



تلویزیون ظاهر می‌شدند در ذهن‌شان زنده می‌شود و سرود را با ملودی آن زمزمه می‌کنند: «مادر برام قصه بگو... قصه بابا را بگو... دیشب خواب بابا رو دیدم دوباره...»

کتاب مادر برام قصه بگو - که عنوانش برگرفته از محبوب‌ترین سرودهای انقلابی و دفاع مقدسی آن زمان است - می‌تواند اطلاعات جذاب و شنیدنی از پشت صحنه این گروه سرود در اختیار دو گروه قرار دهد: نسلی که از آن دوره عبور کرده و نسل سال‌های بعد از جنگ که هیچ تجربه‌ای از هشت سال دفاع مقدس ندارد. نویسنده کتاب، بهنام باقری نیز از همین

به بچه‌های محل می‌گفتم: «همین سرودی که می‌خونیم به رزمندگان نیرو می‌ده.»

در روش دیگر با مراجعه به حافظه تاریخی موسیقایی مردم در حوزه دفاع مقدس، سرود «مادر برام قصه بگو» و سرودهای مذهبی و دفاع مقدسی گروه سرود آباده از معدود سرودهایی است که در کنار نوحه‌های آهنگران و کویتی‌پور در خاطره مردم ثبت شده است. اگر تنها یک مصرع از سرود را برای نسلی که جنگ را تجربه کرده یادآوری کنیم ناخودآگاه چشم‌های‌شان برق می‌افتد و تصویر دانش‌آموزان پسر با لباس‌های فرم و یقه اسکی که به مناسبت‌های مختلف مذهبی و دهه فجر در صفحه

بزرگ در نوع خود ارزشمند و قابل تقدیر بوده است. ی‌خامنه‌ای در دیدار اعضای گروه به توکلی، مستول بد: «مثلاً به تانک حدود ۷۰ میلیون تومن پای ما لوله کوچک آری جی که می‌خوره، همه ۷۰ میلیون می‌ره هوا. سرود شمام همچین حالتی داره، کار نمی‌رسه، ولی می‌تونه ۱۰۰ تا لشکر و بسیج کنه.» احمد ل گروه سرود نیز در این زمینه می‌گوید: «کار جدی‌ام ع شد. چون انگیزه خیلی زیادی ایجاد می‌کرد. مسأله محتوا به سرودهای ما داده بود، هم انگیزه زیادی بود که به نحوی به جبهه کمک کنیم. خیلی وقت‌ها

انتزاعی و کلی‌گویی باشند. توجه به همین مسأله هم می‌تواند اهمیت خاطرات شفاهی و تجربه نگاری را مضاعف بکند.

### انتشارات راه یار، ناشر اندیشه و تجربه انقلاب است

الان حدود ۹۰ درصد فعالیت‌های انتشارات راه یار، نشر آثار در زمینه خاطرات شفاهی و تجربه نگاری فعالان حوزه‌های مختلف است؛ فعالان پیشرفت و اقتدار، جهاد سازندگی، جهاد دانشگاهی، مربیان تربیتی، نهضت سوادآموزی، شرکت‌های دانش‌بنیان، صنعت و پیشرفت، هنر انقلاب، مساجد انقلاب و... با توجه به کارهایی که منتشر شده و کارهایی که در دست تدوین داریم، می‌توانیم ادعا بکنیم که انتشارات راه یار، ناشر فرهنگ و اندیشه و تجربه انقلاب اسلامی است. همین آثار منتشر شده معدود در حوزه ثبت تجربیات انقلاب اسلامی، تحسین کارشناسان فن را برانگیخته است.

### انتظارات از دولت جدید

با روی کار آمدن دولت جدید امیدواریم شاهد عزم و اراده جدی مسئولان و متولیان برای تغییر و تحول فرهنگی باشیم. رویکردهای غالب متولیان فرهنگی دولت و حاکمیت، همسوست و دیگر بهانه برای کم‌کاری، توجیه، تنبلی و کاهلی نیست. اگر در دولت قبلی دیدگاه‌های فرهنگی و هنری متفاوت و متضادی بین دولت و برخی نهادهای حاکمیتی (مانند حوزه هنری، سازمان تبلیغات اسلامی، حوزه‌های علمیه، سپاه و بسیج و...) بود در این دوره، این تفاوت‌ها کمتر و تشابه رویکردها و اهداف بیشتر شده است و زمینه و بستر برای کارهای بزرگ و بنیادین فرهنگی و هنری بسیار فراهم‌تر است. برای ما که در حوزه نشر کتاب هستیم، مسأله نابسامانی بازار کاغذ، یکی از مسائل جدی ناشران است و امیدواریم در این دوره تا حد ممکن حل شود.

