

بر اساس جدولی که در نشست خبری در اختیار رسانه‌ها قرار گرفت، اسامی نمایش‌های بخش بین‌الملل این دوره از جشنواره به شرح زیر است:

«کمدی الهی» به نویسندگی و کارگردانی حافظ خلیله از کشور تونس که در تالار وحدت روی صحنه می‌رود و «لیزای بیچاره» از کشور روسیه نیز در همین تالار اجرا دارد. «طلقه‌الرحمه» به نویسندگی و کارگردانی محمد مویه از عراق در تالار اصلی

### کدام کشورها در جشنواره تئاتر فجر شرکت کردند



**چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، این روزها با بخش رادیوتئاتر کار خود را آغاز کرده و از است و بیش از هریز دیگری در این اجراها محصور این بازیگران می‌شویم. این‌که بازیگر با اکت و احساس خود در غالب بیان بتواند مخاطب را برای مدتی همراه و غوطه‌ور در داستانی کند از جذابیت‌های بخش رادیوتئاتر است که در این دوره از جشنواره تئاتر فجر هم شاهد آن هستیم. به‌طور قطع با گسترش فضای مجازی و تولیدات چندرسانه‌ای که با پادکست‌ها رواج زیادی پیدا کرده، بخش رادیو تئاتر هم در سال‌های اخیر بر مخاطبانش و علاقه‌منداناش افزوده شده است. این بخش که تا ۳۰ دی‌ماه در حوزه هنری میزبان علاقه‌مندان است، ما را بر آن داشت تا با برخی از چهره‌های حاضر در بخش رادیوتئاتر چهل‌ویکمین جشنواره تئاتر فجر صحبت کنیم تا از کم و کیف این بخش از جشنواره مطلع شویم:**



**«جیغ»، روایتی از زائر وحشت**

نمایش «جیغ» نوشته کوین ویلیامسون که توسط ایوب آقاخانی تنظیم شده از سوی جمعی از هنرمندان استان قزوین به کارگردانی رضا داداشی در چهل‌ویکمین جشنواره تئاتر فجر اجرا شد. این نمایش که در زائر وحشت است روایتگر ماجرای قتلی در یک شهر است. مردم این شهر وقتی در رابطه با این اتفاق به اداره پلیس تماس می‌گیرند، باعث رخ دادن اتفاقات بیشتری برای مردم این شهر می‌شوند.

داداشی که در شش دوره گذشته جشنواره تئاتر فجر هم در بخش رادیوتئاتر حضور داشته درباره سطح کیفی این دوره از جشنواره فجر گفت: «به‌نظم سطح اجراها بسیار پیشرفت کرده و رشد رادیوتئاتر فجر طی این سال‌ها به چشم می‌آید اما نبودن پینک‌ستون در این بخش بسیار حس می‌شود، چون باعث

مجموعه تئاتر شهر به صحنه خواهد رفت. عراق در این دوره از جشنواره نمایش دیگری با نام «امل» نوشته و کار جواد اسدی دارد. «هملت» به کارگردانی آرا پرنا جاکیلی از کشور ارمنستان در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر اجرا می‌شود. «بی‌وطن» به کارگردانی پولونینی از کشور برزیل نیز در همین تالار روی صحنه می‌رود. «شنل» نوشته گوگول و کار یوسف گاوز از کشور روسیه در تالار اصلی تئاتر شهر اجرا خواهد شد.

## نگاهی به آثار بخش رادیوتئاتر چهل‌ویکمین جشنواره تئاتر فجر آغاز با صدا پایان بر صحنه

محدود شود، بلکه باید با حمایت‌های مسئولان فرهنگی و هنری استانی در طول سال هم اجرای رادیوتئاتر داشته باشیم و مردم را با رادیوتئاتر بیشتر آشنا کنیم.»

**«شهید ی سر در «روایت ناتمام زیبای خط‌خطی»**

نمایش رادیویی «روایت ناتمام زیبای خط‌خطی» که از استان قزوین در چهل‌ویکمین جشنواره تئاتر فجر حضور دارد، روایتگر شهادت مرتضی قربان‌زاده در منطقه ذوالفقاریه آبادان است که توسط دشمنان سر از تنش جدا شد. این نمایش نوشته اصغر خلیلی است که با کارگردانی بهاره کاظمی در جشنواره اجرا شد. این کارگردان در این باره گفت: این نمایش عرض‌ارادت گروه ما به مقام شامخ شهدا و اهمیت نقش آنها در رشد و شکوفایی امروز کشور است و داستان نمایش براساس واقعیت نوشته شده و حاصل یادداشت‌های روزنوشته شهید قربان‌زاده است که در قالب کتابی نیز منتشر شده است.

وی با اشاره به این‌که نمایش رادیویی روایت ناتمام زیبای خط‌خطی توجه خاصی به شیوه اجرایی هم داشته، افزود: «سعی کردیم با افکت‌های زنده و اجرای دقیق و هماهنگ آن با اجرای بازیگران نمایش، باورپذیری بیشتری را برای مخاطب نمایش ایجاد کنیم تا مخاطب بیشتر درگیر اجرا این نمایش باشد.»

