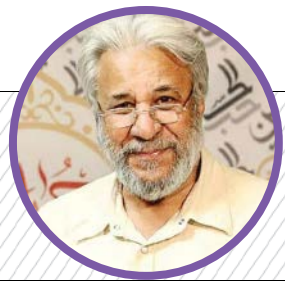


امثال محمد فیلی با ۵۰ سال سابقه هنری در تئاتر، سینما و تلویزیون، با چهره‌ای آشنا، هنوز تکلیف خانه‌اش روشن نیست. هنرمندانی که همیشه قدرتمندانه پای کارهای ارزشمند و فاخر بوده‌اند، باید برای هنرمندان پیشکسوت و وضعیت کار و مسکن آنها فکری کرد



# مجموعه سازی سیما بر مدار رونق و پویایی

سعید رضایی  
خبرنگار



ماجرای مذاکرات و معاهدات پی ببرند. همچنین مادر سال‌های آینده چند دوره انتخابات، از جمله انتخابات مجلس شورای اسلامی و انتخابات ریاست جمهوری را در پیش داریم، معاونت سیما باید از هم اکنون در پی تولید سریال‌هایی برای جریان سازی و شفاف سازی افکار عمومی نسبت به این بزنگاه‌ها از طریق سریال‌های راهبردی و قوی باشد.

فرهنگی و اجتماعی روز جامعه را شناسایی و برای آنها ایده دراماتیک طراحی کند و زمینه را برای ساخت اثر نمایشی به ویژه در مناسبت‌ها فراهم نماید. به طور مثال، امروز ما با مساله برجام و چالش مذاکره با غرب مواجه هستیم، جای یک سریال قوی و تأثیرگذار مماس با منافع ملی از سیما خالی است و باید مردم به جای اخبار و مستند، از طریق سریال نمایشی به حقایق درباره

آثار نیز بالاتر بود. این که برمهانی، معاون سیما در یکی از سخنان اخیرش بر این تأکید کرده که جذابیت و مخاطب پسند بودن، یکی از شاخص‌های انتخاب فیلمنامه‌ها برای تولید است، نکته بسیار مهم و درستی است. چون یکی از مشکلات اغلب سریال‌های سیما در سال‌های اخیر این بوده که از اساس، یعنی در فیلمنامه مشکل داشتند و بیشتر فیلمنامه‌هایی که به مرحله تولید می‌رسیدند، مطلوب نبودند و از همان ابتدا مشخص بوده که محصول برآمده از چنین متن‌هایی به نتیجه قابل توجهی ختم نمی‌شود. همچنین توجه به نیازهای اساسی جامعه و موضوعات مهم روز داخل و خارج از کشور از دیگر نکات مهمی است که معاون سیما نیز به درستی به اهمیت پرداختن به آنها در سریال‌ها اشاره کرده است. در جهان رسانه‌ای امروز، موضوعات سیاسی، اجتماعی، استراتژیک، ملی و امنیتی صرفاً در قالب بخش‌های خبری به مخاطب منتقل نمی‌شود بلکه این برنامه‌های سرگرم‌کننده و از جمله سریال‌های نمایشی هستند که در این زمینه‌ها حرف اول را می‌زنند. درواقع، خیلی از دولت‌ها و گروه‌های مدیریتی در سطح جهان، از طریق درام به افکار عمومی و سبک زندگی مردم جهت می‌دهند. سیما باید به واسطه اتاق‌های فکر و گروه‌های اندیشه‌ورز، نیاز و مصالح

صحبت‌های اخیر معاون امور سیمای رئیس رسانه ملی درباره تولیدات آینده تلویزیون، این امید را زنده کرده است که چرخ عرصه سریال سازی در ایران رونق بیشتری می‌یابد؛ یکی از موضوعاتی که در سال‌های اخیر خیلی توی ذوق می‌زد و انتقادات مردم را هم برانگیخته بود. هنوز فراموش نکرده‌ایم که در دوره‌ای، غیر از یک شبکه، همه شبکه‌ها مشغول بازپخش سریال‌های قدیمی بودند. اما خوشبختانه این روزها حداقل سه شبکه در حال پخش سریال جدید هستند. این رونق، ضمن این که برای بسیاری از هنرمندان و شاغلان این عرصه فرصت‌های کاری بیشتری را فراهم می‌سازد، مانع خالی شدن و پرتیرین سریال‌های سیما و پخش سریال تکراری خواهد شد. هر چند که همیشه کیفیت بر کمیت ارجح است و مدیریت فرهنگی برتر، یعنی سبقت دادن قدرت کیفی محصولات و برنامه‌ها بر جنبه‌های کمی است. اما تجربه نشان می‌دهد که شکوفایی وابسته به پویایی است. یعنی یکی از راه‌های تولید محصولات فرهنگی با کیفیت، افزایش کمیت است، سابقه هم نشان می‌دهد که در دورانی که شاهد تعدد تولید سریال در سیما بودیم، به ویژه در دهه ۸۰، کیفیت

## هنرمندان پیشکسوت را دریابید



به گفته او هنوز دستمزدهای چندین ساله‌شان را هم وصول نکرده‌اند. روزگار، روزگار خوبی نیست و کمتر به پیشکسوتان و هنرمندان تلاشگر سریال‌ها و فیلم‌های ماندگار تلویزیون و سینما توجه می‌شود. حتی صدای‌شان به جایی نمی‌رسد که حق‌شان را از تهیه‌کنندگان بگیرند یا مدیران نمی‌دانند که بازیگران قدرتمند و کاربلد تلویزیون و سینما اصلاً کجا هستند و وقتی کار نمی‌کنند و خانه‌نشین شده‌اند از کدام منبع درآمد امرامعاش می‌کنند.

