

برشی از نشست

تاثیر آیت... العظمی بروجردی
در ادبیات کودک و نوجوان

سیدعلی کاشفی
خوانساری

نشریات و بعد اولین نشریاتی که
نویسنده
مخاطبانشان، دانش‌آموزان
کودک و نوجوان هستند، عمدتاً نشریاتی اند که به

همت حوزویان عرضه شده‌اند. به‌طور کلی در چهره‌های ادبیات کودک در دوره قاجار، سهم روحانیون و حوزویان بسیار برجسته است. این سیر نشریات مذهبی در دوره پهلوی هم ادامه پیدا می‌کند. من نقطه عطف این مسأله را ورود آیت... العظمی بروجردی به ایران و زعامت ایشان می‌دانم. چرا که ایشان آن نگاه مخاطب عمومی و غیر حوزوی را در آثاری که حوزویان خلق می‌کنند، تشخیص می‌دهند و عملاً از دهه ۳۰ شمسی، سیر نویسندگان مذهبی را که دیگر مخاطبان شان صرفاً متخصصان و حوزویان نیستند و برای مخاطب عام‌تر می‌نویسند، داریم.

اولین نمونه این مطبوعات، نشریه «نجات نسل جوان» به همت آیت... مکارم شیرازی و بعد از آن، نشریاتی است که با شکل‌گیری دارالتبلیغ حوزه علمیه قم به همت حضرت آیت... شریعتمداری، برای کودکان بنیان گذاشته می‌شود مثل «پیام شادی» و «نسل نو» که اولین سردبیر هر دو نشریه مرحوم آیت... سیدهادی خسروشاهی بودند.

برای نسل ما که در آن سن، در سال‌های قبل از انقلاب، مخاطب این مجلات مذهبی بودیم که در کیوسک‌ها هم توزیع نمی‌شد و مثلاً از طریق مساجد خریداری می‌کردیم، امثال مجلات نسل نو و پیام شادی و اینها بسیار مهم بود که در کنار نشریات دیگر مثل پیک، کیهان بچه‌ها به دست‌مان می‌رسید. این سیر در حوزه علمیه و دفتر تبلیغات آن، یک نقطه واسط دارد که همان مرکز تربیت مربی کودکان و حجت الاسلام محمد حسن راستگوست، یعنی در اوایل دهه ۶۰ وقتی مرکز تربیت مربی کودکان راه می‌افتد، امثال مرحوم سید محمد حسن کامرانی از آن مرکز بیرون می‌آید شکل‌گیری نطفه مجله «سلام بچه‌ها» را نیز عملاً باید در همت و تلاشی که مرحوم راستگو انجام دادند، پیگیری کنیم. هرچند هنوز به آقای راستگو و جایگاه‌شان در ادبیات کودک و خدماتی که کردند، واقعاً پرداخته نشده است. همین‌طور مرحوم سید محمد کامرانی که در غربت درگذشتند.

شکل‌گیری مجله سلام بچه‌ها در فضای آن روزهای حوزه، اتفاقی بزرگ است که بعداً با حضور آقای عبدا... حسن‌زاده آملی، دوباره اوج می‌گیرد. اگر مورخی بخواهد تاریخ ادبیات کودک و نوجوان امروز را بنویسد، نمی‌تواند راجع به عبدا... حسن‌زاده آملی و نقش او ننویسد، نمی‌تواند امثال مظفر سالاری، مجید ملامحمدی و مسلم ناصری را نبیند. اینها فارغ از ادبیات دینی، هریک به نقاط اوجی در ادبیات کودک و نوجوان رسیدند، یعنی جایگاه ممتازی در این عرصه دارند. به‌طور کلی تا به امروز تعداد کتاب‌هایی که درباره مطبوعات کودک و نوجوان منتشر شده، به ۲۰ عنوان هم نمی‌رسد. انتشار کتاب سلام بچه‌ها قطعاً یک اتفاق خجسته است. □

رونمایی کتاب «سلام بچه‌ها» با حضور چهره‌های ادبیات کودک و نوجوان؛

مجله کودکی که مسأله تربیون نماز جمعه قم شد

□ یک مجله کودک، مسأله تربیون نماز جمعه

این پژوهشگر تاریخ شفاهی با اشاره به تاثیرگذاری و اهمیت نشریه سلام بچه‌ها، عنوان کرد: نکته جالبی که در تحقیقاتم به آن برخوردیم، این بود که این نشریه کودک آن قدر مهم می‌شود که در تربیون نماز جمعه قم در مورد آن حرف زده می‌شود و بعداً به خاطر مطالبش، عده‌ای شیشه‌های دفتر این نشریه را می‌شکنند، وقتی تیراژ چند ده هزار تایی نشریه را نگاه می‌کنی، می‌بینی که چقدر این نشریه اثرگذار است.

