

حملات نمادین فعالان محیط زیستی به آثار هنری که در هفته های اخیر در موزه های مختلفی صورت گرفته، حالا از فضای بسته موزه ها به محیط های عمومی کشیده شده است.

معترضان گروه «نسل آخر» که در ماه های اخیر اقدامات شان خبرساز شده این بار به اثری از برجسته ترین مجموعه دارهای خصوصی فرانسه حمله کرده اند. دو نفر از اعضای این گروه اخیرا روی مجسمه نفرهای اثر «چارلز ری» رنگ نارنجی ریختند. این مجسمه در خارج از

## معترضان زیست محیطی از موزه ها به خیابان آمدند



محمد حسین فیرومند، هنرمند طراح و کاریکاتوریست در گفت وگو با «جام جم»:

# شیخون فرهنگی را جدی بگیریم

شکجه و شهادت آرماع علی وردی هیچچه ۲۵ سال قهاجم فرهنگی است



محمد جدری

گروه فرهنگ و هنر

**نمایشگاه بین المللی کارتون و کاریکاتور جام جهانی فوتبال ایران ۱۴۰۱ با آثاری از هنرمندان ۷۲ کشور در حوزه هنری از ۳۰ آبان آغاز شده تا بار دیگر هنرمندان کاریکاتوریست این بار به بهانه جام جهانی و فوتبال آثارشان را به نمایش بگذارند. حضور هنرمندان درجه یک دنیا در این نمایشگاه نشان از اهمیت بالای آن دارد و به گفته مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با توجه به پالس های منفی به هنرمندان کاریکاتوریست های دنیا برای شرکت نکردن در نمایشگاه های ایران، حضور این تعداد هنرمند نشان از شناخت آنها از واقعیت های ایران دارد. محمد حسین نیرومند، هنرمند طراح و کاریکاتوریست و مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در گفت وگو با جام جم از اهمیت برگزاری این نمایشگاه و حضور هنرمندان طراز اول دنیا و همچنین بی توجهی شهرداری نسبت به انتشار این آثار در سطح شهر گفت. وی با انتقاد از مسئولانی که هنوز هم به مقوله فرهنگ اهمیت نمی دهند، گفت: «بی توجهی مسئولان در گذشته نسبت به مقوله فرهنگ سهم زیادی در بروز اتفاقات و حوادث امروز دارد.»**

### نمایشگاهی در سطح جهانی

محمد حسین نیرومند درباره کیفیت کارهای ارائه شده در نمایشگاه بین المللی کارتون و کاریکاتور جام جهانی فوتبال ایران ۴۰۱ گفت: من دراین چند سال گذشته نمایشگاهی با این کیفیت بالا ندیدم. به نظرم نمایشگاه کاریکاتور جام جهانی یکی از نمایشگاه های با کیفیت در چند سال اخیر است. علت کیفیت بالایی نمایشگاه هم به دلیل حضور کاریکاتوریست های خوب دیاست. به دلیل شناختی که از هنرمندان کاریکاتوریست دنیا دارم بسیاری از بهترین های دنیا در این نمایشگاه شرکت کردند و حضور هنرمندان درجه یک دنیا به چنین نمایشگاهی اعتبار می دهد. حضور ۵۷۹ هنرمند کاریکاتوریست از ۷۲ کشور دنیا با ۱۷۴ اثر نشان از اهمیت بالای این نمایشگاه دارد و این امر مهم است. توجه داشته باشید پالس های منفی بسیاری برای برخی هنرمندان کاریکاتوریست دنیا ارسال می شود تا آنها از حضور در ایران و نمایشگاه های مختلف خودداری کنند اما حضور آنها نشان می دهد کاریکاتوریست های دنیا فهم و درک بالایی از اتفاقات های دنیا نسبت به کسانی که پالس منفی می دهند، دارند اما در این میان یکی از اتفاقاتی که می توانست رقم بخورد ولی متأسفانه بی توجهی شد، این بود که مدیریت فرهنگی ما نسبت به این نمایشگاه و آثار آن توجه زیادی نشان نداد.

