

حکمت

امام هادی (ع)

از حد خود تجاوز نکن و روزگار را در کار خدا دخیل بدان.

تحف العقول

نکته روز

دلالی «جان» در گردشگری سلامت

گردشگری سلامت یکی از شقوق مهم صنعت گردشگری است که با توجه به ظرفیت‌های بسیار بالا و مناسب کشورمان در این زمینه، می‌تواند به عنوان یک نقطه عطفی مهم برای جهش و توسعه پایدار در عرصه‌ها و ابعاد گوناگون ایفای نقش کند. وجود زیرساخت‌های مناسب و گسترده، ارزانی خدمات درمانی و همچنین وجود پزشکان حاذق و توانمند از جمله مواردی است که ایران را جزو کشورهای طراز اول در زمینه جذب گردشگران سلامت در منطقه کرده است. در این میان اما علاوه بر موانع و مشکلات موجود در ساختار و نظام این حوزه در صنعت گردشگری، فعالیت طیف گسترده‌ای از دلالتان به‌صورت غیرقانونی و خلاف ضابطه موجود در این صنعت مهم کشور، باعث عقب‌ماندگی و رشد آن نسبت به سایر کشورهایی شده است که در قیاس با ایران از ظرفیت‌های بالقوه و بالفعل بسیار کمتری برخوردار هستند. دلالت‌ها به‌واسطه دریافت هزینه‌های چندبرابری و انتخاب پزشکان غیرمتخصص و ضعیف، در بیشتر مواقع باعث می‌شوند بیماران به نتیجه مطلوب و درمان قطعی خود نرسند. همین موضوع موجب شده است در بسیاری از بازارهای هدف، گردشگری سلامت کشورمان بی‌کیفیت و گران تلقی شود که دلیل عمده ریزش بسیاری از گردشگران سلامت و جذب آنان به دیگر کشورهای رقیب در منطقه نیز همین مسأله است. حسین نیکونام؛ رئیس جامعه حرفه‌ای گردشگری سلامت ایران می‌گوید هم‌اکنون دلالتی در حوزه گردشگری به‌عنوان یک معضل، مشکل اساسی و مهم بزرگ محسوب می‌شود. باید دانست این دلالتا ها افرادی عادی از جامعه و در واقع اشخاص کف خیابان‌ها و حاضر در فروگاه، هتل و ترمینال نیستند. به گفته او، متأسفانه مدیریت مستقیم این قسمت با بخش به‌اصطلاح خصولتی است و در کمال تأسف باید گفت مضرات وآسیب‌های این نوع دلالتی هم بسیار بیشتر از دلالتی کف خیابان است.

خبر روز

سرت فرعون!

این روزها یک محقق، رد جواهرات گمشده مقبره‌ای را در موزه‌های آمریکا و بریتانیا پیگیری می‌کند. مارک گابول، استاد رشته مصرشناسی دانشگاه «پل‌والری مون‌لییه» در فرانسه، در تحقیقاتی که نتایج آن در کنفرانسی واقع در «اقصر» به فاصله چهارم تا ششم نوامبر منتشر شد، برخی از این جواهرات گمشده و موقعیت مکانی احتمالی آنها را شناسایی کرده است. این مصرشناس عکس‌هایی که هری برتون در دهه ۲۰ میلادی از یافته‌های مقبره فرعون «توت‌عنخ‌آمون» ثبت کرده بود را مورد بررسی قرار داده و آنها را با اشیایی مقایسه کرده که در موزه‌ها و حراجی‌ها پیدا کرده بود. تحقیقات این مصرشناس به او اجازه داد گردنبندی «کریستیز» به فروش برساند.

