

«ساکرا» در برابر ابرقهرمانان غربی



دانی یِن، بازیگر مطرح چینی با فیلم تازه‌اش راهی سفری به سالن سینماهای کشورهای مختلف جهان می‌شود. این اکشن فانتزی ورزشی «ساکرا» نام دارد که هنرهای رزمی را در راس ماجراهای خود دارد. یِن در کنار بازی در نقش اصلی این فیلم، کارگردان آن هم هست. ساکرا برای ماه آینده از یک‌سو در آمریکای شمالی اکران می‌شود و از سوی دیگر، نمایش عمومی خود در تعدادی از کشورهای بزرگ اروپایی را آغاز می‌کند. این اکشن ماجراجویانه محصول مشترک چین با هنگ‌کنگ به حساب می‌آید و اواخر ماه ژانویه در این دو کشور و تعدادی از دیگر کشورهای منطقه آسیای دور، اکران عمومی شد. سینماهای چین طی دو هفته گذشته شاهد جشن های سال نو چینی بودند که وضعیت بسیار خوبی برای جدول گیشه نمایش سینماهای کشور به همراه آورد.

یِن قبل از این از ساکرا به عنوان یک فیلم هنری و مؤلف یاد کرده و گفته بود در بهترین زمان از کارنامه کاری و هنری اش تولید شده است. به گفته این هنرمند: «همیشه دوست داشتم فیلم‌هایی بسازم که در آن واحد هم تماشاگران را سرگرم کند و هم حرفی برای گفتن داشته باشد و منتقدان و تماشاگران جدی را هم راضی کند. ساکرا از آن دسته فیلم‌هایی است که این آرزو و خواسته را محقق کرده و طرح ساخت این فیلم را وو ویچی، تهیه‌کننده سرشناس هنگ‌کنگی به من داد و به مجرد شنیدن آن، بران من مشخص بود که باید آن را بسازم و این همان طرح و پروژه‌ای است که مدت‌ها به دنبالش بودم.»



خط‌کلی داستان ساکرا درباره دو دشمن قدیمی است که هر دو مهارت‌های هنرهای رزمی را در بهترین شکل آن با خود دارند. نکته اصلی در رابطه با این دو این است که هر دوی آنها به یک فرد واحد دل باخته‌اند و این موضوع، شرایط را بغرنج‌تر می‌کند. این داستان برداشتی آزاد از یک داستان تاریخی قدیمی و کهنسال چینی به نام «خدایان و شیاطین» است که عموم مردم علاقه فراوانی به آن دارند. این داستان با هنرهای رزمی تلفیق شده تا بتواند شمار بیشتری از تماشاگران را جذب خود کند.

به گفته یِن: «این نوع از داستان‌های اقباسی که سابقه‌ای قدیمی و کهن دارند، مورد توجه همگانی بوده و هستند. این بخش مهمی از فرهنگ ما بوده و هست. بقیه کشورهای دنیا هم چنین روایت‌های افسانه‌ای و فلسفی دارند و به آنها افتخار می‌کنند. وظیفه هنرمندانی مثل ماست که این افسانه‌ها را به شکلی قابل‌باور در معرض دید تماشاگران قرار دهیم.»

بسیاری از منتقدان سینمایی اکشن ساکرا را پاسخ چینی به اکشن‌های ابرقهرمانانه شرکت مارول می‌دانند که می‌تواند در دل تماشاگران بویی در چین و هنگ‌کنگ جای بگیرد.

«شماره ۱۰»، یکی از فیلم‌های دفاع مقدسی حاضر در جشنواره فیلم فجر بود که سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد را برای مجید صالحی به همراه داشت.

