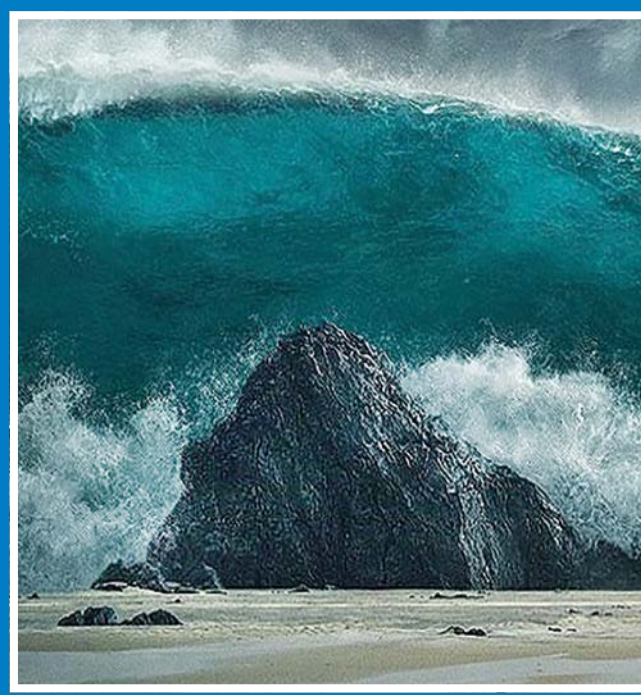
روزنامه فرهیختگان طی گزارشی درباره استقبال از مختارنامه در جهان نوشته بود: «دو ماه بعد از نمایش «مختارنامه» در رسانه ملی، شیعیان عربستان با ارسال پیامک‌هایی، آغاز پخش این سریال را به همدیگر تبریک گفتند. آنها اعتقاد داشتند سریال «مختارنامه» بیدارکننده اذهان جوانان مسلمان در برابر تاریخ‌ستیزان سلفی و وهابی خواهد بود

تاریخی-مذهبی

ی خواهند شد؟

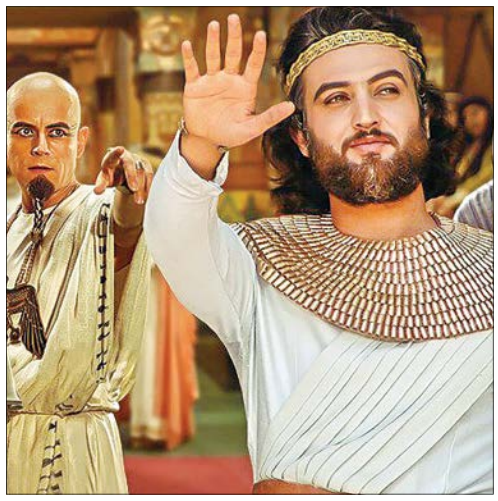


بخصوص که امروز بیش از هر زمانی به بازگویی و نشر تاریخ عبرت‌آموز و بصیرت‌زای اهل بیت(ع) نیاز داریم و شرایط کشور و انقلاب اسلامی ایران که با بسیاری از تهدیدات مشابه صدر اسلام مواجه است این سریال‌ها یا تولیدات مشابه را به‌شدت می‌طلبد.

صدا و سیما باید یک راهبرد منتظم و روشن برای سریال‌های مناسبتی و سایر بخش‌ها و برنامه‌هایش داشته باشد تا تکلیف برای تولید و نمایش کارها مشخص باشد.

مدون ساختن راهبردها، سیاست‌ها و برنامه‌ها با پشتوانه‌ای علمی و نظری و با بهره‌گیری از تجربیات تمام سال‌هایی که سریال‌های مناسبتی پخش شدند که بتواند اهداف و شاخص‌های ساخت و نمایش فیلم و برنامه در زمینه‌های گوناگون از جمله ماه مبارک رمضان را تعیین کند، از مشکلات و کاستی‌ها کم خواهد کرد.

