خبر

پیام تسلیت رئیس رسانه ملی در پی درگذشت شهروز ملک‌آرایی

شهروز ملک‌آرایی، هنرمند پیشکسوت و صداپیشه توانا شامگاه ۲۹ دی بر اثر بیماری ریوی در بیمارستان بهمن در ۸۱ سالگی دارفانی را وداع گفت. مرحوم ملک آرایی سال‌ها با صداپیشگی نقش‌های مختلف در فیلم‌ها و سریال‌های مختلف مانند ناوارو، سال‌های دور از خانه، ماجراهای گالیور، جومونگ، قصه‌های جزیره و... و بازی در سریال‌هایی مثل امام علی و فیلم سردار جنگل و... صدا و تصویری ماندگار از خود به‌جای گذاشت. در پی درگذشت شهروز ملک‌آرایی، صداپیشه و هنرمند توانای کشورمان، دکتر پیمان جبلی، رئیس صداوسیما در پیامی فقدان وی را تسلیت گفت. به گزارش روابط عمومی رسانه‌ملی، متن پیام بدین شرح است: «اناللّه و انا الیه راجعون درگذشت صداپیشه توانا و خاطره‌ساز، شهروز ملک‌آرایی را تسلیت می‌گویم. این هنرمند توانای ملایری با صدای خاص خود، سال‌ها روحی تازه بر نقش‌های مختلف فیلم‌ها، سریال‌ها و انیمیشن‌ها دمید و آنها را ایرانی و بومی‌کرد. بینندگان حتما صدای او را در نقش‌هایی مانند پدر اوشین در سریال «سال‌های دور از خانه» آقای ووپی در انیمیشن «تنسی تاکسیدو» و جان کوچولو در انیمیشن «رابین هود» به یاد دارند و بازی درخشانش در نقش قیس بن سعد در سریال «امام علی(ع)»، همچنان تحسین‌برانگیز است. فقدان این هنرمند را به جامعه صداپیشگی و هنر دوبله و همین‌طور خانواده و دوستان تسلیت گفته و از ایزد منان برای آن عزیز سفر کرده، رحمت واسعه الهی مسألت می‌کنم.

پیمان جبلی/ رئیس سازمان صداوسیما»

مدیران دوبلاژ خاطراتی از زنده‌یاد شهروز ملک‌آرایی را روایت کردند

خداحافظی با صدای کاپیتان لینچ

فاطمه عودباشی
سپیده اشرفی
گروه رسانه

کاپیتان لینچ برای همه آشناست. تمام تلاش او این بود که نقشه گنج را از گالیور بگیرد! این کاپیتان نقش منفی داستان کارتون گالیور بود که مرتب به دنبال نقشه‌های پلید می‌گشت تا گالیور و دوستانش را از راه به در کند. بدون تردید اگر این نقش برای کودکان دیروز که بزرگسالان امروز هستند، ماندگار شده، مدیون گویندگی بسیار خوب شادروان شهروز ملک‌آرایی است. کارنامه هنری این گوینده پر از نقش‌های مختلف است؛ نقش‌هایی که او با صدایش آنها را خوش آب و رنگ کرده‌بود. این هنرمند پیشکسوت را روز پنجشنبه ۲۹ دی ماه از دست دادیم. او به دلیل عارضه ریوی مدتی در بیمارستان بهمن بستری بود، همان‌جا نیز از دنیا رفت. شهروز ملک‌آرایی متولد ۱۳۲۰ در ملایر بود. این دوبلور باسابقه، تحصیلات ابتدایی و راهنمایی خود را در تهران به اتمام رساند. پس از مدتی به اسماعیل مهرتاش برای حضور در فعالیت‌های فرهنگی و هنری جامعه تئاتر باربد معرفی شد. در آنجا ابتدا رشته آواز سپس بازیگری تئاتر را در پیش گرفت. او بعدها راهی دنیای دوبله شد و نقش‌های بسیاری را گویندگی کرد. با فرشید شکیبا، مدیر دوبلاژ تلویزیون، اکبر منانی و منوچهر والی‌زاده مدیران دوبلاژ درباره این هنرمند گفت‌وگو کرده‌ایم.

به گزارش جام جم، کافی است نگاهی به کارنامه شادروان ملک‌آرایی داشته‌باشیم تا متوجه نقش‌های برجسته و محبوب او شویم. از شخصیت کاپیتان لینچ در کارتون ماجراهای گالیور گرفته تا جان کوچولو در رابین هود، آقای ووپی در کارتون تنسی تاکسیدو و ... در واقع هر یک از این شخصیت‌ها به واسطه صدای انعطاف‌پذیر شهروز ملک‌آرایی در میان مخاطبان چهره شده‌اند.

