

## عاشقانه‌های خان زاده و میرشکار

«گیل‌دخت» از آن دست سریال‌هاست که کشش داستانش باعث می‌شود اگر کامل قسمت‌هایش را داشته باشید، بی‌وقفه به تماشایش بنشینید تا انتها؛ هرچند که تصمیم شبکه یک سیما برای قراردادن این سریال تولیدشده در معاونت برون مرزی صداوسیما، در جدول پخش روزهای آخر هفته هم خالی از لطف نیست و سنگ محک دیگری برای جذابیت این سریال است که از قرائن داستان و تولید آن می‌شود گفت که به‌احتمال زیاد موفق هم ظاهر خواهد شد.

دلایل این پیش‌بینی را رنجبیره مضامین و ویژگی‌های گیل‌دخت روشن می‌کند:

ای عشق همه بهانه از توست؛ تقی‌خان، پدر «گلنار»، سال‌ها در دربار قاجار کیاویبایی داشته و منصب‌ومسندی. در روزگار که بر پاشنه نامرادی چرخیده و تقی‌خان به سبب ناسازگاری با فعل‌وامر ناصواب درباریان مغضوب شده، خان‌ومان را برداشته و به ولایت گیلان آمده. این میان، غبار غم نشسته بر آینه دل دختر نازدانه یکی‌یک‌دانه تقی‌خان و احترام‌سادات و تاب فضای روستا به‌جای تجملات زندگی در دارالحکومه تهران را باری گران کرده بر دوشش که مرهمش فقط عشق اسماعیل، میرشکار خان‌باباست که او هم بار سفر به گیلان بسته اما امان از عشق که آسان می‌کند او، «ولی افتاد مشکل‌ها»....

زن؛ هم چراغ خانه، هم روشنی جامعه؛ گره که می‌افند به کار تقی‌خان، این گلنار است که گیل‌دخت می‌شود؛ دختر دلیر، دخت گیلان که از عالم دخترانه‌های شاد و بی‌خیالش عبور می‌کند و از دریای آتش می‌گذرد. نه او، که مادرش احترام‌سادات؛ دایه‌اش، خانم‌گل، خواهرخوانده‌اش، فیروزه و... دیگر سرنیزاتی نیز به همین سبقه‌وسباق با موت‌وحیات‌شان، می‌کوشند تا رخت‌وبخت ظلم‌وظالم را به یاد دهند.

وطن، وطن؛ نه در دونه داغ و نه فراخ، هیچ‌کدام رباباری آن نیست که بایستد و نگذارد پور وطن و دخت میهن بساط بیگانه و متجاوز به خانه را برچینند. دست‌نرخش که به سوی خانه‌ات دراز شود، توفان دلدادگی و تعلق به خاک و سرزمین از آن رقم آشوب‌ها می‌شود که جز با درآغوش‌گرفتن مام وطن به ساحل آرامش نمی‌رسد....

یک فتنان تاریخ با طعم قیصری؛ گیل‌دخت عاشقانه‌ای است در دل تاریخ، هم‌عصر ناصرالدین‌شاه، سلطان صاحبقران و با همان رنگ‌وبوی زیست مردمان آن عهدوزمانه، خوی و گذران زندگی‌شان را که در صفحات تاریخ بنگری، بر همین احوال است که گیل‌دخت می‌نمایاند، جز آن‌که نگارنده، نقش آدم‌ها و نگار‌قصه‌هایی در این بستر تاریخی و اجتماعی نشانده که ردی از واقعیت ندارند. در تاریخ‌نه‌گلناری هست و نه‌امفی‌ونه طلاووسی اما متن اجتماع ایران در دوران سردمداری شاهان قاجار به‌وضوح در آن منطق بر مستندات تاریخی است. روایت عشق و میهن در هر ظرف زمانی و مکانی جاذبه‌های خودش را دارد؛ اما بازگوکردنش در بستر تاریخی و سلطنت قاجار، برگ برنده‌ای است که گیل‌دخت را برای مخاطب امروز که انس‌وعلقه دارد با سریال‌های تاریخ ایران، خاطره‌انگیز و خواستنی‌تر می‌کند.