مثل بمب هسته‌ای



سریال‌های الف تاریخی-مذهبی فقط محدود به ایران نبوده است. این آثار، سفیرانی شایسته برای فرهنگ ایرانی در سطح جهان بوده‌است. دو مجموعه «یوسف پیامبر» و «مختارنامه» مخاطبی در سطح منطقه و فرامنطقه پیدا کرد.

سریال «یوسف پیامبر» به کارگردانی مرحوم فرجا... سلحشور و تولید صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران را باید پربیننده‌ترین محصول تصویری تاریخ ایران دانست. مطابق برآوردهای صورت‌گرفته، این مجموعه، بیش از یک میلیارد نفر مخاطب در سراسر جهان داشته است. در برخی کشورها مثل جمهوری آذربایجان، تاجیکستان، افغانستان، عراق و... سریال «یوسف پیامبر» در حین پخش، موجب خلوت‌شدن خیابان‌ها می‌شد.

پس از بارگذاری این سریال در یوتیوب با عنوان عربی «یوسف الصدیق» تعداد دفعات مشاهده‌شدن هر قسمت از سریال در هر کانالی که این مجموعه بارگذاری شده، بین ۳۰۰ هزار تا بیش از دو میلیون بوده است. یوسف پیامبر همچنین بیش از ۲۰۰ میلیون بار از طریق یوتیوب عربی تماشا شده است.

کوروش زارعی، کارگردان تئاتر و از بازیگران این سریال در وبینار بین‌المللی «تأثیرات انقلاب اسلامی ایران بر هنرهای نمایشی منطقه» که فروردین امسال برگزار شد گفته بود: «مرحوم فرجا... سلحشور توسط رئیس جمهور تاجیکستان به این کشور دعوت شده بودند، در آنجا رئیس جمهور به ایشان گفت: غوغایی که سریال «یوسف پیامبر» در اینجا به پا کرده، نشان می‌دهد که ایران نیاز به بمب هسته‌ای ندارد، بلکه این سریال خودش یک بمب هسته‌ای است که در وسط دل همه ما افتاده و توانسته آنها را تسخیر کند.»

سال قبل نیز وقتی سریالی با عنوان «پادشاه» درباره یکی از فراعنه مصر از تلویزیون آن کشور پخش شد، یکی از رسانه‌های مصری در نقدی علیه این سریال به «یوسف پیامبر» اشاره کرد و نوشت: «ایرانی‌ها وقتی تصمیم گرفتند درباره حضرت یوسف(ع) و فراعنه سریال بسازند، یک سریال دقیق و فوق‌العاده جذاب ساختند اما ما وقتی تصمیم گرفتیم سریالی درمورد فراعنه با صرف این همه بودجه و هزینه بسازیم، به نکات مهم و حیاتی توجه نکردیم.»

مجموعه «مختارنامه» نیز با روایت قیام خونخواهی امام حسین(ع) به رهبری مختار ثقفی به ویژه در جهان اسلام مورد توجه قرار گرفت. شبکه‌های الانوار (۱و۲)، اهل‌البیت، المنار، العالم، المهدی، فدک، الفرات، بلادی، کربلاء، الثقلین، الغدیر، العهد، الکوثر، الفرقان، طه، السلام، الاتجاه، المصطفی، الامام‌الرضا و الصراط، مهم‌ترین شبکه‌های تلویزیونی و ماهواره‌ای است که مجموعه تلویزیونی مختارنامه را پخش کرده است.

مرحوم محمدسرور رجایی، نویسنده فقید افغانستانی مقیم ایران، چند سال قبل در یادداشتی یادآور شده بود: «فیلم‌ها و سریال‌های ایرانی که نیاز به دوبله هم ندارد برای مخاطب افغانی بسیار دلپذیرتر از فیلم‌ها و سریال‌های دیگر کشورهاست. سریال «مختارنامه» در افغانستان که جمعه‌شب‌ها از تلویزیون خصوصی «تمدن» پخش می‌شود، مخاطبان بسیاری دارد.»