ابراهیم اصغری، تهیه‌کننده در پاسخ به این سؤال که آیا قصد دارد فیلمش را در نوروز اکران کند یا خیر و پیشی‌بینی‌اش از وضعیت اکران سال آینده چیست، گفت: اولویت اکران «شماره ۱۰» برای عید فطر است، البته سال سختی خواهیم

«شماره ۱۰» آماده اکران در عید فطر

داشت چون دو، سه سال کرونایی و به بعد هم اتفاقات چند ماه اخیر بر اکران سینما و آمدن مردم به سینما تاثیر منفی گذاشت ولی خوشبختانه جشنواره فیلم فجر توانست مخاطب زیادی را به سینما جذب کند.

او بیان کرد: نکته مهم‌تر این است به‌نظر چند فیلمی که از حوزه دفاع مقدس و اجتماعی از گذشته تا الان تولید شده‌اند، ویژگی‌هایی دارند که مورد استقبال مخاطب قرار می‌گیرند.



تصور می‌کنم اگر برای اکران سال آینده برنامه‌ریزی خوبی صورت گیرد و تبلیغات گسترده - به‌خصوص برای فیلم‌های دفاع مقدسی که از عدم تبلیغات رنج می‌برند - انجام گیرد، می‌توان به اکران امیدوار بود. اگر تبلیغات فیلم بتواند مخاطبانی را که سال‌هاست کمتر به سینما رفته‌اند به سالن‌ها بکشد شاید سال موفقی هم برای سینمای ایران و هم برای سینمای دفاع مقدس داشته باشیم./ ایسنا



چراغ جشنواره فیلم فجر روشن است

فتوحات «غریب» در آیین تجلی اراده ملی

زوج قصه می‌شود و در دومی هم باوجود محوریت نقش شهید بروجردی، شخصیت زن جوان نقشی تعیین‌کننده در قصه و به‌ویژه به عنوان خانم پزشک در بیمارستان دارد.

برگزیده بنیاد تعلیم و تربیت برهان

علیرضا فیروزمند، محمد رفوف‌زارعی و فاطمه سادات بکایی، داوران بنیاد تعلیم و تربیت برهان، جایزه بهترین فیلم (به نام جایزه ویژه معلم) را به سیداصبر امامی تهیه‌کننده فیلم کاپیتان اهدا کردند. فیلمی با موضوع شریف و انسانی به کارگردانی محمد حمزه‌ای و درباره کودکان مبتلا به بیماری سرطان که شخصیت خانم نظری با بازی پانته‌ا پناهی‌ها به عنوان یکی از اعضای کادر درمان، نقش بسزایی در فضای آموزشی و تربیتی فیلم و همراهی و همدلی درست با بچه‌ها دارد.

برگزیدگان سازمان بهزیستی کشور

احسان جعفری، سیدمحمدجواد حسینی، عباس حق شناس هیات داوران بخش سازمان بهزیستی کشور، جایزه بهترین فیلم این بخش را به کامران حجازی، تهیه‌کننده کت چرمی اهدا کردند. از همان موقع رونمایی از فیلم کت چرمی، می‌شد پیش‌بینی کرد شخصیت ماجراجو و جوینده حقیقت عیسی فرهنگمند، بازرس سازمان بهزیستی با بازی جواد عزتی، اگر نتواند سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد جشنواره فیلم فجر را به دست بیاورد، دست‌کم برنده جایزه بهزیستی در آیین تجلی اراده ملی خواهد شد که همین‌طور هم شد.

برگزیدگان بخش شورای فرهنگ عمومی کشور

مهدی صالحی، علی زارع و احمد عبدا...زاده داوران بخش شورای فرهنگ عمومی کشور، با همراهی سید مجید امامی، دبیر شورای فرهنگ عمومی، جایزه این بخش (با عنوان جایزه پاسداشت ملی) را به محمدحسین لطیفی برای ساخت فیلم غریب اهدا کردند. فیلم غریب به قدری خوب و موفق عمل کرد که خوشایند و موردتأیید طیف‌ها و نهادها و ارگان‌های مختلف قرار گرفت و همان‌طور که نظر معاونت قرآنی ارشاد را جلب کرد، به دلیل برجستگی وجوه ملی و همان بحث ایجاد وحدت با تکیه بر اصول دینی و فرهنگسازی درست که قابلیت الگوبرداری در جامعه امروز هم دارد، به مذاق داوران بخش شورای فرهنگ عمومی کشور هم خوش آمد.

