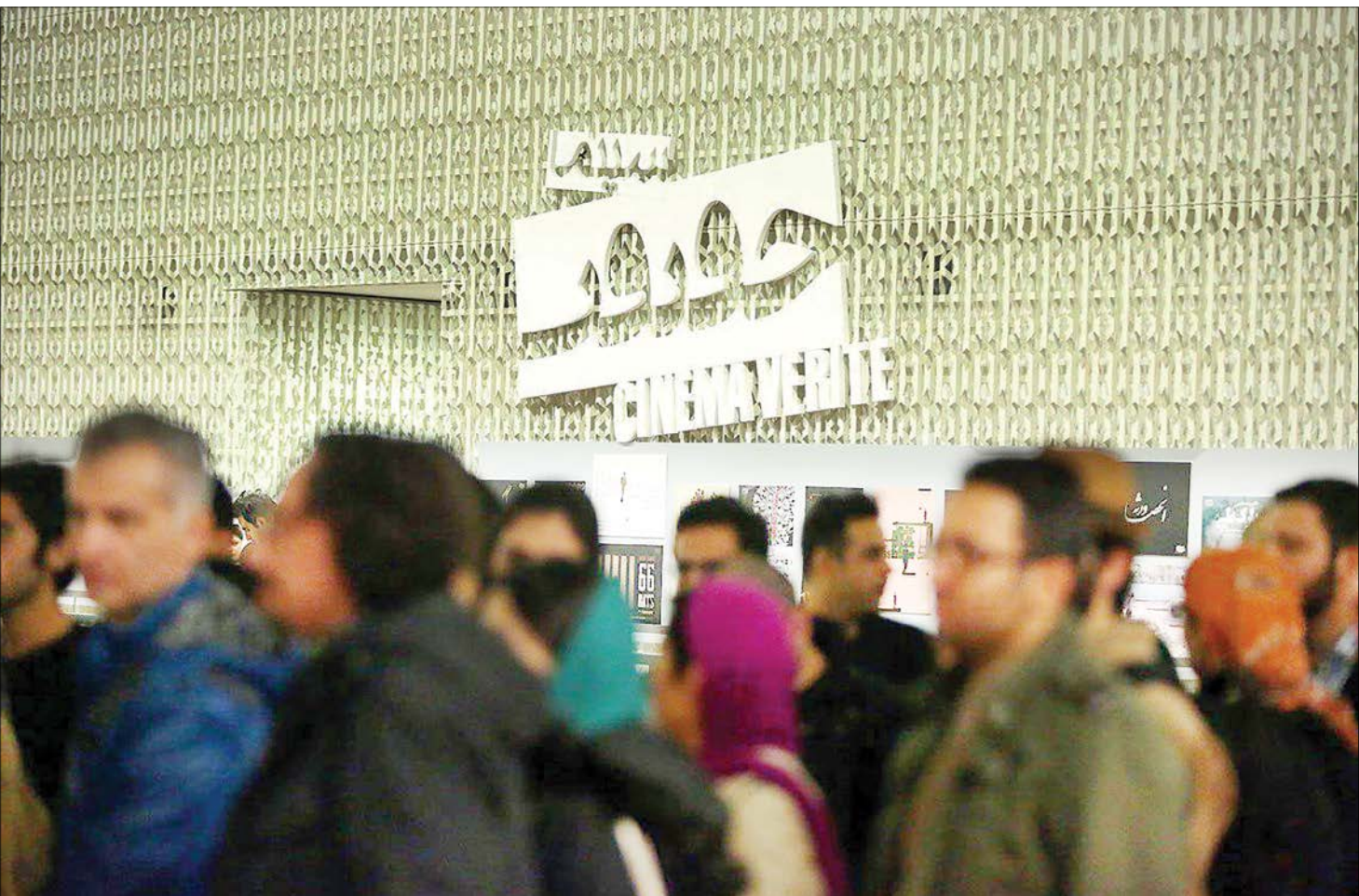


اعلام برنامه‌های جشنواره دانش آموزی فیلم کوتاه مدرسه

دبیر هشتمین جشنواره دانش‌آموزی فیلم کوتاه مدرسه با اعلام برگزاری این رویداد در روزهای ۱۹ تا ۲۷ آبان گفت: خانه جشنواره از ۲۱ تا ۲۵ آبان ماه هرروز در سینما فلسطین به اکران آثار نامزد در جشنواره و برگزاری رویداد‌های تخصصی رسانه برای نوجوانان و معلمان هنر خواهد پرداخت. امیرحسین اخوین بیان کرد: اختتامیه این رویداد در سه بخش شامل مقطع ابتدایی، علمی و آموزشی و بخش هنری هر یک به صورت مجزا برگزار می‌شود. وی گفت: شروع به کار و

در شانزدهمین دوره چه می‌گذرد

مستندنگاری ملی در جشنواره سینما حقیقت



نیمه دوم سال، همواره زمان برپایی جشنواره‌های سینمایی است که یکی پس از دیگری برگزار می‌شوند تا ویتترین فیلم کوتاه، مستند و داستانی را پیش‌روی علاقه‌مندان به هنر هفتم قرار دهند. پس از برگزاری موفقیت‌آمیز سی‌ونهمین جشنواره فیلم کوتاه تهران در مهر و آبان که با استقبال سینماگران جوان و جویای نام کشور برگزار شد، حالا این سینماگران مستند هستند که خود را برای حضور در شانزدهمین جشنواره سینماحقیقت آماده می‌کنند. شانزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت قرار است طی روزهای آینده، فهرست فیلم‌های منتخب خود را اعلام کند تا یکی از محبوب‌ترین جشنواره‌های سینمایی کشور، روند اجرایی خود را آغاز کند.

