

جشنواره تئاتر عروسکی تلویزیونی فراخوان داد

جشنواره تئاتر عروسکی تلویزیونی به میزبانی شبکه کودک از هنرمندان این رشته دعوت کرده تا داستان های کودکانه خود را در این رویداد شرکت بدهند. این جشنواره با نام «عروسک خونه» با انتشار فراخوان دعوت از گروه های نمایش، کار خود را آغاز کرده است و به میزبانی شبکه کودک، از هنرمندان آثار نمایشی عروسکی در سراسر کشور دعوت می کند تا با داستان های کودکانه و در قالب تئاتر عروسکی تلویزیونی در

فدگی شهدا را بررسی می کند

ه شیشه ای

آثاری مثل جیمزباند بدل می کنند. می خواهیم یار قابلیت به تصویر کشیده شدن و جذاب بودن برای مخاطبان را دارند. لکن حساسیت ها نسبت به درست تصویر کردن این شخصیت ها آن قدر بالاست که گاهی فیلمسازان می ترسند سراغ آنها بیایند. نباید با حساسیت زیاد اصطلاحا از آن طرف بوم بیفتیم.

وی ادامه می دهد: به دلیل دشواری هایی که این دست کارها دارد و موانعی که بعضا تراشیده می شود، گاهی من و بسیاری از

همکارانم از خیر ساخت چنین آثاری می گذریم. این در حالی است که شخصیت های این چنین بسیار داریم. ما در جنگ مان شهدایی داریم که می توانند مثل سوپرمن به یک قهرمان در آثار نمایشی بدل شوند، ولی متأسفانه سخی هایی که بیان کردم باعث می شودمن فیلمسازسراغ چنین سوزه هایی نروم. من همین سریال رازنامم درباره شهید باهنر را باکمترین بودجه ساختم. خیلی دوستان تهیه کننده گفتند امانی تو داری کار ما را کساد می کنی! چرا!این بودجه سریال ساختی؟ من نمی گویم کاری نصی ساختم؛ هزاران ایراد دارد اما اگر به میزان بودجه این سریال نگاه کنیم خیلی شاهکار کردم.

شنیده ایم گاهی که درباره برخی مشاهیر و شهدا اثری ساخته شده است، تعدادی از اعضای خانواده آنان در مورد تصویر ارائه شده چندان رضایت نداشتند. امانی در این باره بیان می کند: یکی از مشکلاتی که به آن اشاره کردم این است که برخی خانواده های شهدا نمی پذیرند مالک شخصیت شهید نیستند و بخش عمده آن متعلق به جامعه است.

اگر این را بپذیرند فکر نمی کنم مشکلی وجود داشته باشد. در غیر این صورت گاهی شاهد بودیم برای ساخت یک اثر هزینه می شود، ولی چون پسر شهید ناراضی است، کل پروژه می خوابد. به نظرم برای ساخت چنین آثاری در حقیقت نیازی به اجازه گرفتن از خانواده شهید نیست، البته که احترام گذاشتن، جویا شدن نظرشان و گرفتن مشاوره پسندیده و کمک کننده است.

دوری از شعارزدگی

وقتی درباره ساخت اثر درباره شهیدان از سازندگان آنها می پرسیم، معمولاًاذعان می کنند که شهید آنها را انتخاب کرده است که یا از عنایت شهید به پروژه دم می زنند. مصطفی علمی فرد، تهیه کننده سینما و تلویزیون هم در کارنامه اش ساخت آثاری درباره شهدا از جمله شهید شهرداری را دارد در گفت وگو با جام جم عنوان می کند: اگر من بگویم دقیقاً همین طور است شاید خیلی ها بگویند این حرف ها کلیشه ای است، ولی واقعا همین طور است. تجربه خودم به این

این رویداد ملی شرکت کنند. علاقه مندان شرکت در جشنواره عروسک خونه می توانند یک نمونه اثر، یک نمایشنامه ۱۵ دقیقه ای و طرح یا تصویر عروسک خود را به دبیرخانه جشنواره به شماره تلفن ۰۹۱۰۸۹۹۴۳۱۷، در نرم افزارهای ایتا و روبیکا ارسال کنند. آثار ارسالی پس از بررسی اولیه، برای شرکت در رقابت برنامه تلویزیونی عروسک خونه دعوت خواهند شد. مهلت ارسال اثر به این جشنواره تئاتر عروسکی تا ۵ اسفند امسال خواهد بود.

