خبر

جزئیات برگزاری ششمین المپیاد فیلمسازی نوجوانان

جزئیات ششمین المپیاد فیلمسازی نوجوانان ایران، از محل برگزاری کارگاه‌ها و استقرار مهمانان تا تعداد راه‌یافتگان و جزئیات گروه‌بندی آنها اعلام شد.

ششمین المپیاد فیلمسازی نوجوانان ایران از صبح روز شنبه اول بهمن ۱۴۰۱ کار خود را آغاز می‌کند.

در این دوره ۳۵ نوجوان علاقه‌مند به سینما از سراسر کشور و بالاخص مناطق کم‌برخوردار حضور می‌یابند. این نوجوانان هریک صاحب یک ایده یا یک فیلم کوتاه در گونه‌های مختلفی ازجمله داستانی، پویانمایی و مستند هستند.

راه‌یافتگان به مرحله نهایی المپیاد ششم در گروه‌های پنج‌نفره با حضور یک مربی در هر گروه، ایده‌های منتخب خود را در کارگاه‌های سه روزه تبدیل به فیلم خواهند کرد. همچنین در سومین و آخرین روز از این رویداد مدال‌های طلا، نقره و برنز به منتخبان المپیاد ششم اهدا خواهد شد.

موسسه فرهنگی ـ هنری اندیشه شهید آوینی در تهران محل برگزاری کارگاه‌های ششمین المپیاد فیلمسازی نوجوانان ایران و اردوگاه شهید باهنر محل استقرار و اسکان مهمانان نوجوان این رویداد در دوره ششم برگزاری آن خواهند بود.

ششمین المپیاد فیلمسازی نوجوانان ایران به دبیری مسعود احمدیان و توسط بنیاد سینمایی فارابی ۳۰ دی تا ۳ بهمن ۱۴۰۱ برگزار می‌شود./ ایرنا

روایت

داستانی درباره مفهوم خاص زندگی و مرگ در غزه

دویدن تا بعد از هرگز

علی‌اکبر عبدالعلی‌زاده
نویسنده‌وپژوهشگر

داستان پیش رو را در واکنش به آغاز تهاجم گسترده هوایی رژیم صهیونیستی و مقاومت ۲۲ روزه مردم غیرنظامی غزه (در ۲۷ دسامبر ۲۰۰۸) ظرف ۴۸ ساعت نوشته و منتشر کردم. هدف از نگارش این داستان، ارائه تصویری واقعی از زندگی و مرگ در حصر غزه به عنوان بزرگ‌ترین زندان غیررسمی دنیاست.

آن روز صبح در ورودی شهر رفح، مردمی که تمام صحنه‌های عجیب بشری را به چشم دیده بودند، دیده‌های تازه‌ای را تجربه کردند. آنها دختری را دیدند حدود هشت‌ساله با چشمان زیبای روشن و موهای بلند که پتویی کهنه به‌سر داشت و چیزی را دنبال خودش می‌کشید.

مرد هنوز از پا نیفتاده. حالا دیگر نزدیک دو هفته است که می‌دود. برای در امان ماندن از سرمای استخوان‌سوز شب‌ها و بادهای سردی که از ساحل می‌وزد و مانند سوزن بر بدنش می‌نشیند، لباس روی لباس پوشیده، آنچنان که کلفتی لباس‌هایش و فشاری که بر مفاصل و عضلاتش وارد می‌کند، باید خیلی پیشتر از اینها او را از پا درمی‌آورد. مدت‌هاست غذای درستی نخورده و بهترین غذایش، زیتون‌های آفتاب‌خورده و بی‌آب افتاده بر پای درختان دشت سبز بود، آن هم پنج روز قبل اما همچنان می‌دود. طور عجیبی از پاهای خود استفاده می‌کند، علی‌رغم زمین ناهموار زیر پایش، بدن او با کمترین نوسان به جلو پیش می‌رود. نه این‌که به‌تازگی این‌گونه بدود، تمام مسیر را همین‌طور پیش آمده است. با همه بی‌حالی‌اش هنوز چنگ بر آنچه روی دوش دارد، انداخته. انگار در این دنیای بزرگ هیچ چیزی به اندازه آنچه در پتو پیچیده و بر دوش دارد، برایش مهم نیست.