□ چشمه جوشانی که کور شد

علی‌رضانی، مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران در این نشست در سخنانی با اشاره به تولیدات نشر «راه یار»، عنوان کرد: در ابتدای سخنانم، از این مجموعه پرافتخاری که ستاره‌هایش یکی یکی رو می‌شود و تاریخی از انقلاب را به نسل‌های بعدی نشان می‌دهد. اگر ما امروز مسأله تربیت نویسندگان را پیگیری کنیم، در آن اشکالاتی را می‌بینیم نه این که تربیت به شکل دیگری می‌شود بلکه نسل امروز به آن فراوانی اوایل نو نمی‌شود و تجربه نمی‌اندوزد به این دلیل است که ما دامنه را از بین برده‌ایم. دامنه، نشریات است تا با طی آن، نویسندگان بتوانند به قله نویسندگی و انتشار اثر مستقل برسند.

رضانی با اشاره به انتشار ۴۵۰ عنوان کتاب توسط نویسندگان اصلی مجله سلام بچه‌ها، گفت: این چشمه جوشانی که در نشریات کودک و نوجوان داشتیم، اگر دوباره راه بیفتد، در حوزه تألیف ادبیات کودک نوجوان، دوباره به جایگاه اولیه برمی‌گردیم.

به نظرم ما باید برگردیم به دوره مجلات هم در حوزه کودک نوجوان و هم در حوزه بزرگسال تا این دامنه تقویت نویسنده، ارتقای محتوا و همه این موارد را بتوانیم تدارک ببینیم.



□ بایستیم برای «سلام بچه‌ها»

محمد حمزه‌زاده، مدیر سابق بنیاد ملی کتاب هم در سخنان خود در این نشست بیان کرد: برای من، تلاش این بزرگواران و اراده‌ای که داشتند تا بتوانند نشریه‌ای را در قالب شهرستانی و با همان حس و روحیه شهرستانی تولید کنند، خیلی محترم و معتبر است. حمزه‌زاده با اشاره به عوامل ادوار مختلف نشریه سلام بچه‌ها، گفت: باید به خاطر زحمت‌هایی که این دوستان کشیدند، به احترام‌شان بایستیم و دست‌شان را ببوسیم.

بعد از انقلاب، ما چیزی با عنوان ادبیات کودک داریم که با کثرت در تولیدکننده‌ها و محتوا و میزان اثرگذاری بالا در آن و نیروی انسانی‌ای که پرورش پیدا کرد، توانست بعدها به عنوان نویسنده وارد حوزه کتاب شود و نشر کودک نوجوان را روان‌تر کند، پایگاه این نویسندگان، همین نشریات کودک بودند، یعنی بعید می‌دانم و یاد نمی‌آید که مثلاً کسی گفته باشد من نویسنده کودکان هستم و هیچ نسبتی با این نشریات و حلقه‌های نویسندگی نشریات کودک نداشته‌ام.

□ «سلام بچه‌ها» در امتداد یک تاریخ شکل گرفت

مهدی خوجگی، محقق و نویسنده کتاب سلام بچه‌ها هم در سخنانی درباره انتخاب موضوع کتابش بیان کرد: ما به دنبال سوزهای اثرگذار دهه ۶۰ برای روایت فرهنگی هنری بودیم که به مجله سلام بچه‌ها، دفتر تبلیغات حوزه علمیه رسیدیم. وی یادآور شد: در بستر انقلاب اسلامی، پارامترهایی بود که کمک کرد جریان سلام بچه‌ها در آن رشد کند و ادبیات کودک را به‌ای بالاتر ببرد. آن هم این بود که به کودک و نوجوان به‌خاطر خود کودک و نوجوان بودن‌شان اهمیت داده شود.