### مدیریت فرهنگی هنوز کم توجه است

وی با انتقاد از بی توجهی نسبت به این نمایشگاه گفت: وقتی نمایشگاهی با این زحمت و در این وسعت برگزار می شود، نباید محدود به یک چهار دیواری و چند گالری حوزه هنری باشد. به نظرم شهرداری در این زمینه کوتاهی کرد البته هنوز هم دیر نیست و با توجه به این که جام جهانی تقریباً یک ماه طول می کشد، انتظار این رود شهرداری تهران و مدیریت سازمان زیباسازی بخشی از این کاریکاتورها را به خصوص کارهای کمیک که لبخند

به چهره مردم می نشانند در سطح شهر منتشر کنند تا مردم از دیدن آنها لذت ببرند. مردم با هر گرایش و دیدگاه فکری به فوتبال و به خصوص تیم ملی کشور علاقه دارند و این روزها خیلی از مردم جام جهانی را دنبال می کنند. با انتشار این کاریکاتورها در سطح شهر

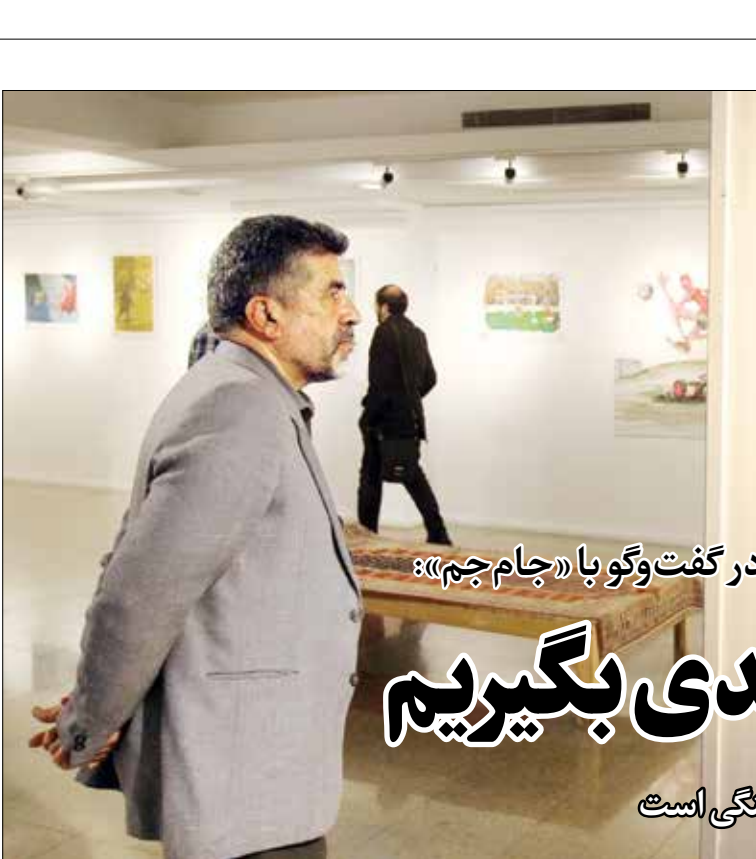
### چارسو

## نمایشگاه عکس های دیوید لینچ

جشنواره عکس هلسنیکی پنجمین دوره خود را با نمایشگاه Infinite Deep اثر دیوید لینچ به سرپرستی عکاس دانمارکی کریستین نورگارد جشن می گیرد. این نمایشگاه تا ۲۸ فوریه ۲۰۲۳ در ترمینال یک غربی هلسنیکی فنلاند برگزار می شود. این نمایشگاه فرصتی بی نظیر برای کاوش در آثار عکاسی لینچ است و به درک شیوه هنری او برای نزدیک شدن به سناریوهایش، کمک می کند. در این نمایشگاه فیلم کوتاه آتش هم به نمایش گذاشته شده است. این فیلم کوتاه توسط دیوید لینچ نوشته، کارگردانی و طراحی شده و موسیقی آن توسط کوارنت زهی پندرسکی اجرا شده و مارک زبروسکی نوشته است. دیوید لینچ ۷۶ ساله که به عنوان کارگردان شاهکارهای برنده جوایزی مختلف شناخته می شود، مدت هاست خود را به عنوان یک موسیقیدان، هنرمند و عکاس تثبیت کرده است. این نمایشگاه دیوید لینچ را به عنوان یکی از مهم ترین هنرمندان بصری زمان معرفی می کند. تمرکز روی آثار عکاسی او قرار دارد و فعالیت هنری طولانی و مهم لینچ راه به نمایش می گذارد و به بازیدکننده اجازه می دهد برای اولین بار با نتایج کار دیوید لینچ در عکس آشنا شود.