همیشه عاشق دویدن بوده، شوری که از کودکی همراهش شده، انگار با هر بار دویدن تازه می‌شود. هربار که قدم‌هایش از راه رفتن به تند رفتن و دویدن و استمرار در ثابت نگه داشتن سرعت می‌رسد، انگار پرواز را تجربه می‌کند. از آن حس‌های غیرقابل توصیف که آدم را شارژ می‌کند، سراسر وجودش را می‌گیرد. انرژی در تمام رگ و پی و اندامش جریان پیدا می‌کند، شتاب می‌گیرد و در سرعت مطلوبش ثابت می‌دود.

دویدن سال‌های سال است که تفریح بی‌خرج او شده. فاصله مبدأ و مقصدهای مختلف زندگی‌اش را زیاد دویده است آن هم وقتی فرصتی برای تفریح نداشت یا کار ضروری‌ای پیش می‌آمد. شاید بیشتر از ۱۰۰۰ مسیر را دویده؛ فاصله‌های کوتاه و بلند. از خانه تا مدرسه، از مدرسه تا خانه، از خانه تا نانوایی و سوپرمارکت که وظایف دنیای کودکی‌اش را شکل می‌داد. دشت‌های سبز و ساحل دریا و حتی تپه ماسه‌ای‌های شمالی ساحل قرار را بارها و بارها دویده است. بسیاری اوقات، زمان را در زندگی‌اش با دویدن خریده است و بارها دویدن برایش بهترین راه گریز از خطر بوده. اولین بار برای فرار از سنگ‌پرانی شروع به دویدن کرد؛ یک روز گرم تابستان بود که از سنگ‌هایی که به طرفش می‌آمد، گریخت. دوستانش هم دویدند اما هرکدام یکی دو تا سنگ نصیب‌شان شد.

برای خواندن متن کامل کیوآرکد را اسکن کنید

۲۰۰۹ مستندساز یهودی، حامی مقاومت غزه

باشروع جنگ در غزه، هنرمندان به انحای مختلف تلاش کردند با اقدامات خود جامعه بشری را از این فاجعه باخبر کنند. انتشار بیانیه‌های متعددی که از سوی هنرمندان ایران و سایر کشورها در آن روزها منتشر شد نمونه‌ای از تلاش آنها بود.

در این میان، انیمیشن «منطقه بسته» را بی‌شک باید از پیشتازان اعتراض به حصر غزه بنامیم. انیمیشنی که یونی گودمن، انیمیشن‌ساز مشهور یهودی مخالف دولت اسرائیل درباره مصائب مردم بی‌دفاع غزه ساخت و به گفته خودش تولید آن را پیش از آغاز حمله نظامی رژیم صهیونیستی به غزه آغاز کرد، اما با شروع جنگ ۲۲ روزه، این تقابل روی فیلم او تاثیر گذاشت.

«منطقه بسته» درباره پسربچه‌ای است که پرنده‌ای را دنبال می‌کند، اما یک دست بزرگ مانع اوست. این دست با ابزار برش شیرینی، اطراف غزه را برش می‌زند و اجازه نمی‌دهد پسر رد شود. در همین حال محل زندگی پسر موشکباران می‌شود و او راه فرار ندارد. جشنواره برلین نیز از اولین جشنواره‌هایی بود که موضوع غزه را زیر ذره‌بین برد.

این جشنواره بین‌المللی فیلم در بخش جنبی «فورم» یا «تریبون آزاد» با دو مستند «راشل» و «روستایی با یک سکنه» تراژدی و ناآرامی‌های به‌وقوع پیوسته در منطقه غزه و آوارگی فلسطینیان را در کانون توجه خود قرار داد.

