

اما واگر اکران فیلم خارجی

روز گذشته خبری بااستناد به بررسی سامانه سمفا منتشر شد، مبنی بر این‌که در سومین هفته از دی۱۴۰۱ مخاطبان سینما کمتر شده و بازار فروش بلیت فیلم‌ها در یک هفته مورد نظر شاهد کاهش ۲۲درصدی نسبت به هفته قبل بوده است. گرچه این افت فروش و ریزش مخاطبان در آستانه برگزاری جشنواره فیلم فجر قابل پیش‌بینی بود و به سباق هر سال، تماشاگران میل چندانی برای دیدن فیلم‌های قدیمی‌تر نشان نمی‌دهند و مشتاق و کنجکا تماشا‌های تازه‌ترین تولیدات سینمای ایران در قالب جشنواره فجر هستند اما به هر حال نمی‌توان چشم را بر اوضاع ناآوارتر اکران نسبت به سال‌های قبل بست و خروج سینما از اولویت‌های مردم را در این برهه نادیده گرفت. بنابراین پرون رفت از چنین فضایی، نیاز به طرح و برنامه‌ریزی دقیقی در نهاد‌های متولی اکران و شوراهایی چون شورای عالی اکران و شورای صنفی نمایش دارد.

در چنین شرایطی باز هم یکی از گزینه‌های روی میز سازمان سینمایی برای بقا و حفظ و رونق سینما، اکران فیلم‌های خارجی است که گاهی به شکل جدی مطرح اما بعد از مدتی فراموش می‌شود.



ولی به نظر می‌رسد این بار جدی‌تر از قبل می‌توان به ظرفیت‌های اکران فیلم خارجی فکر کرد، به‌ویژه این‌که فیلم هندی «آر آر آر» که اخیراً در مراسم گلدن گلوب، برنده جایزه بهترین ترانه شد، مدتی قبل در سینماهای ایران هم اکران شده بود.

البنا در گزارشی سراغ اما و اگرهای اکران فیلم خارجی در این مقطع زمانی رفته و نقاط ضعف و قوت آن را در گفت‌وگو با داریوش بابائیان، پخش‌کننده و تهیه‌کننده سینما و محمد قنبری، مدیر پردیس سینمایی مگامال بررسی کرده است. داریوش بابائیان در این خصوص گفت: در این مدت با توجه به این‌که صاحبان آثار حاضر به اکران فیلم‌های‌شان نبودند به یک‌سری فیلم‌ها سوسپدیه‌هایی داده شد که تهیه‌کنندگان حاضر به اکران شدند. اگر به همه فیلم‌ها مثل فیلم «بخارست» سوسپید داده شود، قطعاً همه حاضر به اکران هستند اما متأسفانه این امتیازها فقط به فیلم‌هایی خاص تعلق می‌گیرد و دیگر سینماگران این امکان را ندارند. در این شرایط که راهکارهای بهتر را کنار گذاشته‌ایم، اکران فیلم‌های خارجی ایده بدی نیست اما فقط می‌تواند رضایت سینمادار را جلب کند، وگرنه برای دیگر اهالی سینما فایده‌ای ندارد. محمد قنبری نظر مثبتی درباره اکران فیلم خارجی دارد. او درباره شرایط اکران گفت: حدود سه سال است که در سینما مگامال فیلم خارجی اکران می‌کنیم و همین الان هم دو فیلم «کانجورینگ ۳» و «مکان ساکت ۲» در سالن وی‌آی‌پی در حال اکران است. مردم فیلم‌های ترسناک را برای دیدن در سینمای‌ها پسندند، اگر ما بخواهیم فیلم‌های خارجی‌روز را در سینماها اکران کنیم قطعاً اتفاق خوبی است و کم‌کم می‌تواند به اقتصاد سینما کمک کند. دو فیلمی که هم اکنون در پردیس مگامال اکران شده‌اند، آثاری اند که در پلتفرم‌ها و اینترنت نیز برای دانلود رایگان در دسترس هستند اما برخی مخاطبان علاقه دارند این‌گونه آثار را در سینما هم ببینند. اگر فیلم‌های روز اکران شوند به‌طور حتم، استقبال بیشتری از آنها صورت خواهد گرفت که البته شرط این اتفاق، انتخاب آثار مناسب و مخاطب‌پسند است. دو فیلمی که عنوان کردم حدود یک سال است که در این سینما اکران می‌شوند و همچنان مورد استقبال مردم هستند و حتی برخی مخاطبان این فیلم‌ها را چند بار دیده‌اند. به نظرم فیلم‌های ترسناک و انیمیشن‌های روز به‌طور قطع با استقبال بهتری روبه‌رو می‌شوند.