مجموعه خصوصی متعلق به فرانسوا پینو قرار دارد.

در ویدئویی که در فضای مجازی منتشر شده است، یکی از معترضان از اسب بالا می رود و پیراهنی را در مقابل مجسمه اسب سوار قرار می دهد که عبارت «فقط ۸۵۸ روز برایمان باقی مانده است» روی آن نوشته شده است. این عبارت در حقیقت به محدودیت زمانی سه ساله برای کاهش تولید CO2 اشاره دارد. معترضان در جریان این اقدام مقابل مجسمه نشستند.



محمد حسین فیرومند، هنرمند طراح و کاریکاتوریست در گفت وگو با «جام جم»:

اجتماعی را که خیلی تلخ باشد با یک لایه شیرین کمدی و ایجاد لبخند روی لب مخاطب به او منتقل کنید. یکی از اسائید در این زمینه می گفت نقد اجتماعی با کاریکاتور مثل قرص است که شاید تلخ باشد اما در درمان موثر است. کاریکاتور متعهد همان کاریکاتور طنز است که قرار است نقد اجتماعی و یک بحث مهم جامعه شناسی و یک موضوع انسانی را به بهترین شکل ممکن بیان کند اما ابتدا مخاطب می بیند و لبخند می زند. در پس آن لبخند مفهوم نقد اجتماعی به مخاطب منتقل می شود و این مهم ترین کار هنرمندان کاریکاتوریست است. تفاوت هنر کاریکاتور با طراحی پوستر این است که کاریکاتور از در دوستی وارد می شود و دنبال این است که شما لبخند بزنن و بعد از آن یک حس مشترک بین اثر هنرمند و مخاطب ایجاد شده و بعد مفهوم نقد را منتقل می کند. پس لبخندی که در ابتدای دیدن این اثر بصری ایجاد می شود خیلی کمک می کند تا مفهوم نقد اجتماعی و سیاسی به جان مخاطب بنشیند.

### نقش نهادهای هنری در تبیین شرایط امروز

محمد حسین نیرومند درباره نقش حوزه هنری در روشنگری و تبیین شرایط این روزها و برگزاری نمایشگاه و جشنواره گفت: وظیفه ذاتی مراکز فرهنگی مثل حوزه هنری همین است و باید حضور جدی داشته باشد. شاید خیلی بیشتر از نهادهایی مثل حوزه هنری انتظار می رود. فکر می کنم این حوادث اخیر یک مفهوم مهمی را به ما گوشزد کرد و آن هم این است که جامعه و مدیریت سیاسی ما متوجه باشند که فرهنگ بستر و زیرساخت همه چیز است و اگر امروز برخی از جوانان ما متوجه فجایع نیستند و در عالم دیگری سیر می کنند به این دلیل است که کار فرهنگی که باید سال ها قبل انجام می گرفت به فراموشی سپرده شد و سیاستون متوجه اهمیت فرهنگ نبودند و این بی توجهی بستر را فراهم کرد تا این اتفاق ها رقم بخورد. به نظر من، مسئولان سیاسی و کسانی که سال هاست مسئولیت اجرایی کشور را برعهده دارند، هنوز هم متوجه اهمیت فرهنگ نشده اند و اگر حالا هم متوجه نشوند، روزهای بدتری را پیش بینی می کنم. از آنها می خواهم حداقل نگاهی به حوادث اخیر بیندازند تا متوجه شوند فرهنگ مهم است. رهبر معظم انقلاب ۴۰ سال قبل به موضوع تهاجم فرهنگی اشاره کردند و ۲۰ سال بعد از شیخون فرهنگی سخن گفتند. این نشان می دهد که ایشان متوجه اهمیت مقوله فرهنگ و شیخون فرهنگی بودند اما متأسفانه دوستان ما متوجه نبودند. امروز وقتی می بینیم این گونه آرمان علی وردی، جوان طلبه بسیجی شکجه می شود و به شهادت می رسد، به این دلیل است که جوانان ما از ۲۰ سال قبل در معرض شیخون فرهنگی قرار دارند. باید به صراحت بگوییم که مدیریت اجرایی و سیاسی که اساسا سهمی برای فرهنگ قائل نبودند در این اتفاقات سهم عمده ای دارند. کوتاهی ها کافی است و باید بیش از گذشته به حوزه فرهنگ توجه داشته باشیم. علت این که مسائل فرهنگی را در درجه اول قرار نمی دهیم به این دلیل است که آن را جدی نمی گیریم. مانند هوای پاکی که وقتی آن

