## «همدلی ایمانی و زبانی» مردم ایران و تاجیکستان

هفته فرهنگی ایران در تاجیکستان را محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در سالن اپرا بالت پایتخت این کشور افتتاح کرد. مهرماه امسال هم هفته فرهنگی تاجیکستان در سه شهر ایران برگزار شد و به این ترتیب روابط فرهنگی دو کشور پس از توقفی ۱۴ ساله از سر گرفته شد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از این ۱۴ سال به عنوان دوران فترت ناخواسته یاد کرده و گفته است: رهبر عظیم‌الشان انقلاب اسلامی در دیداری که چهارماه پیش با آقای امامعلی رحمان، رئیس جمهور محترم تاجیکستان داشتند با اشاره به اشتراکات عمیق تاریخی، دینی فرهنگی و زبانی ایران و تاجیکستان، دو کشور را همچون خویشاوند و برادر خواندند، زیرا ادبیات مشترک ما که سرشار از معنویت و صلح است، نه تنها اشتراک اندیشه، بلکه اشتراک در زبان و بیان و گونه‌های ابراز احساسات و عواطف را در وجود ما به ودیعه گذارده، بلکه توانسته ما را از دریچه همزبانی به بهشت همدلی برساند. وی همچنین از چهار دیدار ابراهیم رئیسی و امامعلی رحمان، رئیس جمهور دو کشور طی یک سال اخیر یاد و آن را اینچنین توصیف کرده است که این ملاقات‌ها صمیمانه و در همه آنها مهر و دوستی حاکم بوده است. مردمان هر دو کشور ایران و تاجیکستان فارسی زبان و مسلمان‌اند و حفظ برادری و اتحاد از مهم‌ترین دستورات اسلام به پیروان خود است./ جام جم

### نگاهی به رمان‌های امنیتی محمدرضا حدادپور جهرمی به بهانه موفقیت «پسر نوح»

# روایت‌های جذاب سوژه‌های پرخطر

امیر حسین دهقانی
سیاست
نویسنده و منتقد

**حجت‌الاسلام و المسلمین محمدرضا حدادپور جهرمی از معدود نویسندگان رمان‌های امنیتی در ایران که با داستان‌های جذاب و پرالتهاب طرفداران بسیاری پیدا کرد و بارها نویسندگان را دعوت به نوشتن در حوزه امنیتی کرده است. حدادپور سراغ سوژه‌های پردردسر می‌رود و مانند شخصیت‌های داستانش جسور است. بنا به گفته خودش قصد داشته ۵۰ رمان بنویسد اما این عدد الان به ۶۹ رسیده است. سوژه‌های جدیدی که با وجود تلفیق چند سوژه به این تعداد رسیده و تا امروز ۱۴ مورد از این رمان‌ها نگارش شده است. بسیاری از مخاطبان رمان‌های حدادپور جهرمی معتقدند، نویسنده این کتاب با نهادهای امنیتی در ارتباط است که به این راحتی داستان‌های واقعی امنیتی را روایت می‌کند در حالی که از این کار و عواقبش هراسی ندارد اما نویسنده گفته این رمان‌ها حاصل مدت‌ها تحقیقات است. تحقیقاتی که برای همه در دسترس است و بیش از ۹۹ درصد اطلاعات داخل آثار در منابع آشکار وجود دارد.**

نکته این است که کمبود آثاری با این مضمون وجود دارد و هیچ موجی برای این قبیل موضوعات وجود ندارد. برهمین اساس باید در این زمینه موج‌آفرینی کرد اما چطور؟ حدادپور جهرمی معتقد است: «... برای موج‌آفرینی بهترین رسانه فضای مجازی است...» به همین دلیل همه آثارش را ابتدا در فضای مجازی منتشر کرد. «... نویسنده‌ای که عاقل باشد قبل از چاپ، اثرش را در فضای مجازی منتشر نمی‌کند....» اما حدادپور همه رمان‌هایش را صفحه به صفحه در فضای مجازی منتشر کرد. همین موضوع باعث شد آثارش موج‌آفرین شود و بازخوردهای خوبی هم از مخاطبان دریافت کند. دیگر نکته اهمیت موضوع امنیت است. امنیت برای موضوعی است که از نان شب واجب‌تر است و باید ضریب هوشی مردم را در این زمینه افزایش داد.