از دوبله تا بازی

ملک‌آرایی در سریال ناوارو به مدیریت دوبلاژ زنده‌یاد بهرام زند، نقش رئیس ناوارو را صداپیشگی کرد. همچنین دوبلور شخصیت پدر اوشین در سریال «سال‌های دور از خانه» با مدیریت دوبلاژ ژاله علو بود. همکاری با سریال «قصه‌های جزیره» در نقش آقای پتیبون با مدیریت دوبلاژ رفعت هاشم‌پور از دیگر کارهای ماندگار این دوبلور برجسته کشورمان است.

این هنرمند پیشکسوت همچنین در دوبله کارتون‌های نوستالژیک بسیاری همکاری داشته‌است. او صداپیشه «آقای ووپی» در ماجراهای تنسی تاکسیدو و چاملی بود. در کارتون «رابین هود» به جای جان کوچولو حرف زد. «ببر آهنگر» دهکده حیوانات هم با صدای او برای کودکان ایرانی جان گرفت. این دوبلور فقید در «ماجراهای سندباد» با مدیریت دوبلاژ ناصر ممدوح هم صداپیشگی شخصیت «شیطان بزرگ» را عهده‌دار بود و اما شهروز ملک‌آرایی در سریال «دلیران تنگستان» با مدیریت دوبلاژ هوشنگ لطیف‌پور که سه‌شنبه ۲۷ دی این دوبلور بزرگ را هم از دست دادیم، به جای شخصیت «خالو حسین دشتی» با بازی شهروز رامتین حرف زده‌بود.

زنده‌یاد ملک‌آرایی فعالیتش را فقط به دنیای دوبله محدود نکرد و در مجموعه‌های تلویزیونی هم با بازی‌های خوبش خاطرات بسیاری در ذهن مردم باقی گذاشته‌است. از نقش‌هایش در تلویزیون می‌توان به بازی در سریال‌های تلویزیونی «امام علی(ع)» در نقش (قیس بن سعد)، داستان راستان، سردار جنگل و بگذار آفتاب برآید و... اشاره کرد.

یک رفیق قدیمی و پای کار

اکبر منانی، مدیر دوبلاژ معروف تلویزیون است که بیشتر او را با صدای کارآگاه پوآرو می‌شناسیم. او در طول سال‌ها فعالیت خود، بسیاری از صداهای تازه را به تلویزیون معرفی کرده‌است. او سال‌ها با شهروز ملک‌آرایی همکار بود و از او خاطرات بسیاری دارد. منانی درباره شخصیت کاری او به جام جم می‌گوید: من تمام عمر با ایشان کار می‌کردم و در تمام فیلم‌هایی که سرپرست گویندگان بودم، او به عنوان گوینده حضور داشت. ملک‌آرایی رفیق قدیمی من بود.

وی ادامه می‌دهد: ملک‌آرایی انسان بسیار خوب و مهربانی بود. همیشه عاشق کارش بود و در آنها هم موفق ظاهر می‌شد. به دوستان و کارش علاقه داشت. بسیاری از کارهایی که انجام داده برجسته و موفق بوده‌است. در ۹۵ درصد کارهایی که من سرپرست دوبلاژ بودم، او نیز حضور داشت.

منانی در خصوص شخصیت کاری ملک‌آرایی می‌گوید: او گوینده خوبی بود و تیپ‌ها را خوب اجرا می‌کرد. کمتر فردی داشتیم که مثل او تیپ‌گویی را به خوبی انجام دهد. من بارها به او پیشنهاد مدیریت دوبلاژ کرده‌بودم اما خودش علاقه‌ای به این کار نداشت؛ چون باید با افراد مختلف سر و کله می‌زد. از زمانی که گالیور را شروع کردم، او را در نقش آدم بد ماجرا وارد کردم و به مرور در کارش جا افتاد.

