



بسیاری از هنرمندانی که در این برنامه حضور دارند، افرادی هستند که صدها کیلومتر از پایتخت دور هستند اما به دلیل عشق و علاقه‌ای که به این برنامه دارند، همواره به خانه برمی‌گردند و آموزش‌های هنری خود را برای بینندگان به‌ترین شکل و فرم ارائه می‌کنند. این حضور و این جدیت در ارائه کار هنری، بسیاری از اینها را به یک کارآفرین نمونه یا تولیدکننده برجسته تبدیل کرده است.

«به خانه برمی‌گردیم» همه اجزای یک خانواده ایرانی اسلامی را در خود دارد و حضور توأمان مجریان خانم و آقایان در میز آشپزی برنامه با هدف ترسیم فضای گرم یک خانواده اصیل ایرانی است. همچنین طراحی اتاق کودک و اضافه شدن کودکان در برنامه، فضای خانوادگی به خانه برمی‌گردیم را گرم‌تر و صمیمی‌تر کرده است.

**پخش برنامه «بصیرت»
از رادیو معارف**

حسن رضایی، مدیرگروه رویدادهای معارفی و اطلاع‌رسانی
این رسانه دینی همزمان با فرارسیدن سالروز حماسه ۹ دی
و آغاز هفته بصیرت، از پخش برنامه «بصیرت» خبر داد.
وی خاطرنشان کرد: این برنامه به موضوعاتی همچون
ریشه‌های فتنه در سال ۸۸، عوامل ورود فتنه از سال ۸۸ تا
۱۴۰۰ نقش مردم و رهبری در خنثی کردن فتنه‌های انقلاب
اسلامی می‌پردازد.

وی همچنین عنوان کرد: این برنامه با کارشناسی حجت الاسلام ابوطالبی رفتار خواص و نقش مردم در بیعت مجدد مردم با ولایت را بازگو می کند. برنامه بصیرت به تهیه کنندگی علی اسماعیلی و مجری - کارشناسی سیدمرتضی موسوی نژاد جمعه ساعت ۹ تقدیم مخاطبان این رسانه دینی می شود.

سلیمانی که رنگ و بوی پدرانگی در آن جاری است، مثل پدر به تبه‌بختی و کارگردانی مصطفی هیودی و نویسندگی قاسم‌هاشمی افقه با مشارکت گروه اجتماعی فرهنگی شبکه دو در ۱۲ قسمت در مکتب حاج قاسم سلیمانی تهیه شده و هر شب حوالی ساعت ۲۲ روانه آنتن می‌شود. این برنامه تلویزیونی سعی کرده از زوایای تازه به سردار دل‌ها بپردازد تا برای مخاطبان جنبه آگاهی‌بخشی هم داشته باشد.

یکی از همین برنامه‌هاست که پیشنهاد می‌کنیم ببینند آن در مورد این‌که برنامه قرار است چه زمانی و از چه شبیه‌سازی‌های روی آنتن برود، می‌گوئیم که مثل پدر با اجرای فاطمه افشاریان در یک گفت‌وگو صمیمانه با فرزندان شهید به خاطرات و ویژگی‌هایی از حاج قاسم سلیمانی می‌پردازد که کمتر شنیده شده‌اند. این برنامه درودرو با فرزندان شهید مجالی است برای گفت‌وگو پیرامون خاطراتی از حاج قاسم

نبرد خلیج فارس در جعبه جادو

در روز بصیرت همراه با فیلم‌های سینمایی و تلویزیونی باشید

از کار بیفتد. در همین راستا تعدادی از ربات‌های تک‌تیرانداز ساخت ایران این مأموریت را به انجام می‌رسانند و...

هواپیماهای جنگی

فیلم سینمایی «منصور» به کارگردانی سیاوش سرمدی، امروز ساعت ۸ شبکه سه بخش می شود.

