خبر

«لوپتو» رکورد شکنی کرد

انیمیشن «لوپتو» توانست با پیشتازی از فیلم «موقعیت مهدی» و جذب ۸۵ هزار مخاطب و فروش یک میلیارد تومان، رکورد فروش یک فیلم در شهرهای فاقد سینما را بشکند. پس از گذشت ۹ هفته از آغاز اکران انیمیشن سینمایی لوپتو به کارگردانی عباس عسکری وتهیه‌کنندگی محمدحسین صادقی و احسان کاوه، نخستین آمار رسمی از فروش سیار این فیلم توسط پخش بهمن سبز منتشر شد. این انیمیشن که از ۱۱ آبان ماه روی پرده سینماهای سراسر کشور رفته است، با جذب ۴۹۳ هزار مخاطب در سینما و بیش از ۸۵ هزار مخاطب در اکران سیار، توانسته در آستانه ۱۳ میلیاردی شدن قرار گیرد. طبق آمار سمفا، سهم سینماهای سراسر کشور از فروش انیمیشن لوپتو ۱۱ میلیارد و ۸۵۰ میلیون تومان و فروش اکران‌های سیار این انیمیشن در شهرهای فاقد سینما نیز به مرز یک میلیارد تومان رسیده است. موقعیت مهدی با فروش دو میلیارد و ۵۰ میلیون تومان رکورددار فروش اکران سیار در تاریخ سینمای ایران است اما سهم این فیلم در شهرهای فاقد سینما جذب ۷۵ هزار مخاطب و ۹۰۰ میلیون تومان فروش بود. اکنون لوپتو با جذب ۸۵ هزار مخاطب و یک میلیارد تومان فروش در شهرهای فاقد سینما، توانست رکورد موقعیت مهدی را بشکند و پرفروش‌ترین فیلم سینمای ایران در شهرهای فاقد سینما شود. طبس، دزفول، ابهر، باخرز، خنداب و الشتر از جمله پرفروش‌ترین شهرهای فاقد سینما در اکران لوپتو هستند.

زاویه دید

«عمار»؛ جبران یک غفلت فرهنگی

امیر داسارگر
کارگردان

فارغ از این‌که آیا چیزی به نام جشنواره موضوعیت دارد یا اساسا ساختن چنین آرمانی برای هنرمند درست است یا نه، باید بگویم «عمار» حفره بزرگی که در فرهنگ و هنر کشور وجود داشت را پوشانده. در سه دهه اول انقلاب با یک غفلت فرهنگی مواجه بودیم و تمایل قابل‌توجهی به گفتمان انقلاب در مقوله فرهنگ و هنر دیده نمی‌شد. در فضای این سه دهه معمولا نگاه و تفکر انقلاب اسلامی بایکوت می‌شد و جایی برای بروز و ظهور نداشت. بنابراین در اواخر دهه ۸۰ با این معضل روبه‌رو شدیم که انگار کسی نیست که به‌خصوص در حوزه سینمای داستانی آرمان‌های انقلاب اسلامی و مسائل واقعی مردم را به تصویر بکشد، به همین دلیل جشنواره عمار تشکیل شد. در بسیاری از شهرها و روستاهای کشورمان، سوژه‌ها و ماجراهای واقعی وجود داشت که اغلب آنها از دید فیلمسازان پنهان می‌ماند. بنابراین طی این سال‌ها مخاطبان جشنواره عمار با معرفی سوژه و درنظرگرفتن هدایای مادی یا معنوی، سعی کرده‌اند فیلمسازان را متوجه این سوژه‌های بدیع و جذاب نقاط مختلف کشورمان کنند. این سوژه‌ها برخاسته از بطن زندگی مردم هستند و به‌همین‌دلیل با استقبال مخاطبان نیز مواجه می‌شوند. این‌گونه است که هم میزان مشارکت فیلمسازان و هنرمندان و هم میزان استقبال فعالان فرهنگی از اکران‌های مردمی سال به سال رو به افزایش است.