اعتراضی که در پاریس شکل گرفت در واقع ادامه اعتراضات مشابه گروه های محیط زیستی است که با هدف گرفتن آثار هنری موزه های مشهور جهان صورت می گیرد. این گروه، بیشتر آثار هنرمندانی همچون گوستاو کلیمت، امیلی کار، ادوارد مونک، اندی وارهول، فرانسیس گویا، ونسان ون گوگ، یوهانس ورمیر، کلود مونه و... در موزه های اروپا، آمریکا و استرالیا حمله کردند.



## مکت

## نقش تبیینی هنر کاریکاتور

**این هنرمند طراح و کاریکاتوریست درباره این که هنرمندان و کاریکاتوریست ها چقدر این روزها در تبیین واقعیت ها و تزییق آرامش به جامعه می توانند نقش داشته باشند تاکید کرد: باید در این زمینه هوشمندانه عمل کرد. متأسفانه یک اتفاق در این سال های متمادی در کشور افتاده که ذهنیت بخشی از هنرمندان را به این سمت معطوف کرده اند که فقط باید نقد کنند. جایی که نیاز به همراهی است و کشور با چنین مشکلاتی مواجه می شود جایی نیست که همواره مسیر قبلی را طی کنیم. حوادث نشان داد خیلی از دوستان احساسی هستند و الان زمان احساسی بودن نیست و باید عقلانی فکر کرد. برخی از این دوستان متوجه عمق ماجرا نیستند و این روزها بحث در این مورد آسان نیست. باید به اتفاق هایی که در حال رقم خوردن است بیشتر فکر کنند. باید از خودشان سؤال کنند چرا بعد از فوت مهسا امینی یکباره در تیویتر این خبر و موضوع ۲۷۰ میلیون بار بازنشر داده می شود، در حالی که در ایران حداکثر سه میلیون کاربر تیویتر و در همه جهان ۳۰۰ میلیون نفر کاربر این شبکه اجتماعی هستند اما وقتی این موضوع ۲۷۰ میلیون بار بازنشر می شود باید از خودمان سؤال کنیم چرا این اتفاق می افتد؟ چند سال قبل وقتی پلیس آمریکا زانوی خودش را روی گلولی جورج فلوید گذاشت و باعث مرگ او شد این موضوع ترند جهانی نمی شود. اینجاست که هنرمند باید دقت کند. به نظرم اگر عاقلانه فکر کنیم جاهایی دنبال تحریک جامعه هستند و باید هوشمند باشیم.**

<div>۱۹۸۶۳۴۷۵۲</div>	<div>۶۲۳۱۴۹۸۵۷</div>
<div>۵۷۲۵۱۸۹۶۳۱</div>	<div>۱۸۹۲۷۵۶۳۴۲۹۱</div>
<div>۳۴۷۲۹۶۳۸۱</div>	<div>۷۴۵۶۸۳۲۹۱</div>
<div>۲۵۱۹۴۶۳۷۸</div>	<div>۸۱۶۹۳۴۵۷۲</div>
<div>۳۸۶۲۷۵۱۴۹</div>	<div>۲۳۷۸۵۶۱۴۹</div>
<div>۹۴۷۱۸۳۲۶۵</div>	<div>۵۹۴۷۲۱۳۶۸</div>
<div>۴۶۳۸۵۲۹۱۷۵۴۲۳۶۸۴۱۷۹۲۵</div>	<div>۳۶۸۴۱۷۹۲۵۷۱۴۵۶۳۹۸۷۱۶</div>
<div>۷۲۵۴۹۱۸۳۶۹۷۱۴۵۶۳۹۸۷۱۶</div>	<div>۵۹۴۷۱۵۶۲۴۸۳</div>
<div>۸۱۹۳۶۷۵۲۴۸۳۶۹۷۱۵۶۲۴۸۳</div>	

