



۴شنبه

۹آذرماه

۶۳۶۹

www.jamejamdaily.ir

جام جم

سرم پرستاران از قصه‌های تلویزیونی

سیمای سپید جامگان در جعبه جادو

آیا عصر طلایی بزرگ‌ترین انیمیشن ساز جهان به پایان رسیده؟

«دنیای عجیب» میخ تابوت والت دیزنی

شبکه جدید آموزش در راه است

آموزش در بستر بازی

دوران پیری

دوران رخوت و بی حوصلگی نیست

رمزورازهایی
برای سالمندی موفق

رئیس سازمان صداوسیما تاکید کرد

آمادگی رسانه ملی
برای کمک به ارتقای
روابط ایران و هند

درباره حبیب ا... چاپچان

در پنجمین سال درگذشت شاعر

آن که شهادت نامه
عشاق را سرود

رسانه

۶

ادبیات

۱۱

گزارش

«جام جم» گزارش می دهد

آپارات باید حق مالکیت معنوی آثار صداوسیما را رعایت کند

روز دوم آذر بود که محمدجواد شکوری مقدم در صفحه اجتماعی خود از ابلاغ یک حکم قضایی و محکومیت کیفری اش بنابر شکایت سازمان صداوسیما خبر داد و عنوان کرد امروز حکم جدید کیفری بنده با شکایت شاکی همیشگی، سازمان صداوسیما از آپارات، صادر و ابلاغ شد. وی مدعی شد در این حکم، با عدم توجه به کاربر محور بودن آپارات، مسئولیت محتواهای صداوسیما را که توسط کاربران در سایت آپارات بارگذاری شده، متوجه مدیر سایت دانسته‌اند. بعد از این اظهار نظر، بهمان جلی، رئیس سازمان صداوسیما درباره دلیل شکایت صداوسیما از پلتفرم آپارات، عنوان کرد: بخش حقوقی ما نه فقط از آپارات که از هر حوزه‌ای که قوانین را زیر پا بگذارد، شکایت می‌کند. بررسی ابعاد مختلف این اختلاف نظر حقوقی میان صداوسیما و مجموعه صبا ایده سبب شد تا گفت‌وگویی با دکتر امید علی مسعودی، رئیس هیأت مدیره انجمن سوادرسانه‌ای ایران و دکتر لیلا وصالی، معاون آموزش این انجمن داشته باشیم که شرح آن را در ادامه می‌خوانید.

رعایت کپی رایت به بخش‌های عمومی ارائه دهد، خاطرنشان کرد: معمولاً خود رسانه‌های کاربر محور قوانینی در خصوص رعایت حقوق کپی رایت دارند که برای آنها اهمیت زیادی نیز دارد. اعلام برائت پلتفرم از مسئولیت خود در این موضوع درست نیست، چرا که رسانه کاربر محور بوده که بستر انتشار برای کاربر شده، بنابراین حتی اگر ضعف نیروی انسانی یا فناوری هم وجود دارد، باید برای رفع آن اقدامات لازم انجام شود.

ادعای مالک آپارات

دکتر امیدعلی مسعودی، رئیس هیأت مدیره انجمن سواد رسانه‌ای ایران نیز درباره ادعای مالک آپارات برای رفع مسئولیت از آپارات به دلیل کاربر محور بودن آن، تاکید کرد: آپارات یک پلتفرم رسانه‌ای است و نسبت به آنچه در بسترش منتشر می‌شود، دارای مسئولیت است. در گذشته اگر روزنامه‌ای ادعا می‌کرد، مطالب ارسالی به این روزنامه که توسط شخص ثالثی نوشته شده است، هر مقدار هم که نادرست باشد، ارتباطی با این رسانه ندارد، این استدلال هیچ‌گاه مورد قبول نبود. اغلب کشورها در قوانین رسانه‌ای و مطبوعاتی خود، مسئولیت پایش محتوا و نظارت بر آن را متوجه مدیرمسئول پلتفرم می‌دانند، چرا که بدیهی است انتشار هر محتوایی در بسترهای مختلف به هر صورت باید از مسیری معین بگذرد که توسط مدیرمسئول و تیم اداره کننده تنظیم می‌شود و هیچ پلتفرمی بدون طراحی این مسیر امکان نشر محتوا را به کاربر نمی‌دهد. بنابراین مسئولیت کاربر در حوزه محتوای رسانه‌های کاربرمحور، نفی کننده مسئولیت پلتفرم نیست.