در این دوره از جشنواره، شرکت‌کنندگان تا پایان شهریورماه فرصت داشتند تا با ثبت‌نام در این رویداد، لینک اثر خود را ارسال کنند. داوران این رویداد، فرصت داشتند تا از ابتدای مهر، فیلم‌های منتخب را برگزینند. جشنواره این دوره که به‌صورت حضوری و آنلاین است، از ۱۸ تا ۲۵ آذرماه برگزار خواهد شد.

یکی از تفاوت‌های جشنواره این دوره با ادوار گذشته، تثبیت برخی بخش‌هاست که دیگر به‌عنوان جزئی از این جشنواره محسوب می‌شود. بر همین مبنا، جشنواره سینماحقیقت‌اسمال، در پنج بخش برگزار خواهد شد که شامل مسابقه ملی، مسابقه بین‌الملل، جایزه شهید آوینی، بخش جنبی ملی و بین‌الملل و بزرگداشت است. جشنواره سینماحقیقت از آن جهت مهم است که به‌عنوان مامن فیلمسازان مستند کشور شناخته شده و تراز حرفه‌ای مستندسازان کشورها در گونه‌های مختلف آن محک می‌خورد.

۵ بخش جشنواره سینماحقیقت

در بخش مسابقه ملی، سه نوع فیلم نمایش داده می‌شود؛ مستندهای کوتاه‌تر از ۴۰ دقیقه، مستندهای نیمه‌بلند ۴۰ تا ۶۰ دقیقه و مستندهای بلند بیشتر از ۶۰ دقیقه. نکته ضروری برای این آثار آن است که تمامی تولیدات باید متعلق به فروردین ۱۴۰۰ به بعد باشند. در بخش مسابقه بین‌الملل نیز همان شکل فیلم‌هایی که در بخش ملی لحاظ شد، مورد پذیرش قرار گرفته و تاریخ فیلم‌ها باید بعد از ژانویه ۲۰۲۱ به بعد باشد.

