

### مستند هایی که در سفر ضبط می شوند

صادق داوری فر، مستند ساز و گزارشگر رادیو تهران که با عنوان اثر «مهاجرت نامعکوس» در نخستین جشنواره ملی مستند رادیویی پژواک به عنوان برتریزده انتخاب شده بود، با اشاره به محتوای مستند خود بیان کرد: مهاجرت نامعکوس، نگاه به گردشگری دارد، با این رویکرد که اگر در روستاها ظرفیت های گردشگری و بومگردی را فعال کنیم خیلی از کسانی که به علت خشکسالی یا کم آبی به شهرها مهاجرت کرده اند، مجدد

تولیزبون که از شبکه سه پخش می شود

# تولیزبون اقتصادی

مستند که آدرنالین خون شان بالا برود، باید بگویم که می توانند از امشب ببینده سریال خانوادگی -امنیتی «تمام رخ» را را بالا ببرد، بلکه نمایی از ترویزبون اقتصادی باشد که منجر به چه مسائلی می شود.

به ویژه این که از یک سال و اندی پیش تا به امروز تولید چنین آثاری با تمرکز بیشتر در خط تولید قرار گاهی پیدا اکند. تمام رخ، تازه ترین سریال مرکز سیما فیلم است که موضوعات متفاوت را دستمایه و تهیه کنندگی ابو الفضل صفری تولید شده است. این تهیه کننده که کارنامه درخشانی در حوزه پاطبان بسیاری را جذب کند. با ابو الفضل صفری درباره جزئیات این برنامه به گفت وگو نشستیم

#### نامه سه گانه

مین که آیا سریال «مارماهی» هم در حال تولید بوده و تمام رخ روی آنتن برود یا نه، می گوید، نه، فعلا درگیر من مرحله که سازمان صدا و سیما باید تصمیم بگیرد اش تولید شده ولی تولیزبون است که باید تصمیم ش می شود. سرجوخه، سارق روح و ترور خاموش را است.

سوال که بخش اول سه گانه تان را با نام سرجوخه، می کرد و فصل دوم آن را به برادرش محمود معظمی ی این اثر چه ملامک هایی را مدنظر داشتید و چطور توضیح می دهد: آثار پلیسی -امنیتی، مشخصات بحث کارگردانی در اولویت یک نیست ، بلکه اولین می متن است و بعد از آن مساله تولیدش است. تولید ها متفاوت است؛ چون حتما بخش زیادی از اثر در یق ببینند و صحنه ها بایستی صحنه های باورپذیری

ملودرام و جلوتر از ملودرام در کمدی می شود از خیلی گونه امنیتی نمی توان از مسائل و جزئیات گذشت و وقتی جزئیات زیاد می شود اجرا سخت می شود. در طراحی قصه است و سپس بحث تولید و پروداکشن بردان است. شاید مهم ترین مساله این گونه و زائر با همین مسائلی است که گفتیم و هر فردی می خواهد نکند، چون جنس شان کاملاً متفاوت بوده و در اینجا ت که چندین ساعت وقت می برد، حتی گاهی برای ت شاید سه روز هم زمان بگذاردیم. پس این ماجرا و د تولیزبون هم پیشنهادهایی داشت و باتولیزبون که آقای محمود معظمی کارگردان باشد.

راه این که چطور شد نام سریال را «تمام رخ» دهد: واژه تمام رخ، زیرمفهومی از کل ماجرای است و اتفاقی است که در مجموعه می افتد، ت و چگونه است باید سریال را ببینید تا متوجه

#### مکت

### حضور متفاوت فریا و ناهید در قصه

بودی ناهید! پدر ساده من را خوب گول زدی و همه ثروتش را بالا کشیدی!» این دیالوگ شخصیت های تازه ترین سریال تولیزبون است که پخش دومین تیزر آن از چند روز پیش آغاز شده است. اکنون کنجکا و هسید که این دیالوگ ها قرار است میان کدام یک بدل شود. باید گفت که نقش فریبا را نگین صدق گویا بازی می کند که خطاب به ناهید می گوید که ویدا جوان این نقش را بازی گفت که این دو هنرمند، دو نقش شاخص و پررنگ خانم های قصه را بازی می کنند. آخرین حضور صدق گویا در تولیزبون در فصل سرنوشت است که محمدرضا خرد مندان کارگردانی آن را به عهده داشت. این سریال از شبکه دو پخش شده بود. ویدا جوان در بیشتر در تولیزبون بازی کرده که از آخرین کارهای او می توان به سریال های مسافران شهر، روزهای آبی، سرگذشت و... اشاره کرد. به این دو هنرمند قرار است چطور نقش های فریبا و ناهید را به تصویر بکشند تا بتوانند مخاطبان را غافلگیر کنند.