**حل سودوکو ۴۲۵۶**

<div>۳۹۲۷۵۴۱۶۸۳۹۴۵۲۷۴۱۳۶۸۹</div>	<div>۶۲۳۱۴۹۸۵۷</div>
<div>۱۷۸۲۶۳۴۵۹۶۲۷۸۱۳۹۷۶۵۲۴</div>	<div>۷۴۵۶۸۳۲۹۱</div>
<div>۶۴۵۱۸۹۳۷۲۱۵۸۶۴۹۵۸۲۳۷۱</div>	<div>۲۹۶۱۳۵۸۴۷</div>
<div>۹۱۳۴۲۷۵۶۸۷۸۴۳۴۶۵۲۹۱</div>	<div>۴۷۱۲۶۸۹۵۳</div>
<div>۷۲۶۹۱۸۵۴۳۲۸۱۵۴۷۴۹۱۶۲</div>	<div>۳۸۵۷۴۹۱۶۲</div>
<div>۲۸۱۵۴۷۹۹۳۶۴۹۸۳۱۷۲۵</div>	<div>۱۳۸۶۲۴۷۷۹۵</div>
<div>۴۶۹۸۳۱۷۲۵۲۸۱۴۵۳۷۶۹۲۸۱۴</div>	<div>۹۶۲۳۵۷۴۱۸۷۵۴۸۹۱۲۳۶</div>

برای حل جدول اعداد باید در هر مربع کوچک تر ۳ در ۳ هیچ عدد تکراری وجود نداشته باشد.

همچنین هیچ عددی در یک سطر یا ستون مربع بزرگ ۹ در ۹ تکرار نشده باشد.

جام جم

تجسمی

ART

شنبه ۵ آذر ۱۴۰۱
شماره ۶۳۴۵

## یادداشت

## هنر کاریکاتور را زنده کنید!



آزاده سهرابی

گروه فرهنگ و هنر

«ایران بیش از سه هزار کاریکاتوریست فعال دارد». آخرین باری که سراغی از خانه کاریکاتور گرفتم ۱۰ هزار عضو فعال در فضای مجازی داشت و تقریباً در بسیاری از شهرها فعال بود. البته همه اینها برای پیش از شیوع کروناست، ولی

در ایران کاریکاتور سابقه‌ای قابل بررسی دارد. در دهه ۵۰ و ۶۰ کاریکاتوریست‌ها صبح تا شب مشغول بودند تا برای مجله‌های فکاهی کاری خلق کنند، درآمد داشتند و... اما از یک سال‌هایی به بعد حضور این هنر که جایگاهی ویژه در مطبوعات داشت، کم‌رنگ شد تا جایی که امروزه تقریباً این جایگاه بسیار ناچیز است و بیشتر این هنر به هنری جشنواره‌ای و نمایشگاهی تبدیل شده است. این در حالی است که یکی از زنده‌ترین هنرهای تجسمی را شاید بتوان هنر کاریکاتور دانست هم به جهت سرعت خلق آن، که می‌تواند نسبت به مسائل روز بروزی جدی داشته باشد هم به جهت نقادانه بودنش و هم به جهت تصویری بودنش که هر کاریکاتوری می‌تواند جای ده‌ها مهاتله در ذهن مخاطب اثر بگذارد و پیام را به تمام گروه‌های سنی منتقل کند. انتقاد، جزء لاینفک این هنر به حساب می‌آید و زبان این هنر طنز تلخ است اما این ویژگی باعث می‌شود، بتواند در عرصه‌های مختلف نقدهای اجتماعی از نقدهایی به محیط‌زیست که توسط مردم در حال نابودی است تا رفتارهای آسیب‌رسان افراد در اجتماع تا بحث‌های اجتماعی سیاسی گسترده‌تری مثل نقد به امپریالیسم جهانی، تظلم خواهی و...