۶۰ سال خاطرات مشترک

منوچهر والی‌زاده، دوبلور و مدیر دوبلاژ مطرح تلویزیون است که سال‌ها فعالیت مشترک با مرحوم ملک‌آرایی داشته‌است. والی‌زاده کار خود در دوبله را قبل از ۲۰ سالگی شروع کرد و حالا اغلب مخاطبان او را بیشتر به واسطه کارهایی مثل شرلوک هلمز می‌شناسند. او در خصوص شخصیت کاری و رفتاری ملک‌آرایی به جام جم می‌گوید: وی از همکاران خوب ما بود. من و او با یکی دو سال اختلاف وارد کار دوبله شدیم. او به معنای واقعی کلمه، آچارفرانسه دوبله بود و هر نقشی به او می‌دادند، به خوبی انجام می‌داد. وی در خصوص شخصیت حرفه‌ای و رفتاری مرحوم ملک‌آرایی عنوان می‌کند: او در دوبله انیمیشن استاد بود و آن را به خوبی اجرا می‌کرد. متاسفانه خیلی وقت بود بیمار شده‌بود. من خاطرات مشترک بسیاری با او دارم. خیلی فیلم‌ها را با هم دوبله کردیم. به هر حال حدود ۶۰ سال همکار مشترک بودیم. شخصیت او بسیار نازنین بود. مردی خانواده‌دار و دوستی همراه و صمیمی بود. به کارش خیلی علاقه داشت و از جمله افرادی به حساب می‌آمد که کار راه‌انداز بود. یعنی هر نقشی به او می‌دادند، از پس آن برمی‌آمد.

مستند پرتره از ملک‌آرایی

همچنین شبکه مستند سال گذشته مراسم پاسداشت یک عمر فعالیت هنری شهروز ملک‌آرایی را با حضور مدیران شبکه مستند و جمعی از پیشکسوتان عرصه صدا و دوبله به همت شبکه مستند برگزار کرد. این شبکه تلویزیونی در قالب مستند پرتره شهروز ملک‌آرایی را ساخته‌بود. در بخشی از این مراسم شهروز ملک‌آرایی با قدردانی از تلاش شبکه مستند برای ساخت مجموعه مستندهای دوبله و صدا گفته‌بود همیشه کارهایش را با عشق انجام داده‌است.

همچنین ابوالفضل توکلی، کارگردان و تهیه‌کننده مستند «ملک شهروز» هم درباره روند ساخت این مستند توضیحاتی ارائه می‌کند و می‌گوید: شخصا با صدای آقای ملک‌آرایی و هم نسلان ایشان خاطرات زیادی دارم و خداوند را شکر می‌کنم این توفیق نصیب من شد تا بتوانم از ایشان مستند بسازم. زمانی که جنگ بود و مشکلات زیادی وجود داشت، با صدای آقای ملک‌آرایی دوران خوشی را گذراندیم. بنده با کارتون «دهکده حیوانات» خاطرات بسیاری دارم و عاشق شخصیت «آقای ببر» بودم که توسط ایشان دوبله شده‌بود. به همین دلیل تصمیم گرفتم مستندی درباره ایشان بسازم تا خاطرات‌شان برای همیشه ثبت شود.

برای شنیدن صدای زنده‌یاد ملک آرایی در انیمیشن‌ها کیوآرکد روبه‌رو را اسکن کنید

زاویه

نیم‌قرن فعالیت در عرصه دوبلاژ

فرشید شکیبا، مدیر دوبلاژ تلویزیون درباره زنده‌یاد شهروز ملک‌آرایی به جام جم می‌گوید: ایشان نیم‌قرن از زندگی‌اش را در استودیوهای دوبله گذراند. او همیشه در صحبت‌هایش تاکید می‌کرد به خاطر عشق به دوبله بود که در این عرصه فعالیت می‌کرد. واقعا از دست‌دادن هنرمندان پیشکسوت سخت است. او و بسیاری از هم نسلانش، به نسل طلایی دوبله معروفند و متاسفانه این روزها بسیاری از آنها را از دست داده‌ایم. او عاشق کارش بود. از این هنرمند خاطرات بسیاری به جا مانده‌است. زنده یاد ملک‌آرایی از گویندگان مطرح در مهارت تیپ‌سازی و دوبله انیمیشن بود. بدون تردید جای خالی او در استودیوهای دوبلاژ احساس می‌شود.