جام جم



برج مراقبت سلامت در مرخصی

وقتی از معیوب‌بودن نظام دیدبانی سلامت حرف می‌زنیم از چه می‌گوییم؟

این گزارش جمع‌وجور بکنجد اما نکته مهمی که در رابطه با آن باید بدانیم این است که اساسا این دیده‌بانی سلامت است که سمت و سوی تصمیمات سلامت را معین می‌کند و وقتی بدانیم این دیده‌بانی به قول رئیس سازمان پدافند «مرخص» باشد، به این معناست که قطعا تصمیمات درستی هم در رابطه با این حوزه نخواهیم داشت. به عنوان مثال کار اصلی موسسات دیده‌بانی سلامت در بریتانیا، شبکه ملی دیده‌بانی سلامت فرانسه و موسسه دیده‌بانی کانادا طوری تنظیم شده است که به شیوه نوآورانه از داده‌های بهداشتی موجود و مبتنی بر جمعیت استفاده کنند و آن را به اطلاعات سلامت همگانی برای کاربردهای عملی تبدیل می‌کنند. اما با وجود کارهایی که در این زمینه در ایران صورت گرفته به نظر می‌رسد داده‌های در اختیار جایی در تصمیم‌گیری هاندارد. نظام اطلاعاتی سلامت فعالیتی یکپارچه برای جمع‌آوری، پردازش، گزارش و استفاده از اطلاعات و دانش سلامت در تدوین سیاست‌ها و برنامه‌هاست. در سال‌های اخیر البته فعالیت‌های مهمی در ایجاد زیرساخت‌ها صورت گرفته که شاید مهم‌ترین آنها گسترش بستر الکترونیکی لازم برای کارکرد پهنه‌نظام اطلاعات سلامت است؛ اما با وجود این اقدامات ارزشمند، به نظر می‌رسد هنوز انسجام لازم از لحاظ سیاست‌گذاری در اطلاعات سلامت به‌حاصل نرسشته است. حتی آن طور که از پژوهش‌های صورت‌گرفته می‌توان متوجه شد موقعیت ایران به لحاظ در اختیارداشتن نظام آماری مبتنی بر واقعیت در منطقه جایگاه قابل‌قبولی است اما به شکل تلخ و عجیبی ما از این موقعیت هیچ بهره‌ای نبرده‌ایم. به این معنا که آمار و داده‌های درستی از وضعیت نظام سلامت در اختیار داریم، داده‌هایی که می‌تواند به عنوان مواد خام مهم در وضعیت آینده سلامت جامعه ایرانی بسیار موثر باشد اما تصمیمات گرفته‌شده در این حوزه هیچ تناسبی با آن بانک اطلاعاتی ندارد. همین است که اساسا دیده‌بانی سلامت را نمی‌توانیم در این حوزه به کار ببندیم.

«غافلگیر شدیم!»؛ این ترکیب دوکلمه‌ای عجیب از جمله پرتکرارترین کلیدواژه‌هایی است که از زبان برخی مسئولان در راستای اجرای مسئولیت‌های محول به آنها شنیده شده است. بارها از مدیران بحران شنیده‌ایم که گفته‌اند ژنرله غافلگیرشان کرده، یا فرماندار شهری گفته فکر نمی‌کرده باران‌های تابستانی تبدیل به سیلاب‌های مرگبار شود و البته وزارت بهداشت و درمان دولت پیشین هم هیچ آمادگی برای موارد ابتلای کرونا در ایران نداشت در حالی که ایران اولین مقصد کرونای جهان نبود. این موضوع در همان روزها هم باعث شد بسیاری از کارشناسان حوزه سلامت به آن اشاره داشته باشند و از لزوم بازنگری در سیاست‌های دیده‌بانی سلامت حرف بزنند. هر چه بود اما دو سال سخت‌کرونا بی‌گذشت اما این چالش در حوزه سلامت همچنان ادامه دارد و شاید مصداق آشکار این روزهای آن را بتوانیم در رابطه با طغیان آنفلوآنزا و کمبود دارو به چشم ببینیم. هر چند در میانه این اتفاقات هم دلایل دیگری همچون تخلف برخی شرکت‌های داروسازی یا احتکارهای احتمالی دارو و البته نحوه مصرف دارو در ایران حرف‌هایی به میان آمد اما همچنان چالش دیده‌بانی سلامت در جای خود باقی ماند. در مقابله با پدیده غافلگیری به ویژه در حوزه بهداشت و سلامت همچون بسیاری دیگر از کشورهای جهان نظامی به نام دیده‌بانی سلامت شکل گرفته است. نظامی که چند روز پیش به نقل از رئیس سازمان پدافند غیرعامل در ایران «مرخص» خوانده شد؛ سردار غلامرضا جلالی چند روز پیش درباره ناکارآمدی سیستم دیده‌بانی سلامت گفت «کرونا را زمانی کشف کردیم که چند قوتی داشتیم و علی‌القاعده باید قبل از بروز قوتی کرونا متوجه ورود آن به کشور می‌شدیم. سیستم دیده‌بانی سلامت ما مرخص است» اما دیده‌بانی سلامت چقدر در عصر کنونی مهم است؟ این موضوع را باید به پیش‌بینی تهیه دارو برای فصول خاص سال یا تجهیز زیرساخت‌ها برای فراگیری یک بیماری محدود کنیم؟ سپاهه مزایای سیستم دیده‌بانی سلامت بسیار طولانی‌تر از آن است که در

