

## اولین لیگ «بازی ویزیون» در باغ کتاب

به مناسبت هفته ملی نوجوان مراسم مختلف در سطح شهر برگزار می شود و همچنین ویژه برنامه هایی در صداوسیما روی آنتن می رود. به همین مناسبت اولین دوره لیگ فیفای «بازی ویزیون» با جوایز ویژه برگزار می شود. برنامه تلویزیونی بازی ویزيون در آستانه جام جهانی قطر اولین دوره لیگ بازی های دیجیتال خود را با جوايز ویژه در حاشیه «جشنواره بازی و سرگرمي ايران آینده» در باغ کتاب تهران ویژه نوجوانان

کدام بازیگران ادامه دهنده حضور همکاران درگذشته شان بودند؟

# نقش هایی که زنده ماندند

**بازیگران، زنده‌کننده شخصیت‌ها در قاب تصویر هستند. شخصیت‌هایی که تا پیش از آن روی کاغذ زندگی می‌کردند اما همین خالقان هنری مثل هر انسان دیگری روزی با زندگی خداحافظی می‌کنند. تراژیک و تاثیرگذارترین مرگ یک بازیگر زمانی است که روی صحنه نمایش یا میانه بازی در یک نقش مقابل دوربین اتفاق بیفتد. بازیگرانی از سراسر جهان را می‌شناسیم که در حال ایفای نقش با حیات وداع کردند. برخی درحالی‌که نقشی برعهده داشتند که در قصبه می‌میرد، در زندگی حقیقی هم به دعوت حق راهی آن دنیا شدند. نقش آفرینانی هم بودند که به واسطه بیماری از ادامه کارشان در یک پروژه نمایشی بازماندند.**

در بیشتر این حالات و مخصوصا در شرایطی که ایفاگر یکی از نقش‌های اصلی بودند بازیگری دیگر جایگزین یا ادامه‌دهنده راه‌شان شد و آن نقش را به سرانجام رساند. از این جایگزینی‌های جبری در سینما و تلویزیون خودمان هم مواردی را سراغ داریم. مثلاً همین شب‌ها شاهد بودیم که از جایی به بعد در **سریال «بی‌همگان»** کمند امیرسلیمانی ایفای قسمت‌های باقیمانده نقش زنده‌یاد زهره فکورصبور را برعهده گرفت. به این بهانه در نوشتار پیش‌رو به برخی از مشهورترین جایگزینی‌ها یا ادامه‌دهنده نقش‌ها در قاب سیما اشاره می‌کنیم.



نوشین مجلسی گروه رسانه



یک نقش با بازیگر

سریال «یک مشت پر عقاب» تصویربرداری می‌شد که احمد آقاو ایفاگر یکی از نقش‌های این سریال دچار بیماری شد. او نهایتاً مدتی بعد در سال ۱۳۸۷ درگذشت. نقشی که او در این سریال برعهده داشت نقش سرگرد سردمی بود که در بحبوحه سال‌های پیش از انقلاب در پادگانی در تبریز خدمت می‌کرد و با توجه به روحیه آزادپوخواهی‌اش، در مسیر قصبه به شخصیت اصلی یعنی امیرحسین برای پیشبرد اهداف کمک می‌کرد. این سریال پهنم سال ۱۳۸۶ روی آنتن رفت و یکی از معدود دفاعتی بود که تا آن سال‌ها بینندگان شاهد بودند دو نفر، نقشی را در یک مقطع سنی بازی می‌کنند. در میانه‌های بخش سریال بود که تصویر چند لحظه ثابت شد و تریشنی با این مضمون به گوش مخاطبان رسید که خبر می‌داد برخی سکناس‌ها در زمان حیات آقاو تصویربرداری شده و با بازی او راهی آنتن می‌شود و برخی از سکناس‌های سردمی هم با نقش آفرینی پرویز پورحسینی تصویر شده است. اصغر هاشمی، کارگردان یک مشت پر عقاب همان زمان در گفت‌وگویی بیان کرد:

«زمانی که تصویربرداری آغاز شد آقای آقاو نقش سردمی را بازی می‌کرد، حتی چند سکناس مربوط به اواخر سریال را نیز ایفا کرد اما به علت بیماری نتوانست کار را ادامه دهد. چون دکورهای صحنه‌هایی که آقاو در آن حضور داشت جمع شده بود و امکان ساخت مجدد و گردآوری عوامل مربوط به آن سکناس‌ها را نداشتیم. از سوی دیگر تلاش برای تحقق این کار باعث تحمیل هزینه‌ای به سریال می‌شد که تأمین آن از عهده تهیه‌کننده خارج بود. قسمت‌های مربوط به بازی آقای آقاو را حفظ کردیم و آقای پرویز پورحسینی سایر سکناس‌ها را بازی کردند.»

بی‌همگان به سرشود

این شب‌ها سریال بی‌همگان از شبکه سه سیما پخش می‌شود. سریالی که در روزهای تصویربرداری یکی از بازیگرانش را از دست داد.

برگزار خواهدکرد. جشنواره بازی و سرگرمی ایران آینده در روزهای پایانی خود و در آستانه جام جهانی قطر میزبان یک رویداد هیجان‌انگیز است. در این رویداد، برنامه تلویزیونی بازی ویزيون اولین دوره از لیگ مسابقات خود را در قالب رشته FIFA22 ویژه نوجوانان ۱۲ تا ۱۸ سال برگزار می‌کند. در انتها نیز به نفر اول یک پلی استیشن ۵، کیف، دسته اضافه و دو عدد بازی اورجینال و نفر دوم یک پلی استیشن ۵ به عنوان



جایزه اهدا خواهدشد. این مسابقات از روز چهارشنبه آغاز شده، تا انتهای روز جمعه ادامه خواهدداشت. علاقه‌مندان می‌توانند از طریق لینک fifa-league.arp.ir برای شرکت در این مسابقات ثبت‌نام کنند. همزمان با هفته ملی نوجوان سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران جشنواره بازی و سرگرمی ایران آینده را از ۱۱ تا ۲۰ آبان هر روز از ساعت ۱۵ تا ۲۲ با برنامه‌های متنوع در باغ کتاب تهران برگزار می‌کند.



ادامه‌دهنده‌های خندان

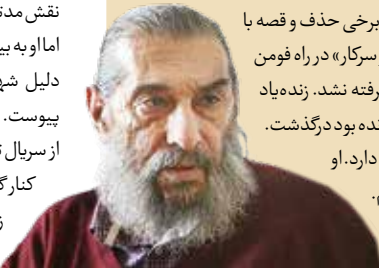
ترکس به کارگردانی سیروس مقدم بازی کرد. نقل است کارگردان و تهیه‌کننده به خاطر این‌که او ۱۰ روز مقابل دوربین بود به وی ۴۸ ساعت استراحت دادند و این بازیگر هم در پاسخ گفته بود: «می‌روم یک سری به دریای زم و می‌آیم.» اما رفتنش بی‌باگشت شد و او پس از چند ماه در ترکس به کارگردانی سیروس مقدم بازی کرد. نقل است که کارگردان زیاد با بازی او، سیاوش طهمورث جایگزین نه، بلکه ادامه‌دهنده کارش شد. این سریال پاییز ۱۳۹۹ روی آنتن شبکه سه سیما رفت و به رسم وقایع مشابه طهمورث وقتی بخش‌های ضبط‌شده با نقش آفرینی زنده‌یاد گرجستانی به پایان رسیده بود مقابل دوربین یادی از همکار درگذشته‌اش کرد و گفت از این پس او عهددار این مسئولیت خواهد بود.

برآوازه‌ترین جایگزینی

شاید نه اولین بار اما می‌شود ادعا کرد که پررنگ‌ترین خاطره‌ای که مخاطبان تلویزیون از جایگزینی یک بازیگر با دیگری پس از درگذشتش دارند متعلق به سریال «ترکس» باشد. در روزهای تصویربرداری این سریال بود که پوپک گلدره با ساحت‌ه تصادف به کما رفت.