#### نگاه



### «بوکه من» و معرفی فرهنگ و آیین‌های سنتی

نمایش «بوکه من» از خراسان شمالی هم که در بخش رادیوتئاتر اجرا شد؛ نمایشی است که تلاش کرد فرهنگ و آیین‌های سنتی کرمانج را در جشنواره فجر معرفی کند. این نمایش قصه‌ای بومی و محلی را با رویکردی اجتماعی به موضوع خانواده روایت کرد. طاهره شاددل، کارگردان این اثر، نمایشنامه‌اش را براساس پژوهش‌های میدانی و کتابخانه‌ای نوشته‌وسعی در معرفی فرهنگ و آیین‌های سنتی خراسان شمالی دارد و موضوع آن احترام به خانواده، عشق و مسیر دستیابی به آن است.

این کارگردان معتقد است: «رادیو تئاتر یکی از بخش‌های مهم جشنواره فجر برای استان‌هایی است که از امکانات کمتری بهره می‌برند؛ چراکه با ابتدایی‌ترین نیازهای اجرای یک نمایش، اثری جذاب و تأثیرگذار را خلق و به مخاطب ارائه می‌کنند.»

شاددل پیشنهاد داد: «از آنجا که رادیوتئاتر بخش تازه‌ای در ادوار اخیر جشنواره فجر است، نیاز دارد تا چارچوب و اساسنامه‌ای مدون برای آن تنظیم و به گروه‌های رادیوتئاتر ابلاغ شود تا بی‌نقص و به دور از تلاش‌های بی‌بهوده در جشنواره حاضر شوند؛ به‌عنوان مثال این‌که طراحی لباس یا دکور در اجراهای مان داشته باشیم یا نه، هنوز مشخص نیست و هر گروهی سلیقه‌ای با این موضوع برخورد می‌کند؛ در حالی‌که بی‌شک گروه‌ها خواهان شفافیت الزامات این بخش هستند؛ چراکه بر قضاوت داوری اجرا تأثیر می‌گذارد.»



«لومیر» به نویسندگی و کارگردانی تکسما مونوز از کشور اسپانیا دیگر نمایش بخش بین‌الملل است که در این تالار روی صحنه می‌رود. «قطار ناقوره» به نویسندگی و کارگردانی ایاد الریمونی از اردن نیز یکی دیگر از اجراهای بخش بین‌الملل است. «مدق الحنا» نوشته و کار یوسف البلوشی از عمان دیگر نمایش خارجی جشنواره است که در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می‌رود.



و با کارگردانی محمدرضا قبادی فر یکی از آثاری است

که در جشنواره فجر چهل‌ویکم اجرا شد. این نمایش روایتی از زندگی همسر جانبازی است که شوهرش در جزیره مجنون شیمیایی شده و از بیماری رنج می‌برد.

محمدرضا قبادی‌فر که برگزارچی بخش رادیو تئاتر را مفید ارزیابی می‌کند، معتقد است: «رادیوتئاتر حدود ۱۲، ۱۰ سال است که فعالیت حرفه‌ای خود را شروع کرده و یک دهه است که در جشنواره تئاتر فجر دیده می‌شود اما خیلی از افراد در راه رشد رادیوتئاتر سگ‌اندازی می‌کنند و مانع رشد بیشتر آن می‌شوند. الان هم متأسفانه فعالیت عمده رادیوتئاتر در جشنواره‌هاست و در حالت معمول خیلی کم اجرای رادیوتئاتری داریم که این به ضرر این‌گونه نمایشی است.»

او در ادامه مسئولان فرهنگی را خطاب قرار داد و گفت: «امیدوارم مسئولان فرهنگی و هنری پیگیر شوند و سالن‌ها و پلنوهایی اختصاصی برای رادیوتئاتر فراهم کنند تا هنرمندان تمرین مداوم و اجرای عموم داشته باشند و خودشان را برای جشنواره‌ها و رویدادهای هنری بیشتر آماده کنند.»

**«دست‌انداز» قصه عشق‌های مجازی**

نمایش «دست‌انداز» نوشته سهیلا رمسیم با کارگردانی سیدشروش پیمبری از کرمانشاه هم در چهل‌ویکمین جشنواره تئاتر فجر اجرا شد. این نمایش روایتی از عشق‌هایی است که در فضای مجازی شکل می‌گیرد.

پیمبری بر این عقیده است که هنرمندان عرصه رادیوتئاتر با عشق کار می‌کنند و نگاه مادی به این عرصه ندارند و مشکلات زیادی سر راه هنرمندان تئاتر قرار دارد، گفت: «عشق داشتن به کار و هنر، این راه را برای اهالی تئاتر آسان می‌کند. رادیو خصوصا بخش رادیوتئاتر این روزها بیشتر از تلویزیون مخاطب دارد؛ چون رادیو احساس صمیمیت و نزدیکی بیشتری با مخاطب برقرار می‌کند. اتفاقا با رواج پادکست‌ها بر مخاطبان رادیوتئاتر نیز افزوده شده است.»