### نقش انگلیس در ناامنی

مقام معظم رهبری بارها به اهمیت امنیت تاکید کردند: «... استکبار جهانی برای تک‌تک فعالیت‌های اعتراضی در کشور برنامه‌ریزی و تقسیم کار کرده است....». باید بدانیم که چه کشور مهمی هستیم. کشوری هستیم که روسای جمهور آمریکا لحظه‌ای در شعارهای انتخاباتی شان از ما غافل نمی‌شوند. این نشان می‌دهد که سیلی‌های محکمی به کشورهای مستکبر زده‌ایم.

شب و روزی نیست که کشور با مسائل امنیتی و آثاری از این دست غافل بماند. خاستگاه این آثار انگلستان است. امروزه مکتب امنیتی‌نویسی فرانسه روی بورس است. تمامی اسامی که روی جلد این آثار می‌آید، نام‌های مستعار است. دهه آینده در موضوعات امنیتی دوران شکوه آلمان است. ما با رمان‌های کوخ مواجه هستیم. در آلمان سال‌های گذشته بالغ بر ۱۳۲ عنوان کتاب با موضوع امنیتی منتشر و توزیع شده است. جالب اینجاست که آمریکا حضور فعالی در زمینه رمان‌های امنیتی ندارد. اما در حوزه فیلم و سینما آثار فراوانی مانند هوملند، آمریکایی‌ها، ۲۴ و... با محوریت امنیتی وجود دارد و در این آثار سمت و سوی جانبگرایانه برای سران سلطه وجود دارد.

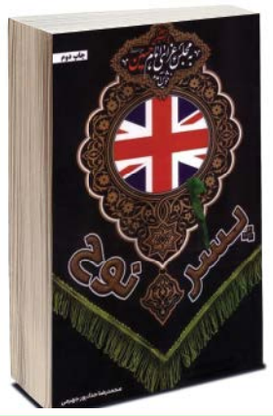
### تحول نتیجه تبیین است

حدادپور می‌گوید: «... این‌که بیان این مباحث چقدر ضرورت دارد قابل بررسی است. این رمان‌ها همگی کارشناسی شده است. بارها سر کتاب‌هایم بحث و بررسی شده است. ما هیچ چاره‌ای نداریم که تلخی و خواب‌آور بودن یک دارو را برای درمان یک بیماری تحمل کنیم. بیان این مسائل طبیعت ماجراهای امنیتی است. نمی‌شود منکر مفاسد اجتماعی شویم. آن‌قدر این قبیل مسائل را انکار کردیم که آمار مفاسد اجتماعی تا این اندازه بالا رفته است. خیلی از مشکلات بر اثر نداشتن آگاهی است. برخی از نوجوانان و جوانان بعد از انتشار این کارها از من تشکر کردند و گفتند کاش این آثار را زودتر می‌نوشتید. در برنامه تلویزیونی لاک جیغ تا خدا برخی از بانوانی که در زندگی‌شان متحول شدند، دست روی آثاری مانند «حجره پریا» و «تب مژگان» گذاشتند، چراکه داستان این پرونده‌ها به‌خوبی مشکلات این‌چنینی را تبیین می‌کند. من پدر و برادر هستم. می‌دانم که باید برای آگاهی جامعه و جوانان و نوجوانان درباره این موضوعات صحبت کنیم...». در رمان‌های «نه»، «حیفا» و «تب مژگان» به این تذکرات اشاره شده و هر جایی که روند داستان به این موضوع مرتبط باشد، نویسنده حتما ورود داشته است.