با تکیه بر تمام نکاتی که گفتم عمار را جشنواره‌ای مردمی می‌نامیم که مسائل مردم را دنبال می‌کند و به دنبال دیدن مردمی است که در سایر جشنواره‌ها نه صدایی دارند و نه دیده می‌شوند. البته بعضا جشنواره‌های دیگری هم داعیه مردمی بودن دارند اما در بطن‌شان تنها چیزی که دیده نمی‌شود همین مردم است. جشنواره عمار بخش‌های متنوعی از جمله «نماآهنگ»، «فیلم ما»، «تولیدات تلویزیونی»، «پویانمایی» و «فیلمنامه» دارد و از اکران گسترده‌ای برخوردار است. نقاط مختلف کشور مثل مساجد، مدارس، دانشگاه‌ها، سینماها، فرهنگسراها، خانه‌های شهید، هیات‌ها و پایگاه‌های بسیج میزبان این آثار هستند و همین اکران در نقاط دوردست ایران از ویژگی‌های ابداعی این جشنواره است. همچنین این جشنواره، امکان برگزاری اکران جمعی مجازی را برای مراکز و فعالان فرهنگی فراهم آورد. در جشنواره عمار، مردم متولی اکران فیلم هستند و همین مسأله باعث دلخوشی فیلمسازان می‌شود. خاطرم هست ۸ ـ ۷ سال پیش وقتی فیلم کوتاه می‌ساختیم جایی برای نمایش فیلم وجود نداشت و ساخته‌های ما در دورهمی‌های محفلی به نمایش در می‌آمد اما الان وقتی فضایی فراهم شده که یک فیلم کوتاه به اکران عمومی برای همه مردم درمی‌آید فیلمساز انگیزه بسیاری برای ادامه کارش پیدا می‌کند.

عمار، اتفاق مبارکی است برای نشان‌دادن مفهوم جدیدی از سینمای ایران که به دور از دغدغه‌های غالب در حوزه فرهنگ و هنر و به‌خصوص سینمای کشور شکل گرفت و امروز دیگر خانه امنی شده که فیلمسازان دغدغه‌مند انقلاب اسلامی در آن کار می‌کنند و منشا تولیدات محصولات فرهنگی هستند. در اینجا فیلمسازان، مشکلات مردم را در قالب «سوژه‌ها و ماجراهای قابل تبدیل به فیلم» پیگیری می‌کنند. از سویی دیگر دبیرخانه جشنواره از عموم مردم دعوت می‌کند سوژه‌های خود را در گنجینه سوژه‌های مردمی ثبت کنند و به سینماگران پیشنهاد دهند. حتی دبیرخانه جشنواره به بهترین سوژه‌های پیشنهادی جوایزی هم اختصاص می‌دهد. در پایان خوب است از مرحوم نادر طالب‌زاده هم یادی کنیم. عمار وامدار مرد بزرگی است که با آموختن از مرادش، هنری را والا و زیبا می‌دانست که کوبنده اسلام تجمل‌گرا، اسلام سازش و فرومایگی، اسلام مرفهان بی‌درد و در یک کلمه اسلام آمریکایی باشد.

نهضت روایت زن ایرانی در مردمی‌ترین جشنواره

نمایش آثار سیزدهمین جشنواره فیلم عمار از امروز در سینما فلسطین، عماریار و تلوبیون آغاز می‌شود

یکی از محورهای مهم این دوره جشنواره فیلم عمار که این روزها برگزار می‌شود، نهضت روایت زن ایرانی است. زنی که با پیروزی انقلاب اسلامی و با نگاه، اندیشه و توجه امام‌خمینی(ره) به نقش ارزشمند زنان، حضور موثری در جامعه یافت و باعث شکل‌گیری قشر جدیدی از زنان در عرصه خانواده، علم و سیاست و اجتماع شد که نه تابع زن مدرن غربگرا هستند و نه پیرو الگوی زن سنتی و خانه‌نشین و بی‌تفاوت به امور اجتماعی و سیاسی.