امروز در تاریخ

- روز جهانی رادیولوژی
- زادروز هادی اسلامی، بازیگر سینما و تلویزیون/ ۱۳۱۸
- زادروز سعید امیرسلیمانی، بازیگر / ۱۳۲۱
- سالمرگ سید محمدعلی جمال‌زاده نویسنده و مترجم / ۱۳۷۶

واحه

رنج ما را که توان برد به یک گوشه چشم شرط انصاف نباشد که مسدا و انکنی حافظ

اوقات شرعی

اذان ظهر: ۱۱:۴۸:	غروب آفتاب: ۱۷:۰۳:
اذان مغرب: ۱۷:۲۲:	نیمه شب شرعی: ۲۳:۰۵:
اذان صبح (فردا): ۵:۰۸:	طلوع خورشید (فردا): ۶:۳۴:

پیشخوان

در وادی درد

«در وادی درد» نوشته آلفونس دوده شامل زندگینامه اوست که نشر گمان آن را منتشر کرده است. یادداشت‌نویسی و خاطرات مشخص مربوط به دوران مدرن اند، با لافاقل تدقیق احوال آدم‌های مدرن است؛ مواجهه مدام و مدید آدمی بیکه با مرگ و ملال و فراموشی است و نوحه بر سیاهی فنای محتوم. وجه مشترک این نوشته‌ها این است که اساسا فرم یا ژانر مشخصی ندارند، حتی وقتی با احتمال چاپ یا واسپردن به وصی تحریر شده باشند؛ قواعد ادبی ندارند یعنی قالب و جدی ندارند؛ گاهی غیرشخصی و تأملاتی‌اند، گاهی رمزی و موج‌زا؛ گاه شبیه برشی از داستانی و گاهی شاعرانه می‌شوند از سر بی‌حوصلگی. گاهی هم ترس و حزم، یا شرم، یادداشت‌های نویسنده‌ای را شاعرانه می‌کند؛ گاه گزیدگی غلبه دارد، یعنی تمایل به نگفتن و گاهی هم گوشودن قبض روحی رنجور شکل یادداشت می‌شود؛ حتی می‌شود یادداشت‌های آدمی یک‌دست نباشد، روزی طعنه‌زن و ملالت‌گر باشد، روز دیگر خودستایانه، گاهی افسوس بر زندگی رفته، گاهی شرح خوشی‌ها و روزهای در راه. کتاب در وادی درد، گرچه ساختارمند است و ناگزیر از پیش‌بردن یک پیرنگ مشخص، در نهایت از حد یک مجموعه یادداشت فراتر نمی‌رود؛ با این حال این الزام عیبش نیست. یادداشت‌نویسی به نظر فرم مناسبی است برای سروکله زدن با مرگ خود. فاصله بین هر دو پاره یادداشت منظم زمانی است که در این رمان به رنج سپری شده: پیش روی شما یک دهه و اندی عذاب است چکیده در هشتاد و خرده‌ای صفحه.