نمایش «هفت کودک یهودی» را نیز باید یکی از پرحاشیه‌ترین آثار درباره غزه بدانیم که کارل چرچیل، نمایشنامه‌نویس زن انگلستان در ژانویه ۲۰۰۹ به صورت اینترنتی و مجانی برای دانلود منتشر کرد و اولین بار در همان ماه به کارگردانی دومینیک کوکی، مدیر تئاتر رویال کورت در لندن روی صحنه رفت. این نمایش در ایران نیز بارها به صحنه رفته است.

گسترده‌ترین اقدام هنری در اولین سال فاجعه غزه نیز در بیست و سومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان رخ داد. در این جشنواره بخشی غیررقابتی با عنوان «غزه و فلسطین» فراخوان داد و ۱۱ فیلم کوتاه و ۱۲ انیمیشن کوتاه در این موضوع به نمایش درآمدند.

جایزه جهانی غزه یکی دیگر از رویدادهای مهم ۲۰۰۹ است که در رشته‌های عکاسی، نقاشی، کاریکاتور، موسیقی و نمایشنامه برگزار شد و نکته جالب آن‌که اسپانسرهای مردمی این جایزه، برای آن در حوزه‌های مختلف هنری جایزه‌ای معادل ۱۰۰ هزار یورو تعیین کردند.

در بخش تجسمی نیز به کوشش موزه فلسطین، نمایشگاه‌هایی در قالب پوستر، عکس و کاریکاتور غزه از هنرمندان ۶۵ کشور از جمله ترکیه، فرانسه، انگلستان، سوریه، ارمنستان، ایتالیا، ونزوئلا، کویت، لبنان، اکوادور، مالزی و اندونزی برگزار شد.

۲۰۱۰ مونولوگی درباره غزه در ۳۳ کشور جهان

یکی از مهم‌ترین اقدامات سال ۲۰۱۰ هنرمندان آزادیخواه در مواجهه با بحران غزه، اجرای یک مونولوگ در ۳۳ کشور جهان توسط مرکز تئاتر «عشتار» فلسطین بود. این مونولوگ ابتدا در غزه و سپس در ۳۳ شهر مختلف جهان اجرا شد.

در همان سال در حوزه تئاتر، ابتدا مریم معترف نمایش «هفت کودک یهودی» را روی صحنه برد. «تمام صبح‌های زمین» به نویسندگی ایوب آقاخانی و کارگردانی حسین مسافر آستانه در تالار وحدت، «مجلس مصائب خانواده ابوفاضل» نوشته زهره غلامی به کارگردانی ایمان شیعه در خانه نمایش و «مناجات غزه» با هنرنمایی کودکان فلسطینی و سریلانکایی در «کلمبو» پایتخت این کشور اجرا شد.

از مستندهای ماندگار نیز مستند «آیشین: همچنان زنده در غزه» ساخته نیکلاس وادیموف و محصول کشورهای سوئیس و قطر بود. این کارگردان به دنبال جنگ غزه در فوریه ۲۰۰۹، این فیلم را در نوار غزه ساخت که در نمایش اول جهانی خود در بخش فورم جشنواره فیلم برلین ۲۰۱۰ به نمایش درآمد و جایزه کلیسای جهانی را نیز از آن خود کرد. این فیلم پس از آن در جشنواره‌های مختلفی از جمله نیون، هات‌داکس، تورنتو و مستند مونیخ درخشید. مستند «اشک‌های غزه» به کارگردانی «ویبکه لوکه‌برگ» از کشور نروژ نیز ما را به زمان جنگ اسرائیل در غزه سال ۲۰۰۹ می‌برد و در آن مخاطب از دریچه دید کودکان فلسطینی نیم‌نگاهی به جنگ غزه و فجایع آن دارد. این فیلم از سوی مقامات اسرائیلی با واکنش شدید روبه‌رو شد، تا آنجا که صهیونیست‌ها این مستند را فیلمی تبلیغاتی برای فلسطین نامیدند که تنها با هدف بدنام‌کردن اسرائیل ساخته شده است. این مستند به‌رغم اعتراضات گسترده جوایز زیادی را در چند جشنواره سینمایی به دست آورد و پول حاصل از این جوایز میان کودکان فلسطینی که در فیلم به تصویر کشیده شده بودند، تقسیم شد.

