

این کتاب یکی از جدیدترین موضوعات جامعه شناسی تاریخی در جهان معاصر را مورد بحث و بررسی قرار می دهد. علاوه بر این خواندن این کتاب برای مخاطب علاقه مند جامعه شناسی تاریخی می تواند مفید باشد؛ چرا که با سیر زندگی و صبروریت تفکر افرادی چون نوربرت الیاس، فرانتس بورکناو، اریک وولگین، لوئیس مامفورد آشنا می شود.

در بخش دوم کتاب نظرات این اندیشمندان با اشخاصی چون

وبر و فوکو مورد مقایسه قرار می گیرد. اما کتاب واری مفهوم جامعه شناسی تاریخی موضوعات و مفاهیم دیگری را نیز به طور مستقیم و غیرمستقیم مورد بحث قرار می دهد.

■ نویسنده: آرپاد ساکولچای

■ مترجم: زهراسادات روح الامین

■ انتشارات: نیستان

■ قیمت: ۱۴۰ هزار تومان



■ نویسنده: اشرف السادات باقری
■ انتشارات: امیرکبیر
■ قیمت: ۶۵۰۰۰ تومان

جغرافیای تاریخی علم بررسی تاثیر محیط جغرافیایی بر وقایع تاریخی، سیر تکامل دولت ها و تغییرات مرزی شان و تاریخ اکتشافات جغرافیایی است. به عبارتی جغرافیای تاریخی همان بازسازی محیط های گذشته به شیوه بررسی سلسله وقایع در یک زمان یا ارزیابی آنها با توجه به تحولات گذشته است. جغرافیای تاریخی تعریف های مختلفی دارد. برخی آن را زیرمجموعه ای از جغرافیای انسانی و بعضی شاخه ای از جغرافیای طبیعی دانسته اند. برخی عقیده دارند که جغرافیای تاریخی رشته جداگانه ای از جغرافیاست که هم از اوضاع طبیعی و اقتصادی و هم از جغرافیای انسانی و سیاسی در طول دوره ای از تاریخ بحث می کند.



تازه ها

«محیط زیست متعالی» منتشر شد

کتاب «محیط زیست متعالی» اثر منصور شاه ولی است که به همت پژوهشکده علوم و اندیشه سیاسی پژوهشگاه علوم و فرهنگ اسلامی تهیه و به همت نشر این پژوهشگاه در ۴۹۵ صفحه منتشر شد.

ایجاد تمدن اسلامی با همسویی، همگرایی و هم افزایی پژوهش، آموزش و تولید علم محیط زیست متعالی میسر می شود. ارائه تصویر شفاف علوم محیط زیست و امکان تجسم و تحقق آنها با پژوهش، آموزش های نظری و عملی و تولیدات علمی طی سه دهه گذشته همواره مد نظر مؤلف بوده که در این کتاب مکتوب شده است.



نقدونظر

چقدر با بیماری پارکینسون آشنایی دارید؟



الهام اشرفی

نویسنده

چندی پیش بنا به شغلم، رمانی را ویرایش می کردم که در آن راوی رمان از پدر بزرگش که به بیماری آلزایمر دچار شده بود، روایت می کرد.

ولی تنها مشخصه پدر بزرگ از بیماری آلزایمر فراموش کردن اسم و نسبت چند نفر از اطرافیان بود! همین و بس؛ نقص پیرنگی زیر ساختی. در صورتی که یک بیمار آلزایمری، علاوه بر مخدوش شدن خاطراتش، مشکلات فراوان جسمی و معیشتی دارد و اگر قرار است نویسنده به عنوان تم و درونمایه در داستان یا فیلمی از آن استفاده شود، باید تحقیقات گسترده پزشکی انجام دهد یا با افراد و خانواده درگیر این بیماری گفت و گوهای بسیار کند.

از نمونه های بسیار خوب و حرفه ای پرداختن به این بیماری در قالب رمان که به تازگی خوانده ام، کتاب «النا می داند» است. النا می داند نام رمانی است از نویسنده آرژانتینی، کلودیا پینیرو (متولد ۱۹۶۰) که بیشتر به واسطه

داستان های جنایی و معمایی اش شهرت دارد.

النا، یک مادر است؛ مادری که همراه دخترش، ریتا در گوشه ای از کشور آرژانتین زندگی می کند. النا چند سال است به بیماری پارکینسون مبتلا شده و این بیماری زیست النا و نیز ریتا دخترش، را به هم ریخته است. ما به عنوان خواننده، از یک صبح تا بعد از ظهر

به واسطه موضوعی جنایی و جذاب که النا به تنهایی در پی کشف آن است، همراه النا می شویم؛ قدم به قدم و لحظه به لحظه. النا به خاطر بیماری اش همین طور آرام و به سختی برای پیدا کردن شخصی در آن سر شهر راهی سفری درون شهری می شود و در این بین ما با رفت و برگشت هایی منظم و مناسب و بجا به گذشته و حال متوجه سرگذشت النا و ریتا و چگونگی شروع بیماری اش و مشکلاتی که به دلیل پارکینسون بر سر راه شان دارند، آشنا می شویم.

نویسنده خیلی ظریف و زیرپوستی علاوه بر روایت کردن داستانی معمایی به مشکلات و قوانین و بروکراسی حاکم بر سیستم بیمه ای کشورش هم اشاره و انتقاد می کند. نویسنده در کتاب النا می داند رنج ها، شادی ها، شکست ها و راه سختی را که به واسطه بیماری پارکینسون برای خانواده ای به وجود آمده، در قالب داستانی جنایی معمایی و خلاقانه برای خواننده روایت می کند. ما حتی با ساعت و نوع قرص ها و کارکردشان در بدن النا آشنا می شویم، حتی نگران النا می شویم که نکند این بار که او به راه رفتنش احتیاج دارد، قرص ها بر بدنش اثر نگذارند.

این می شود پرداخت داستانی حرفه ای، می شود اهمیت دادن به پیرنگ و رهان کردن نخ تسبیح داستانی.

النا می داند، رمان خوشخوانی است که تعلیق خوب و جذابی هم دارد، به حدی که با شروع داستان و پیش رفتن در دل روایت به سختی می شود رهایش کرد.



موسسه فرهنگی - مطبوعاتی جام جم، برگزار می کند



مدرسه ی تربیت منتقد، به عنوان اولین و جامع ترین مرکز تربیت تحلیلگران و منتقدین سینما، با شناخته شده ترین مدرسین سینما، قصد دارد، کارشناسان، منتقدان و روزنامه نگارانی را پرورش دهد تا بتوانند درست فیلم ببینند و عمیق و دقیق، آن را تحلیل کنند.

برای ثبت نام فایلی شامل مشخصات، مهارت ها، سوابق و نمونه کارها (در صورت وجود) را به نشانی QR کد زیر ارسال فرمایید.

جهت کسب اطلاعات بیشتر و ثبت نام لطفاً با شماره ۰۲۱۲۳۰۰۰۴۱۰۷ تماس بگیرید.



برای ثبت نام اسکن کنید