عضو هیأت علمی و دانشیار دانشگاه سوره تصریح کرد: امروز در دنیا هر کسی مالک دارایی‌های مادی و معنوی خویش است و همه جهان این موضوع را پذیرفته‌اند، درست همان طور که شما این امکان را ندارید که وسایل شهروند دیگری را بدون اجازه وی، توسط شخص دیگری به منزل خود منتقل کنید و سپس در برابر قانون، مدعی شوید ارتباطی به من ندارد و فرد دیگری این وسایل را به منزل من آورده است، امکان بیان چنین استدلالی را درباره محتوای دیجیتال نیز نخواهید داشت.



روز دوم آذر بود که محمدجواد شکوری مقدم در صفحه اجتماعی خود از ابلاغ یک حکم قضایی و محکومیت کیفری اش بنابر شکایت سازمان صداوسیما خبر داد و عنوان کرد امروز حکم جدید کیفری بنده با شکایت شاکی همیشگی، سازمان صداوسیما از آپارات، صادر و ابلاغ شد. وی مدعی شد در این حکم، با عدم توجه به کاربر محور بودن آپارات، مسئولیت محتواهای صداوسیما را که توسط کاربران در سایت آپارات بارگذاری شده، متوجه مدیر سایت دانسته‌اند. بعد از این اظهار نظر، بهمان جلی، رئیس سازمان صداوسیما درباره دلیل شکایت صداوسیما از پلتفرم آپارات، عنوان کرد: بخش حقوقی ما نه فقط از آپارات که از هر حوزه‌ای که قوانین را زیر پا بگذارد، شکایت می‌کند. بررسی ابعاد مختلف این اختلاف نظر حقوقی میان صداوسیما و مجموعه صبا ایده سبب شد تا گفت‌وگویی با دکتر امید علی مسعودی، رئیس هیأت مدیره انجمن سوادرسانه‌ای ایران و دکتر لیلا وصالی، معاون آموزش این انجمن داشته باشیم که شرح آن را در ادامه می‌خوانید.

به گزارش جام جم، دکتر لیلا وصالی در پاسخ به این سؤال که آیا کاربر محور بودن یک رسانه می‌تواند، دلیلی بر انتشار آثار سایر مؤلفان بدون کسب اجازه از آنها و نظارت بر این امر توسط سکوی انتشار باشد، عنوان کرد: باید بدانیم در دنیای امروز متداول به این صورت است که آثار دارای حقوق مالکیت معنوی بدون کسب اجازه از مؤلف و صاحب آن قابل باز نشر نیست، مگر در صورتی که دارای حق کپی رایت نباشد. این قوانین به حدی سختگیرانه است که اگر کسی حتی یک اثر دارای حقوق مالکیت معنوی را در استوری شبکه اجتماعی خود منتشر کند، مشمول مجازات خواهد شد و صاحب اثر امکان شکایت از وی را خواهد داشت.

انترگذاری فرهنگی

معاون آموزش انجمن سواد رسانه‌ای ایران در پاسخ به این سؤال که مدیر آپارات معتقد است بهره‌مندی صداوسیما از بودجه عمومی سبب می‌شود مسأله مالکیت معنوی درباره صداوسیما مصادق چندانی نداشته باشد، گفت: انتشار آثار رسانه‌ای دو کارکرد دارد، گاهی باز نشر بخشی از یک اثر رسانه‌ای سبب فرهنگسازی درباره یک موضوع خاص می‌شود و قصد باز نشر کننده نیز انترگذاری فرهنگی است که معتقدم این نوع از انتشار مجدد مشکلی ایجاد نمی‌کند. وی افزود: برخی آثار رسانه‌ای تفاوت عمده‌ای با این رویکرد دارند، در این صورت اگر شخصی یا مجموعه‌ای چنین محتوایی را بدون کسب اجازه از مالک منتشر و سود مادی کسب کند، کار نادرستی انجام داده است و چنین رویکردی برای مالک اثر حق پیگیری‌های بعدی قانونی را ایجاد خواهد کرد.