### داستان امنیتی و سینما

هنوز اغلب سینماگران تفاوت میان فیلم معمایی، پلیسی، دفاع مقدسی و امنیتی را نمی‌دانند. اغلب فیلم‌هایی که با این موضوع پخش شده، در نهایت به دست بخش‌های حفاظتی ارگانی مانند ناجا کنترل شده و برای هیجان بیشتر گفتند این آثار از سوی فلان نهاد امنیتی ساخته شده است. در حالی که اصلا موضوع‌شان امنیتی نیست. باید پا را از این فراتر گذاشت و سراغ حوزه دیگری رفت. ادبیات جاسوسی نیاز فعلی سینما و مردم است. موضوع امنیت پرطمطراق و جذاب است اما موضوع جاسوسی طولانی، معماگونه و حاوی جابه‌جایی اطلاعات و نفوذ اطلاعاتی است.

### روایت‌های جذاب



حیفا، اولین اثر پرسروصدا حدادپور جهرمی در این حوزه که برسر زبان‌ها افتاد، نگاهی به جریان داعش و تکفیرها و امنیت در منطقه دارد.

از دیگر آثار حدادپور جهرمی می‌توان به «کف خیابون ۱و۲»، «تب مژگان»، «نه»، «حجره پریا»، «همه نوکرها» با نگاه امنیتی-اطلاعاتی اشاره کرد.

### اینک «پسر نوح»

در ایام محرم علاوه بر مطالعه آثاری از ائمه و سخنان گوهربارشان و مقاتل و تواریخ محرم و حرکت امام‌حسین(ع)، کتب دیگری هم چون داستان‌های عاشورایی با رویکردهای مختلف همچون «عشق، پدر، پسر» نوشته سیدمهدی شجاعی با نگاه به زندگانی حضرت علی‌اکبر(ع) را باید مطالعه کرد تا از زوایای مختلف به این واقعی عظیم تاریخی تسلط پیدا کنیم. در سینما هم این امر چند بار تجربه شده است که «سفیر» ساخته مرحوم فریبرز صالح اولین اثری است که درباره واقعه عاشورا و سفیر امام حسین «قیس بن مصحر خزاعی» تولید شده است. «روز واقعه» دیگر اثری که شهرام اسدی کارگردانی کرد.

رمان و داستان هم، چنین ویژگی دارد که اگر نویسنده یک موضوع را با درونمایه عاشورا خوب پرداخت و پرورش دهد، مخاطب تصویر و زاویه نگاهی جدید را تجربه می‌کند.

«پسرنوح» نوشته حدادپور جهرمی از جمله آثاری است که به نفوذ و اشراف اطلاعاتی ـ امنیتی انگلیس در قالب هیات‌های مذهبی و تغییر عزاداری سنتی می‌پردازد و امروزه به‌نام شیعه انگلیسی شهرت دارد.

داستان درباره یک روحانی است که از سخنران‌های مطرح شهر است. وی در دام یک گروه نفوذی گرفتار می‌شود. گروه نفوذی که تعدادی مداح شهیر را هم با خود همراه داشته و برای آنها در برنامه‌های مختلف برنامه‌ریزی و راهبرد سیاسی-دینی انگلیسی می‌چینند.

به تعبیر رهبر انقلاب جریان به راه افتاده در جهان اسلام به‌نام شیعه انگلیسی و اهل سنت آمریکایی که به‌درد ما نمی‌خورند و خوراک انحرافی می‌دهند و آبشخور آنان سرویس‌های بیگانه به‌خصوص انگلیس است. سیل خطرناک و آسیب‌رسانی که اقدام به جذب و طرح مداحانی با ظرفیت بالا که نسبت به عالم و دین‌شناس تمایل نداشته و جوانان و نوجوانان را که سرشار از محبت حسینی هستند را بدون شعور حسینی هدایت کرده و سر و صورت خونی و قمه‌زنی را به آنان نشان می‌دهد و در تبلیغات برنامه‌ریزی شده سرویس‌ها موج اسلام‌هراسی را همزمان راه می‌اندازد. برای جوانان پرشور حسینی، دینی سکولار شده نسبت به دنیا، انقلاب، مبارزات، ظهور و مدینه فاضله نمایش می‌دهد و او را کاملا خنثی و بی‌اعتقاد و بی‌تفاوت بار می‌آورد.