برگزیدگان پارک علم و فناوری استان قم دکتر امید رضایی‌فر، دکتر علیرضا زراسوندی، دکتر خیرا... رهسپارفرد، داوران بخش پارک علم و فناوری قم جایزه بهترین کارگردانی را به هادی مقدم‌دوست برای فیلم سینمایی عطرالود و جایزه بهترین تهیه‌کننگی را به سعید سعدی برای فیلم گل‌های باورده اهدا کردند. باتوجه به تعییه وجوه علمی و متکی بر دانش و تولید ملی در هر دو فیلم این دو انتخاب هم درست به نظر می‌رسد؛ عطرالود به استعدادهای جوان عطرسازی کشور اشاره دارد و گل‌های باورده هم قصه جنگ و مقاومت را با فضای صنعت نفت و پالایشگاه ترکیب می‌کند.

برگزیده ستاد مبارزه با قاچاق کالا

مونا انصاری‌فر، حمیدرضا کریمی و امیرمحمد پرهام‌فرد، داوران بخش ستاد مبارزه با قاچاق کالا هم جایزه بهترین فیلمنامه را به حسین حسنی برای فیلم سینمایی عطرالود اهدا کردند. شخصیت علی(مصطفی زمانی) در بخشی از فیلم برای تأمین هزینه‌های درمان بیماری سرطان خود، به ناچار تن به کار قاچاق می‌دهد اما بعد باطن مثبت و وجدانش، تلنگری جدی به او می‌زند و باقی قصه.

برگزیدگان معاونت زنان

فرناز هوشیار پارسیان، انسیه شاه‌حسینی و مریم جلالی داوران بخش معاونت زنان جایزه بهترین فیلم این بخش را به بابک لطفی خواجه‌باشا کارگردان در آغوش درخت و جایزه بهترین کارگردانی را هم به محمدحسین لطیفی برای ساخت فیلم غریب اهدا کردند. زنسان در هر دو فیلم نقشی مهم و محوری دارند، در اولی این فوبیای فاصله و بیماری زن است که زمینه‌ساز درام و جدایی

وضعیت باقی فیلم‌ها در تجلی اراده ملی از این قرار است: عطرالود و بچه زرنگ هرکدام سه جایزه، سرهنگ ثریا، در آغوش درخت و فیلم فجر، باز هم بیشترین جایزه را دریافت کرد. چهل ویکمین جشنواره فیلم فجر اگرچه شامگاه ۲۲ بهمن با معرفی برگزیدگان و برنده‌های سیمرغ بلورین و دبیلیم افتخار به کار خود پایان داد اما با

برگزیدگان آستان قدس رضوی

هادی حاجتمند، دکتر محمدمهدی خیرجو، محسن هوشمند داوران آستان قدس رضوی، در این بخش به دو فیلم جایزه دادند. جایزه بهترین فیلم برای فیلم سینمایی بچه‌زرنگ به حامد جعفری، تهیه‌کننده این انیمیشن تعلق گرفت و جایزه مشترک بهترین کارگردانی و نویسندگی هم به هادی مقدم‌دوست و حسین حسنی برای فیلم سینمایی عطرالود اهدا شد.

باتوجه به معنویت و اشاراتی که به ساحت امام رضاع) در این دو اثر وجود داشت، این موفقیت دور از انتظار نبود، به‌ویژه درباره بچه‌زرنگ که فیلم هم کاپایت ضامن آه‌ورا هنرمندانه مطرح می‌کند و هم پایان‌بندی پویانمایی به حضور خانواده شخصیت بچه‌زرنگ در حرم امام هشتم شیعیان اختصاص دارد.

