

شهید دانشجویی که سیمرغ جشنواره فیلم فجر دارد

یکی از زیبایی‌های گلزار شهدای بهشت‌زهرا(س) نوع طراحی سنگ‌مزارها، شعرا و مضامینی است که روی آنها نوشته شده است. از جمله می‌توان به مزار دانشجوی شهید هنرمند، آپتا... سیفی اشاره کرد که در طرحی ابتکاری یک دوربین فلزی بزرگ هست و از دور می‌توان حدس زد میان این نماد یا حرفه و تخصص این شهید رابطه معناداری وجود دارد. او که دانشجوی فیزیک هسته‌ای دانشگاه شهید بهشتی بود با آغاز انقلاب فرهنگی، درس را رها کرد و همراه تعدادی از دانشجویان انجمن‌های اسلامی دانشگاه‌های تهران مثل جمال شورشجه، محمد درمنش، کمال تبریزی، جواد شمدقري، علیرضا شجاع‌نوری، سیدعلیرضا سجادیپور، سعید حاج میری، حسن علیمردانی، اکبر حر، رحیم رجبی‌پور، حسن کاربخش، بهروز شهامت، ابراهیم سلطانی‌فر و... پس از گذراندن دوره‌های آموزشی فشرده سینما و تلویزیون، وارد عرصه‌کار و تولید فیلم شد. این گروه که به بچه‌های «تل‌فیلم» معروفند اولین نسل فیلمسازان انقلاب اسلامی شمرده می‌شوند. با آغاز جنگ تحمیلی، شهید سیفی با تعدادی از همفکران برای تولید مستندهای مختلفی از دفاع مقدس همچون فتح المبین و کربلای ۲ در جبهه‌های نبرد حق علیه باطل حاضر شد.



همزمان با آغاز عملیات کربلای ۵، شهید سیفی با وجودی که خودش را برای پشت‌سر گذاشتن امتحانات کارشناسی آماده می‌کرد به جمع آکیپ فیلمبرداری این عملیات پیوست و عازم منطقه شلمچه شد.

او در بعد از ظهر پنجشنبه ۲۵ دی ۱۳۶۵ در یکی از حساس‌ترین کارهای فیلمبرداری خود در فتح جزیره ثوابون، مورد اصابت ترکش قرار گرفت و با وجود تلاش پزشکان در ۲۸ سالگی به شهادت رسید.

«صدای پای نور»، «وارث»، «معبر»، «سرباز کوچک»، «یک قطره دریا»، «دفاع مقدس» و «اتاق شماره یک» از جمله آثار است که از این هنرمند به یادگار مانده است. مستند ۳۵ میلی‌متری «کربلای ۵» آخرین اثر این شهید، یک‌سال بعد در ششمین جشنواره فیلم فجر (۱۳۶۶) به عنوان بهترین مستند انتخاب شد و لوح زرین این جشنواره را از آن خود کرد.

همچنین «ایلام، شهر آشوبان» در سال ۱۳۶۴ به نویسندگی علیرضا سجادیپور، کارگردانی محمد درمنش، تدوین جمال شورشجه، فیلمبرداری حسن علیمردانی و بازیگری و روایت شهید آیت سیفی به تهیه‌کنندگی حوزه هنری ساخته شد. این مستند تا سال‌ها به نمایش درنیامد.

مستند مذکور سال ۱۳۸۹ پس از ۲۵ سال در اختتامیه جشنواره فیلم آلانئو اکران شد و مورد استقبال مخاطبان قرار گرفت. ایلام، شهر آشوبان، نگاهی مستند داستانی به مردم قهرمان ایلام در سال ۱۳۶۴ دارد که با عزمی استوار و شکست‌ناپذیر زیر بمباران و موشکباران بی‌دریی دشمن ایستادگی می‌کنند. بی‌شک در این فضای تاریک جهان مدرن امروز که تار و پودش با فناوری و صنعت گره خورده و در منجلاب ازخود بیگانگی سرگردان است که انسان در آن نه‌فقط نسبت به دیگران احساس جدایی و بیگانگی می‌کند، بلکه با خود نیز سر ستیز دارد، چون توان تصمیم‌گیری و تعیین سرنوشت را از دست داده و به‌شدت در جست‌وجوی معناییابی برای زندگی و هویت گمشده خود است، شهدایی دانشجو چون آپتا... سیفی می‌توانند نقش‌رهایی بخش و روشن‌کننده راه را به عهده بگیرند و به‌عنوان الگو مطرح شوند.

اعضای هیات علمی جشنواره شعر فجر منصوب شدند

اعضای هیات علمی هفدهمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر با حکم وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی منصوب شدند.