۲۰۱۱ اولین نمایشگاه هنرهای تجسمی ایران در غزه

سال ۲۰۱۱ نخستین نمایشگاه هنر تجسمی به مدت دو روز در غزه برگزار شد. در این نمایشگاه ۵۰ تابلو از هنرمندان تجسمی ایران برای نخستین‌بار در غزه به نمایش درآمد. در این سال یک نمایشگاه بزرگ عکس غزه نیز در حمایت از مردم مظلوم غزه در مکزیک برگزار شد. در این سال مستندسازانی هم بر غزه متمرکز شدند. نمونه آن سریال «غزه ۸۵ مایل» به کارگردانی سعید صادقی بود. مستندی که داستان سفر کشتی «ماوی مرمره» با محموله‌ای از کمک‌های انساندوستانه به غزه و داستان تجاوز، کشتار و رفتار غیرانسانی مأموران رژیم صهیونیستی با بیش از ۶۰۰ فعال حقوق بشر سرنشین آن را روایت می‌کرد.

۲۰۱۲ مارسل خلیفه برای مردم غزه خواند

یکی از رخدادهای مهم سال ۲۰۱۲ را مارسل خلیفه، آهنگساز لبنانی و نوازنده نامدار عود در کنسرت خود در شهر بروکسل بلژیک انجام داد. خلیفه در این کنسرت تعدادی از مهم‌ترین آثارش را که اعراب در دوران دو انتفاضه اول و دوم فلسطین شنیده بودند، خواند. در این کنسرت پرچم فلسطین در جای جای سالن دیده می‌شد.

۲۰۱۳ سلا

شاید برای مردم غزه که سال‌ها ب
می‌گذراندند، حضور فیلم‌های ج
خوبی بود که سال ۲۰۱۳ رخ داد. جش
عمار که از سال ۸۹ با تمرکز بر حوز
برگزار می‌شود، در سومین دوره خو
فرهنگ فلسطین به غزه رفت و با
سینمای مقاومت» فیلم‌های منتخ