پوستر شماره یک سیزدهمین جشنواره فیلم عمار با محوریت زن ایرانی

زنان جامعه ایرانی که در عین در متن و مرکز بودن، در ساحت رشد و تهذیب خویش و حفظ خانه سالم و خانواده متعادل، گام برداشته‌اند و همزمان در عرصه جهاد اجتماعی فعالیت موثر داشته‌اند. این حضور قهرمانانه برای مانایی در تاریخ و استمراری موثر و الگووار برای نسل‌های آینده، نیاز به ثبت هنرمندانه دارد. موقعیت و امکانی که سیزدهمین جشنواره مردمی فیلم عمار با بخش «فیلم ما»، نهضت تولید محتوای مردمی، زنان قهرمان و نهضت روایت زن ایرانی فراهم است و همه مخاطبان جشنواره عمار می‌توانند حتی با دوربین گوشی همراه از زنان موفق خانواده و بانوانی که می‌شناسند فیلم بگیرند و فیلم بسازند و در قالب موضوعاتی چون مادری و فرزندپروری، هنر، خدمت‌رسانی، پیشرفت و ترویج علم، گسترش گفتمان انقلاب اسلامی، مبارزه با استکبار، ورزش، آموزش، اقتصاد و کارآفرینی و موفق در حل مشکلات کشور را به دبیرخانه عمار ارسال کردند تا سهمی در انعکاس تلاش‌های زنان داشته باشند.

به‌جز این به‌ویژه در این مقطع حساس اجتماعی که ناآرامی‌ها به بهانه موضوع زن و حجاب مطرح شده، رجوع به ذات زن ایرانی و مسلمان و نقش محوری و تعیین‌کننده در جامعه و نهضت روایت زن ایرانی می‌تواند به سهم خود نقشی سازنده و تاثیرگذار در آرامش اوضاع و روشنگری جامعه و اقناع مخالفان و معترضان داشته باشد. همین امروز و در نخستین روز آغاز رسمی جشنواره در سینما فلسطین تهران به‌عنوان خانه جشنواره هم توجه ویژه‌ای به این مبحث شده و از ساعت ۱۳ تا ۱۵ دکتر سحر دانشور در سالن ۳ از روایت زن ایرانی خواهد گفت.

قرارما سینما فلسطین

سینما فلسطین، امروز در نخستین روز رسمی سیزدهمین جشنواره مردمی فیلم عمار در سه سالن و از ساعت ۱۰ تا ۲۲ و ۱۵ دقیقه با فیلم‌ها و برنامه‌های ویژه‌ای به‌صورت رایگان از مردم و علاقه‌مندان این رویداد میزبانی می‌کند. برنامه‌های سالن یک در روز اول از این قرار است: سانس یک و از ساعت ۱۰ تا ۱۲ (ویژه کودک و نوجوان)، سانس ۲ و از ساعت ۱۳ تا ۱۵ نمایش آثار داستانی مهمان شامل فیلم‌های آقازاده، حلقه، بله، چوپان، ژ ـ ۳، خراش، آب از آتش، سانس ۳ از ساعت ۱۵ و ۱۵ تا ۱۷ و ۱۵ نمایش مستندهای پولیتزر (مصطفی ملاحسینی اردکانی) و تنها با خدا (ایمان گودرزی)، سانس ۴ از ساعت ۱۸ تا ۲۰ نمایش نماآهنگ قول مادرانه (محمدعلی یزدانی)، مستند ضیاءالدین (محمدرضا دهستانی)، خواب زمستانی (یوسف جعفری)، نماآهنگ آبرودار (محمود شریفی اصل)، سانس ۵ از ساعت ۲۰ و ۱۵ تا ۲۲ و ۱۵ نمایش مستند به بهانه آزادی (مهدی نقویان) و زن، زندگی، آزادی/ اسم رمزی برای آشوب (مهرداد یوسفی).