رضا اسماعیلی، حسین اسرافیلی، علیرضا قزوه، جواد محقق، حجت‌الاسلام والمسلمین محمدحسین انصاری‌نژاد، نغمه مستشار نظامی، حمید هنرجو، مصطفی محدثی خراسانی و علی داوودی به‌عنوان اعضای هیات علمی هفدهمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر منصوب شدند.

نقش الگوسازی شهدای دانشجو در زندگی امروز

اگر دانشجویانی که در ۱۶ آذرماه ۱۳۳۲ با اعتراض به سفر ریچارد نیکسون، معاون رئیس‌جمهور وقت آمریکا به ایران و همچنین از سرگیری روابط ایران با بریتانیا، پیش‌آهنگ مبارزه با استبداد شدند، بی‌شک ۱۶دی‌ماه ۱۳۵۹ تثبیت این شعار و القاکر این پیام بود که افتخار و شرف هر انسانی به میزان مقاومتی است که در راه هدف متعالی انجام می‌دهد. موضوعی که بی‌شک نهادینه کردن آن در جامعه‌ای که پرچمدار فرهنگ مقاومت در جهان و سکان‌دار مبارز با استبداد است، از اهمیت بسزایی برخوردار است. با مروری بر «پرتال جامع شهدای دانشجو»، در هشت سال دفاع مقدس ۳۰۹۷ شهید دانشجو در جبهه‌های جنگ به شهادت رسیدند. در میان این دانشجویان شهید، تعدادی از آنها مثل احمدرضا احدی رتبه یک کنگور سراسری ۱۳۶۴ دانشجوی پزشکی دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی، محسن وزولایی رتبه یک کنگور سراسری ۱۳۵۵ و دانشجو شیمی دانشگاه صنعتی شریف، محمدحسین اوحدی رتبه ۳ کنگور سراسری دانشجو مهندسی ساختمان دانشگاه تهران، محسن حاجی‌بابا رتبه ۴ پزشکی دانشگاه تهران، مهران بلورچی رتبه ۵ کنگور سراسری ۱۳۶۳ دانشجو مهندسی الکترونیک دانشگاه تهران و محمود شهبازی دستچردی رتبه ۱۷ کنگور سراسری ۱۳۵۶ و دانشجو مهندسی صنایع دانشگاه تهران و... رتبه‌های برتر کنگور بودند. ۱۴ نفر از آنها با وجود سنی میان ۲۰ تا ۲۷ سال فرماندهان لشکر، تیپ، گردان و دسته را در جنگ تحمیلی به‌عهده داشتند، مثل شهید حسن باقری (غلامحسین افشردی) دانشجوی کارشناسی حقوق قضایی و جانشین فرماندهی یگان زمینی سپاه، علی هاشمی فرمانده سپاه ششم امام جعفر صادق (ع) و دانشجوی دکتری علوم پزشکی مشهد، شهید مهدی‌زین‌الدین فرمانده لشکر ۱۷ علی بن ابی‌طالب و دانشجو دکتری پزشکی دانشگاه شیراز، جوادالواد احمد متوسلیان دانشجو کارشناسی مهندسی برق دانشگاه علم و صنعت تهران، علیرضا موحدانش فرمانده لشکر ۱۰ سیدالشهدا و دانشجوی کارشناسی برق دانشگاه تبریز، غلامعلی پیچک دانشجوی کارشناسی دانشگاه انرژی اتمی و فرمانده محور غرب کشور، محسن وزولایی دانشجوی کارشناسی شیمی دانشگاه شریف و فرمانده تیپ ۱۰ سیدالشهدا، احمد‌التشدد و دانشجو پزشکی علوم پزشکی اصفهان و فرمانده یفادند دشت فکه و...،

در متن حکم هیات علمی هفدهمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر آمده است: «نظر به فعالیت‌های ارزنده ادبی و تجربه گران‌سنگ جنابعالی در عرصه شعر، زبان و ادبیات فارسی و به پیشنهاد معاون محترم امور فرهنگی به موجب این حکم به‌عنوان «عضو هیات علمی هفدهمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر» منصوب می‌شوید. امید است با استعانت از خداوند متعال و بهره‌مندی از هم‌اندیشی و همکاری استادان،

اندیشمندان و صاحب‌نظران در شناسایی و گسترش الگوهای ادبی فاخر در حوزه پر سابقه و تمدنی شعر فارسی و اجرای وظایفی که در آیین‌نامه جشنواره مطابق با اهداف دولت مردمی برای ساختن ایران قوی آمده است، موفق و موید باشید.» پیش از این، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی طی حکمی رضا اسماعیلی را به‌عنوان دبیر علمی هفدهمین دوره جشنواره بین‌المللی شعر فجر منصوب کرده بود.