همچنین به سه اثر برگزیده تا سقف ۶۰ میلیارد ریال معادل شش میلیارد تومان اعتبار ساخت اثر عروسکی در شبکه کودک تعلق خواهد گرفت. بر این اساس، گروه اول تا سقف ۳۰ میلیارد ریال، گروه دوم تا سقف ۲۰ میلیارد ریال و گروه سوم تا سقف ۱۰ میلیارد ریال اعتبار ساخت دریافت می کنند. تمامی آثاری که به بخش مسابقه راه پیدا می کنند در قالب برنامه تلویزیونی عروسک خونه در ایام عید از شبکه کودک سیما پخش خواهند شد.



محتوای مناسب در قالب مناسب



بارها گفته شده که چهره یک شهید نباید آن قدر آسمانی نشان داده شود که مردم نتوانند با آن

ارتباط برقرار کنند. همین چند وقت قبل بود که رهبری در دیداری که با خانواده شهید سلیمانی داشتند، تاکید کردند نباید این شهید را آن قدر آسمانی نشان داد که برای مخاطب قابل باور نباشد. این درست همان چیزی است که در طول چند سال گذشته و به واسطه برخی مجموعه های تلویزیونی، در دستورکار تلویزیون قرار گرفته است. تلاش برای نشان دادن یک چهره انسانی و واقعی در کنار معرفی سلوک شهدا به عامه مردم، خود می تواند عاملی برای جذب مخاطب باشد. در این میان نباید فراموش کرد که بازتاب چهره شهدا در تلویزیون ملاحظاتاتی دارد که درست مثل حرکت روی لیه تیغ بوده و باید به شکل ویژه به آن توجه کرد. یعنی همان قدر که پرداختن به موضوع زندگی و سلوک شهدا اهمیت دارد، پرداختن به آن هم با نکاتی همراه است که اگر درست به آن پرداخته نشود، ممکن است مخاطب با آن ارتباط برقرار نکرده و در نهایت آن را پس بزند. شاید مثال واضح آن مجموعه هایی باشد که به شکل واقعی به زندگی شهدا پرداخته و جزئیاتی از آن بیان می شود که به زندگی امروز مردم نزدیک و برای آنها قابل لمس است. شاید بتوان مجموعه «بچه ز رنگ» را یکی از همین نمونه ها دانست. این مجموعه که به زندگی و نحوه اعزام برخی شهدای مدافع حرم می پرداخت، توانست لحظه به لحظه مخاطب را با جریان هایی همراه کند که برخی از شهدا برای اعزام در

سپیده اشرفی گروه رسانه

هیات فاطمیون روبه رو بودند. مجموعه، تنها روایتگر هشت شهید مدافع حرم بود اما توانست طرح بحثی برای برخی افرادی کند که تا قبل از این به دیده تردید نسبت به مسأله مدافعان حرم و لشکر فاطمیون نگاه می کردند. در هر قسمت این مجموعه به طور کامل روایت اعزام آنها و تلاش شان برای رفتن در لشکر فاطمیون بیان می شد. دلیل نام گرفتن این مجموعه هم جمله ای از حاج قاسم سلیمانی بود. او درباره آت هایی که برای اعزام حاضر می شدند هویت خود را هم تغییر دهند، از عنوان بچه ز رنگ ها یاد کرده بود که همین هم بهانه ای شد برای نام گرفتن مجموعه. هر چند که مثال های بسیاری درباره محتوا و قالب مناسب برای ساخت برنامه در حوزه زندگی شهدا وجود دارد. به عنوان مثال سریال «شوق پرواز» به واسطه حضور بازیگران زیده و نشان دادن روزمره و سلوک زندگی شهید بابایی، بازهم مخاطب را به خوبی همراه خود کرده بود. استفاده از قالب های مختلف برای ارائه محتوا خود یکی از همین ترفندها برای نشان دادن آن چیزی است که برای اطلاع از زندگی شهدا به آن نیاز داریم. به طور کلی هر کدام از مجموعه ها یا مستند های موفق تلویزیونی را که در حوزه شهدا ساخته شده نگاه کنیم، به همین نکته می رسیم که محتوای درست در قالب درست به کمک گرفته شده تا بتوان روایتی خودمانی و واقعی از زندگی شهدا ارائه کرد. نباید فراموش کرد که باز شدن فضای پرداختن به زندگی شهدا در تلویزیون خود عاملی برای جذب بیشتر مخاطب به سمت تلویزیون و درعین حال توجه به رویکرد آموزشی این رسانه فراگیر است.

برادران شهید باکری به ویژه مهدی باکری محور سریال «ماشورا» به کارگردانی هادی حجازی فر هستند. این سریال نسخه سینمایی هم دارد و مینی سریال آن داستان لشکر ۳۱ ماشورا است که اکثرا ترک زبان هستند. حجازی فر در گفت وگویی که با جام جم داشته توضیح داده است: گرچه این سریال هفت قسمت است اما به اندازه هفت فیلم سینمایی سخت بود.