برنامه‌های سالن ۲ از این قرار است: سانس یک از ساعت ۱۳ تا ۱۵ نمایش مستندهای مهمان شامل بانوی خوبی‌ها (محسن نامداری)، سنگ‌های مرز (روحا... اکبری)، قاضی گلستان (محمدمهدی خالقی)، در سرویس مخفی علیاحضرت (حسین الهام)، سانس ۲ از ساعت ۳ نمایش آثار پویانمایی شامل رشوه ۴۰ هزار پوندی انگلیس به قهرمان ایرانی، روایت ستاره‌ها، رویای صادق، سارقین کوچک، شهدای مدافع وطن، فرنگیس شیرزن ایرانی، قصه پروانه‌ها، قصه‌های آفتابگردون (باران پشمک)، قصه‌های عزیز، قلعه ماهیان، قندپهلو، کمیک‌نامه جاندار، ماه همدلی، نامه‌ای به آرتین، هرمزگان نگهبان بیدار ایران، هفت خان رستم (خان سوم)، دوستان کوچک گلشن، سانس ۴ از ساعت ۱۸ تا ۲۰ نمایش مستند کابوس نیمه‌شب (علی عارضی)، مستند کونیکو یاماموا (کاظم دهقانی اشکذری)، مستند جان درد (محمد مصلحی)، سانس ۵ از ساعت ۲۰ و ۱۵ تا ۲۲ و ۱۵ نمایش نماآهنگ GO TO HOME (محمدامین افشاری)، مستند چهارچرخ (محمود عزیزی ـ محسن اسلام‌زاده)، مستند راننده (براتعلی اسدی ـ مهلا قاسمی).

برنامه‌های سالن ۳ هم همان‌طور که قبل‌تر اشاره کردیم در سانس یک از ساعت ۱۳ تا ۱۵ با روایت زن ایرانی با حضور دکتر سحر دانشور آغاز می‌شود و باقی‌اش هم از این قرار است: سانس ۲ از ساعت ۱۵ و ۱۵ تا ۱۷ و ۱۵: کارگاه آموزش کارگردانی استاد داوود مرادیان، سانس ۴ از ساعت ۱۸ تا ۲۰: ویژه برنامه یاد بود حاج نادر طالب‌زاده، سانس ۵ از ساعت ۲۰ و ۱۵ تا ۲۲ و ۱۵: نمایش مستند بازگشت گمورا (جواد صافی) و تروکاژ (محمدهادی نعمتی) در قالب برنامه ادوار جشنواره.

سیزدهمین جشنواره مردمی فیلم عمار در حالی روز گذشته با برگزاری آیین افتتاحیه در شهادتگاه شهدای شاهچراغ کار خود را آغاز کرد و امروز پا به نخستین روز نمایش آثار در سینما فلسطین می‌گذارد که هیات داوران این رویداد اسامی نامزدهای بخش‌های مستند و فیلم داستانی را اعلام کرد که نام برخی از آنها ذکر شده است. برگزیدگان این بخش‌ها در اختتامیه این جشنواره، معرفی و تقدیر خواهند شد.

بخش مسابقه مستند «تاریخ فرهنگی، اجتماعی و دفاع مقدس»: راننده ـ براتعلی اسدی و مهلا قاسمی/ مسیر رستگاری ـ سیدمهدی خیام‌الحسینی/ خانه‌های نورانی ـ بابک مینایی/ پهلوانان نمی‌میرند ـ سیدرضا بطحایی/ پولیتزر ـ مصطفی ملاحسینی اردکانی/ ضیاءالدین ـ محمدرضا دهستانی / بالی ماشی ـ رامین مرتضایی/ گلزار ـ غفور شهبازی/ مدرسه‌ای در دوردست ـ سیدمحمد یوسف جلالی و حمیدرضا بهوندی و...

بخش مسابقه مستند «حافظه ملی»: خواب زمستانی ـ یوسف جعفری/ رژه بی‌سابقه ـ مرتضی احمدی/ فرقان ـ مجید خادمی‌زاده/ سفارت سیاه ـ رضوانه فتحی/ دموکراتور ـ محمدحسین محمدی واله/ تابستان سرد ـ محمدعلی یزدان‌پرست/ کابوس نیمه‌شب ـ علی عارضی/ مرد شنی ـ حسین نظری و...