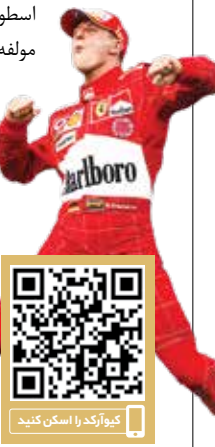
کشف بزرگ‌ترین زمرد جهان

با کشف بزرگ‌ترین زمرد در زامبیا، رکورد جدیدی در کتاب گینس ثبت شد. این سنگ قیمتی در معدن کاگم در استان کاپرلیت زامبیا و با مشارکت شرکت توسعه صنعتی دولت زامبیا کشف شد. در وب سایت رسمی گینس گفته شده که این جواهر غول‌پیکر را چیمپبل به معنای برگردن در گویش محلی بومی زامبیانامگذاری کرده‌اند. این سنگ زمرد در شرایط تقریباً عالی تشکیل شده و به ترکیب عناصر اجازه می‌دهد تا به ساختارهای کریستالی شش ضلعی بزرگ و متمایز با سطوح شیشه‌ای تبدیل شوند. پیش از این، دو زمرد بزرگ دیگر به نام‌های اینسوفو و اینکالامو به ترتیب در سال‌های ۲۰۱۰ و ۲۰۱۸ در همین مکان کشف شده بودند. دومین سنگ زمرد بزرگ، اینسوفو ۶۲۵۵ قیراط (۱/۲۴۵ کیلوگرم) وزن داشت و اینکالامو با وزن ۵۶۵۵ قیراط (۱/۱۳۱ کیلوگرم) در رتبه سوم رکورد‌های جهانی گینس قرار گرفت.



حراج خودروی یک اسطوره

اسطوره‌های ورزشی مشخصات جالب توجهی دارند، اما گاهی موفقه‌هایی بیرون از زمین ورزش به این مختصات و موفقه‌های این شخصیت‌ها دامن می‌زند؛ از نوع زندگی شخصی و حواشی آن گرفته تا سرگذشت متفاوت و ویژه آنها. مایکل شوماخر یکی از آنهاست و حادثه‌ای که برای او پیش آمد به کنجکاو مخاطبان از او دامن زده و همین باعث می‌شود هر جا حرف از او باشد مخاطبان بسیاری هم یافت شود. به تازگی خبر آمده ماشین تیم فراری ایتالیا که سال ۲۰۰۳ ششمین قهرمانی را برای شوماخر در فرمول یک رقم زده بود، در یک حراجی به فروش می‌رسد. قیمت این ماشین ۷/۶ تا ۹/۶ میلیون دلار برآورد شده است. شوماخر، اسطوره آلمانی فرمول یک را بار این ماشین سابقه داد.



نگاه

دلربا همچون ماسوله

ایران را سرزمین اقوام می‌نامند. جذابیت جغرافیایی این سرزمین از آن روست که محدود به یک جاذبه نیست؛ از رمل‌های کویری استان‌های مرکزی بگیرید تا دشت‌های شگفت غرب، تالاب‌ها و آبگیرها و پوشش جنگلی شمال و کوهستان‌های لرستان. هوای هرچه در سر داشته باشید ایران‌زمین سرشار از آنهاست. قاب دلربای مجید آزاد اما معماری آشنای روستای ماسوله ممکن است برای بسیاری از ما آشنا باشد اما همچنان زیبایی چشم‌نوازش هوش از سر از علاقه‌مندی می‌برد.



پرسه

ژانر اکشن یکی از محبوب‌ترین گونه‌های سینمایی در همه عمر بیش از صدساله این هنر است. اگر در دوره‌ای فیلم‌های موزیکال رونق بیشتری داشت و حالا این گونه دچار رکود تماشاگر است. فیلم‌های اکشن از همان ابتدا مخاطبان ثابتی برای خود دست و پا کرده بود. در کنار آن ژانر اکشن به دلیل ماهیت خوشونت‌بارش، یکی از جنجالی‌ترین ژانرهای تاریخ سینما هم است. از اوایل دهه ۱۹۳۰، نفوذ فیلم‌های خشن گانگستری که آن زمان ساخته می‌شد، یکی