به روستاها برمی گردند و کارشان را دوباره شروع می کنند و می توانند کارهای مرتبط با گردشگری را انجام دهند. برگزیده نخستین جشنواره پژواک با بیان راهکارهایی برای تقویت جریان مستند سازی در رادیو گفت: این رسانه شنیداری سال هاست جایگاه برنامه سازی روئین را برنامه ریزی کرده و فعالیت می کند. در صورتی که متناثر از شبکه های اجتماعی و تولیدات شبهه مستند کاربراست. ما باید در محتوای ساختار روئین نام تغییر کارکرد

داشته باشیم، نه فقط به دلیل تولید چند برنامه که به جشنواره ارسال می شود. وی بیان کرد: سایر مستند سازان، مستندها را بیشتر در تهران تهیه می کنند و تهران رابوش می دهند، اما من مستندها را در سفر ضبط می کنم. یک خودروی مسافرتی دارم که رادیوی سیار است و به واسطه این خودرو، در سفرهایم با مردم تعامل ایجاد می کنم. گاهی مردم را به رادیوی سیار خودم دعوت می کنم.



#### نگاه

### نورایی و آصفی؛ ۲ مامور امنیتی به دنبال حقایق

برای مخاطبان این سوال پیش آمده که نقش ماموران امنیتی سریال تمام رخ را کدام یک از هنرمندان به عهده دارند. باید گفت که علیرام نورایی و آرش آصفی دو مأمور امنیتی هستند. نورایی نقش خلیل را بازی می کند و آصفی نقش ابراهیم را. البته وقتی صحبت از علیرام نورایی هنرمند تئاتر، سینما و تولیزبون می شود، ناخودآگاه ذهن مخاطبان به سمت کارهای اکشن او می رود که معمولاً در آثار پلیسی و امنیتی نقش های متفاوتی را به عهده داشته است. او با لباس مامور رابوشیده با لباس خالاکاران را، ولی آنچه این هنرمند را میان مخاطبان متمایز کرده، این است که او همیشه نقش هایش را به خوبی ایفا می کند. بنابراین انتظار می رود در سریال تمام رخ هم نقشش را ویژه بازی کند. همچنین آرش آصفی به گفته تهیه کننده در سرجوخه هم حضور داشت و چون کارکردن نقش معادل همان است این هنرمند از آن قصه به اینجا منتقل شد. این هنرمند هم تا امروز نقش های متفاوتی را بازی کرده و با سریال «خانه امن» به شهرت بیشتری رزده مخاطبان رسید. اکنون باید به انتظار نشست که قرار است در سریال تمام رخ چطور نقش یک مامور امنیتی را جلو ببرد.

#### نقش آفرینی بازیگر اوکراینی در «تمام رخ»

اگر نگاهی به سریال های تولیزبون داشته باشیم، حتما متوجه خواهیم شد که بنا به قصه ای که فیلمنامه نویسان نوشته اند، گاهی پیش آمده است که تهیه کنندگان برای ضبط بخش هایی از قصه سراغ بازیگران از کشورهای مختلف رفته اند. البته گاهی از میان چهره های حرفه ای در دنیا بازیگری دعوت کردند و برخی مواقع هم پیش آمده سراغ هنرمندانی رفته اند که کمتر چهره شناخته شده ای داشته باشند.

در مجموع اگر بخواهیم نگاهی به عقبه سریال های تولیزبونی داشته باشیم متوجه می شویم این اتفاق برای برخی کارگردانان و تهیه کنندگان رخ داده است که در این باره می توان به سریال های شکرانه، سرجوخه، مدار صفر درجه، تجلا کیمیا، پایتخت، فصل دوم مزد ترس و... اشاره کرد. اکنون این اتفاق در سریال تولیزبونی تمام رخ هم اتفاق افتاده است و سازندگان این سریال هم از بازیگران چند کشور استفاده کردند.