بخش مسابقه مستند «ملت قهرمان»: به نام پدر (دکتر مبین) ـ قربانعلی طاهرفر و فرزین ریحانی راد/ دل نگران آهوها ـ ایمان ایزی و ابراهیم زرقانی/ حاج آقا نظام ـ سیدمجید طاهری/ قصه‌های مجید ـ سیدحمید موسوی/ محدودیتی نیست ـ محمد نصیری/ انسان سازان ـ مهدی رضایی/ بی‌تو هرگز ـ مریم فرهنگ.

بخش مسابقه مستند «نقد درون‌گفتمانی»: بازمانده ـ علیرضا کرمی/ هپکوتیزم ـ سعید ساروقی/ چهارچرخ ـ محسن اسلام‌زاده و محمود عزیزی/ صفر یک ـ مهدی انصاری و...

بخش مسابقه مستند «نهضت جهانی مستضعفین»: پاییز پنجاه‌سالگی ـ محسن اسلام‌زاده/ آقا مصطفی ـ سیدابراهیم بدرالدین/ چشم ایرانی ـ ساسان فلاح‌فر/ برای آزادی ـ مصطفی آقامحمدلو و فرهاد حاجی‌عباسی/ آقای حمزه ـ حسین پالیزدار و محمدمهدی فکریان و...

بخش مسابقه مستند «جنگ اقتصادی و رؤیای ایرانی»: باورهای بی‌غبار ـ محمدحسین ایزدی/ کشتی افتخار ـ مسعود محمدی و محسن مقصودی/ داروخانه ایران ـ مهدی فریدی/ مردی با آرزوهای بزرگ ـ عباس وهاج و...

بخش ویژه: آرمان روح!...: به بهانه آزادی ـ مهدی نقویان/ زن، زندگی، آزادی (اسم رمزی برای آشوب) ـ مهرداد یوسفی/ نقاب‌دارها ـ محسن سلیم/ پاییز حرم ـ علی خسروی/ اسم رمز مهسا ـ جواد یقموری/ فریدالدین ـ پیام ابراهیم‌پور/ غیبت موجه ـ ستاره کوهکن و علی سرو/ رادیکال شریف ـ محمدجواد علاءالدینی/ خوبان عالم ـ امید مدحج و حمیدرضا بهوندی و...

بخش فیلم داستانی «داستانی کوتاه و تیزر فرهنگی»: ارغوان ـ محمد پهلوان/ اسماء ـ مصطفی آقامحمدلو/ امتحان نهایی ـ مهدی نجفی/ آزادی ـ امین گودرزی‌پور/ آقای شهردار ـ میلاد محمدی/ به نام مادر ـ کمیل ارجمندی/ جشن تولد ـ محمدنبی طالبی/ خاطره بازی (بی اجازه) ـ سیدمهدی کرباسی/ خوش‌خبر ـ محمدصادق مبینی/ شهیدانه زیستن ۲ ـ سجاد معارفی/ صلاحیت ـ محمد دیماسی/ قرار ـ سید مجتبی طباطبایی/ قهرمانان ـ محمد علیزاده فرد/ کشتی‌های دایی ناصر ـ میلاد محمدی/ مداربسته ـ سعید ولی‌زاده/ من، آقبانو و لیست آرزوها ـ محمدحسین امانی همدانی/ نانوا ـ امیر داسارگر/ عباس ـ حسین ترک‌جوش/ محافظ ـ محمدجواد موحد و محمدجواد شفاء/ قبول باشه ـ سیدعلی میراللهی/ قاسم‌آباد ـ محمد گنجی و...