فیلم‌پیشنهادهای کیم؟ این فیلم درباره شهید ستاری است که با جدیت به دنبال هواییماهی جنگی است تا بتواند رزمنده‌ها را تجزیه کند. ابتدا آنها با کارخانه ساخت هواییماهی همکاری می کردند و صرفاً قطعات وارد شده از خارج را مونتاژ می کردند. اما این کارخانه با کارشناسی هایش باعث گند شدن و حتی توقف کار آنها و نرسیدن هواییماهی‌ها به خلبانان ارتش شده بود. تیمسار ستاری و تیمش ابتدا برای وارد کردن جند هواییماهی جنگی اقدام کردند که به خاطر حمله آمریکایی‌ها به هواییماهی‌ها و بمباران آنها، با شکست مواجه شد. محسن قصابیان، مهدی کوشکی، کیانوش کرامت، حمیدرضا عجمی، علی‌رضا زمانی نسب، قاسم زارع و لیندا جواد در فیلم سینمایی منصور بازی کرده‌اند.

معاندين با انقلاب

فیلم تلویزیونی «ابابیل» به کارگردانی
جواد مزدآبادی، جمعه ساعت ۱۰ روی آنتن
شبکه سه می‌رود.



فت و شنود

در گفت‌وگو با روزنامه‌نگار و تحلیلگر برزیلی عنوان شد

بررسی آینده برزیل در برنامه پرسی وی

و شبلی به همراه داشته است. این دیکتاتوری نظامی به تدریج با تضعیف برخی بنیان‌های اقتصادی برزیل رو به سقوط حرکت کرد و دوره انتقال برزیل به عصر دموکراسی که در قالب آن همچنان ژنرال‌های نظامی برزیل از قدرت برخوردار بودند، ظهور کرد. در این دوره دروازه ژنرال‌های برزیلی با سیاستمداران این کشور به این توافق دست پیدا کردند که آنها نباید به آنچه در سال‌های گذشته در برزیل گذشته کار داشته باشند. از این منظر این ژنرال‌ها همچنان در سایه، قدرت داشتند و کنار رفتن ظاهری آنها از قدرت، برخی فرصت‌های اقتصادی را برای برزیل ایجاد کرد و رشد اقتصادی آن را سبب شد.

به گفته وی، در این چارچوب بسیاری از سیاستمداران ارشد برزیلی از جمله روسای جمهوری که از دهه ۸۰ میلادی به بعد در برزیل روی کار آمدند، عمدتاً با نهادهای دولتمردان غربی به ویژه رهبران آمریکا روابط نزدیکی داشتند. البته برزیل همه جوره از سیاست های آمریکا

آینده معادلات سیاسی برزیل در سایه انتخابات اخیر ریاست جمهوری این کشور موضوع برنامه «این سایت» در شبکه پرس تی وی بود. این برنامه به همین مناسبت گفت وگویی را با یک اسکور، روزنامه نگار و تحلیلگر حوزه ژئوپلیتیک لولا اینترناشنال داشته و تلاش کرده آینده معادلات سیاسی برزیل در پرتو برگزاری انتخابات اخیر ریاست جمهوری در این کشور و پیروزی لولا اینتاسیو داسیلوا، رئیس جمهور سابق برزیل در این انتخابات را مورد ارزیابی قرار دهد. در این برنامه و در ابتدا به طور خاص به اسکور، با عنوان «این شبکه اشاره کرد: در دهه های اخیر، برزیل در تاریخ خود شاهد یکی از پیچیده ترین دیکتاتوری های نظامی در میان کشورهای جنوب جهانی بوده که در قالب آن ارتش و مقام های نظامی در امور کشمروایی نقش به شدت برجسته داشته است. این دیکتاتوری نظامی همان طور که یک پستری گفته شد، بدلیل ماهیت به شدت پیچیده خود، خونریزی کثرت را در مقایسه با نمونه های مشابه در کشورهای نظیر آرژانتین