برگزیدگان معاونت قرآنی ارشاد

عباس صالح‌مدرس‌ه‌ای، بهمن حبشی، امیر عباس قلیچ‌لو و محمدرضا اسلام‌لو، داوران بخش معاونت قرآنی ارشاد، جایزه بهترین نویسندگی را به حامد عنقا و جایزه بهترین بازیگر را به بابک حمیدیان برای فیلم سینمایی غریب اهدا کردند. باتوجه به شخصیت مسلمان و معتقد شهید بروجردی که در فیلم با تکیه بر آموزه‌های دینی و قرآنی، گام‌های موتری در همدلی و ایجاد وحدت و همستگی طرفین متخاصم برداشت، انتخاب فیلم غریب از سوی معاونت قرآنی ارشاد درست و شایسته است.

فیلم محمدحسین لطیفی بعد از پیشتازی سیمرغی در اختتامیه جشنواره فیلم فجر، باز هم بیشترین جایزه را دریافت کرد. چهل ویکمین جشنواره فیلم فجر اگرچه شامگاه ۲۲ بهمن با معرفی برگزیدگان و برنده‌های سیمرغ بلورین و دبیلیم افتخار به کار خود پایان داد اما با برگزاری این رویداد در استان‌های مختلف کشور، چراغ جشنواره هنوز روشن است. یکی دیگر از روشنائی‌های این جشنواره که هر سال بعد از برگزاری جشنواره در دهه فجر و در همین روزها باعث امتداد و استمرار مهم‌ترین رویداد سینمایی ایران می‌شود، آیین تجلی اراده ملی است. طبق این رسم هرساله، نهادها، دستگاه‌ها و ارگان‌های مختلفی که به فراخوان این بخش پاسخ مثبت می‌دهند و برای مشارکت در این بخش اعلام آمادگی می‌کنند، از رویه تخصصی خود فیلم‌های منتخب‌شان را انتخاب و معرفی کرده و به آنها جایزه می‌دهند.

۱۴ نهاد و ارگان در این دوره تجلی اراده ملی حضور داشتند و بعد از اعلام هیأت داوران و تأمین جوایز در قالب شیوه‌نامه جشنواره چهل و یکم، آثار حاضر در بخش سودای سیمرغ این دوره را بررسی و از بهترین آثار به لحاظ اولویت‌های موضوعی سازمان متبوع خود با حضور مقامات ارشد دستگاه خود تقدیر کردند.

مجتبی امینی، دبیر چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر در مراسم تجلی اراده ملی که شامگاه سه‌شنبه در هتل پارسای آزادی برگزار شد، به روشنائی این دوره جشنواره اشاره کرد و گفت: امسال باوجود همه دشواری‌ها قطار جشنواره به مقصد رسید و خداوند را شاکریم. این دوره جشنواره سختی بود و به لطف خدا دشمن شاد نشدیدم و خانواده سینما دست به دست داد تا چرخه سینما به حرکت درآید. این جشنواره با همراهی خانواده محترم سینما جشنواره شد، تهیه‌کنندگان عزیزی که غیرتمندانه جنگیدند تا فیلم‌ها را به جشنواره برسانند. امسال تمام فشارهایی که از سوی رسانه‌های غربی به خانواده سینما وارد شد، ناآکارآمد ماند. به امید روشنائی جشنواره چهل و دوم.

تعداد جوایز تجلی اراده ملی

فیلم سینمایی غریب همان‌طور که در اختتامیه جشنواره فیلم فجر، با دریافت هشت جایزه از جمله پنج سیمرغ بلورین، رکورددار جوایز بود، در آیین تجلی اراده ملی هم با دریافت پنج جایزه عنوان دار بیشترین جایزه شد؛ نقطه سیاه دیگری در کارنامه هیات داوران جشنواره اخیر فیلم فجر که این فیلم را حتی نامزد دریافت سیمرغ بهترین فیلم و بهترین فیلمنامه هم نکردند.