تأثیر ادبیات معاصر بر ماندگاری نام و یاد شهدای دانشجو

ادبیات در ادوار مختلف، تحت‌تأثیر محرکه‌ای اجتماعی و سیاسی، دچار تغییرات محتوایی و ظاهری گشته و در اعصار مختلف دستخوش تحولاتی می‌شود که در نتیجه این تحولات، سبک‌های گوناگون ادبی به‌وجود می‌آید. در دوره معاصر، تحول اجتماعی مهمی که توانست تفکرو در نتیجه سبک شعری شاعران را تغییر دهد، هشت سال دفاع‌مقدس در برابر قدرت‌های متحد بیگانه و حماسه‌های متعددی بود که ملت ایران خلق کردند. ادبیات در معرفی شهدای دانشجو، گرچه آن‌گونه که انتظار می‌رفت، پربار و غنی نیست اما هنرمندان این حوزه تلاش‌های خوبی در معرفی و ماندگاری نام و یاد این شهدا به‌ویژه فرماندهان شهید داشتند. آثاری که برخی از آنها بسیار مخاطب‌پسند و خواندنی هستند، مثلاً به پاس تجلیل از رشادت‌های دانشجویان مسلمان پیرو خط امام، به ویژه شهید علم‌الهدی چندین اثر همچون کتاب «سفر سرخ» اثر نصرتا... محمودزاده، «حماسه هویزه» مجموعه خاطرات مستند محمودزاده درباره عملیات هویزه، «سه روایت از یک مرد» اثر محمدرضا پایرامی، «لحظه‌های آشنا» مجموعه‌ای از ۱۱۴ خاطره جذاب و آموزنده از سردار مظلوم شهید سیدحسین علم‌الهدی، «روزهای هویزه» نوشته سیدنظام مولاویه‌ز منتشر شده‌است.

سیمای شهدای دانشجو در سینما

با وجودی که سینما به‌عنوان ابزار مؤثر می‌تواند پلی برای ارتباط برقرار کردن نسل جوان با افکار و منش شهدای دفاع‌مقدس باشد و روحیات انقلابی‌رادر آنها تقویت‌کند و در چهارده‌گذشته فیلم‌های بسیاری با محوریت دفاع‌مقدس و آرمان‌های انقلاب اسلامی در سینمای ایران ساخته شده‌اند، باین‌حال در میان آنها آثار کمی را دیده‌ایم که به معرفی سبک زندگی و شخصیت‌های اخلاقی شهدای دانشجو و به‌توصیرکشیدن رشادت‌های آنها در دوران دفاع‌مقدس پرداخته‌باشند.

«ایستاده در غبار» اثر محمدحسین مهدویان

قصه ماندگار اسطوره‌های بی‌ادعای هویزه

دانشجوی کارشناسی تاریخ دانشگاه فردوسی مشهد بود. انقلاب که شد به جمع دانشجویان پیرو خط امام پیوست و با آغاز جنگ به خوزستان رفت و فرمانده سپاه هویزه شد. ۱۵ دی‌ماه ۱۳۵۹ وقتی قرار شد عملیاتی برای آزادسازی خرمشهر انجام گیرد، او و یارانش مسئولیت تک از جنوب هویزه را برعهده گرفتند. آغاز کار با موفقیت چشمگیری پیش رفت و شمار فراوانی از افسران و سربازان عراق به اسارت درآمدند. آنها آن قدر هوشمندانه عمل کردند که ظرف ۲۰ ساعت اول، «۲۰ کیلومتر از اراضی اشغالی خاک میهمان آزاد شد. هرچند به دلیل فقدان برنامه‌ریزی برای حفظ و تثبیت دستاوردهای عملیات و ضعف طراحی، فرماندهی ارتش مجبور به اعلام عقب‌نشینی شد. دستوری که هرگز صدایش به فرمانده هویزه نرسید و نتیجه‌اش به محاصره درآمدن آنها توسط تیپ زرهی ارتش عراقی‌ها شد.

مبارزه آنها ساعت‌ها به طول انجامید. در نهایت هم عراقی‌های تا دندان مسلح بر آنها فائق آمدند و تانک‌های‌شان به گونه‌ای از پیکر این فرمانده ۲۲ساله جبهه هویزه و یارانش گذشت که دیگر هیچ اثری از آنها نماند. حماسه‌ای که حسین علم‌الهدی و یارانش در آغازین ماه‌های جنگ به‌پا کردند از یک سو مبدا حرکت‌های مبارزاتی دانشجویان در هشت سال دفاع‌مقدس و از دیگر سو نقطه شروع تحولات جنگ و تکیه بر توان جوانان بود. آنها در اوج مظلومیت و با دست‌های خالی اما با دل‌های استوار و ایمان‌های راسخ، مدل فرماندهی در دفاع مقدس را از اتکالی صرف به ماشین جنگی و فریاد ناتوانی، به ایمان و اعتماد به شعار «ما می‌توانیم» تغییر دادند.