صفری در بخشی از صحبت هایش درباره این که آیا بازیگرانی که از دیگر کشورها انتخاب شدند، حرفه ای یا نابازیگر هستند، می افزاید: سه تا چهار نفر از آنها بازیگر بودند و به فراخور نقش شان انتخاب شدند. یکی از بازیگران شاخص خارجی سولتانا سوپیلنیک است که در سرجوخه هم بازی کرده بود و در این سریال هم حضور دارد.



## رسانه

شنبه ۳ دی ۱۴۰۱ ۱۰ شماره ۶۳۸۹

#### رویکرد

### واقعی شدن چهره ماموران امنیتی به مدد تلویزیون



سپیده اشرفی گروه رسانه

شاید تا چند سال قبل اگر صحبت از یک نیروی امنیتی می شد، یک چهره خشن، بدون انعطاف و عجیب در ذهن مردم نقش می بست. نیروهای امنیتی چیزی دور از مردم تصور می شدند. بخشی از این تصویر ذهنی، به دلیل نبود شناخت از این افراد بود اما در چند سال گذشته به مدد سریال های بسیاری که در حوزه مسائل امنیتی ساخته شده این شناخت به یک سمت درست ترو دقیق تری هدایت شد. در سریال هایی مثل تعبیر واورنه یک رویا، سرجوخه یا گاندو همین تغییرات شناخت به مرور وبانمایش این سریال ها اتفاق افتاد. کمالین که تا قبل از پخش سریال هوش سیاه، کمتر کسی با روال کار و زندگی پلیس فتا آشنایی داشت. هرچند که این سریال ها توانستند جای خود را در میان مردم باز کنند اما این چهره خشن، جدی و عجیبی که مردم از آنها در ذهن داشتند هم، اصلاح شد. مثلاً شاید تا قبل از سریال گاندو، تصویری که مردم از ماموران امنیتی داشتند با شناخت شان بعد از پخش سریال، زمین تا آسمان تفاوت داشت.

این مسأله در سریال هایی مثل خانه امن که با محوریت مسأله داعش ساخته شده بود هم به خوبی دیده می شد. کما این که به واسطه برخی پرونده هایی که شخصیت قاضی و مامور امنیتی سریال با آن مواجه بودند، خانواده آنها هم درگیر ماجرای امنیتی شدند. چیزی که شاید تا قبل از این، به وضوح درباره اش صحبت نشده بود و کمتر کسی به این مسأله آگاهی داشت که خود ماموران امنیتی درگیر چه چالش هایی هستند.

در کنار مسأله واقعی شدن چهره ماموران امنیتی، یک نکته دیگر هم وجود دارد که سریال های امنیتی توانسته اند از پس آن بر آیند. کارکرد دیگری که می توان برای این سریال های امنیتی قائل شد، مسأله آگاهی رسانی برای شناخت مردم از موضوعاتی است که شاید پیش از این صورت نمی گرفت و مردم از آن آگاهی نداشتند. ناگفته پیداست که بیان هشدار هرچقدر هم زیاد باشد، نمی تواند جای سریال ها و فیلم های این چنینی را بگیرد.

بسیاری از مردم بعد از سریال هوش سیاه، متوجه برخی حفره های امنیتی شدند که امکان سوء استفاده آن از سوی هکرها وجود داشت. البته نکته مهم دیگری که در این میان وجود دارد، بازگویی و نگارش قصه بر اساس پرونده های واقعی است که می تواند بخشی از همین اطلاع رسانی به مردم باشد. پرونده هایی مثل آنچه محور قصه سریال سرجوخه شد، بسیار اتفاق افتاده است.



کما این که بعد از پخش سریال هم، یکی از پرونده های مشابه اطلاع رسانی شد. جوانی که از طریق فضای مجازی مجاری آشنا شده و قرار بود او را به همان سمت و سوی ماجرای غلامحسین در سریال سرجوخه بکشاند. بیان این قصه های واقعی، خود می تواند مثل یک تیر و دو نشان باشد؛ از یک طرف مردم را با بخشی از زندگی ماموران امنیتی آشنا کند که شاید به سادگی به آن آگاهی نداشته باشند و از طرفی دیگر، بدون بیان هشدارهای مصنوعی و تکراری، مردم را نسبت به برخی مسائل آگاه کنند. سریال های امنیتی در چند سال گذشته اگر همین دورسالت خود یعنی آگاهی بخشی به مردم و باکتر زدن تصویر اشتباه از چهره ماموران امنیتی، توانسته به رسالت خود عمل کند.