ساده و زیبا؛ با آن‌که شرح دلباختگی خان‌زاده و میرشکار در پیچ‌وخم داستانی از تزویر درباریان قاجار حکایت می‌شود، نشانی از ورود دوربین به فضاهای متجمل کاخ و دربار و... نمی‌بینی. سادگی و زیبایی‌منظر گیلان و مکان‌های عمارت اربابی و مطبخ و جنگل و اماراده و کلیه ایرج زغالی و خانه خانم‌گل... آن‌چنان غرق‌تی‌کننده‌بی‌نشانی‌ازسرسراهای آینه‌کاری و ارس‌های رنگ‌رنگ و کوشک و عمارت شاهی و آمدوشد ندیمه و خواجه و خدم‌وحشم همایونی، رد تاریخ را می‌گیری و می‌رسی به جایی در دالان زمانه‌ای که داستان گلنار و اسماعیش، تنها حلقه‌ای است از زلف شکن‌درشکن یک تاریخ عشق و غرور و پایمردی برای حفظ خانه و میهن.

گروه دانش و اقتصاد شبکه یک، برنامه‌ای به نام «رویان» در دست تولید دارد تا جریان رشد و پیشرفت علم و فناوری را در کشور از پشت لنز رویان رصد و معرفی‌کند.

مصطفی امامی، تهیه‌کننده رویان بیان کرد: پژوهشگاه رویان که امروز از نام‌ها و نشان‌های شاخص شتاب و پیشرفت علمی کشور است، باید به نامی تبدیل شود که هر‌جا مخاطب ایرانی آن را می‌شنود، احساس عزت‌مندی، افتخار و دل‌بستگی به

## تصویری متفاوت از نخبگان در «رویان»

سریال تاریخی «گیل‌دخت» از تولیدات معاونت برون مرزی است و این معاونت تا به امروز سعی کرده با ساخت سریال‌هایی هر چند محدود‌سوزه‌های خاصی را دستمایه تولیدقرار بدهد. همچنین آثاری که این معاونت تهیه کرده همیشه با اقبال مخاطبان هم‌روبه‌رو شده است. ضمن این‌که خودش را محدود به گونه خاصی نکرده و سراغ موضوعات تاریخی و اجتماعی روز رفته است.

### پرداختن به حریم خانه و خانواده

احسان کاوه، قائم‌مقام معاون و مدیرکل تولیدات نمایشی معاونت برون مرزی در پاسخ به این سوال که با توجه به این‌که سریال گیل‌دخت جدیدترین اثر معاونت برون مرزی در حوزه سریال‌سازی است، آیا در آینده نزدیک شاهد سریال‌های دیگری نیز در این اداره‌کل خواهیم بود؟ به جام‌جم می‌گوید: بله. انشا... در آینده باز هم اقدام به ساخت آثار نمایشی به‌خصوص در حوزه سریال خواهیم داشت. به‌مروز این روند به سمت تولیدات تلویزیونی‌تر و صنعتی‌تر پیش می‌رود. همچنین برای جذب مخاطبان منطقه‌ای خاص، اقداماتی ویژه در دست انجام داریم که با توجه به جوامع هدف و تأثیرات‌های معاونت برون مرزی رقم خواهد خورد. در این راستا، فیلمنامه‌هایی در دست نگارش است که درباره‌هر کدام که به‌مرحله اجرایی‌رسند، به‌تفکیک اطلاع‌رسانی می‌کنیم. وی درباره این‌که بطور شد برهه قاجار را برای قصه سریال گیل‌دخت دستمایه قرار داده‌اید، بیان می‌کند: برای روایت قصه سریال گیل‌دخت بستر زمانی قاجار انتخاب شد. در تاریخ ایران، هر دوره سلطنتی که امکان سوءاستفاده از ارکان قدرت در آن مهیا بوده چه دوره قاجار باشد، چه پهلوی، این موضوع می‌تواند بستر مناسبی برای روایت سریال باشد، چرا که وابستگی دربار و حاکمیت این اجازه را داشتند که حتی به خانه‌های مردم نیز که رعایای حکومت خوانده می‌شدند، تعدی کنند. به همین دلیل ما در زیرپایه‌های مضامین سریال گیل‌دخت به لزوم حفظ رعایت خانه و خانواده و همچنین به موضوع امنیت می‌پردازیم که یک اصل مهم برای زیست اجتماعی و فردی بشر است. ضمن این‌که تاریخ گذشته به لحاظ تولید دست ما را بازتر می‌گذاشت؛ زیرا در آن بخش‌هایی از تاریخ معاصر که به ما نزدیک‌تر است، تکنولوژی پررنگ‌تر بوده اما به‌دلیل سرعت بالای پیشرفت‌های تکنولوژیک، با زمان حال فاصله معناداری دارد و از این حیث، فراهم و... دشوار است و گاه انتخاب دوره‌های زمانی پیشین را که تکنولوژی کم‌رنگ‌تر بوده، اولویت می‌بخشد.