انتشار فراخوان تجلی اراده ملی جشنواره فیلم فجر

جشنواره بین‌المللی فیلم فجر فراخوان بخش تجلی اراده ملی این رویداد را منتشر کرد. در بخشی از متن این فراخوان آمده‌است: ارگان‌ها می‌توانند ضمن بررسی آثاری که در بخش مسابقه سودای سیمرغ جشنواره پذیرفته شده‌اند، به فیلم‌های منتخب از نگاه خود باتوجه به اولویت‌های موضوعی سازمان متبوع جوایزی اهدا کنند.

هیات داوران هر سازمان مشتمل بر سه نفر از کارشناسان

فرهنگی و هنری است که حضور یک نفر از داوران در میان کارگردانان، بازیگران، تهیه‌کنندگان، مدرسان و منتقدان سینما یا یکی از مشاغل اصلی فنی در سینما با صلاحیت علمی و هنری و دو نفر از کارشناسان سازمان مذکور خواهد بود. پس از درخواست تقاضا از سوی سازمان‌ها، چگونگی مشارکت در سوی جشنواره بررسی و حداکثر ۱۲ سازمان انتخاب و اعلام خواهد شد. در مراسم اهدای جوایز بخش تجلی اراده ملی که

چالش‌های پیش روی سینمای آفریقا

سخت‌تر از جدال با آپارتاید

صنعت سینمای آفریقای جنوبی بعد از چند دهه استقلال سیاسی، کسب آزادی و رهایی از رژیم آپارتاید هنوز هم با چالش‌های سخت و فراوانی روبه‌روست. به گفته منابع محلی، با وجود رشد و شکوفایی تولید محصولات سینمایی، هنرمندان این کشور آفریقایی، باید کارهای بیشتری انجام دهند تا نمایندگی هنرمندان سیاهپوست را تقویت کنند. این در حالی است که نه تنها هنرمندان داخلی مشغول ساخت فیلم‌های جدید در ژانرهای مختلف و متنوع سینمایی هستند که بسیاری از تولیدکنندگان بین‌المللی هم برای فیلمبرداری فیلم‌های‌شان لوکیشن‌های ناب و بدیع آفریقایی جنوبی را انتخاب و با این کار، کمک زیادی به بهبود و رونق فعالیت‌های فیلمسازی در این کشور می‌کنند. برای مثال، نه فقط درامی تاریخی همچون «زن سلطان» و «یولا دیویس با مضمونی که تنها در قاره آفریقا می‌تواند جلوی دوربین برود، بلکه اکشن پرسررمودایی چون قسمت هفتم مجموعه «ماوریت غیرمکن» بالاتر از خطر» تام کروز هم مهمان مکان‌های چشم‌نواز و دست‌نخورده آفریقایی جنوبی بوده است.