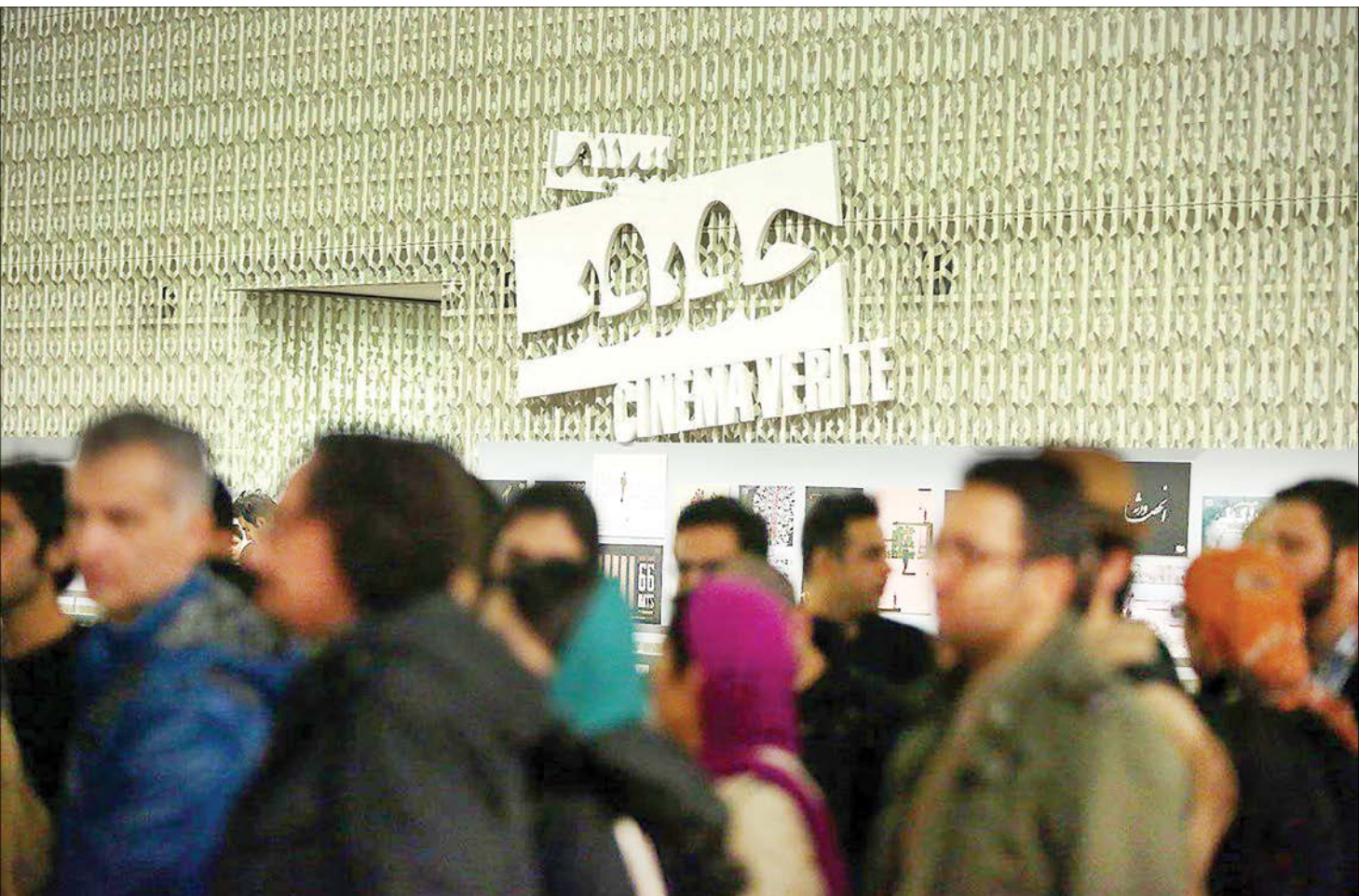
جایزه شهید آوینی به فیلم‌های مستند حوزه مقاومت، دفاع‌مقدس و انقلاب اسلامی خواهد پرداخت و داوری برای فیلم‌هایی خواهد بود که زمان تولید آنها از فروردین ۱۴۰۰ به بعد بوده باشد. در این بخش، به سه اثر، تندیس طلایی، نقره‌ای و برنزی شهید آوینی اهدا خواهد شد. بخش جنبی ملی و بین‌المللی نیز بخش‌های مختلفی دارد. در بخش برتره، مستندهای برتره از چهره‌های علمی، ادبی، سیاسی و هنری ایران و جهان به نمایش گذاشته خواهد شد. همچنین در بخش چشم‌انداز، به سینمای مستند یک کشور پرداخته می‌شود. در بخش نمایش‌های ویژه، مستندهای برتر ایران و جهان نمایش خواهد داشت. بخش مستندهای انیمیشن نیز از دیگر آیتم‌های این بخش است. همچنین برگزاری کارگاه‌های تخصصی، برگزاری جلسات ارائه طرح با حضور سرمایه‌گذاران ایرانی و خارجی و بازار بین‌المللی عرضه و تولید فیلم مستند از دیگر بخش‌های جنبی جشنواره سینماحقیقت این دوره خواهد بود. در بخش بزرگداشت، قرار است ضمن مرور آثار دو تن از بزرگان سینمای مستند ایران، از آنها تقدیر به‌عمل آید که البته هنوز اسامی این دو چهره سرشناس اعلام رسانه‌ای نشده است.