### فرصت‌ها کم است

الان دیگر دوره آزمون و خطا نیست. فرصت‌ها کم است و جلوی فرصت‌سوزی‌ها زودتر گرفته شود. الان مخاطبان ما صرفاً داخلی نیستند و مخاطبان بین‌المللی کارهای ما زیادند. یک نمونه‌اش همین سرود «سلام فرمانده» است. لذا فعالیت‌ها و اقدامات هنری و ادبی‌مان باید در تراز نیازهای منطقه و جامعه بین‌المللی هم باشد. نگاه‌های امنی باید غلبه پیدا بکند تا نگاه‌های صرفاً شیعی. این نگرانی وجود دارد که مدیران ارشد فرهنگی و هنری و رسانه‌ای کشور در سطح سیاست‌گذاری و راهبردنویسی بمانند و از مسأله مهمی مثل تولید و برنامه‌ریزی برای تولیدات فاخر و حمایت از تولیدات موثر غافل شوند.



### نقش خاطرات شفاهی و تجربه نگاری مدیران

الان یکی از ضرورت‌های کشور، اصلاح روند مدیریتی و حکمرانی کشور است و خاطرات شفاهی و تجربه نگاری مدیران و فعالان، نقش مهمی در این زمینه می‌تواند ایفا بکند. تا وقتی ما تجربه مدیران و فعالان ادوار مختلف آن نهادها را نداشته باشیم، نمی‌توانیم در خلأ و بدون توجه به مسائل و چالش‌های میدانی، طرح‌ها و سیاست‌گذاری‌های اثرگذار و دقیقی داشته باشیم. همین ضعف تجربه نگاری‌ها باعث شده خیلی از سیاست‌گذاری‌ها و برنامه‌ها،

### پروژه‌های ضربتی

مجموعه دفتر مطالعات در پروژه‌های ضربتی مانند ایام تشییع پیکر شهید حاج قاسم سلیمانی و فعالیت گروه‌های جهادی در مبارزه با ویروس کرونا، تجربیات خوبی کسب کرد و در هر دو مورد، پنج شش عنوان کتاب، به صورت ضربتی، منتشر کرد و به لطف الهی و استمرار و استقامت دوستان، ما ثمرات این خون تازه و میدان دادن به استعدادهای تازه نفس را در آینده بیشتر خواهیم دید. این جریان می‌تواند الگوی دیگر فعالان، مدیران و سیاست‌گذاران ادارات فرهنگی و هنری باشد.

### آموزش ۵۰۰ نفر

فعالیت‌های دفتر مطالعات در زمینه تربیت نیرو، کار مبنایی و ارزشمند است که ثمراتش به دردهم ادوات، ارگان‌ها، نهادهای فرهنگی و هنری کشور می‌خورد. این‌که حداقل ۵۰۰ نفر آموزش دیدند به این معنا نیست که همه آنها در یک سطح توانمندی و تخصص و تجربه هستند، ولی خوشبختانه می‌توان گفت مقدمات را طی کردند و باید تجربیات جدید کسب کنند و مطالعات تخصصی‌شان را افزایش بدهند و با سؤو‌ه‌های مختلف گفت‌وگو کنند تا به مرور به نویسندگان و محققان توانمندی تبدیل شوند.



### رویکردهای تازه در حوزه تاریخ شفاهی و مستندسازی

یکی از اتفاقات مهمی که دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب (حسینیه هنر) توانست انجام بدهد تزریق خون تازه و گشودن افق‌های جدید و رویکردهای تازه در حوزه تاریخ شفاهی و مستندسازی است. با تشکیل واحد تاریخ شفاهی دفتر مطالعات و راه‌اندازی ۱۵ دفتر شهرستانی، سرمایه‌گذاری و آموزش و تربیت محققان و پژوهشگران شهرستانی، اتفاقات بزرگی در آینده خواهد افتاد. گرچه هم‌اکنون شاهد تولیدات اولیه آثار این محققان در دفاتر تاریخ شفاهی سبزووار، تبریز، مشهد، یزد، شیراز، قم، اراک، اصفهان، همدان، اهواز و اندیمشک و... هستیم.

۷  
**محمد سرور**  
زندگی نامه  
خودگفته مرحوم  
محمد سرور رجایی  
انتشار  
در سال ۱۴۰۱

۶  
**موسای عزیز**  
علیرضا  
اشرفی نسب  
انتشار  
در سال ۱۴۰۱

۵  
**فراری‌ها**  
محمد مهدی  
احمدیان  
انتشار  
در سال ۱۴۰۱

۴  
**نگ سالی**  
فازنده دره گزنی  
انتشار  
در سال ۱۴۰۱