کیناوس زیاری گروه فرهنگ و هنر

سازندگان نسخه زنده انیمیشن معروف ژاپنی «یک قطعه» هم که با نگاهی به یک مانگای برخواننده این کشور ساخته می‌شود، لوکیشن‌های آفریقای جنوبی را به عنوان مقصد خود انتخاب کرده است. با این حال و با وجود آن‌که هر دو گروه تولیدات داخلی و بین‌المللی در حال شکوفایی و رشد هستند، منابع مختلف در داخل صنعت سینمای این کشور می‌گویند هنوز هم باید کارها و اقدامات بیشتری انجام داد تا این اطمینان خاطر حاصل شود که برنامه معافیت‌های مالی دولتی توانسته تاثیر مثبت خود را بر وضعیت تولید محصولات سینمایی بگذارد. در عین حال و در شرایطی که هنوز هم سفیدپوستان در رابطه با نوع کارکرد صنعت سینمای کشور تولیدات آن دست بالا را داشته و غالب هستند، چگونه می‌توان تلاش‌های مربوط به مشارکت هرچه بیشتر سیاهان در تصمیم‌گیری برای فعالیت‌ها و برنامه‌های آتی سینمای کشور را به یک نتیجه مثبت و شایان ذکر رساند.



«شاه شاکا»

به بخش مهمی

از مبارزات تاریخی

قاره آفریقا

علیه استعمارگران

خارجی می‌پردازد

سرمایه‌گذاری روی سینمای بومی

طی سال‌های گذشته، بحث مالی و نبود پول و سرمایه لازم برای تولید محصولات بومی، یکی از دغدغه‌های اصلی سینماگران آفریقای جنوبی بوده است. اکنون بعد از چند سال، تهیه‌کنندگان سینما که با مشکل تأخیر درازمدت در پرداخت بارانه بوده‌اند، شاهد اعمال تغییراتی در سیستم مالیاتی و پرداخت وام هستند. این تغییرات در زمانی صورت می‌گیرد که نرخ تورم بسیار بالاست و این موضوع تأثیرات منفی زیادی روی تولید و توزیع فیلم‌های سینمایی داشته است. رسانه‌های گروهی این روزها خیر از سرازیر شدن پول و سرمایه به دل صنعت سینما می‌دهند و اظهار امیدواری می‌کنند این موضوع برنامه گردش مالی پول در این حوزه را بهتر کند. افزایش ۲۵ درصدی تعداد تولیدات خارجی و بین‌المللی، چیزی است که تحلیلگران اقتصادی سینما را به بیان این نکته وادار کرده که ظاهراً قرار است اتفاقات خوبی برای سینمای بومی آفریقا رخ دهد و فیلم‌هایی با کیفیت بالا در دستور کار تولید قرار گیرد.

با وجود آپارتاید دوباره سراپویم

با وجود این نوع خوشبینی‌ها، مایکل آنورت از فعالان اقتصادی سینما و مدیر شرکت فیلمسازی اسپایر فیلمز ترجیح می‌دهد برخوردی محتاط

داشته باشد و می‌گوید: «هیچ شکی وجود ندارد که خرابی‌های زیادی به‌بار آمده و صنعت سینما خسارت زیادی متحمل شده است. همین نکته ما را وادار می‌کند برای سال پیش رو با احتیاط قدم برداریم و استفاده درستی از معافیت‌های مالی نکنیم. در اولین قدم، باید دوباره سراپا بیستیم.»

یک تهیه‌کننده مهم و فعال دیگر هم که نمی‌خواهد معرفی شود، چنین می‌گوید: «البته تمایل‌های سیاسی برای رونق فعالیت‌های فیلمسازی را نباید نادیده گرفت. به نظر می‌رسد دولت مرکزی تصمیم درستی در این رابطه گرفته و قصد کمک‌های تازه به صنعت سینما را دارد و ما شاهد حضور دوباره معافیت‌ها و مشوق‌های مالی هستیم. مدیریت‌های قلابی و نالایق می‌توانند به ادامه عدم قطعیت و متزلزل بودن اوضاع کمک کنند و فقط بحث پرداخت مشوق‌های مالیاتی در میان نیست.» اشاره این تهیه‌کننده به قرارگرفتن افراد نالایق در پست‌های مهم سینمایی است که برای ادامه فعالیت‌های سینمایی برنامه‌ریزی می‌کنند و اینجا مشخص می‌شود که چرا این تهیه‌کننده ترجیح داده ناشناس بماند. اهل فن همواره به این نکته اشاره داشته‌اند که بعد از پیروزی بزرگ آفریقای جنوبی بر رژیم نژادپرست سفیدپوست، اتفاقات و رویدادها آنگونه نبوده که در جهت منافع عمومی ملت باشد و در برخی وزارتخانه‌ها شیوه فعالیت کم‌کمان شبیه دوران آپارتاید باقی مانده است.