مستندنگاری ملی در آئینه سینماحقیقت

اما این دوره از جشنواره مستند سینماحقیقت تحت تاثیر مصوبه‌ای است که توسط سازمان سینمایی ارائه‌شد و مستندسازان از آن استقبال کردند و قرار است در این دوره به شکل ویژه در دستورکار جشنواره قرار گیرد. این مصوبه، دستگاه‌های اجرایی کشور را ملزم به مستندنگاری حرفه‌ای طرح‌های بزرگ و پروژه‌های مهم می‌کند که با استقبال خوب مستندسازان همراه شد و برخی از آنها در اظهارنظرهای مختلف نسبت به این مصوبه که سال‌ها منتظرش بودند تا روند غیرتخصصی حاکم بر تولید مستندسازی در سازمان‌ها برچیده شود، همراهی نشان دادند. بر همین اساس در شانزدهمین جشنواره سینمای مستند، با توجه به گفت‌وگویی که با دو صنف (کارگردانان و تهیه‌کنندگان مستند) داشتیم،

افتتاحیه آیین پایانی هشتمین دوره جشنواره فیلم مدرسه در بخش مقطع ابتدایی در روز ۱۹ آبان و با اعطای جوایز و نشان ویژه برگزیدگان در محورهای داستانی، مستند، انیمیشن، تیزر تبلیغاتی، نماآهنگ و علمی آموزشی و همچنین اهدای جوایز موضوعات ویژه خانه خلاق و نوآوری تم و جنبش کودکان همراه خواهد بود. اخوین ادامه داد: آیین بزرگداشت ابوریحان بیرونی و اعطای تندیس و لوح تقدیر بخش علمی آموزشی جشنواره فیلم مدرسه به همراه اعطای جوایز پنجمین

مسابقه دانش‌آموزی نور، به صورت مشترک برگزار خواهد شد و اعطای تندیس و لوح تقدیر جوایز تخصصی در بخش هنری جشنواره در محورهای مختلف شامل اعطای تندیس داوری مردمی و بخش جانبی، اعطای جوایز موضوعات ویژه سمیاد، سازمان جوانان هلال احمر، سازمان تعلیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی (ساترا)، اداره کل آموزش‌های شهروندی شهرداری تهران و حوزه هنری کودک و نوجوان است.