اگر خاطراتن باشد سریال «سیمرغ» که سال ۱۳۷۱ از شبکه یک سیما پخش شده به زندگی شهیدان علی اکبر شیروودی و احمد کشوری از خلیانان هوانپرواز ارشش کشورمان در دوران جنگ می پرداخت. سیدجواد تهاشمی، آتیا پسیانی، رضا بنفشه خواه، زهره صفوی و... از بازیگران این سریال به کارگردانی حسین قاسمی جامی بودند.

سکانس هایی از سریال «گیمیا» به کارگردانی جواد افشار، تصویرگر روزهای دفاع شهید محمد جهان آرا از خرمشهر بود. نقش این شهید را حامد بهداد بازی می کرد که دیالوگ شنیدنی از او هنوز هم در فضای مجازی دست به دست می شود.

ویژه



آشنایی با بچه های ز رنگ

شهدای مدافع حرم هم از قهرمانانی هستند که هنوز آنچنان که باید قالب آثار نمایشی به زندگی آنان پرداخته نشده است، البته چندی پیش مجموعه مستند داستانی با همین محوریت روی آنتن رفت. مجموعه مستند داستانی بچه ز رنگ با مضمون زندگی برخی از شهدای مدافع حرم مشهد یعنی هشت نفر از شهدای این شهر که با روشی متفاوت به مناطق عملیاتی سوریه و عراق اعزام شدند و در نهایت به شهادت رسیدند در هشت قسمت پخش شد.



برای دیدن تیزر این مجموعه کوارکد روبه رو را اسکن کنید

پلاک

رسانه ملی و زندگی شهدا

شهدا بهترین، بزرگ ترین، ارزشمندترین و موثرترین الگو برای ما در جامعه به شمار می روند. به همین دلیل رسانه ملی همیشه به این موضوع توجه داشته و مجموعه هایی بر مبنای زندگی شهدا تهیه و روانه آتن کرده است. نکته قابل تامل این است که چنین آثاری هم مورد توجه مخاطبان قرار گرفته، زیرا مخاطبان تلویزیون علاقه مند هستند چنین آثاری رایبشتر ببینند، چرا که می خواهند باز زندگی شهدا آشنا شوند. بنابراین تولید و پخش چنین آثاری همیشه جزو اولویت ها در سازمان صداوسیما بوده است. اما در دوره اخیر این موضوع با جدیت بیشتری دنبال می شود. همچنین دکتر پیمان جبلی، رئیس رسانه ملی در نشست هایی که به تازگی داشته به این موضوع تاکید کرده که شهدا الگوی موثری محسوب می شوند و در این باره قرار است رسانه ملی آثار متفاوتی را بسازد. مسلما باید چنین نگاهی گسترش پیدا کند تا بتوانیم شاهد آثار متفاوتی باشیم. بنابراین، این انتظار می رود که تهیه کنندگان، نویسندگان و کارگردانان به این سمت حرکت و قصه زندگی شهدا را دستمای ساخت مجموعه های تماشایی کنند تا از این طریق مخاطبان متوجه شوند که شهدا در زندگی شخصی شان چگونه رفتار می کردند.



نواب؛ از قیام تا شهادت

در سریال «معمای شاه» که به کارگردانی محمدرضا ورزی از آبان ۹۴ تا بهمن ۹۵ روی آنتن بود بسیاری از شخصیت های سیاسی و مذهبی معاصر کشور پیش از انقلاب اسلامی و حین آن به تصویر کشیده شدند. به طور کلی بررسی زندگی و تاریخچه مبارزان مذهبی علیه حکومت پهلوی یکی از موضوعات محوری این سریال است و یکی از برجسته ترین شخصیت های قصه، شهید نواب صفوی بود که حسام نواب صفوی این نقش را ایفا می کرد. این شخصیت از قسمت یازدهم وارد سریال شد و قیام فداییان اسلام علیه رژیم شاهنشاهی تا زمان به شهادت رسیدن نواب صفوی به تصویر کشیده شد. بازیگر این نقش آن زمان در گفت وگویی بیان کرده بود: «به نظر من در آثار تاریخی هیچ گاه آنچنان که باید به شخصیت شهید نواب صفوی پرداخته نشده است اما ما در سریال معمای شاه به صورت مهندسی شده این شخصیت را طراحی کردیم به گونه ای که تمام حرکات این شهید و سکانس های مربوط به او مستند است. تمام سخنانی که شهید نواب صفوی در دادگاه مطرح می کند منطبق بر واقعیات است و مستند تاریخی دارد.»