پسرنوح، پرده‌برداری مختصر از تلاش سرویس‌های بیگانه و انگلیس و همکاری عوامل داخلی آنان را عرضه می‌دارد و پازل انحرافی و نقشه مدنظر دشمن را به مخاطب نشان می‌دهد.

در مقدمه کتاب آمده است: «... سازماندهی بخش قابل‌توجهی از این دسته مذهبی‌نماهایی است که امام حسین(ع) را فقط برای روضه‌هایش و اسلام را برای مجالس ختم و عزایش می‌خواهند...».

اگر روزی جریان تکفیری شیعی‌نما اعلام وجود کند و در عالم اسلام دست به انتحار بزند، بدون شک از همین قماش هستند و توسط همین جریان سازماندهی می‌شوند.

---

مکث

## تلاشی برای پرده‌برداری از فعالیت‌های بیگانگان

در این کتاب در قالب داستان از سرویس‌های بیگانه سخن به میان می‌آید که دست به مذهبی‌نمایی زده و مسیر مستقیم دین را به حربه‌ها و ابزارهای مختلف همچون فساد اخلاقی و مالی به انحراف می‌کشند. زیر لوای مذهب و اهل‌بیت(ع)، زندگی و پاک دامنی و مهم‌ترین ماموریت آنان یعنی هدایت را به بیراهه برده و مسیر غلط آمریکایی، عبری، انگلیسی که توسط اندیشکده‌ها و ماموران امنیتی برنامه‌ریزی و سازماندهی شده را در لباس مداح، سخنران، مرجع تقلید عرضه می‌کنند و افکار باطل را به مخاطبان خود می‌فهمانند. همچون مسجدی که در کشوری غربی با پول یهودی‌ها می‌سازند و برای اهل‌بیت(ع) عزاداری می‌کنند.

پسرنوح داستان همین موضوعات و در حقیقت تلاش نویسنده برای پرده‌برداری از فعالیت‌های سرویس بیگانه و انگلیس، آمریکای و عبری با همکاری عوامل داخلی را روایت کرده و تلاش دارد با بصیرت‌افزایی و روشنگری، پیامی به جوانان و نوجوانان شیعه و علاقه‌مند به این مکتب دهد. کتاب پسرنوح به قلم حجت‌الاسلام محمدرضا حدادپور جهرمی در تیراژ ۱۵۰۰ نسخه به چاپ نهم رسیده و در بازار با قیمت ۷۰ هزارتومان توزیع شده است.

---

جام جم
فرهنگ
Culture
۱۱
چهارشنبه ۱۱ آبان ۱۴۰۱ شماره ۶۳۴۵



## خطر آدم‌های بی‌عیب و حُسن

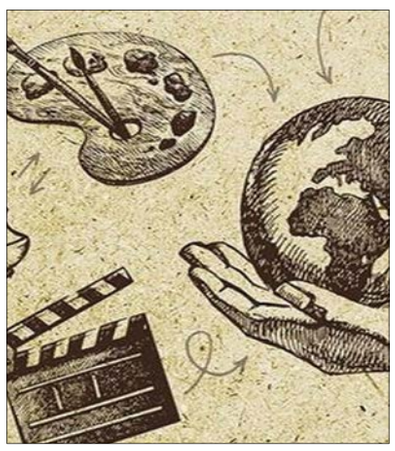
علی‌محمد مودب
شاعر

این سال‌ها با ادبیات مختلف بارها از خطر «مخابره به خویشتن» نوشته‌ام. سال‌ها پیش عضو شورایی بودم که متولی بررسی و تایید کتاب‌ها برای چاپ در حوزه دفاع‌مقدس بود. به خاطر نگاه کمی سازمانی که متولی این کار بود باوجود چاپ تعداد بسیار زیادی کتاب عملا هیچ نتیجه‌ای حاصل نمی‌شد و اتفاق مهمی نمی‌افتاد.