افزایش مالکیت سیاهان بر فعالیت‌های سینمایی

نکته کلیدی پنهان در این آشفتگی، برنامه مناقشه‌برانگیزی است که در این‌باره صحبت می‌کند که آیا همزمان با تغییرات و دگرگونی‌های اقتصادی در کشور، صنعت سینمای آفریقای جنوبی به اندازه کافی به اهداف اقتصادی و سیاسی کشور وفادار بوده و در جهت تحقق آنها گام برداشته است یا نه. این در شرایطی بوده که دولت‌های مستقر در این کشور تلاش داشته‌اند تا نیازهای جدید و پیش روی اهالی صنعت سینما را معرفی و ساماندهی کنند تا مطمئن شوند مالکیت سیاهان بر فعالیت‌های سینمایی افزایش یابد و آنها اجرای امور و کارها را در دست گیرند. سه دهه بعد از نابودی آپارتاید در کشوری که اکثریت افرادش سیاهپوست هستند، صنعت سینما همچنان با بحران مدیریت سیاهان بر منابع هنری

به صورت جداگانه و با حضور مقامات و روسای سازمان‌ها و نهاد‌ها برگزار خواهد شد، نماینده هیات داوران یا بالاترین مقام سازمان برای اهدای جایزه در جایگاه حضور خواهند یافت و بیانیه‌های هیات داوران، تنها از طریق روابط عمومی جشنواره در فضای رسانه‌ای منتشر خواهد شد. آخرین مهلت درخواست و تکمیل فرم ۲۹ دی ماه ۱۴۰۱ است و این تاریخ تمدید نخواهد شد. / جام جم

برقدرت‌تر کردن

فعالیت‌های جامعه سیاهان

خانم ماریزا سونمان ترنر از مدیران شرکت فیلم آفریکا در این‌باره صحبت می‌کند که فعالیت‌های شرکت او و چند شرکت دیگر فیلمسازی، تنها اختصاص به آفریقای جنوبی نخواهد داشت و تعداد دیگری از کشورهای منطقه را هم دربر خواهد گرفت.

او از فعالیت‌های سینمایی شرکت خود با عنوان «برقدرت‌تر کردن فعالیت‌های جامعه سیاهان» اسم برده و ادامه می‌دهد: «البته این واقعیتی است که هنرمندان آفریقای جنوبی حرف اول را در بین کشورهای منطقه می‌زنند و دست بالا را در فیلمسازی دارند. پس طبیعی است که آنها تعداد بیشتری از تولیدات را در دست بگیرند و محصولات آفریقای جنوبی حرف اول را در فعالیت‌های ما بزنند. این همکاری‌های منطقه‌ای تا حد زیادی به کمک صنعت سینمای همسایگان می‌آید تا توانایی‌های هنری و تکنیکی‌شان را بالا ببرند.» مجموعه پرتنش «بزرگ‌شده توسط گرگ‌ها» که داستان‌ش در آفریقا اتفاق می‌افتد و ریدلی اسکات، فیلمساز مشهور یکی از تهیه‌کنندگان است، توسط شرکت فیلم آفریکا تولید می‌شود.