جشنواره

روایت کوچ عشایر در یک مستند رادیویی



جلال قربانی از استان لرستان که با اثر «مال کنون» در بخش گردشگری برگزیده نخستین جشنواره پژواک شد، با اشاره به ویژگی های این اثر می گوید: این مستند رادیویی کوچ مردمان لرختیاری شهرستان ایستاد را روایت می کند. به گفته برگزیده جشنواره پژواک، این سفر حدود ۴۰ شبانه روز به طول انجامید و سخی های ویژه خود را داشت. مستند مال کنون داستان لحظه به لحظه این کوچ است که به صورت کاملاً سنی صورت می گیرد. کوچ پخش سخی از زندگی عشایر لرستان است که با مخابرات فراوانی همراه بوده و گاه جان عشایر کوچ را به خطر می اندازد اما کوچ بخشی از جریان زندگی عشایر است. وی افزود: دوست دارم در این دوره از جشنواره پژواک شرکت کنم و یک طرحی در حال آماده سازی به نام حاجی یاریک او دارم. بهترین تدبیر در ساخت مستند رادیویی رعایت اصول مستندسازی رادیویی است. وی می افزاید: تا نرفته هایی در قالب مستندهای رادیویی این می شود به دلیل بر خورداری از قالب جذاب و بیان مناسب، موجب جذب مخاطب و تانگداری بیشتر است. مستندها رادیویی از پرنشونده ترین برنامه های رادیویی است که باعث همراهی شنونده با رادیو می شود.

گالیور

میرمیر فلاح: به غیر از کارتونی که سال ۱۹۶۸ هانا و باربرا از زمان «سفرهای گالیور» جاناتان سوئیفت ساختند، در بین کارتونهای تلویزیونی شکل و شمایل دیگری از گالیور را هم دیدیم. گالیور و کپکوپوش، با لباس اسپانیایی و موهای فر بلند، این بار گالیور یک پزشک بزرگوار به نام «لئونل گالیور» است که از روی علاقه، ناخدای کشتی شده و قصد دارد برای جهانگردی به سرزمینهای دور سفر کند. در راه گرفتار توفان شده و از سرزمین آدم کوچولوها سردرمی آورد. ای پوتی‌ها گالیور بیپوش را به نزدیکی شهر آورده و دست و پا و حتی تارموش‌هایش را با طناب به زمین میخکوب کردند. لطفه پیدار شد و گالیور خیلی جالب بود. وقتی خواست از ماشین بلند شود با تیرهای کامودوریل پادشاه روبرو شد که گالیور را جل دانه‌های سوزن ته گرد بود. ای پوتی‌ها برای دریدن نگه داشتن گالیور مشکل دیگری بود. داشتند او را هم پرکردن شکمش بود. از بالای سر مرغ و کوفته و شیرینی و شربت و میوه به دهانش می ریختند، ولی مگر سیر می شد.



ماطرات کاغذی



چہرہ

خانم گوینده ۴۵ ساله شد



زهره سادات هاشمی، گوینده رادیو و مجری برنامه های تلویزیونی است که به عنوان اولین زن گزارشگر فوتبال در ایران شناخته می شود. هاشمی سابقه حضور در باشگاه رادیویی جوان بار دارد و اولین بار در قامت گزارشگر بانوان برای پوشش ورزشکاران بانو در بازی های آسیایی ۲۰۱۸ به جاکارتا اعزام شده بود. او پیش از این درباره گزارش این بازی ها هفته بود. «تصور این که بخواهید یک مسابقه فوتبال را گزارش کنید، همچنان انگیز است چه برسد به این که در واقعیت این اتفاق بیفتد. این اتفاق برای من هم خیلی همچنان انگیز بود. توانسته بودم یک کار کاملا متفاوت انجام بدهم که تا پیش از این هیچ خانمی شانس انجام آن را نداشته است اما باید بگویم در آن لحظه واقعا استرس داشتم.»

هاشمی زاده مشهد است و فعالیت حرفه‌ای خود را سال ۱۳۷۴ در رادیو خراسان شروع کرد. او اجرا را به صورت حرفه‌ای از سال ۱۳۹۰ آغاز کرد و در برنامه‌هایی مثل گلخانه، سه ستاره و مسابقه ۱۰۳ حضور داشت. البته هاشمی را بیشتر به واسطه گویندگی در رادیوی شناسند که این روزها ۴۵ ساله شده است.