عکس‌های دیده نشده از مراسم تشییع حاج قاسم

نمایشگاه عکس «کآرام جانم می‌رود» شامل عکس‌های دیده نشده از مراسم تشییع سپهبد حاج قاسم سلیمانی در گالری شماره یک خانه عکاسان ایران برپاست. این نمایشگاه، شامل ۶۵ فریم و گزیده‌ای از عکس‌های مراسم تشییع شهید سلیمانی در شهرهای مختلف ایران و عراق است که توسط ۳۷ عکاس در قالب بخش اصلی، مردمی و مجموعه عکس به ثبت رسیده است. علاقه‌مندان برای بازدید از نمایشگاه عکس کآرام جانم می‌رود می‌توانند از چهارشنبه ۱۴دی تا ۵ بهمن ۱۴۰۱ (به جز پنجشنبه‌ها و جمعه‌ها) از ساعت ۹ تا ۱۸ به حوزه هنری انقلاب اسلامی در خیابان سمیه، تقاطع خیابان حافظ، مراجعه کنند.

رویداد

نمایشگاه «سردار دل‌ها» در گالری عالی



به مناسبت سومین سالگرد شهادت سردار سلیمانی، نمایشگاه حضوری و مجازی «سردار دل‌ها» در گالری عالی حوزه هنری در حال برگزاری است. نمایشگاه سردار دل‌ها شامل هفت اثر نقاشی، ۱۱ اثر گرافیکی و دو اثر نگارگری از هنرمندانی چون کاظم چلیپا، عبدالحمید قدیریان، غلامعلی طاهری، کامیار صادقی، علی اسلامی‌مقدم، ناصر سیفی، علی محمد شیخی، سیدحمید شریفی، علی وزیریان، احمد آقاقلی‌زاده، صابر شیخ‌زضایی، حامد مغروری، علیرضا ذاکری، محمدرضا دوست‌محمدی، فرهود مقدم، محمود بازدار، علیرضا رحیمی و امیر خادم‌شریف است که تا ۲۴ دی در گالری عالی حوزه هنری در معرض دید بازدیدکنندگان قرار گرفته است. همچنین نمایشگاه مجازی سردار دل‌ها همزمان با برپایی نمایشگاه فیزیکی، رونمایی شد. این نمایشگاه مجازی شامل ۲۵ اثر نقاشی، نگارگری و پوستر از هنرمندان انقلاب است که در ایامی که خبر شهادت حاج قاسم اعلام شد، توسط آنها خلق شده‌اند. علاقه‌مندان برای بازدید از این نمایشگاه مجازی می‌توانند از طریق لینک b2n.ir/Sardar.bl اقدام کنند.

اندیشمندان و صاحب‌نظران در شناسایی و گسترش الگوهای ادبی فاخر در حوزه پر سابقه و تمدنی شعر فارسی و اجرای وظایفی که در آیین‌نامه جشنواره مطابق با اهداف دولت مردمی برای ساختن ایران قوی آمده است، موفق و موید باشید.» پیش از این، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی طی حکمی رضا اسماعیلی را به‌عنوان دبیر علمی هفدهمین دوره جشنواره بین‌المللی شعر فجر منصوب کرده بود.



فجر

۷۹ نقاشی در پانزدهمین جشنواره تجسمی فجر

جلسه انتخاب و داوری اولیه آثار نقاشی رسیده به دبیرخانه پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر با حضور دبیر و داوران این بخش برگزار شد.

جلسه انتخاب آثار رشته نقاشی پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر روز سه‌شنبه ۱۳ دی‌ماه با حضور بریسا شادقزویی دبیر رشته نقاشی، محمد خزایی، علی بحرینی، محمدکاظم حسوند و سیدعباس میرهاشمی دبیرکل جشنواره هنرهای تجسمی فجر در محل مؤسسه هنرهای تجسمی معاصر برگزار شد. در بخش نقاشی پانزدهمین دوره جشنواره تجسمی فجر که محدودیتی در نوع تکنیک نداشت، بیش از ۸۰۰ اثر نقاشی، نقاشیخط، نقاشی دیجیتال، سیاه‌قلم و هابیر ژنال مورد بررسی هیأت داوران این دوره از جشنواره قرار گرفت. در جریان انتخاب اولیه آثار رشته نقاشی برای حضور در نمایشگاه جشنواره هنرهای تجسمی فجر که در مؤسسه صبا برگزار خواهد شد در مرحله انتخاب آثار، ۷۹ اثر به‌صورت تجمیعی در بخش طوایب زرین و بخش ویژه «قله‌ها» برای حضور در نمایشگاه پانزدهمین دوره انتخاب شدند.