سونمان ترنر در رابطه با این نوع همکاری‌های مشترک با هنرمندان کشورهای انگلیسی‌زبان می‌گوید: «وقتی شما مشغول کار در کشوری هستید که ۳۷ درصد اهالی آن بی‌کار هستند، نه می‌توانید از نبود خدمه و کارگر اسم ببرید و نه می‌توانید به پیشنهاد‌های بیرونی جواب منفی بدهید. مسأله اصلی این است که همه ما باید کارهای بیشتری انجام دهیم تا برای تمامی نیروهای قابل و کارآمد، کار و فعالیت ایجاد شود. در عین حال، باید مراقب باشیم که استقلال فکری و عملی خود را حفظ کنیم و از فرهنگ و باورهای عمومی و بومی دور نشویم. این شبیه حرکت روی طناب و لبه تیغ است که دقت زیادی می‌طلبد. مطمئن هستم هنرمندان آفریقای جنوبی به اندازه کافی هوشیار هستند که به قیمت تولید افزون‌تر با همکاران خارجی خود، از عقاید و مردم و فرهنگ خود فاصله نگیرند.»

«روای یک اسب» در جشنواره بیگ اسکای

مستند «روای یک اسب» به کارگردانی مرجان خسروی بالدی و تهیه‌کنندگی ساجده سربلی و میلاد خسروی به بیستمین دوره از جشنواره بیگ اسکای راه یافت. جشنواره بیگ اسکای (BIG SKY) یکی از مهم‌ترین رویدادهای جهانی مستند و مورد تأیید آکادمی اسکار است. بهترین فیلم این جشنواره، واجد شرایط رقابت در بخش اسکار سال بعد خواهد شد. این جشنواره بیستمین دوره خود را از ۱۷ تا ۲۶ فوریه ۲۰۲۲ (۲۸ بهمن تا ۷ اسفند ۱۴۰۱) در شهر میزولای ایالت مونتوانای آمریکا برگزار می‌کند و مستند روایی یک اسب در بخش رقابتی فیلم‌های مستند کوتاه، داوری خواهد شد. این فیلم داستان دختر ۱۵ساله عشاقیری را روایت می‌کند که به دور از فضای مدرن شهری در اندیشه آرزوهای بزرگی است/آرزوهای فراتر از کوه‌هایی که او را احاطه کرده‌اند. روای یک اسب که ششمین ساخته مرجان خسروی بالدی است، پیش از این موفق به کسب جایزه بهترین فیلم مستند از جشنواره فیلم جنایت و مکافات ترکیه و جایزه بهترین کارگردان جوان از جشنواره فیلم‌های کوهستانی تگزنی آلمان شد. / جام جم آنلاین



برنامه جشنواره فیلم ۱۰۰ برای اکران آثار برگزیده



دبیر جشنواره فیلم ۱۰۰ از اکران فیلم‌های برگزیده جشنواره فیلم ۱۰۰ در سینماهای حوزه هنری و شبکه‌های تلویزیونی همکار با این جشنواره خبر داد. یوسف منصوری درباره برنامه این دوره از جشنواره فیلم ۱۰۰ گفت: ما برای اکران فیلم‌ها چند فکر و ایده داریم، یکی از برنامه‌های ما این است که پس از مشخص شدن آثار برتر و برگزیده، آنها را در طول سال در زنجیره سینماداری مهر وابسته به سازمان سینمایی سوره پیش از نمایش فیلم‌های سینمایی به نمایش بگذاریم. دومین برنامه ما براساس توافقی است که با شبکه‌های تلویزیونی انجام دادیم و مطابق آن فیلم‌های برگزیده در صورت تمایل صاحب اثر از این شبکه‌ها بخش خواهند شد. اتفاق ویژه دیگر براساس تفاهمی است که با مرکز بین‌الملل سوره انجام دادیم برای این‌که فیلم‌های برگزیده به صورت جهانی اکران و عرضه شوند و مطابق آن برخی از فیلم‌هایی که استانداردهای لازم را داشته باشند از سوی این مرکز خریداری شده و در بازار فیلم‌های کوتاه جشنواره‌های معتبر دنیا ارائه می‌شوند. سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰ به دبیری یوسف منصوری و به همت سازمان سینمایی سوره اوایل اسفندماه برگزار می‌شود. / ایرنا