علاوه بر آن، فضای تاریخی انتخاب‌شده برای این کار، نوع پوشش، مرادوات و حتی ادبیات کلامی از جذایت‌های خاص خود بهره‌مند است که آن را برای مخاطب خاطره‌انگیز می‌کند. کاوه در پاسخ به این سؤال که آیا مخاطبان با تماشای سریال فقط یک قصه درام را در بستر تاریخ شاهد خواهد بود یا قرار است به اتفاقات تاریخی و اجتماعی که در آن مقطع زمانی رخ داده هم پرداخته شود، می‌افزاید: با این‌که شخصیت‌ها، اسامی و اتفاقات اصلی سریال مابه‌ازای واقعی در تاریخ ندارند، روند و جریانات جاری سیاسی و اجتماعی کاملاً آشنا در سریال طراحی شده است. مثلاً یکی از موضوعاتی که بینندگان می‌توانند در سریال گیل‌دخت شاهد باشند، دخالت بیگانگان از جمله دولت انگلستان در امور ایران است که در این سریال، به نوعی گره می‌خورد به وابستگی و نزدیکان دربار که برای جلوگیری از امضای فرمان مشروطه و حوادث مترتب بر آن و در نهایت با هدف عزل شاه طراحی کرده‌اند و در عین حال‌که داستان عاشقانه‌ای شاهدیم، به پدیدارشناسی اجتماعی واحولات مردم در یکی از پرفراز و نشیب‌ترین برهه‌های تاریخ ایران هم ورود می‌کنیم و مجموع این عوامل، تصویری روشن‌تر از آن مقطع به دست می‌دهد.

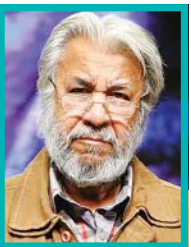
مدیرکل تولیدات نمایشی برون مرزی تاکید می‌کند: مهم‌ترین پیامی که در این سریال گنجانده شده، جایگاه مهم و ضروری حفظ امنیت است که اگر نباشد، حریم خانه، خانواده و ناموس نیز در مخاطره قرار می‌گیرد؛ مضامینی برآمده از دل فرهنگ غنی ایران که در آن مقطع زمانی رخ داده هم پرداخته شود، می‌افزاید: با این‌که شخصیت‌ها، اسامی و اتفاقات اصلی سریال مابه‌ازای واقعی در تاریخ ندارند، روند و جریانات جاری سیاسی و اجتماعی کاملاً آشنا در سریال طراحی شده است. مثلاً یکی از موضوعاتی که بینندگان می‌توانند در سریال گیل‌دخت شاهد باشند، دخالت بیگانگان از جمله دولت انگلستان در امور ایران است که در این سریال، به نوعی گره می‌خورد به وابستگی و نزدیکان دربار که برای جلوگیری از امضای فرمان مشروطه و حوادث مترتب بر آن و در نهایت با هدف عزل شاه طراحی کرده‌اند و در عین حال‌که داستان عاشقانه‌ای شاهدیم، به پدیدارشناسی اجتماعی واحولات مردم در یکی از پرفراز و نشیب‌ترین برهه‌های تاریخ ایران هم ورود می‌کنیم و مجموع این عوامل، تصویری روشن‌تر از آن مقطع به دست می‌دهد.

مدیرکل تولیدات نمایشی برون مرزی تاکید می‌کند: مهم‌ترین پیامی که در این سریال گنجانده شده، جایگاه مهم و ضروری حفظ امنیت است که اگر نباشد، حریم خانه، خانواده و ناموس نیز در مخاطره قرار می‌گیرد؛ مضامینی برآمده از دل فرهنگ غنی

ایران عزیز پیدا‌کند. از همین رو با تشکیل اتاق فکری به‌دنبال تولید برنامه‌ای بودیم تا با نمایش دستاوردها و تلاش‌ها، حس خودباوری و تعلق را به جامعه منتقل‌کند که در نهایت به ساخت مجموعه‌ای با عنوان رویان رسیدیم. در این برنامه‌ما از نخبگان، اندیشمندان و پژوهشگرانی دعوت می‌کنیم که برای عموم مردم کمتر شناخته شده‌اند اما بدون هیچ‌چشمداشتی در ارتقای دانش و پیشرفت علمی کشورمان، سهم بسزایی

و اصیل ایرانی - اسلامی است و در زیر متن درام اصلی مورد توجه قرار می‌گیرد.