بینید و بشنوید

شبکه یک	
۱۰:۲۵	شما و سیما
۱۶:۱۵	مستند سازدهنی
۱۸:۰۵	مستند آمریکای لاتین
۱۹:۲۰	ایرانگرد
۲۲:۱۵	مجموعه داستانی «آزادی مشروط»
۲۳:۰۵	رویان
شبکه دو	
۷	صبحانه ایرانی: مجله ترکیبی با بخش‌هایی همچون خبر، مطالبه‌گری، سلامت، مصرف خانواده، سبک زندگی، فرهنگ، تاریخ و گفت‌وگو با چهره‌های جوان در عرصه‌های مختلف که شنبه تا پنجشنبه به صورت زنده روی آنتن می‌رود.
۱۵:۱۵	باغ شادونه
۱۸:۳۰	کام شیرین
۲۳:۱۵	پاورقی
شبکه پنج	
۸	سلام تهران
۱۴:۱۵	بچه‌های ایران
۱۵:۲۵	همکار من
۲۰	تهران بیست
۲۲	خیریه اشرف
۲۲:۳۵	کمدین (بود اسپنسر)
شبکه آموزش	
۸:۰۵	خط تولید
۹	صبحی دیگر
۱۳	دکتر سلام
۱۹:۱۵	لذت مهارت
۲۰	رویش
۲۱:۳۰	پادشاهی وحشت
۲۲:۳۰	گیومه
شبکه نمایش	
۱۱	اسب آبی
۱۳	خونه پا
۱۵	هیاهوی بچه
۱۷	استرالیا
۱۹	راه‌حل بیرحمانه
۲۱	مستحق
۲۳	ماجراهای اسپیرو و فانتازیو
شبکه آی‌فیلم	
۱۶	گرفتار
۱۷	مسافر
۱۸	بانویی دیگر
۱۹	خروس
۲۰	برادر جان
۲۱	صبح آخرین روز
شبکه‌های رادیویی	
۹	رادیو جوان/ رادیوم
۱۴:۰۵	رادیو سلامت/ با هم حرف بزنیم (شیوه طراحی منحصر به‌فرد ساخته‌های انسانی می‌تواند بر اندیشه و احساسات ما اثر بگذارد؛ با حضور دکتر حق‌شناس دکتری عصب شناختی)
۱۴:۱۵	رادیو فرهنگ/ دولت بیدار (شرح غزلیات حافظ)
۱۴:۵۰	رادیو معارف/ فقه و زندگی (تقسیم‌بندی نظام سیاست در فقه سیاسی)
۱۵	رادیو اقتصاد/ مجله کشاورزی
۱۷	رادیو صبا/ همپای صبا
۱۸:۱۵	رادیو نمایش/ استودیو هشت (مهم‌ترین اخبار فرهنگی، هنری، سینمایی و موسیقایی)
۱۸:۲۰	رادیو قرآن/ تفسیر نور
۱۸:۳۰	رادیو تهران/ تهران من
۲۲:۳۰	رادیو ایران/ راهی به آبادی
۲۳:۵۰	رادیو گفت‌وگو/ گفت وگوی من با من

دریچه

واکنش ساترا به استمرار پخش «سقوط»

منتظر اقدام دستگاه قضایی هستیم

ساترا در بیانیه‌ای اعلام کرد ضابط قضایی نیست و برای جلوگیری از تخلفات صورت‌گرفته در فضای نمایش خانگی، گزارش آنها را به دستگاه قضایی اعلام می‌کند.

به گزارش روابط عمومی سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی، درپی ادامه انتشار غیرقانونی و بدون مجوز مجموعه نمایشی «سقوط» به اطلاع عموم می‌رساند: سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی (ساترا) براساس وظیفه قانونی خود، همزمان با انتشار خبر تولید این سریال از سکوی فیلیمو درخواست کرد برای دریافت مجوز تولید و انتشار این مجموعه نمایشی اقدام کند.

تذکرات مکتوب پیاپی ساترا به فیلیمو و هشدار نسبت به عواقب بی‌توجهی به قانون نیز توسط سکوی مذکور نادیده گرفته شد.

با استمرار بی‌توجهی این سکو به مکاتبات و تذکرات مکرر ساترا، این سازمان بر اساس وظیفه قانونی اقدام به مکاتبه با نهادهای ذی‌ربط به‌ویژه دادستانی کرد و خواستار برخورد قانونی برای توقف انتشار این سریال به دلیل بی‌توجهی سکوی فیلیمو به تذکرات پیاپی این سازمان و انتشار بدون مجوز، تولید و پخش سریال سقوط شد.

جهت استحضار افکار عمومی تاکید می‌نماید: سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی که نهاد قانونی صدور مجوز تولید و انتشار سریال‌های نمایش خانگی و سایر محتواهای صوتی و تصویری فراگیر در فضای مجازی است، فارغ از محتوا و سایر عناصر این سریال، درخواست توقف انتشار آن را در این مرحله، صرفا به دلیل بی‌اعتنایی سکوی فیلیمو به قانون به دادستانی ارائه داده و منتظر اقدام قانونی دستگاه قضایی است.

یادآور می‌شود از آنجا که ساترا به‌عنوان نهاد تنظیم‌گر، خود ضابط قضایی نیست، برای انجام مأموریت محوله و جلوگیری از تخلفاتی که منجر به اخلال در حقوق مردم و دیگر فعالان و رقبای کسب و کار مربوطه می‌شود، تخلفات ثبت‌شده را باید به دستگاه قضایی گزارش کند. بدیهی است اقدامات بعدی در حیطه وظایف دستگاه قضایی است.

