



«سلاح ایرانی» که به روایت «داوود مرادیان» ابعاد نظامی متفاوتی را تشریح می کند

# مستندهای داستانگو

فرانسه و ایالات متحده آمریکا، این درحالی است که ایران به عنوان سازنده سلاح، هیچ سلاحی به کشورهای دیگر صادر نمی کند. اینها خلاصه یک روایت است؛ روایتی که این شبها در شبکه مستند سیما شاهد آن بودیم. «سلاح ایرانی» مجموعه مستند نظامی - امنیتی که به کارگردانی داوود مرادیان از شبکه مستند سیما روی آنتن رفت و حالا قرار است بازپخش آن طی روزهای آینده از شبکه یک سیما پخش شود.

طبق مستندات و گزارش های به عمل آمده پس از دوران دفاع مقدس و در کمتر از ۳۰ سال به یکی از ابرقدرت های پدافندی دنیا تبدیل شده ایم. باید گفت که این گزاره که کشورهای سازنده سلاح، عامل بروز جنگ ها هستند، گزاره غلطی است. درست این است که کشورهای صادرکننده سلاح که از تجارت اسلحه درآمد کسب می کنند، عامل جنگ ها هستند؛ مانند بریتانیا،

محمد علی  
میرزایی  
روزنامه نگار

در این اثر درباره شرایط استفاده از سلاح های موجود در ایران در صورت بروز جنگ و درگیری بحث شده است؛ این که درگیری تابع سلاح به تنهایی نیست و هر درگیری علاوه بر سلاح تابع تکنیک و تاکتیک است، تابع شرایط سیاسی طرفین درگیرشونده هم هست. تنها کشوری که جرات هموردی در این سطح با ایران را می تواند داشته باشد، آمریکاست که آنها هم هیچگاه خود را وارد چنین درگیری ای نخواهند کرد. آمریکا تنها کشوری است که سلاح هایش برای نردن است نه زدن. مرادیان در گفت و گو با «قاب کوچک» می گوید: سلاح ایرانی قرار بود در فاز اول مجموعه مستندی ۱۵ قسمتی با موضوع توانمندی های دفاعی ایران باشد و ارتباط گرفتن با نیروهای مسلح بسیار سخت بود و به همین دلیل فرایند پژوهش و تکمیل طرح مستندها طی یک سال به صورت کجدار و مریز پیش رفت. در قسمت اول درباره تجهیزات شناسایی سپاه صحبت کرده ایم و این که بین شناسایی سپاه و شناسایی ارتش تفاوت های بسیار زیادی وجود دارد. در قسمت اول دلیل کارآمدی تجهیزات شناسایی سپاه براساس مستندات تاریخی مطرح می شود. در قسمت دیگر به موضوع شناسایی ارتش می پردازیم و این که ناوسازی در دنیا به معنای حرکت بر لبه تکنولوژی روز است. یک کشور از لحظه ای که شروع به طراحی ناو می کند تا لحظه ای که ناو می سازد،

بین ۱۰ تا ۴۰ سال زمان صرف می کند. در قسمت بعد به تجهیزات موشکی دریایی پرداخته ایم و این که سپاه چگونه با استفاده از موشک های شرقی که از کشورهایی مانند چین و کره و روسیه به دست آورده، به صنعت موشک سازی بومی رسیده است. امروز به اعتراف طراح موشک های اسرائیلی، موشک های ایرانی نه کپی موشک های چین هستند، نه کپی موشک های روس، بلکه صاحب یک تکنولوژی کاملا ایرانی شده اند. او درباره موشک «سومار» این توصیف را به کار برده است و می گوید به احترام مهندسان این تکنولوژی کلاه از سر برمی دارم.

مرادیان تصریح کرد: موشک بالستیک موضوع یکی دیگر از قسمت های این مجموعه است که در آن اشاره می شود ایران چگونه از زمان شاه که حتی اجازه خرید موشک های بالستیک را نداشت، به یکی از کشورهای صادرکننده بالقوه موشک های بالستیک تبدیل شده است. این که ما امروز این موشک ها را صادر نمی کنیم، بحث دیگری است اما واقعیت این است که موشک های ما امروز خواهان بسیاری دارد. بازدارندگی سلاح های نظامی، ضامن امنیت هر کشوری به حساب می آید و امنیت ضامن بقای اقتصادی است. موضوع اصلی درباره

سلاح های نظامی این است. شما وقتی سلاح هایی در اختیار دارید که در قیاس با سلاح های وارداتی بسیار ارزان است و می توانید از آن تولید انبوه داشته باشید، خودتان را در برابر دشمن تأمین کرده اید و امنیتتان برقرار است. در این حالت دیگر دغدغه حمله نظامی کشورهای دیگر را ندارید و می توانید در میدان های دیگری مانند جنگ اقتصادی وارد رویارویی شوید. یکی از دلایل فشار اقتصادی زیاد بر ایران در سال های اخیر همین است. این مستند ساز با تأکید بر این که مسأله نظامی برای جمهوری اسلامی تمام شده است و هیچ نیروی فرامرزی نمی تواند ایران را از این منظر مورد تهدید قرار دهد، یادآور شد: نکته مهم این است که بعد از جنگ جهانی دوم، ماتنهای کشوری در دنیا هستیم که جرأت کرده ایم به یک پایگاه بزرگ آمریکایی با تمام تجهیزات پدافندی اش موشک شلیک کنیم؛ هم شلیک کنیم و هم صبح روز بعد رهبر انقلاب در پخش زنده تلویزیونی درباره آن صحبت کردند. این یک دستاورد برای ماست که همه این موشک ها به اهداف خود اصابت کردند. طبیعی است موشکی که توانسته از سامانه پدافندی آمریکایی ها عبور کند و به اهداف از پیش در نظر گرفته شده برخورد کند، خواهان هم دارد.

مرادیان گفت: شیوه عملکرد ما این طور بود که ابتدا موضوع را طرح کردیم بعد پژوهش اولیه انجام می شد بعد بچه های دفاعی و امنیتی رسانه ها با ما همکاری کردند و در آخر به نیروهای امنیتی برای تأییدیه ارائه کردیم، از نظر این که هم اطلاعات و منابع از جهت ژورنالیستی درست باشد و نیروهای دفاعی و امنیتی هم محتواها را تأیید کنند. ما اطلاع دقیقی از این که در حال حاضر ستاد کل نیروهای مسلح نگاهش به مستند چیست را نداریم ولی ان شاء... در آینده نه چندان دور جلسه ای با این عزیزان حتما درباره تحلیل و ارزیابی مستند خواهیم داشت، چون ساخت این مدل مستندهای داستانگو منزلت افزاست. قبلا تجربه کار نظامی داشتیم. حدود ۱۴ سال برای سپاه پاسداران انقلاب اسلامی و دو سال برای ارتش جمهوری اسلامی فعالیت کردیم.

کارگردان «سلاح ایرانی» تأکید کرد: نکته مهم در این مستند این بود که به دنبال روایت داستان بودیم و قبلا هم چند مستند مثل «پلیس خلیج فارس» ساخته بودیم اما دیده نمی شد ولی این بار از دل یک موضوع تخصصی، به سمت روایتگری رفتیم. وی در پایان یادآور شد: بنیاد روایت فتح پای کار آمد و بالاخره خروجی خوبی داشتیم و بازپخش مستند از هفته آینده از شبکه یک سیما روی آنتن می رود و تأکید رئیس رسانه ملی نیز بر پخش مستند از شبکه یک سیما بود.