### لیاس حکیم را پوشیدم



به‌رحال به پزشک آن دوران حکیم می‌گفتند و من هم در آن برهه‌از تاریخ که روایت می‌شود، نقش یکی از همین حکیم‌ها را بازی کردم. البته به نسبت برخی شخصیت‌های این داستان، حضور فیزیکی طولانی مدتی ندارد اما به‌شدت در داستان ورودن‌قصه تأثیرگذار است، البته باید دیده شود، چون من نمی‌توانم توضیحات زیادی درباره سریال و نقشم بگویم. بهتر و حرفه‌ای‌تر این است که بیننده‌ها خودشان سریال را تماشا کنند. چون من هرقدر از جزئیات بگویم، داستان‌سو لو می‌رود و جذابیتمش را برای مخاطب

از دست می‌دهد. فیلی همچنین می‌افزاید: گریم شخصیت حکیم هم مثل گریم سریال‌های قاجاری دیگری است که تاکنون ساخته شده است. بازیگر سریال مختارنامه درباره مطالعات در زمینه تاریخ قاجار هم بیان می‌کند: بخش عمده‌ای از قاجار را مورد توجه قرار می‌دهیم که اطرافیان و درباریان بودند که به‌رحال از ثروت و قدرت بسیاری برخوردار بودند و تشکیلاتی برای خودشان داشتند. طبیعی است برای هر کسی که آشنایی کمی با این دوران از تاریخ داشته باشد می‌داند که مردم در آن دوران چگونه زندگی می‌کردند و چه آداب و رسوم و فرهنگی داشتند. من هم تا جایی که در بضاعتم بوده در این زمینه مطالعه داشتم‌م و با آن دوران آشنایی دارم و بیگانه نیستم. وی در پاسخ به این سؤال که فضاسازی کارگردان و تیمش تا چه حد برای او به‌عنوان بازیگر باورپذیر بوده هم می‌گوید: تا جایی که من اطلاع دارم کارگردان مطالعه خاصی برای این سریال داشته است. البته ناگفته نماند که من قرارداد دیگری با این گروه

داشتم و یک فاصله بین همکاری ما افتاد و من یک ماه آخر به گروه پیوستم و قرار بر این بود که نقش دیگری را بازی کنم. پیش از این قرار بود نقش خان دیگری را بازی کنم که به شخصیت اصلی سریال نزدیک‌تر بود اما گرفتاری‌های کاری و بیماری کرونا همه چیز را به‌هم ریخت و من نتوانستم سر کار بروم و باعث شد نقش حکیم را در نهایت بازی کنم. فیلی درباره استقبال مخاطبان از این سریال در زمان پخش هم بیان می‌کند: مردم ما قصه و قصه‌گویی را دوست دارند. از هر چیزی هم که در قالب قصه پرباشان گفته شود، استقبال می‌کنند. از طرفی این داستان در بستر تاریخ معاصر روایت می‌شود که خیلی از آن دور نشده‌ایم و از این نظر مردم بیشتر می‌توانند با آن ارتباط برقرار کنند؛

چون از پدرها و پدربزرگ‌های‌شان چیزهایی در این باره شنیده‌اند و در ذهن دارند و هم خودشان آثاری را از کودکی دیده‌اند که هنوز وجود داشته است. زیرا قاجارها هیچ‌وقت نرفته‌اند و همیشه بودند و با این‌که سلسله‌شان منقرض شد اما باز هم فعال بودند و شغل‌های مهم دولتی را در دست داشتند. مثل علی امینی یا محمد مصدق که هر دو نخست‌وزیر بودند و غیر از این سمت هر دو در دوران گذشته صاحب جایگاه و منصب بودند و از نواده‌های قاجار بودند. بنابراین من تصور می‌کنم مردم این سریال را دوست داشته باشند و با شخصیت‌ها و فضای کار هم‌ذات‌پنداری کنند.