داشته باشیم، گفت: این اقدام کمک می‌کند تا از آنچه در گذشته اتفاق افتاد همتفعل شویم و نیز بدانیم در آینده چگونه می‌توان کارها را پیش‌برد تا در مستندسازی از اجرای پروژه‌های تبلیغاتی صرف خارج شویم. مدیرعامل مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و بویانمایی همچنین یادآور شد: در مصوبه دولت، سازمان سینمایی ناظر بر کار خواهد بود و صرفاً یک نگاه بالادستی از طرف دولت دارد تا دوستان مستندساز از صنف و حرفه‌ای‌های خارج از صنف معرفی شوند و اسامی و سابقه کاری‌شان در پرتال سازمان سینمایی قرار گیرد. ممکن است برای برخی این شبهه ایجاد شود که خود سازمان سینمایی یا مرکزگسترش این کار را انجام می‌دهند اما باید بگویم که اصلاً این‌طور نیست. ما صرفاً تسهیل‌کننده این ماجرا هستیم تا با ایجاد بستر لازم، دستگاه‌هایی که پروژه‌های ملی دارند بتوانند از میان اعضای مستندساز دارای نظام سینمایی و حرفه‌ای‌های این حوزه افرادی را برای پروژه‌های خود انتخاب کنند. در این بین، تأیید کارشناسی آنها برعهده سازمان سینمایی است ولی درنهایت خود نهادها و وزارتخانه‌ها، پیمانکار و درواقع کارگردان خود را انتخاب و معرفی می‌کنند.

حمیدی مقدم در پایان گفت: ما تلاش می‌کنیم برای تمام کسانی که در این حوزه فعال هستند عدالت اجتماعی وجود داشته باشد. در این‌س مورد هیچ رتبه یا درجه‌بندی نخواهیم داشت تا بحث‌هایی نظیر رانت و گعده هم به وجود نیابد.

تراز حرفه‌ای مستندسازان کشورها

جشنواره سینماحقیقت که شانزدهمین دوره خود را در پیش دارد از آن جهت در تقویم سینمایی کشور به‌عنوان رویدادی مهم تلقی می‌شود که به‌عنوان مامن فیلمسازان مستند کشور شناخته‌شده و در آن، تراز حرفه‌ای مستندسازان کشورها در گونه‌های مختلف محک خواهد خورد. این رویداد، تنها جشنواره مهم در حوزه مستند است و جایگزینی برای آن وجود ندارد. تلاش مستندسازان برای حضور در این جشنواره هم نشان‌دهنده اهمیت آن است. شانزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران (سینماحقیقت) به دبیری محمد حمیدی مقدم، ۲۵ تا ۲۸ آذرماه ۱۴۰۱ برگزار می‌شود.

او با اشاره به تغییراتی که در این مدت در هیأت‌مدیره صنف مستندسازی به وجود آمد، افزود: جلسه‌ای در سازمان سینمایی خواهیم داشت تا افراد جدید و کسانی که در صنف جامعه مستند حضور دارند در پرتال سازمان سینمایی ثبت شوند و گام بعدی معرفی آنها و پتانسیل‌ها در مستندسازی به وزارتخانه‌ها و نهادها است که کار پیچیده‌ای هم خواهد بود چون در سیستمی که کارها صرفاً توسط روابط عمومی دنبال می‌شده، مستندنگاری پروژه‌های بزرگ باید به متخصصان سپرده شود و این کار به یک تعامل دوطرفه احتیاج دارد. جامعه مستندساز باید خود را به تعداد زیادی وزارتخانه و نهاد و دستگاه در حوزه‌های مختلف عمرانی و ... معرفی کند و این اتفاق باید در حوزه صنفی و سینمای مستقل دنبال شود.