### رفتن بدون بازگشت

همان‌طور که اشاره شد بازیگران زیادی بودند که در زمان تصویربرداری یک اثر نمایشی و درحالی‌که بخشی از کارشان مقابل دوربین ضبط و ثبت شده بود، دار فانی را وداع گفتند. با توجه به مناسبات حاکم بر سریال و فاکتورهایی مثل تاثیرگذاری نقش یا میزانی که تصویربرداری شده بود، دست‌اندرکاران تصمیمی گرفتند. مثلاً برخی از نقش‌های این درگذشتگان کاملاً از فیلمنامه خارج یا ادامه برخی حذف و قصبه با تغییراتی همراه شد. زنده‌یاد عباس امیری، بازیگری بود که سال ۱۳۸۹ حین بازی در تله‌فیلمی به نام «صبح بخیر سِرکار» در راه فومن به رشت تصادف کرد و در ۶۷ سالگی درگذشت اما با وجود تصویربرداری بیشتر کار، جایگزینی برای او در نظر گرفته نشد. زنده‌یاد انوشیروان ارجمند هم سال ۱۳۹۳ و درحالی‌که چند سکناس پایانی در سریال «بزم آخر» از کارش در این اثر باقی مانده بود درگذشت. از میان نام‌های متعدد، هنرمند دیگری که از او نام می‌بریم زنده‌یاد حسین پناهی است. البته ماجرای وی تفاوت دارد. او را می‌توان جزو آن دسته بازیگرانی دانست که با جبر مرگ از تماشای یکی از آثارشان در قاب تصویر محروم ماندیم. پناهی سال ۱۳۸۱ در سریال روزگار قریب بازی کرد و این سریال سال ۸۶ از شبکه سه سیما پخش شد.



خاطرات کاغذی

### آرزوهای بزرگ

**مریم فلاح؛** شاهکاری از داستان‌های چارز دیکنز که بعد از به چاپ رسیدن آن در سال ۱۸۶۰ دریاورثی روزنامه‌های لندن چاپ می‌شد. «پیپ» پسر بچه یتیمی بود که با خواهربد خلق و شوهرش جوکارجرى که آهنگری مهربان بود، زندگی می‌کرد. ماجرا از آنجا آغاز شد که شب کریسمس، وقتی پیپ به سر خاک پدر و مادرش که در حیاط کلیسا دفن بودند، رفت در زمین‌های باتلاقی اطراف کلیسا با متهمی فراری به نام «مگویی» که در غل و زنجیر بود ، برخورد کرد. مرد فراری با آن چهره خبیثش آن قدر تحکم آمیز از پسرک کمک خواست که او چاره ای نداشت جز این که پنهانی سوهان جوکار را از آهنگری بردارد و ... البته بعدها که متهم دستگیر شد نامردی نکرد و پیپ را لو نداد. ماجرای بعدی، آشنایی پیپ با خانم هویشام بود.یک زن بیوه و منزوی در عمارتی که بوی نا وکهنگی اش به مشام می‌رسید؛ نامزد خانم هاویشام درست هنگام مراسم عروسی‌شان بی‌رحمانه او را تنها گذاشته و همین موجب تنفر و عیش انتقام خانم هاویشام از مردان شده بود. این کارتنون محصول ۱۹۸۳استرالیا است.



کوارکد را اسکن کنید

رسانه

MEDIA

سه شنبه ۱۲ آبان ۱۴۰۱ شماره ۶۳۵۰

رویکرد

## عضو کمیسیون برنامه و بودجه مجلس: ساترا خلأهای قانونی تنظیم‌گری صوت و تصویر فراگیر را اعلام کند

میرتاج الدینی، عضو کمیسیون برنامه و بودجه مجلس شورای اسلامی تاکید کرد: نمایندگان مجلس نیاز دارند که از طریق ساترا، گزارش‌های تخصصی درخصوص وضعیت نمایش خانگی، پلتفرم‌های صوت و تصویر فراگیر و سایر مسائل این حوزه را دریافت کنند تا اگر برخی خلأهای قانونی برای انجام وظایف سازمان صداوسیما در حوزه تنظیم‌گری صوت و تصویر فراگیر وجود دارد، مجلس برای تصویب قوانین مورد نیاز اقدام کند.