بخش فیلم داستانی «داستانی بلند»: بچه‌های دشت ـ اسماعیل مسعودی/ روحینا ـ عبدالرضا صادقی جهانی/ نگهبان ـ حمید بیات

بخش فیلم داستانی «سریال»: آقای قاضی ـ احمد شفیعی/ تازه‌وارد ـ محمدجواد موحد

داوران عمار

هوشنگ توکلی، احمد شاکری، امین صدیقی، جمال یزدانی، محمد ساسان داوران بخش فیلمنامه، رقیه فاضل، مجید اسماعیلی، محمد سرشار داوران بخش پویانمایی، مریم حسن‌نیا، هاجر صفائیه، مهدی عشقی، محمد نیکدل، سهیل حاجی‌پور داوران بخش فیلم ما، سیدرسول منفرد، سیدمحمدحسین هاشمی گلپایگانی، مجید اکبرشاهی، محمد لسانی، آسیه زارعی داوران بخش تولیدات تلویزیونی و هادی آرزم، امیر داسارگر، محسن صفایی فرد داوران بخش نماآهنگ هستند. سیزدهمین جشنواره مردمی فیلم عمار که با دبیری سهیل اسعد تا ۲۱ دی ادامه خواهد داشت. علاقه‌مندان به این رویداد سینمایی به جز مراجعه حضوری در سینما فلسطین، می‌توانند با مراجعه به سایت عماریار AmmarYar.ir و همچنین شبکه و سامانه تلوبیون به‌صورت مجازی هم به تماشای آثار این دوره جشنواره بنشینند. مراسم اختتامیه جشنواره عمار نیز ۲۲ دی با تقدیر از برگزیدگان بخش‌های مسابقه مستند و فیلم داستانی برگزار می‌شود.

تیزر سیزدهمین دوره جشنواره مردمی فیلم عمار
کد رویه رو را اسکن کنید

برش

این بانوان قهرمان

پوستر شماره یک سیزدهمین دوره جشنواره مردمی فیلم عمار با محوریت نهضت روایت زن ایرانی منتشر شد. در راستای شعار محوری جشنواره از تصاویر زنان قهرمان ایرانی در طراحی پوستر استفاده شده است که توضیحات مربوط به هرکدام از این شخصیت‌ها به این شرح است:

مرضیه حدیدچی: که با نام طاهره دباغ نیز شناخته می‌شود، چریک مسلح ایرانی بود. او در زمان حکومت پهلوی زندانی سیاسی بود. از او به‌عنوان نخستین و تنها فرمانده زن سپاه پاسداران یاد شده است.

طوبی کرمانی: استاد فلسفه دانشکده الهیات دانشگاه تهران و اولین زن فوق‌دکترای فلسفه در ایران و فارغ‌التحصیل فلسفه تطبیقی و کلام و مشاور دبیرکل مجمع جهانی تقریب مذاهب اسلامی ازجمله مسئولیت‌های او در دوران حیاتش بوده است.

مریم نقاشان: یکی از بانوان فعال، موفق و نخبه در رشته علوم قضایی و دارای مدرک دکتری از کشور آلمان و فعال در رشته‌های هنری و ورزشی و دارای مدال و مقام و مسلط به چهار زبان عربی، انگلیسی، آلمانی و فارسی است.

مرجان نازقلیچ: فرماندار بندر ترکمن بود. او پیشتر سمت‌هایی چون بخشدار مرکزی بندر ترکمن و مشاور زنان فرماندار این شهرستان را برعهده داشته است. نازقلیچ نخستین فرماندار زن ترکمن و اهل سنت در استان گلستان بود.

خیرالنساء صدخروی: از روستای صدخرو سبزوار است که منزلش را در زمان جنگ به عنوان پایگاه مردمی پشتیبانی جبهه قرار داده بود. او مدیر بزرگ‌ترین پایگاه پشتیبانی جنگ در شهرستان سبزوار بوده است.

عصمت احمدیان: بانو عصمت احمدیان از زنان شجاع و زحمتکش زمان جنگ که به دوخت لباس‌های بسیجیان در زمان جنگ مشغول بود و بعد از جنگ نیز به سر و سامان دادن زندگی مردم و ایجاد شغل‌های مستقیم و غیرمستقیم پرداخت.