#### گزارش تصویری



### هنرمندانی از نسل های مختلف

باید بگذاریم سریال تولیزبونی «تمام رخ» پخش شود تا ببینیم معظمی در تازه ترین ساخته اش چگونه به قصه پرداخته است. در این مجموعه رحیم نوروزی، آرش آصفی، معصومه بافنده، احسان اماتی، ویدا جوان، نگین صدق گویا، مهدی سلوکی، بهزاد خداویسی، کاظم هژیرزاد، رحمان باقریان، علیرام نورایی، شیدا یوسفی، مهوش صبرکن و وحید نفر ایفای نقش می کنند. نکته قابل تامل این است که کارگردان برای ساخت این سریال، سراغ نسل های مختلف رفته است. او سعی کرده از آنها برای نقش هایی استفاده کند که مخاطب قبلاً آنها را در ایفای چنین نقش هایی ندیده است.



کد بالا را اسکن کنید

#### نما

### یک درام ویژه

طرفداران سریال های امنیتی-پلیسی حتما سریال «سرجوخه» را به خاطر دارند؛ همان سریالی که تقابل دو شخصیت غلامرضا و کیان از دو طبقه اجتماعی بود که برای رسیدن به اهداف شان با موانع بسیاری روبه رو بودند. این سریال را تیم احمد معظمی و ابو الفضل صفری ساخته بودند که تجربه کارهای بسیاری از این دست را

در کارنامه خود دارند. حتی این سریال تیزر ژالبی داشت که از همان ابتدا ببینده با دیدن این جملات می دانست که با یک کار متفاوت روبه روست. در ابتدای این سریال آمده بود: «نیمی از آنچه در این سریال می بینید واقعیت است و نیمی دیگر حقیقت دارد.» این جمله هوشمندانه باعث کنجکاوی مخاطب می شد که برای پی بردن به داستان، آن را دنبال کند. سرجوخه درامی اجتماعی - امنیتی با بن مایه های جاسوسی است که در چند سال اخیر ساخت این چنین آثار به طرز غافلگیرکننده ای مورد اقبال مسئولان فرهنگی قرار گرفته است و فیلمسازان هم به ساخت چنین آثاری ورود کرده اند. این مجموعه دارای نکات ویژه و متمایزکننده ای است که بسیار حائز اهمیت است. معظمی با تجربه ای که در این چند سال در باب سریال های امنیتی داشته، با این کار قدم به جلویی برداشته است.



#### سیما

### داستان فریب خورده ها



«سارق روح» یک مجموعه تلویزیونی در ژانر معمایی برگرفته از یک ایده پژوهش محور است که به موضوع امنیت نرم و آسیب های اجتماعی می پردازد. محور اصلی سریال تلاش های دستگاه امنیتی برای بررسی علمی و مقابله با پدیده گروه های شبه عرفانی و حلقه های شبه دینی جدید است که حاکی از

نگاه متفاوت و جدید سازنده های این اثر بود. سریالی که از همان ابتدا توانست ذهن مخاطب را درگیر کرده و از همراهی آنان تا پایان سریال برخوردار باشد. داستان درباره نادر عابدی، استاد دانشگاه و بازنشسته وزارت اطلاعات است که نگاهش به پدیده های اجتماعی نگاه پژوهشی و علت و معلولی است. به همین دلیل دوباره به محل کار خود بازمی گردد و بررسی پرونده هایی را می پذیرد. در این میان تیمی که وی را در این مأموریت ها همراهی می کند، دانشجویهای خودش هستند و نگاه موشکافانه ای به پرونده ها دارد. او به همراه تیم خود موضوع گروه ها و حلقه های شبه عرفانی جدید را انتخاب کرده و سعی در بررسی همه جانبه این موضوع و علل گرایش افراد به این گروه ها را دارند. آنها یکی از اعضای گروه به نام وحید را به شکل نفوذی وارد حلقه می کنند تا به اسرار داخلی این گروه پی ببرند.