نقش آفرینی کند.

آن سوی زبان گزنده کاریکاتوریست، هنرش است که فضا را تلطیف و نقد را اثرگذارتر می‌کند. در حوزه کاریکاتور ما پیشکسوتان بسیار موثری داریم و افراد تاثیرگذاری مانند مسعود شجاعی طباطبایی که می‌تواند یک‌تنه جشنواره‌ای را راه‌اندازی کند مانند همین نمایشگاهی که این روزها در حوزه هنری برپاست.

با همه اینها اما شاید نکته مغفول همین باشد، محدودکردن کاریکاتوریست‌ها در این روزگاری که بسیاری می‌توانند موثر باشند و با وجود گسترش فضای مجازی آثارشان بیشتر دیده شود، آن را به فضای نمایشگاهی محدود کنیم. این فضا جایی است که باید زبان گزنده نقد آن را پذیرفت و می‌توان هنرمندان را فعال کرد تا درباره سوزه‌های اجتماعی و سیاسی اثر خلق کنند. کاریکاتوریست‌های ایرانی در تمام این سال‌ها خطوط قرمز نقد را به‌خوبی دریافته‌اند و موضوع این است که زبان نقد آنها گرجه گاهی تلخ اما چون با هنر آمیخته شده است روحیه را تلطیف می‌کند و این همان مدل نقدی است که این روزها به آن نیازمندیم. در این میان حمایت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از هنر کاریکاتور و هنرمندان فعال در این حوزه که فاقد انجمنی مستقل هستند نیز می‌تواند موثر باشد.

## سودوکو ۴۲۵۷

<div>۷</div>		<div>۹</div>			
<div>۹</div>		<div>۶</div>	<div>۲</div>	<div>۴</div>	
<div>۱</div>	<div>۴</div>		<div>۶</div>		
		<div>۵</div>		<div>۸</div>	
		<div>۶</div>	<div>۷</div>		
		<div>۳</div>	<div>۵</div>		
<div>۵</div>	<div>۱</div>		<div>۲</div>		<div>۵</div>
<div>۳</div>	<div>۴</div>	<div>۵</div>	<div>۱</div>	<div>۴</div>	
<div>۹</div>					
	<div>۷</div>			<div>۸</div>	
		<div>۲</div>	<div>۵</div>		

<div>۱</div>		<div>۹</div>			
<div>۵</div>	<div>۴</div>	<div>۷</div>		<div>۵</div>	
		<div>۱</div>		<div>۴</div>	<div>۵</div>
		<div>۳</div>	<div>۱</div>		
		<div>۵</div>			
	<div>۹</div>	<div>۲</div>			
<div>۱</div>	<div>۶</div>		<div>۴</div>		
	<div>۸</div>		<div>۴</div>	<div>۷</div>	<div>۲</div>
	<div>۹</div>		<div>۵</div>		

<div>۱</div>					
<div>۳</div>	<div>۲</div>	<div>۵</div>			
		<div>۶</div>			
		<div>۹</div>	<div>۸</div>	<div>۵</div>	<div>۳</div>
		<div>۲</div>			
<div>۵</div>	<div>۱</div>			<div>۴</div>	
<div>۷</div>	<div>۴</div>				
<div>۸</div>					
	<div>۸</div>				
	<div>۵</div>	<div>۲</div>			

<div>۶</div>			<div>۸</div>		
	<div>۱</div>		<div>۶</div>	<div>۹</div>	<div>۷</div>
	<div>۷</div>	<div>۴</div>	<div>۵</div>		
	<div>۲</div>		<div>۵</div>		
		<div>۸</div>	<div>۴</div>		
		<div>۳</div>	<div>۹</div>		
		<div>۲</div>	<div>۴</div>	<div>۹</div>	
<div>۸</div>	<div>۴</div>	<div>۷</div>			
<div>۷</div>		<div>۶</div>			