رعایت کپی رایت

معاون آموزش انجمن سواد رسانه‌ای ایران در پاسخ به این سؤال که مدیر آپارات معتقد است بهره‌مندی صداوسیما از بودجه عمومی سبب می‌شود مسأله مالکیت معنوی درباره صداوسیما مصادق چندانی نداشته باشد، تاکید کرد: باز نشر آثار صداوسیما برای آپارات مزیت مادی ایجاد می‌کند. وی در پاسخ به این که صبا ایده از بودجه عمومی استفاده نمی‌کند که خدماتی برای



چاپچان
منتقد و مدرس

به بهانه روز پرستار

سیمای مهربان سپیدپوشان سلامت در سیمای

فرهنگ و هنر و رسانه، به مثابه تارک درخشان و مانای فرهنگ و باورها و آیین‌های جوامع و آینه تمام‌نمای رخسار انسان‌ها، دارای قابلیت‌ها، ظرفیت‌ها و ویژگی‌های بزرگ و منحصر به فردی هستند که هیچ کدام از ارکان، عوامل و عناصر اجتماعی دیگر، حائز چنین خصوصیات و مولفه‌ها و قدرت تاثیرگذاری نیستند. از همین رو، هرگاه ابزار هنر در دست‌های هنرمندان توانا و کاربلد و متعدد قرار گرفته و در جهت خدمت به انسان و انسانیت و ملت‌ها و کشورها به کار گرفته شده و تصویرگر سیمای حق و حقیقت و انسان‌ها و زندگی‌های سلامت و فروزان بوده، توانسته افزون بر انجام رسالت عظیم فرهنگی و بازآفرینی بدون چهره‌ها و ارزش‌ها، پاسدار و ارتقا بخش و نمایشگر صدیق خادمان ملت در عرصه‌های اجتماعی، اقتصادی، علمی، فرهنگی و ورزشی باشد و سیمای زیبا و فداکار و قابل تحسین انسان‌های بزرگ را در قاب تصویر جاودانه کند. آثار ماندگار ادبیات و هنر ایران زمین، سرشار از این چهره‌ها و قصه‌های شیرین و تلخ زندگی پر فراز و فرود آنها است. چهره‌ها و قصه‌هایی که در برخی مجموعه‌ها و برنامه‌های رسانه ملی، به خوبی و هنرمندانه تصویر شده است. در میان مردم سلحشور و بزرگ ایران، بعضی قشرها از جمله پرستاران به تناسب شغل و موقعیت و شرایط اجتماعی و قابلیت‌های خود در مقاطعی بیش از همیشه درخشیده‌اند. بدون شک پرستاران در همه جا و همیشه با فداکاری‌ها و ایثارگری‌های خود پر فروغ بوده‌اند. در واقع به سبب همت‌ها و تلاش‌های شبانه‌روزی آنها است که سلامت جامعه تضمین شده و می‌شود. پرستاران در مقام پیششان عرصه سلامت در کنار پزشکان و کادر درمان، علاوه بر انجام وظایف سنگر مراقبت و رسیدگی به امور بیماران، مهرگسترانه، همدل و همراه بیماران بوده و در درمان جسم و روح آنها، سلحشوری‌ها کرده‌اند. هنگام بروز حوادث و سوانح و رویدادهای طبیعی مانند سیل و زلزله، این پرستاران بوده‌اند که همراه دیگر خادمان سلامت، به یاری مردم شتافته‌اند. در دوران جنگ تحمیلی، خالق هزاران حماسه سلامت‌آفرین شدند و در دوران تلخ و مرگبار کرونا، در صفوف نخست دفاع از مردم به مقابله با کرونا پرداختند و گروهی از این مهربانان در این مسیر، جامه زیبای شهادت به تن کردند. آنها امروز همچون همیشه پرچمدار سلامتی در کشور هستند. زندگی و رنج‌ها و از خود گذشتگی‌های پرستاران، هرگز از نگاه تحسین برانگیز مردم و اهالی هنر مغفول نمانده و هنرمندان متعدد و متدین با ساختن ده‌ها فیلم و سریال کوشیده‌اند تا ترسیم و تصویر پرستاران، قدردان گوشه‌ای از بزرگی‌های آنان بوده و بزرگواری‌های آنها را به نمایش گذارند. رسانه ملی طی سال‌ها با تولید چندین اثر تماشایی در قاب سریال کوشیده به پاسداشت مقام شان، قدردان ارزش‌ها و خدمات آنها باشد. مجموعه‌های مانای پرستاران و نجات‌یافتگان و ... از این نوع است که هر کدام در حد توانایی و امکانات هنری در این زمینه کوشا بوده‌اند. در سریال کرونا بی مسعود دهنمکی هم به پاس زحمات و خدمات آنها به خدمات ارزشمندشان پاس داشته شود مردم و اهالی هنر و قلم و مسئولان، دست آنها را به گرمی بفشارند و در ارائه خدمات و تسهیلات زندگی و تجلیل از مقام شان، پیشگام و مصمم بمانند.