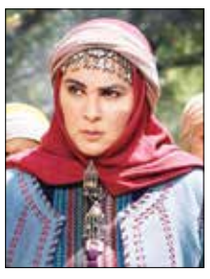
نوستالژی

بیدار باش تا تماشا کنی

خاطرتان باشد سریال «بیدارباش» یک مجموعه تلویزیونی بود که در هفته دفاع‌مقدس سال ۱۳۹۱ از شبکه یک سیما پخش شد. این سریال به کارگردانی احمد کاوری داستان چند جوان را روایت می‌کند که برای اجرای تئاتر عازم مناطق جنگی هستند و در منطقه نیروهای دشمن یکی از این جوانان با نام گرزین به‌گزین با بازی مجید صالحی را با فرمانده مقر اشتباه می‌گیرند. همین اتفاق باعث ایجاد فضای کمدی می‌شود و البته در نگاه گرزین به جنگ هم تغییراتی را به وجود می‌آورد. بیدار باش این روزها از شبکه تماشا درحال پخش است.

نگاه

وقتی سریال‌های پخش‌نشده ارزیابی می‌شوند!



درست در شرایطی که صداوسیمای ملی ایران هر روز با یک نقد و هجمه از سوی غربی‌ها مواجه می‌شود، برخی رسانه‌ها سریال‌های تلویزیونی پخش‌نشده را زیر سؤال برده‌اند و این مسأله جای سؤال بسیاری ایجاد کرده است. باید این سؤال را مطرح کرد که چطور می‌شود وقتی سریالی هنوز از رسانه‌ملی پخش نشده، مورد نقد قرار گیرد؟ خبری که به‌تازگی یکی از رسانه‌ها منتشر کرده، این‌طور عنوان کرده است: «سریال «نفوذ» به کارگردانی جواد شمقدری، «ایل‌دا» به کارگردانی راما قویدل، «جشن سربرون» به کارگردانی مجتبی راعی، «دادستان» به کارگردانی مسعود ده‌نمکی و «طلاق» به کارگردانی ابوالقاسم طالبی از سریال‌های تازه‌ای است که با عنوان الف‌ویژه روی آنتن تلویزیون رفتند اما از نظر منتقدان هیچ‌یک تاثیر، محبوبیت و مخاطب «سربداران»، «امام‌علی(ع)»، «مدار صفردرجه»، «کلاه‌پهلوی»، «مختارنامه» و حتی «معمای‌شاه» را نداشتند.» این درحالی‌است که سریال‌هایی مثل طلاق و جشن سربرون هنوز روی آنتن نرفته‌اند و مشخص نیست سایت خبر آنلاین با استناد چه محتوایی آن را قضاوت کرده است. نقدها به این سریال‌ها در شرایطی صورت می‌گیرد که برخی تلاش می‌کنند دست‌اندازهایی بر سر راه فعالیت مجموعه صداوسیما ایجاد کنند.

خاطره

«مجید دلبندم» در راه آی‌فیلم

بچه‌های دهه ۶۰ و ۷۰ «مجید دلبندم» را به‌خوبی به یاد دارند. عروسکی به نام مجید که دست‌های بلندی داشت و ماجراهای بسیاری را رقم می‌زد. حال قرار است این مجموعه برای بچه‌های امروز هم از پنجشنبه ۶ بهمن روی آنتن آی‌فیلم ۲ برود. با پایان یافتن سریال «امروز و فردا»، سریال مجید دلبندم به کارگردانی رضا عطاران جایگزین آن خواهد شد. سریال خاطره‌انگیز مجید دلبندم به نویسندگی رضا عطاران محصول سال ۱۳۷۷ است که بسیاری از کودکان و نوجوانان دیروز آن را به یاد دارند. این سریال تلویزیونی درباره یک عروسک با دست‌های دراز به نام «مجید» است که ناگهان وارد زندگی یک خواهر و برادر می‌شود و با دست‌های دراز و حرف‌های اشتباه ماجراهای شیرینی را می‌آفریند. مجید صالحی، زیبا بروفه، یوسف تیموری، بهراد خرازی، حمید لولایی، رضا عطاران، سیدجواد رضویان و سپهر آزادی بازیگران این سریال هستند. این سریال هر روز ساعت ۱۶ به وقت تهران و ۱۷ و ۳۰ دقیقه به وقت دوشنبه تاجیکستان از کانال تلویزیونی آی‌فیلم ۲ پخش می‌شود.