برگزیدگان فیلم‌های قرآنی چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر

هیأت داوران قرآنی برای پنجمین سال متوالی جهت انتخاب آثار الهام گرفته از مفاهیم و مضامین قرآنی بعد از تماشا و بررسی فیلم‌های چهل ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، حامد عنقا را برای نگارش فیلمنامه قرآنی «غریب» و بابک حمیدیان را برای بازی بسیار تأثیرگذار و بدون اغراق در فیلم غریب در خلق شخصیت والای شهید محمد بروجردی که اخلاق و خلق عظیم قرآنی حضرت محمد(ص) را در خاطره‌ها پیدار می‌کند به عنوان اثر قرآنی برگزیدند و جوایز خود را به آنها اختصاص دادند.



اکران

نجات سینما با ۳ فیلم



محمد قنبری، مدیر پردیس سینمایی مکامال با اشاره به استقبال از فیلم‌های روی پرده در دو هفته گذشته به‌رغم برگزاری جشنواره فیلم فجر از سه فیلم به‌عنوان نجات دهندگان گیشه یاد کرد. محمد قنبری، مدیر پردیس سینمایی مکامال درباره وضعیت فروش فیلم‌های در حال اکران طی هفته‌های گذشته و هم‌زمان با برگزاری چهل ویکمین جشنواره فیلم فجر گفت: در این ایام فیلم‌هایی همچون «بخارست»، «ملاقات خصوصی»، «چپ راست» و فیلم‌های کودکی مثل «لوپتو»، «پسر دلفینی»، «باام‌بالا» و حتی «جزیره فضایی» مخاطب خود را داشتند و شاهد فروش خوبی هم در گیشه بودند. این سینمدار درباره پیش‌بینی‌اش از وضعیت اکران سینماها در سال آینده با توجه به ترکیب فیلم‌های حاضر در جشنواره گفت: براساس آنچه در جشنواره شاهد بودیم، خیلی نمی‌توان به اکران سال آینده امیدوار بود. بالاخره برای توقیف در اکران عمومی یک‌سری ضوابط و قواعد وجود دارد. فیلم‌ها باید به‌صورتی باشد که مخاطب به تماشای آنها در سالن سینما ترغیب شود. باید منتظر دیگر فیلم‌هایی باشیم که فرآیند تولید را طی می‌کنند./ مهر

رویداد

«داستان یک روز رنگی» در فستیوال «فیندکوبین»

فیلم کوتاه «داستان یک روز رنگی» به کارگردانی محمود اربب و تهیه‌کنندگی مهیار قاسمی‌پور، برگزیده بخش مسابقه فیلم‌های کوتاه داستانی نهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «فیندکوبین» در ونزوئلا شد.



فستیوال فیندکوبی (FINDECOIN) جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه و بلند مستقل است که با هدف جست‌وجو برای آثار خلاقه، ترویج و نمایش سینمای ونزوئلا، آمریکای لاتین و سینمای جهان ۹ دوره برگزار شده است. این جشنواره یکی از مهم‌ترین فستیوال‌های فیلم بلند و کوتاه مستقل در منطقه آمریکای جنوبی است.

آرگنیس هررا سانچز، فیلمساز مطرح فیلم کوتاه شیلیایی و دبیر نهمین دوره فستیوال فیندکوبین درباره اهداف این فستیوال می‌گوید: فیندکوبین در همه زمینه‌های فرهنگی می‌کوشد آثار سینمایی و کوتاه شاخص سینمای جهان را به نمایش بگذارد که سرگرم‌کننده باشند اما مهم‌تر از همه تأثیر تربیتی این آثار بر کودکان، جوانان و تماشاگران است. ما می‌خواهیم تغییر ایجاد کنیم و فیلم بهترین شیوه برای این تغییر است./ صبا