به تماشای خشونت

فیلم‌های مشهوری که بیش از تصور ما خشن بودند

من شیطان را دیدم

«من شیطان را دیدم»، فیلم بسیار ضرورت‌بار کیم جی‌وون، یک اکشن هیجانی انتقام‌جویانه است که بعضی از تکان‌دهنده‌ترین صحنه‌های خشن تاریخ سینما را به نمایش می‌گذارد. کمیته رده‌بندی رسانه کره در ابتدا اکران سینمایی فیلم را رد کرد، تا زمانی که بسیاری از صحنه‌های آن حذف شدند. کیم برای اکران جهانی تمام صحنه‌های حذف‌شده در اکران کره را بازگرداند. اما سکانس‌های دیگری را حذف کرد. ماهیت جنجالی و اختلاف‌برانگیز «من شیطان را دیدم» باعث شد عده‌ای فیلم را توهین‌آمیز بدانند و عده‌ای دیگر به آن لقب شاهکار بدهند.



کارت‌ر با بگیرد

در فیلم «کارت‌ر با بگیرد» مایکل کین در نقش خلافکاری بازی می‌کند که پس از مرگ برادرش، مصمم می‌شود انتقام بگیرد. این فیلم در زمان اکرانش نظرات متفاوتی دریافت کرد و منتقدان بسیاری از خشونت شدید فیلم، جنسیت‌زدگی واضح آن و بی‌اخلاقی شخصیت اصلی‌اش شکایت داشتند. «کارت‌ر با بگیرد» در آمریکا رده‌بندی X را دریافت کرد و در سطح بین‌الملل درگیر سانسورهای زیادی شد. وقتی به گذشته نگاه می‌کنیم، می‌بینیم «کارت‌ر با بگیرد» یکی از برترین شاهکارهای سینمای بریتانیا است. انستیتوی فیلم بریتانیا، توتال فیلم و تایم اوت لندن همگی «کارت‌ر با بگیرد» را یکی از برترین فیلم‌های تاریخ بریتانیا دانسته‌اند.



صورت زخمی

اوایل دهه ۱۹۶۰ شاهد ظهور فیلم‌های ژانر گانگستری از جمله «دشمنان ملت»، «سزار کوچک» و «صورت زخمی» بود. «صورت زخمی» جنجالی‌ترین فیلم این ژانر بود برای اکران خود با موانع زیادی مواجه شد. اگرچه اداره نظارت بر فیلم قدرت حذف سکانس‌های فیلم را نداشت، اما توانست اکران «صورت زخمی» را آن قدر به تعویق بیندازد که خشونت آن کمتر شده و سکانس‌هایی به آن اضافه شود که زندگی جنایتکارانه را محکوم می‌کردند. اکران «صورت زخمی» در بسیاری از شهرها و ایالت‌های آمریکا ممنوع شد و خشم سازمان‌های ایالتیالی، آمریکایی زیادی را برانگیخت. دو سال پس از اکران فیلم، نظام‌نامه تولید فیلم تصویب شد تا اجازه ندهد فیلم‌های دیگر، خشونت در حد «صورت زخمی» داشته باشند.



این گروه خشن

«این گروه خشن» به کارگردانی سام پکین‌یاک و سترن تجدیدگرایانه بود که خشونت بی‌سابقه را در داستانی درباره زوال غرب وحشی در اوایل قرن بیستم به نمایش می‌گذاشت. «این گروه خشن» پیش‌تاز تکنیک‌های مدرن تدوین، فیلمبرداری چند دوربینه و حرکات آهسته بود و خشونت را به نمایش گذاشت که پیش از آن هرگز بر پرده سینما دیده نشده بود. محققان بسیاری به ارتباط بین «این گروه خشن» و خشونت شدید جنگ ویتنام اشاره کرده‌اند. «این گروه خشن» در اولین روزهای سیستم رده‌بندی انجمن سینمایی آمریکا به نمایش درآمد، که ابتدا به فیلم رتبه X داده بودند و در نهایت تصمیم گرفتند که به آن رتبه R بدهند. در اوایل دهه ۱۹۹۰ قرار بود یک نسخه بازبینی‌شده با صحنه‌های اضافی پخش شود که در کمال تعجب در رده‌بندی بالای ۱۷ سال قرار گرفت. پس از تجدید نظر، دوباره به آن رتبه R داده شد.