سیدمحمدرضا میرتاج‌الدینی نماینده مردم تبریز، آذرشهر و اسکو در مجلس یازدهم و عضو کمیسیون برنامه و بودجه مجلس شورای اسلامی گفت: اگر نقصی در حوزه قوانین برای تنظیم‌گری صوت و تصویر فراگیر وجود دارد، ساترا باید خلأهای قانونی را به مجلس اعلام کند. وی افزود: با توجه به اساننامه سازمان صداوسیما، نظریه‌تفسیری شورای نگهبان و فرمان صریح رهبر معظم انقلاب، تنظیم‌گری رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر بر عهده صداوسیماست و ساترا به عنوان نماینده تخصصی آن سازمان تعیین شده است. لذا از نظر من در زمینه اصل نظارت ساترا بر فضای صوت و تصویر فراگیر، نیازی به تصویب قانون جدید وجود ندارد اما ممکن است خلأهایی در جزئیات و نحوه اعمال تنظیم‌گری وجود داشته باشد که این موارد باید شناسایی و برطرف شوند.

میرتاج الدینی، در ادامه با اشاره به نیاز مجلس شورای اسلامی به اطلاعات حوزه صوت و تصویر فراگیر و گزارش‌های اقدامات ساترا افزود: نمایندگان مجلس نیاز دارند که از طریق ساترا، گزارش‌های تخصصی درخصوص وضعیت نمایش خانگی، پلتفرم‌های صوت و تصویر فراگیر و سایر مسائل این حوزه را دریافت کنند تا اگر برخی خلأهای قانونی برای انجام وظایف سازمان صداوسیما در حوزه تنظیم‌گری صوت و تصویر فراگیر وجود دارد، مجلس برای تصویب قوانین مورد نیاز اقدام کند. این عضو کمیسیون برنامه و بودجه مجلس شورای اسلامی خاطرنشان کرد: لازم است ارتباط ساترا و نمایندگان مجلس شورای اسلامی بیشتر و مستمر باشد و ساترا نمایندگان را از مسائل و چالش‌های حوزه تنظیم‌گری صوت و تصویر فراگیر مطلع کند. به همین منظور پیشنهاد می‌کنم که جلسه‌ای در فراسکسون راهبردی مجلس با حضور معاونت امور مجلس صداوسیما و رئیس سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر(ساترا)، برگزار شود تا گزارش عملکرد ساترا شنیده شود و راهکارهایی برای برطرف‌سازی خلأهای قانونی در نظر گرفته شود. میرتاج‌الدینی، درخصوص توافق اخیر ساترا و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای حضور دو نماینده وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در شورای تخصصی صدور مجوز تولید و نشر سریال‌های نمایش خانگی گفت: تقویت این همکاری لازم است و از آن استقبال می‌کنیم. این دو نهاد باید همگرا باشند و در مسیر همکاری گام بردارند.

خبر روز

### «آقای قاضی» گوش به زنگ می‌شود

عوامل سریال «آقای قاضی» شبکه دوی سیما امروز با حضور در واحد امور ارتباط با مخاطبان (۱۶۲) رسانه ملی، از ساعت ۱۰ تا ۱۱ به صورت زنده و مستقیم به سوالات بینندگان پاسخ می‌دهند. «دست‌اندرکاران سریال آقای قاضی سپس در یک نشست خبری پاسخگوی سوالات نمایندگان رسانه‌ها خواهند بود. این عوامل عبارتند از احمد شفيعي؛ تهیه‌کننده، سجاد مهرگان؛ کارگردان، سیدمحمد حسینی؛ سرپرست‌نویسندگان، حسن خلج؛ بازیگر و سمیه فیروزفر؛ روابط عمومی شبکه.