روزنامه فرهیختگان هم طی گزارشی درباره استقبال از مختارنامه در جهان نوشته بود: «دو ماه بعد از نمایش «مختارنامه» در رسانه ملی، شیعیان عربستان با ارسال پیامک‌هایی، آغاز پخش این سریال را به همدیگر تبریک گفتند. آنها اعتقاد داشتند سریال «مختارنامه» بیدارکننده اذهان جوانان مسلمان در برابر تاریخ‌ستیزان سلفی و وهابی خواهد بود. در همان ایام، مساجد و حسینیه‌های مناطق مختلف عربستان شاهد گفت‌وگوهای مسلمانان و شیعیان این کشور درخصوص پخش این سریال و روشنگری درخصوص قیام مختار ثقفی و مظلومیت اهل‌بیت(ع) بود. از طرف دیگر، گروه‌هایی از جوانان عربستانی با ضبط این سریال، ترجمه زیرنویس آن را همزمان با پخش از صداوسیمای ایران آغاز کردند و از جمهوری اسلامی هم خواستار پخش همزمان این سریال به زبان عربی شدند. این جوانان اعتقاد داشتند سریال «مختارنامه» الگویی مناسب برای حقایق تاریخ واقعی مسلمانان خواهد شد و مانند زلزله بر سر جاهلانی که ریشه در سفیانی‌ها دارند، خراب می‌شود.»

این تجربیات نشان می‌دهد که دو سریال «سلمان فارسی» و «موسی(ع)» نیز به سفیران فرهنگی قدرتمند برای ایران در جهان تبدیل خواهد شد.

هزار میلیارد؟!

با تصویب لایحه بودجه سال ۱۴۰۲، جزئیات اعتبارات دستگاه‌های اجرایی ذیل دستگاه سیاستگذار به تفکیک سازمان‌های زیرمجموعه منتشر شده است. در همین راستا بودجه اختصاص داده‌شده به سازمان صداوسیما هم اعلام شد، انتشار بودجه شایعاتی را نیز با خود به همراه آورد که روابط عمومی سازمان صداوسیما به آن واکنش نشان داد و اعلام کرد: مطابق برنامه قانون ششم توسعه، دولت مکلف است ۰/۷ درصد از بودجه عمومی کشور را به عنوان بودجه صداوسیما در نظر بگیرد، رقمی که اساسا در مقایسه با سایر بخش‌های کشور و سطح تاثیرگذاری آنها و نیز شبکه‌های رقیب بسیار ناکافی است، با این حال همین مبلغ نیز عملا هیچ‌گاه محقق نشده است.

روابط عمومی رسانه ملی همچنین اعلام کرد: بودجه جداگانه‌ای برای دو مجموعه تاریخی الف ویژه فاخر و در دست ساخت حضرت موسی (ع) و حضرت سلمان در نظر گرفته نشده است، لذا انتظار می‌رود روند تولید این دو مجموعه نیز متوقف یا به شدت کند شود. با این حال صحبت‌های برخی نمایندگان مجلس مبنی بر لزوم حمایت از ساخت سریال‌های فاخر و تاریخی و احتمال در نظرگرفتن بودجه جداگانه، شایعاتی را پیرامون سریال موسی به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا و تهیه‌کنندگی سید محمود رضوی که درحال بازنویسی فیلمنامه است به وجود آورد.

شایعات فضای مجازی درباره تخصیص هزینه‌های چند هزار میلیاردی برای ساخت این سریال باعث شد تا سیدمحمود رضوی، تهیه‌کننده سریال حضرت موسی در توییتی به رقم‌هایی که برای بودجه این سریال مطرح می‌شود واکنش نشان دهد. تهیه‌کننده سریال حضرت موسی در صفحه توییتر خود نوشت: «حاکمی مردی را به ۱۰۰۰ ضربه شلاق محکوم کرد. مرد گفت: ای حاکم، یا شلاق نخورده‌ای یا ۱۰۰۰ نمی‌دانی چقدر است! حالا داستان همین است؛ یا سریال نساختید یا ۱۰ هزار میلیارد نمی‌دانید چقدر است! شما که می‌خواستید دروغ بگید لااقل ۱۰ هزار میلیارد دلار می‌گفتید که باکلاس باشه و بتونید فحش آبدارتر بدید!»