رونمایی از کتاب «سلام بچه‌ها» با حضور مهدی خوجگی؛ محقق و نویسنده کتاب، محمد حمزه‌زاده؛ مدیر سابق بنیاد ملی کتاب، علی‌رضانی؛ مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران، سیدعلی کاشفی خوانساری؛ نویسنده و سردبیر اسبق سروش نوجوان، علی جانباز؛ مدیر حوزه هنری کودکان و نوجوان، احسان رضایی؛ نویسنده و منتقد ادبی، حمید محمدی؛ دبیر سرویس فرهنگی خبرگزاری فارس به میزبانی خانه کتاب و ادبیات ایران برگزار شد.

رئیس حوزه هنری کودک و نوجوان در ابتدای این مراسم در سخنانی ضمن تبریک به دست‌اندرکاران و ناشر کتاب جهت مسأله‌شناسی و پرداختن به موضوع ادبیات کودک و نوجوان، با اشاره به بخش‌های پایانی کتاب گفت: در بخشی از کتاب، نویسنده این‌طور نوشته است که «ما باید کودکی کودکان انقلاب‌مان را بررسی کنیم»، رهیافت نویسنده و پژوهشگر این کتاب واقعا قابل ستایش است. وقتی که روند شکل‌گیری و فعالیت مجله سلام بچه‌ها و پیوند آن با بچه‌ها را مرور می‌کنی، به این درک و بلوغ می‌رسی. ما چطور می‌توانیم در نسبت با کودکی کودکان انقلاب‌مان یک پژوهش انجام بدهیم. این موضوع در کتاب سلام بچه‌ها به‌نظم نشان از بلوغ روند نویسنده کتاب در نسبت با مسأله دارد. این مسأله چیست که امروز در کف خیابان‌ها هم احتمالاً با آن مواجه هستیم.

□ چرایی توجه حوزه علمیه قم به ادبیات کودک

علی جانباز افزود: این مسأله، بازنمایی تصویر مخاطب هست که امروزه با آن به صورت تحریف شده، مواجه می‌شویم. یعنی تاریخ در مورد ۴۰ سال فعالیت خوب عده‌ای در حوزه کودک و نوجوان و اتصال آن به مفاهیم دینی و انقلابی قضاوت غلطی می‌کند. وقتی مواجه هستیم با این که عده‌ای در ابتدای انقلاب، مسأله‌ای به اسم ادبیات دینی و مطبوعات کودک را دنبال می‌کنند، این نشان از آن دارد که احتمالاً چیزی که امروز برای ما به عنوان فکرهای نوآور خیلی جذاب و جدید هست، انگار در ۲۰ سال پیش هم به آن توجه شده که این موضوع، برای من خیلی جالب است و نقطه عطفی است که در این هم آن را کتاب می‌بینم.



آگهی دعوت از مجمع عمومی فوق العاده

شرکت سیمرغ آفتاب شهر (سهامی خاص)
شماره ثبت ۳۲۱۳۵۵ و شناسه ملی ۱۰۱۳۳۰۳۰۶
بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت سیمرغ آفتاب شهر (سهامی خاص) دعوت به عمل می‌آید تا در جلسه مجمع عمومی فوق العاده شرکت که در روز شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۲۸ ساعت ۹ صبح در محل قانونی شرکت تشکیل می‌شود، حضور بهم رسانید.
دستور جلسه:
■ انحلال شرکت و تعیین مدیر تصفیه
هیات مدیره شرکت

سند کمپانی و برگ سبز خودرو مزدا N3 مدل ۸۹ رنگ مشکی شماره موتور LF11067797 شماره شاسی NAGDSA8CC21A43578 پلاک ۴۷۵ ل ۸۲ ایران ۴۰ به‌نام علیرضا رضازاده مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

سند کمپانی پژو ۲۰۶، مدل ۱۴۰۰، رنگ سفید، شماره پلاک ۲۱۴ س ۴۷ ایران ۷۶ شماره موتور 165A0188642، شماره شاسی NAAP03EE3M3J440355 به‌نام مریم عمل مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

پروانه کسب اینجناب شاهین لاله فرزند محمد شماره پروانه ۰۴۶۶۷۹۰۰۱۳ مربوط به مشاوری املاک و مستغلات مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

شماره تلفن‌های پدیش

۴۹۱۰۵۰۰۰

امور آگهی‌های روزنامه جام جم