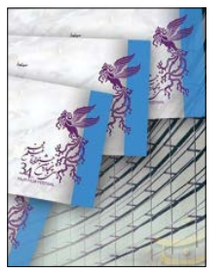
فجر

خانه جشنواره فیلم فجر مشخص شد

«برج میلاد» و پردیس سینمایی «ملت» خانه جشنواره فیلم فجر شدند. در این دوره از جشنواره برج میلاد به عنوان خانه جشنواره میزبان بخش بین‌الملل، بازار فیلم، مهمانان داخلی و خارجی و صاحبان آثار خواهد بود.

همچنین اهالی رسانه و منتقدان در پردیس سینمایی ملت (خانه رسانه) به تماشای آثار این دوره از جشنواره خواهند نشست.

جشنواره



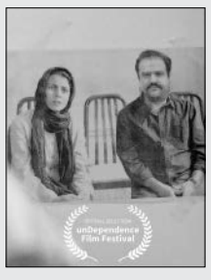
سایت متخلف از بلیت‌فروشی «فجر» محروم می‌شود

سایت «سینماتیکت» که سال گذشته اقدام به انتشار پیش از موعد فهرست نامزدهای نهایی جشنواره فیلم فجر کرده بود، امسال از فرآیند بلیت‌فروشی جشنواره محروم خواهد شد.

سال گذشته و در دقایق ابتدایی برگزاری مراسم اختتامیه چهلمین جشنواره فیلم فجر بود که ناگهان فهرست نامزدهای نهایی جشنواره بدون اطلاع هیأت داوران در فضای مجازی منتشر شد و این‌گونه لو رفتن یکی از مهم‌ترین اسناد خبری جشنواره، تبدیل به یک حاشیه جدی برای این رویداد شد.

حدود دو هفته بعد از برگزاری مراسم اختتامیه بود که سایت سینماتیکت با انتشار بیانیه‌ای مسئولیت افشای فهرست برگزیدگان جشنواره فیلم فجر را پذیرفت. بر این اساس بلیت‌فروشی جشنواره فیلم فجر از طریق سه سامانه «گیشه هفت»، «ایران‌تیک» و «آی‌تیکت» (سامانه‌ای که به‌تازگی از سوی سازمان سینمایی رونمایی شده است) صورت خواهد گرفت و با تصمیم سازمان سینمایی، سینماتیکت از این فرآیند کنار گذاشته خواهد شد. البته بلیت‌فروشی حضوری برای مخاطبان علاقه‌مند به تماشای فیلم‌های جشنواره در سینماهای مردمی هم برقرار خواهد بود و به عرضه اینترنتی محدود نخواهد شد.

سینمای جوان



آغاز اکران آنلاین ۵ فیلم کوتاه

پنج فیلم کوتاه «مامور»، «لاتاری»، «چشم آهو»، «در میان تاریکی» و «صورتی» در پلتفرم هاشور به‌صورت آنلاین اکران شد. محمدرضا یکانی، تهیه‌کننده فیلم‌های مذکور و کارگردان فیلم‌های «صورتی» و «لاتاری» هدف از نمایش این فیلم‌ها را در حقیقت فرصتی برای عرضه و نمایش فیلم‌های کوتاه و در اختیار گذاشتن تجربه‌های فیلمسازی برای جوانان دانست. «چشم آهو» به کارگردانی ملیکا کیارستمی، «در میان تاریکی» به کارگردانی رضا انواری و «مأمور» به کارگردانی رحمان محمدی ساخته شده است.

همچنین فیلم کوتاه «درباره علی» به نویسندگی و کارگردانی علی جدیدی در جشنواره‌های بین‌المللی فیلم کلرمون فران فرانسه و آندپندنس آلمان حضور دارد. درباره علی به نویسندگی و کارگردانی علی جدیدی در بخش بازار جشنواره کلرمون فران فرانسه شرکت کرده و در بخش اصلی جشنواره آندپندنس آلمان با دیگر فیلم‌های کوتاه منتخب از دیگر کشورها به رقابت خواهد پرداخت.