کتاب‌هایی که مصوب می‌شدند، مهم‌ترین ویژگی‌شان این بود که عیب خاصی نداشتند ولی هیچ برجستگی و امتیازی هم نداشتند. هیچ‌کدام‌شان چنگی به دل نمی‌زدند. چند نفر آدم متوسط‌الحال هم گرای آن مرکز را گرفته بودند، ماهی یک کتاب تازه می‌نوشتند و می‌فرستادند که چاپ هم می‌شد. آنجا بود که من اولین بار به موثر بودن فعالیت فرهنگی بسیار فکر کردم.

این‌که ما کتاب‌هایی چاپ می‌کردیم که خودمان هم هیچ علاقه‌ای به آنها نداشتیم، یک واقعیت بود. وقتی کتاب تازه‌ای از چاپ درمی‌آمد برای اعضای شورا هر نفر یکی دو نسخه می‌آوردند اما ما آن کتاب‌ها را در همان اتاق زیر میز می‌گذاشتیم و می‌رفتیم. و دوست نداشتیم قفسه کتاب خانه‌مان را با آن کتاب‌های بی‌اثر و بی‌فایده شلوغ کنیم.

در شورای دیگری که در حوزه تصویب ترانه و سرود فعالیت می‌کرد، اصطلاح بی‌عیب و حسن، اصطلاحی بود که بعضی اساتید برای شعرهایی که برای تصویب می‌رسیدند، اختراع کرده بودند.



تصویب شعرهای بی‌عیب و حسن، آمار تولید را بالا می‌برد اما هیچ کاری را پیش نمی‌برد و هیچ بحرانی را حل نمی‌کند. هیچ حرفی زده نمی‌شود و البته این خوبی را دارد که به هر جهت کاری انجام شده و کسی هم یقه ما را نمی‌گیرد.

فعالیت‌های بی‌عیب و حسن و آدم‌های بی‌عیب و حسن مهم‌ترین دلایل بحران فرهنگی هستند. آدم‌هایی که هستند و جاها را پر می‌کنند و بودجه‌ها را مصرف می‌کنند ولی دردی را درمان نمی‌کنند و مشکلی را حل نمی‌کنند.

هستند و متاسفانه خیلی‌ها فرق آنها را با آدم‌های واقعی نمی‌فهمند. به همین خاطر روز به روز جمعیت خودشان را بیشتر می‌کنند و بیشتر جولان می‌دهند، آدم‌های موثر را حذف می‌کنند و امثال خودشان را تکثیر می‌کنند.

وقایع این روزهای ایران هشداری است به سیاستگذاران و آدم‌های تعیین‌کننده این سرزمین که دست از محافظه‌کاری و کار با آدم‌های بی‌عیب و حسن بردارند. برادران! آدم‌های واقعی گاهی ممکن است حرفی بزنند که به مذاق شما خوش نیاید اما اینها هستند که اثر دارند و فعالیت فرهنگی بدون حضور این آدم‌ها اصلا فعالیت فرهنگی نیست.

چون هیچ معنایی ایجاد و منتقل نشده است و دستگاه‌های فرهنگی و رسانه‌ای در چرخه باطل مخابره به خویشتن گرفتارند. درصد بسیار بالایی از فعالیت‌ها و بودجه‌ها ذیل همین سرفصل مخابره به خویشتن و خودارضایی فرهنگی و رسانه‌ای تلف می‌شوند و مخاطبان واقعی که همان ایتام آل‌محمد(ص) هستند در میدان واقعیت رها شده‌اند.

نوبت دوم

شهرداری شهریار

آگهی تجدید مناقصه عمومی

شهرداری شهریار در نظر دارد به استناد مجوز شماره ۵۹۰ مورخ ۱۴۰۱/۵/۱۱ شورای اسلامی شهر شهریار و به درخواست معاونت فنی و عمرانی در خصوص تجدید مناقصه عمومی (روکش آسفالت SMA بلوار امیر کبیر و آسفالت مکانیزه معابر منطقه ۴ و ناحیه وائین) با برآورد اولیه ۲۳۴/۱۴۱/۹۶۲/۲۲۰ ریال با شماره فراخوان ۱۱۹ و ۲۰۰۱۰۹۳۸۹۷۰۰۰ در سامانه نسبت به انتخاب پیمانکار اقدام نماید.