وی در پایان هم درباره سایر فعالیت‌های بازیگری‌اش می‌گوید: ستم بالا رفته و نیاز به استراحت دارم تا تجدید قوا کنم. بعضی کارها هم سختی‌های خودش را دارد. بنابراین فعلاً ترجیح می‌دهم استراحت کنم و من هم با مخاطبان به تماشای این سریال بنشینم. گرچه وضعیت مالی و امرار معاش اغلب بازیگران باعث می‌شود کمتر به فکر استراحت بیفتند اما سلامتی مهم‌ترین چیزی است که باید در حفظ آن کوشا بود.

### خان یک روستا هستم!



فخرالدین صدیق شریف، بازیگر سریال‌هایی چون «ایران‌دخت»، «معممای ششاد»، «کیمیا» و «کلاه‌پهلوی» درباره حضورش در سریال گیل‌دخت و نقشی که ایفا کرده به جام‌جم می‌گوید: همان‌طور که می‌دانید داستان سریال گیل‌دخت در زمان مظفرالدین‌شاه قاجار اتفاق می‌افتد که من نقش کدخدای یک روستا را در آن بازی می‌کنم. به‌هرحال هر نقش‌ای خاصی برخوردار است و قطعاً چالش‌هایی را برای بازیگر به همراه دارد. چون اگر چالشی وجود نداشته باشد که نقش جذابیت

ندارد. این شخصیت هم برای من جالب بود. امیدوارم مردم هم با دیدن این سریال از کار راضی باشند. وی درباره گویش و گریم این نقش هم توضیح می‌دهد: با

داشتند. تهیه‌کننده برنامه گفت: این برنامه می‌تواند ضمن ارائه تصویر متفاوتی از چهره‌های علمی برای دانشجویان و پژوهشگران جوان کشور هم الگو باشد. امامی خاطرنشان کرد: تولید رویان قرار است در ۹۰ قسمت روی آنتن برود و تاکنون دکتر محمدعلی صحراییان، متخصص مغز و اعصاب (نورولوژی) که نخستین کلینیک MS را در ایران راه‌اندازی کرده است.



## گفت‌وگوی «جام‌جم» با هنرمندان تازه‌ترین سریال

# گیل‌دخت؛ عاشقانه

مدت‌ها آنتن برای روزهای پنجشنبه و جمعه، سریال ویژه‌ای پخش نکرده بود اما در مسیر تحولی که در رسانه‌ملی آغاز شده، از این هفته قرار است سریالی ویژه این شب‌ها و متفاوت با دیگر آثار نمایشی که در طول هفته پخش می‌شود، روانه آنتن گردد. این اتفاق را باید به فال نیک گرفت که باز هم مخاطبان سیما می‌توانند

شاهد رویداد تازه‌ای در جعبه جادو باشند. اکنون از این هفته قرار است سریال تاریخی گیل‌دخت پخش شود. محمدرضا شفیعی که کارنامه رنگارنگی در حوزه سریال‌سازی دارد و آثارش با اقبال گسترده مردم رو به رو شده، این بار سراغ خطه گیلان رفته و قصه‌ای از آن منطقه در دوران قاجار را برای مخاطبان به تصویر کشیده است. او کارگردانی این سریال را به مجید اسماعیلی سپرده است. پیش تولید این اثر از ابتدای سال ۹۸ آغاز و از همان سال در استان گیلان کلید خورد. حال بعد از دو سال تصویربرداری آماده پخش شده است. فیلمنامه این سریال ۶۰ قسمتی را مجید آسودگان نوشته شده که تحقیق، پژوهش و نگارش آن ۵ سال زمان برده است. پخش «گیل‌دخت» تا اواخر بهار سال ۱۴۰۲ روی آنتن خواهد بود. در خلاصه داستان این سریال آمده است: عالم را آب ببرد، بزرگان و درباریان

وجود این‌که بخشی از داستان در شمال کشور روایت می‌شود که گویش شیرین خاص خودش را دارد اما از ابتدا قرار نبود که من با گویش خاصی صحبت کنم. درباره گریم هم اتفاق خاصی نیفتاده و خیلی تغییر نکردم. به‌رحال برای بعضی نقش‌ها این اتفاق می‌افتد که گریم خاصی را هم می‌طلبید. صدیق همچنین درباره پیش‌بینی‌اش از استقبال مخاطبان بیان می‌کند: به‌هرحال سریال تاریخی مخاطبان خودش را دارد. داستانی هم که در این سریال روایت می‌شود، عاشقانه است. مجید آسودگان هم نویسنده خوبی است و سریال‌های بسیاری برای تلویزیون ساخته است. بنابراین گیل‌دخت ویژگی‌های سریال پربیننده را دارد. گرچه درباره نقشی که من بازی کردم، تعبیراتی در کار به وجود آمد.