چند وقت پیش از محمد فیلی گفت‌وگویی بیرون آمد که او از مصائب اجاره‌نشینی و مشکلات اقتصادی‌اش می‌گوید. قرار بود مشکلات خانه او برطرف شود اما هنوز این مشکلات پابرجاست. حتی به خاطر فضای خاصی که خانه فعلی دارد، مجبور شده به تنهایی زندگی کند و بچه‌های او هم سخت است بیایند و بروند. دامنه بی‌مهری‌ها به بازیگران پیشکسوت از جمله محمد فیلی به رفتار ناجوانمردانه برخی تهیه‌کنندگان هم برمی‌گردد که

می‌گوید که دردآور است. نباید امثال این هنرمندان استخوان خرد کرده دو سال منتظر کار خوب باشند. همان‌طور که گفته شد بسیاری از پیشکسوتان امروز کنار گذاشته شدند یا برای نقش‌های فرعی و کوتاه مورد استفاده قرار می‌گیرند. در این رابطه سیاوش طهمورث، از جمله بازیگران پیشکسوت که به تازگی حضور پررنگی در سریال «زخم‌کاری» داشت، در برنامه «رخ به رخ» گفت‌وگویی متفاوت انجام داد با تأکید بر این که بازیگران جوان ما بسیار بالاستعدادند و من هم همیشه ایفاگر نقش‌های منفی نبوده‌ام؛ شاید اینجای صحبت‌های او قابل تأمل باشد وقتی می‌گوید جایزه تئاتر را گرفته‌ام اما جایزه سینما را به من نمی‌دهند و نرسید چرا! همچنین می‌توان یاد صحبت‌های اسماعیل سلطانیان هم افتاد که می‌گفت: «زمانه به بازیگرانی مثل من جفا می‌کند.» فردوس کاویانی و خیلی از هنرمندان کاربلد و پیشکسوت هم در گوشه و کنار قرار گرفتند. سراغ‌شان برویم و تازه‌اند از توصیه‌ها و رهنمودها و مشاوره‌های‌شان استفاده کنیم و اگر قرار است تجلیلی هم اتفاق بیفتد خیلی بهتر است خودشان باشند و از جریان تکریم، لبخند به روی لبان‌شان جاری شود.

امثال محمد فیلی با ۵۰ سال سابقه هنری در تئاتر، سینما و تلویزیون، با چهره‌ای آشنا، هنوز تکلیف خانه‌اش روشن نیست. هنرمندانی که همیشه قدرتمندانه پای کارهای ارزشمند و فاخر بوده‌اند. او می‌گوید: واقعه‌های پیشکسوت خانه نداشته یا مشکلات عدیده دیگری دارند. من الان در یک خانه قدیمی که نما ندارد در طبقه سوم آن ساکن هستم. پله‌هایی دارد که پایین و بالا آمدن از آن بسیار سخت است تا جایی که مجبور شده‌ام به تنهایی زندگی کنم و برای بچه‌ها هم آمد و رفت خیلی به سختی انجام می‌شود. احتمالاً برخی مسئولان ذی‌ربط از حال بسیاری از هنرمندان پیشکسوت سینما و تلویزیون خبر ندارند که سال‌ها خانه‌نشین‌اند. آن قدر درباره اسماعیل سلطانیان و محمد کاسبی صحبت شد که برخی به منازل‌شان رفتند؛ این که کاری برایشان انجام شده باشد هنوز گزارشی بیرون نیامده است اما حداقل پای در دلدل‌شان نشسته‌اند. این اتفاق برای خیلی‌ها نیفتاده که بعد از مرگ‌شان پیام‌های تسلیتی بیرون می‌آید اما خیلی از پیشکسوتان هستند که سال‌ها می‌توانند در دنیای تصویر بدرخشند. جالب است وقتی پای توصیه‌ها و گلایه‌های امثال محمد کاسبی می‌نشینیم او هم نکاتی

الحاقیه صادره شرکت آتی‌ساز مربوط به خرید پارکینگ شماره ۳۴۶۰ ملحق شده به واحد ۳۲۵۴ مجتمع آتی‌ساز ۲ (شاهین دژ) مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

مدرک فارغ التحصیلی اینجانب سیما جمشیدی فرزند عبدالرضا به شماره شناسنامه ۴۷۷۷۰ صادره از تهران در مقطع کاردانی رشته گرافیک صادره از واحد دانشگاهی علمی کاربردی فرهنگ و هنر واحد ۶ تهران با شماره ۸۴۵۴۶۸ مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد. از پابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه جامع علمی کاربردی واحد ۶ تهران به نشانی: تهران، جنب مشرو زمزم، خیابان متین، پلاک ۹۱ ارسال نماید.

سند کمیانی، سند برگ سبز و کارت خودرو سمند LX مدل ۸۵، رنگ مشکی، شماره موتور 17623945، شماره شاسی 12485024321، شماره پلاک ۲۲۳ ۱۵۹ ایران ۴۶ بنام مصطفی صالح زاده چوکسری مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

شماره تلفن‌های پدیش ۴۹۱۰۵۰۰۰  
امور آکهی‌های روزنامه جام جم