لذا از متقاضیان واجد شرایط دعوت به عمل می‌آید جهت دریافت اسناد مناقصه به شرح ذیل تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارک الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایند.

۱ مبلغ سپرده شرکت در مناقصه: ۱۱/۷۰۹/۰۰۰/۰۰۰ ریال می‌باشد. سپرده نفرات اول و دوم مناقصه تا زمان انجام معامله و قرارداد مسترد نخواهد شد. (سپرده به صورت واریز نقدی به حساب سپرده اشخاص شهرداری و یا ضمانتنامه بانکی) ۲ سایر اطلاعات و جزئیات مربوط به واگذاری در اسناد مناقصه درج گردیده است.
۳ شهرداری در رد یا قبول پیشنهادات مختار است. ۴ هزینه درج آگهی بر عهده برنده مناقصه می باشد.
۵ متقاضیان می بایست دارای حداقل رتبه ۴ رشته راه و باند از سازمان برنامه و بودجه کشور باشند.
۶ مهلت دریافت اسناد مناقصه: از تاریخ ۱۴۰۱/۰۸/۰۴ تا تاریخ ۱۴۰۱/۰۸/۱۲ ساعت ۱۳ از سامانه تدارک الکترونیک دولت
۷ مهلت ارائه پیشنهادات: تا ساعت ۱۳ مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۲۲ در سامانه تدارک الکترونیکی دولت
۸ زمان بازگشایی پاکت‌ها: ساعت ۱۴:۳۰ مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۲۳ در محل شهریار میدان نماز، جنب پایانه ۲۲ بهمن شهرداری شهریار

چاپ نوبت اول: ۱۴۰۱/۰۸/۰۴ چاپ نوبت دوم: ۱۴۰۱/۰۸/۱۱

محمد صادق کولی‌وند – شهردار شهریار

نوبت اول

نیروی هوایی
پایگاه شکاری خلبان شهید خسرو عبدالکریمی

آگهی مناقصه عمومی

پایگاه شکاری خلبان شهید خسرو عبدالکریمی در نظر دارد به منظور نوسازی شبکه برق هوایی و زمینی، اقلام موردنیاز طرح را از طریق مناقصه عمومی خریداری نماید. لذا از اشخاص حقیقی یا حقوقی و فروشندگان محترم دعوت به عمل می‌آید جهت اطلاع از شرایط، دریافت اوراق مناقصه و تسلیم درخواست خود به مدت ۷ روز کاری از تاریخ نشر آگهی در ساعات اداری با پرداخت وجه سپرده شرکت در مناقصه به مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال معادل یکصد میلیون تومان به حساب جاری طلایی شماره ۵۱۵۱۵۷۵۴۰۸۰۱۱ به نام وجوه متفرقه نزد بانک سپه پایگاه شکاری خلبان شهید خسرو عبدالکریمی با همراه داشتن فیش واریزی به دایره خدمات شهری فرماندهی پشتیبانی پایگاه واقع در بازارچه شهرداری مراجعه نمایند.

توجه!!!
- هزینه درج آگهی بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.
- هزینه اوراق شرکت در مناقصه مبلغ ۲,۰۰۰,۰۰۰ ریال می‌باشد.
- فروشندگان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۹۱۸۳۵۳۴۵۸۴ در ساعت اداری تماس حاصل نمایند.
- پایگاه شکاری خلبان شهید خسرو عبدالکریمی در قبول یا رد پیشنهادات دارای اختیار تام بوده و کلیه قوانین و مقررات پایگاه حاکم بر تشریفات مناقصه می‌باشد.

رئیس دایره خدمات شهری پایگاه شکاری شهید خسرو عبدالکریمی