#### قاب

### روایتی از سال‌های مشروطیت

زندگی شاهان قاجار شامل احوالات خانواده‌شان و همچنین تصمیماتی که برای مملکت‌داری گرفتند، یکی از سوزه‌هایی است که در چند فیلم و سریال تلویزیونی محور قرار گرفته است. یکی از سریال‌هایی که با این موضوع روی آنتن رفت، «سال‌های مشروطه» به کارگردانی محمدرضا ورزی بود.

این سریال روایتگر زندگی چهار پادشاه قاجار در مدت ۲۰ سال حکومت بر ایران بود و سال۱۳۸۸ روی آنتن رفت. سریال «صدر اعظم» که در ۹ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای ساخته شد و روی آنتن رفت، بخش‌هایی از سریال سال‌های مشروطه است.

در این سریال بخش زندگی امیرکبیر و اقدامات وی برای پیشرفت کشور موضوعیت یافته است. هر چند پیش از این هم در سال ۱۳۶۴ سریال «امیرکبیر» به کارگردانی سعید نیکپور راهی آنتن شبکه سه سیما شده بود و به‌صورت مشخص به زندگی این شخصیت خدمات و ماجرای به قتل رسیدنش در زمان ناصرالدین شاه قاجار می‌پرداخت. سریال دیگری از ورزی با نام «تبریز در مه» نیز عصر قاجاریه را دستمایه قرار داد. این مجموعه تاریخی ماجرای جنگ‌های ایران و روسیه را در زمان فتحعلی‌شاه قاجار و عباس میرزا به تصویر کشید.



### دربچه

### بانویی از جنس عمارت

هریک از کارگردانان برای جعبه جادو سریال‌های تاریخی ساخته‌اند که قصه آن در برهه قاجار روایت شده است. عزیزا... حمیدزاد که جزو کارگردانانی است که بیشتر در سینما فعالیت داشته تا در تلویزیون. اوگزیده‌کار است و معمولاً کارهایی را با وسواس انتخاب می‌کند اما با این حال نام او در فهرست کارگردانانی است که سریالی درباره دوره قاجار ساخته است. مجموعه تلویزیونی «بانوی عمارت» را ساخته که به تهیه‌کنندگی مجید مولایی و نویسندگی احسان جوانمرد تولید شد و اواخر دهه ۹۰ روانه آنتن شبکه سه شد. حمیدزاد در این سریال فرمان‌قصاص‌اش را یک زن انتخاب کرد که زندگی‌اش دستخوش ماجراهای زیادی می‌شود. این سریال در زمان پخش توانست مخاطبان بسیاری را جلب‌کند. در مجموع سریال تلویزیونی بانوی عمارت ملودرام عاشقانه‌ای را در مقطعی از تاریخ دوران قاجار روایت می‌کند که در این بستر به مهم‌ترین حادثه سیاسی آن زمان یعنی ترو ناصردین‌شاه توسط میرزافضاکرمانی هم پرداخته شده بود. یکی دیگر از ویژگی‌های متمایز این سریال تلویزیونی انتخاب بازیگران بود که مریم مومن و حسام منظور بعد از بازی در این سریال چهره شدند و از آنها در دیگر آثار تلویزیونی استفاده شد.



## بازیگرانی از نسل‌های دیروز و امروز

مجید اسماعیلی که کارگردانی مجموعه تاریخی «گیل‌دخت» را به‌عهده دارد برای ساخت این اثر سراغ بازیگران پیشکسوت در رده‌های سنی مختلف رفته و در کنار آنها بازیگران جوان‌تر هم حضور دارند که کمتر تجربه حضور در تصویر را داشتند. او تلاش کرده تا از تجربیات هنرمندان پیشکسوت در این اثر استفاده ببرد تا اثری که می‌سازد مورد توجه مخاطبان قرار بگیرد. ضمن این‌که فهرست بازیگران نشان می‌دهد باید منتظر یک اثر خوش‌ساخت باشیم.



کوپرکدرا اسکن کنید