وی با تأکید بر این‌که مهم‌ترین

نکته برای اجرای این مصوبه

این است که یک آرشيو و گنجینه

از پروژه‌های بزرگ و ملی در

سال‌های آینده



مکت

بررسی مستندنگاری ملی

محمد حمیدی‌مقدم، مدیرعامل مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و بویانمایی با توجه به نزدیک‌شدن برگزاری شانزدهمین دوره سینماحقیقت گفت: با توجه به مصوبه جدیدی که درباره فعالیت مستندسازان داشتیم در تلاش هستیم تا در جشنواره سینماحقیقت مستندنگاری ملی را در پتل‌های مختلف جشنواره بررسی کنیم.



تمدن اسلامی از دانشگاه بیروت، دانش‌آموخته فلسفه و عرفان اسلامی از دانشگاه جامعه المصطفی (ص) است و تاکنون در بیش از ۴۰ کشور جهان از جمله آرژانتین، برزیل، کلمبیا، اکوادور، ونزوئلا، شیلی، پرو، بولیوی، کاستاریکا، اسپانیا، انگلیس، اسکاتلند به تبلیغ اسلام پرداخته است. تبلیغ آکادمیک اسلامی و سخنرانی در دانشگاه‌ها، حضور در شبکه‌های تلویزیونی و رادیویی، شرکت فعال در برنامه‌های گفت‌وگوی ادیان و تقریب مذاهب اسلامی، برقراری ارتباطات دیپلماتیک و همچنین انجام مناظرات علمی از فعالیت‌های سهیل اسعد در این سال‌ها بوده است. این جشنواره همچون سال‌های گذشته در ایام بزرگداشت حماسه مردمی «۹۵» برگزار می‌شود و فیلمسازان و علاقه‌مندان تا ۳۰ آبان فرصت دارند با مراجعه به Fanoos.AmmarFilm.ir آثار خود را برای حضور در جشنواره ثبت‌نام کنند.

سهیل اسعد

دبیر جشنواره فیلم عمار شد

شواری سیاست‌گذاری جشنواره مردمی فیلم عمار، در بیانیه‌ای از انتخاب سهیل اسعد به عنوان دبیر سیزدهمین دوره این جشنواره خبر داده است. سهیل اسعد با نام اصلی ادگار دو روبین- که سابقه داوری بخش مستند ادوار گذشته جشنواره عمار را نیز در کارنامه دارد- فارغ‌التحصیل دکتری رشته

مستندی درباره اولین

فیلم توقیفی سینمای ایران

مستند «برزخی‌ها» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی عارف افشار برای حضور در شانزدهمین جشنواره سینماحقیقت آماده نمایش شده است. این مستند که در حال طی کردن مراحل فنی برای حضور در جشنواره است به موضوع تاریخ سینمای ایران اختصاص دارد. مستند «برزخی‌ها» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی عارف افشار، مدیر فیلمبرداری: مهدی خامدی (با تشکر از محمد عقیلی)، تدوین: محمدرضا سقازاده، محمدرضا بیاتی، پژوهش و روایت: عارف افشار، دستیار کارگردان: طاها افشار، رضا مشعوف، مدیرتولید: محمدرضا آهویی، مجتبی محمدی، موسیقی: مهیار کریمی‌نیک، مدبردار: مسعود سلیمی، صداگذاری و ترکیب صدا: مجید آقایی، گرافیک: محمدرضا بیاتی.