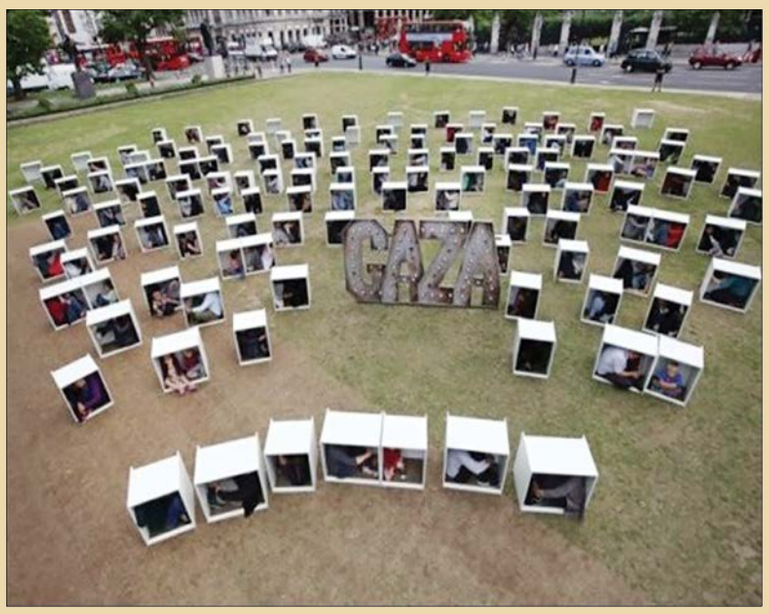
به مناسبت روز

جهـ
برای
برمی

قاب

تحصن با سلاح پرفورمنس‌آرت

در سال ۲۰۱۴ گروهی از هنرمندان انگلیسی در اقدامی جالب و نمادین اعتراض خود را در قالب یک پرفورمنس‌آرت اجرا کردند تا بدین‌وسیله همدردی خود را با مردم مظلوم غزه نشان دهند. در این اثر هنری انسانی شماری از مردم در داخل جعبه‌هایی چوبی رفتند تا نمادی باشند از مردم غزه که در یک زندان بزرگ انسانی در یک باریکه ۳۶۰ کیلومتری توسط رژیم صهیونیستی در محاصره قرار گرفته‌اند. این گروه شامل بیش از ۱۵۰ مرد و زن بودند که در مقابل مجلس انگلستان تحصن کرده بودند تا بدین‌وسیله حمایت خود را از مردم فلسطین نشان دهند.



گالری

آثار هنرمندان فلسطینی در تهران روی دیوار می‌رود

نمایشگاه آثار نقاشی از هنرمندان فلسطینی با عنوان «زخم‌غزه» در موزه هنرهای معاصر فلسطین فرهنگستان هنر برپا شد.

در آستانه روز غزه، نمایشگاه نقاشی‌ای شامل ۲۹ اثر نقاشی از ۲۸ هنرمند فلسطینی در معرض دید علاقه‌مندان قرار می‌گیرد.

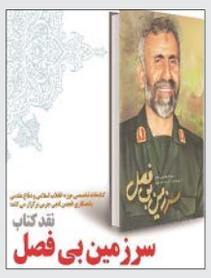
آیین گشایش این نمایشگاه، که نقاشی‌های آن مأخوذ از گنجینه آثار فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران است، روز چهارشنبه ۲۸ دی ۱۴۰۱ از ساعت ۱۶ برگزار خواهد شد.

خاطرنشان می‌شود ۲۹ دی‌ماه در تقویم مناسبتی کشور به خاطر رشادت‌های مردم فلسطین در سال ۱۳۸۷ برای مقاومت و مقابله با تجاوزات نظامیان رژیم صهیونیستی در جریان حمله نظامی و درگیری‌های ۱۷ روزه (۲۷ دسامبر ۲۰۰۸ تا ۱۷ ژانویه ۲۰۰۹) به‌عنوان روز غزه نامگذاری شده است.

علاقه‌مندان برای بازدید از نمایشگاه مذکور می‌توانند تا ۵ بهمن ۱۴۰۱، همه‌روزه (به‌جز ایام تعطیل)، از ساعت ۱۰ تا ۱۸، به موزه هنرهای معاصر فلسطین، به نشانی تهران، خیابان ولیعصر، خیابان بزرگمهر، خیابان برادران شهید مظفر، شماره ۷۴ مراجعه کنند.

نقد کتاب

نقد و بررسی کتاب «سرزمین بی‌فصل»



کتابخانه تخصصی انقلاب اسلامی و دفاع‌مقدس با همکاری انجمن ادبی جرس، نقد و بررسی کتاب «سرزمین بی‌فصل» را با حضور سمیه عظیمی نویسنده کتاب، میثم رشیدی و سمیه جمالی، از منتقدین حوزه ادبیات دفاع‌مقدس برگزار می‌کند.

این مراسم روز یکشنبه ۲ بهمن ۱۴۰۱ از ساعت ۱۰ الی ۱۱ و ۳۰ دقیقه صبح در سالن قصرشیرین موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع‌مقدس برگزار می‌شود.

کتاب سرزمین بی‌فصل، روایت عاشقانه از خاطرات همسر شهید سیدحمید تقوی‌فر از ۳۵ سال زندگی مشترک با ایشان است. شهید تقوی‌فر به‌عنوان فرمانده اطلاعات نیروی قدس سپاه پاسداران انقلاب اسلامی نقش ویژه‌ای در مقابله با جریان تکفیری داعش در منطقه و دفاع از حرم داشت و در ششم دی‌ماه ۱۳۹۳ در جریان درگیری با تروریست‌های داعش، در منطقه عزیزبلد به شهادت رسید.