این کارگردان عنوان کرد: «رادیوتئاتر دست‌کمی از یک تئاتر صحنه‌ای ندارد و من مطمئنم بینندگان و شنوندگان بخش رادیوتئاتر جشنواره تئاتر فجر، از این بخش استقبال می‌کنند.»

### ورود عموم به افتتاحیه

### جشنواره تئاتر فجر

**هرچند در سال‌های گذشته جشنواره تئاتر فجر افتتاحیه خاصی نداشت و عموما پیام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در فضایی باز مجموعه تئاتر شهر ارائه می‌شد ولی امسال برگزارکنندگان جشنواره بهتر دیدند افتتاحیه را در تالار وحدت و با معرفی بخشی از برگزیدگان و نکوداشت‌های جشنواره برگزار کنند تا مراسم اختتامیه بیش از اندازه طولانی نشود.**

**بر همین اساس، مراسم افتتاحیه این دوره از جشنواره ساعت ۱۵ و ۳۰ دقیقه روز شنبه اول بهمن همزمان با برپایی اولین روز جشنواره برگزار می‌شود و طبق اعلام برگزارکنندگان ورود برای عموم آزاد است.**

# جام جم

## تئاتر

THEATER

پنجشنبه ۲۹ دی ۱۴۰۱ ۴۴۱۱ شماره

#### درنگ

### رادیوتئاتر الزام رسانه‌ای است



امین رهبر مدیر بخش رادیوتئاتر جشنواره فجر

در بخش رادیوتئاتر چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، ۸۲ اثر در سامانه دبیرخانه بارگذاری شد که از میان آنها، ۱۱ اثر توسط داوران برای شرکت در بخش نهایی تایید شدند. همچنین دو اثر هم از جشنواره مقاومت به این رویداد معرفی شدند و در مجموع ۱۲ اثر برای اجرا در جشنواره آماده شدند. نکته‌ای که لازم است درخصوص رادیوتئاتر جشنواره چهل و یکم به آن توجه شود نیاز حمایت مدیران به ویژه مدیران رسانه‌ای از جشنواره است.

در طول پنج سالی که مدیر بخش رادیوتئاتر جشنواره فجر هستم، در این مدت و حتی قبل‌تر از آن ندیدم و نشنیدم این بخش بدون مخاطب باشد و این نشان می‌دهد مخاطب به رادیوتئاتر علاقه‌مند است.

به همین دلیل باید بپذیریم که بخش رادیو تئاتر ساختار مهمی است و این امکان برای هنرمندان آن مهیاست که حتی جشنواره مستقلی برای آن داشته باشیم. به دلیل همین استقبال هم بعید می‌دانم جشنواره فجر دیگر بخواهد بخش رادیوتئاتر را حذف کند، زیرا این بخش یک مدیوم و گونه جدید نمایشگری و کمک به عرصه نمایش در کشور است.



خوشبختانه مدیران وقت ما در رادیو نمایش و اداره کل هنرهای نمایشی این درک را دارند که بخش رادیوتئاتر یک اقدام رسانه‌ای است و جدای از آن مرکز هنرهای نمایشی وزارت ارشاد هم از این مدیوم استقبال می‌کند اما این‌که مدیران سازمان صداوسیما هنوز استقبالی نمی‌کنند باید توسط مدیران دیگر و حتی افرادی مثل خود بنده پیگیری شود.

باید مدیران رماجب کنیم چون مدیران ما خیلی با این بخش آشنا نیستند و حق هم دارند، چون ندیده‌اند. مدیران باید به جشنواره فجر بیایند و مخاطبان رادیوتئاتر را از نزدیک ببینند. این اتفاق باید موردتوجه مدیران قرار گیرد که در جشنواره تئاتر فجر هم اجرا می‌شود و نصف سالن پر است اما در بخش رادیوتئاتر کل سالن پر است. اگر این مدیوم مخاطب نداشته باشد قطعاً خودبه‌خود از بین می‌رود پس حتما مخاطب دارد.

به نظرم رادیوتئاتر الزام رسانه‌ای است و بایدبه آن تِر و بال داده شود و بیش‌تر با آنها بدهند. متأسفانه فعلا این اتفاق نیفتاده است. البته از لحاظ بحث معنوی، مدیریت جدید سازمان صداوسیما و معاونت صدا واقعا از این بخش حمایت می‌کنند ولی نیاز به حمایت مادی هم وجود دارد و ان شاء...

به‌مرور این اتفاق هم بیفتد.

خدا را شکر رادیو در حال حاضر با نگاه جدیدی توسط مدیر جوانش، معاونت صدا و شخص آقای پیمان جبلی همراه شده است. مطمئنم وقتی نگاه، رسانه‌ای و تخصصی باشد قطعاً به اهمیت این مدیوم بی می‌برند مگر این‌که در آینده مدیری بیابد و سلیقه‌ای عمل کند و به مردم اهمیت ندهد و بخواهد بخش رادیوتئاتر را از جشنواره فجر حذف کند؛ وگرنه در اهمیت این بخش شکی نیست.

#### قاب