جام جم

سینمای مستند

DOCUMENTARY CINEMA

دوشنبه ۱۶ آبان ۱۴۰۱ شماره ۶۳۴۹

سینمای جهان

مستندسازی که سینمای اجتماعی را انتخاب کرد

سینمای بومی تونس

در برابر هالیوود و بالیوود

صنعت سینمای تونس که چندان گسترده نیست، تلاش دارد در فضای سیاسی – اجتماعی جدید

کشورش به تولید تعداد بیشتری فیلم سینمایی بپردازد و تماشاگران بومی را مشتاق دیدن تولیدات ملی و داخلی کند.
درام اجتماعی و پرتنش «زیر درختان انجیر» یکی از همین محصولات جدید است که مورد توجه عموم منتقدان سینمایی تونس و محافل مترقی کشور قرار گرفته است. این فیلم داستانی بلنداولین ساخته‌ایرگه سهپری است. او قبل از این در رشته مستندسازی فعالیت داشته و چند درام پرتنش سیاسی و اجتماعی درباره موضوعات مهمی ساخته که تونس با آنها طی یک دهه اخیر روبرو بوده است. تعدادی از کارگران معمولی باغ‌های میوه تونس، شخصیت‌های محوری زیر درختان انجیر هستند.

داستان فیلم در جنوب شرقی تونس و در منطقه‌ای روستایی رخ می‌دهد و فصل تابستان این روستا را به تصویر می‌کشد. ملک، شخصیت اصلی داستان، همراه دوستان و همکارانش در یک باغ بزرگ و پهناور میوه کار می‌کنند. بخش مهمی از فعالیت آنها جنبه کارآموزی دارد و به یادگیری نوع کار در این باغ‌های میوه اختصاص دارد. ملک در آستانه ازدواج است و باید کار کند تا بتواند کمک حال خانواده باشد. با وجود این، باغ بزرگ میوه‌تنه‌امکانی برای کار که محلی برای تجمع دوستانه، غیبت کردن پشت درِگان، توطئه‌چینی علیه مقامات رسمی محلی و تلاش برای کسب درآمد برابر با ملاکان است. باغ میوه به‌عنوان اشاره به کل کشور و جمعیت آن، بازنابا دهنده‌امیدها و آرزوهای مردم تونس برای خلق شرایطی بهتر معرفی می‌شود. داستان فیلم، بخش مهمی از ماجراهایش را به وضعیت زنان تونس و مشکلات شان اختصاص داده است.



ایرگه سهپری که در ساخته‌های قبلی خود از نابازیگران کمک گرفته، نقش‌های اصلی اولین فیلم داستانی‌اش را هم به همین نابازیگران و هنرمندان غیرحرفه‌ای داده است. به گفته‌او: «وقتی فیلمی واقع‌گرا می‌سازید و می‌خواهید درباره مسائل و مشکلات جدی جامعه‌تان صحبت کنید، بهترین و شایسته‌ترین راه استفاده از نابازیگران باشد. تماشاچی سینما معمولاً بازیگران حرفه‌ای و مشهور را در قالب گروهی کارگر و کشاورز قبول نمی‌کند و همین نکته باعث می‌شود با داستان فیلم و ماجراهای آن احساس همذات‌پنداری نکنند. بازیگران غیرحرفه‌ای خیلی بهتر و راحت‌تر در قالب مردم عادی و معمولی قرار می‌گیرند و بازی‌شان فارغ از اداهای رایجی است که بازیگران و ستارگان حرفه‌ای در مقابل دوربین درمی‌آورد،» این فیلمساز و فعال مدنی، سابقه کار در زمینه مستندسازی را به‌عنوان کمکی بزرگ به کار در اولین فیلم داستانی‌اش معرفی کرده و ادامه می‌دهد: «البته در زیر درختان انجیر هم شما زمینه‌هایی از مستندسازی را خواهید دید و باید بگویم کار در سینمای مستند باعث شد تا درک بهتری از زندگی مردم جامعه داشته باشم. این نکته به خوبی در این فیلم داستانی دیده می‌شود.»

سهپری در همین حال به مشکلات سینمای بومی اشاره کرده و می‌گوید، محصولات تونس‌ی باید همزمان با رقابایی مثل فیلم‌های هالیوودی، بالیوودی و حتی مصری رقابت کنند و به همین دلیل تماشاگران باید حامی سینمای ملی خود باشند تا این سینما سرپا بماند و به فعالیت‌هایش ادامه دهد.» و/رایتی

قاب

