

«امپراطوری یک صدا» به کارگردانی حسین رحمتی پرتره نصر... مدقالجی دوبلور پیشکسوت ایرانی امروز از شبکه مستند پخش می شود. تهیه‌کننده این مستند ۵۰ دقیقه‌ای مهدی روحانی و حسین رحمتی هستند. کارگردان مستند امپراطوری یک صدا گفت: وقتی برای اولین بار پیشنهاد ساخت این مستند را با آقای مدقالجی مطرح کردم، از من درباره زاویه نگاهم پرسید و این‌که چگونه می‌خواهیم داستان

حضور «امپراطوری یک صدا» در شبکه مستند

مستند را پیش ببرم؟ من دوست داشتم از شاگردان ایشان و کسانی که توسط استاد مدقالجی در طول این سال‌ها تربیت و به دنیای دوبله و صدا معرفی شده‌اند، استفاده کنم. به عبارت دیگر، به جای این‌که اسانید دوبله در مورد ایشان صحبت کنند، سراغ شاگردان او رقتیم. این شاگردان روایتگر سواد ایشان، یک عمر تلاش او در عرصه صدا و دوبله و پشتکار ستودنی او در این مسیر شدند.

این مستندساز با اشاره به این‌که راوی فیلمش یکی از شاگردان قدیمی استاد مدقالجی است، گفت: راوی این مستند سبحان اکرامی یکی از شاگردان وی و از گوینده‌های شناخته شده حال حاضر رادیوپست. او در گفت‌وگوی تصویری با ایشان، روایتگر نکات مهمی از زندگی آقای مدقالجی می‌شود که از آن جمله می‌توان به سابقه فعالیتت وی، مهاجرتش به خارج از ایران، بازگشت دوباره او به کشور و... اشاره کرد.



مدل سازی مناسب نسلی برای فراگیری آموزه‌های دینی

لطیف مثل جشن تکلیف



نگاه

تبلیغ دین یعنی همین

دکتر **ابراهیم سعیدی**، بعد از انقلاب امر تبلیغ دین معنای تازه‌ای پیدا کرد. مهم‌ترین خروجی این نگاه نو، ورود جدی روحانیت به شهرها و شهرستان‌ها در رمضان و محرم به عنوان مبلغ بود. کم‌کم زبان سخت جوړوی هم صورت جدیدی می‌گرفت. همان‌گونه که امام خمینی (رحمت‌ا...) با وجود تسلط بر ادبیات و شمایل جوړوی، با زبان مردم با مردم سخن می‌گفتند. باگذر زمان خروجی حوزه‌های علمیه افرادی مانند حاج‌آقای قرائتی شدند که حتی از زبان طنز برای ارائه مفاهیم قرآنی بهره گرفتند و مورد استقبال جامعه قرار گرفتند. حالا هم حسینیة معلی شبکه سه سیما در راستای فعال‌کردن این قابلیت مهم عمل کرده است و خروجی آن روحانیونی شده‌اند که با زبان شیرین و بعضاً طنز، اجراهایی دلنشین و شیرین دارند. این موضوع واکنش‌های مثبت زیادی را نه تنها در جامعه دینی و مذهبی ایران، بلکه در اقشار مختلف مردم به همراه داشته است.

شکل و در قالب‌های نوآموزش داد.

مدح حضرت رقیه(ع)

بخشی دیگر از برنامه اختصاص به مولودخوانی‌با لهجه کرمانی داشت که فضای مراسم را عطرآگین کرده بود و این بخش هم برای بچه‌ها تازگی داشت. نغمه‌خوانی حاج‌احمد واعظی و اجرای مدح حضرت رقیه(س) از دیگر بخش‌های جذاب برنامه بود که رنگ و لعاب خاصی به فضای برنامه داده بود. همچنین حاج عبدالرضا هلالی هم سرود عزیزم حسین(ع) را اجرا کرد. از دیگر بخش‌های این سفره جشن تکلیف حسینیة معلی تجلیل از فرزندان شهدا بود، فرشتگانی که پدران‌شان با جانفشانی حافظ امنیت مردم بودند. نکته قابل‌تأمل این بود که سازندگان برنامه حسینیة معلی این بخش را مورد غفلت قرار نداده بودند و همه فرزندان شهدا به بچه‌ها یاد دادند که چطور همه شهادت می‌شود، یعنی ماعمو می‌خود را از دست می‌دهیم. از دیگر بخش‌های جذاب برنامه که رنگ و ویژه‌ای به فضای برنامه داده بود، اجرای گروه

که هر دو حین اجرا داشتند، خنده را به لب بچه‌ها آورد و بچه‌ها با صدای بلند می‌خندیدند. در این بخش وضوگرفتن، نیت‌کردن و... با زبان بسیار نرم روایت شد. قصه‌گویی آنها به حدی دلنشین بود که برای همیشه در ذهن بچه‌ها می‌ماند. البته سفره حسینیة معلی برای فرشتگان ایران زمین شامل بخش‌های متنوع دیگر بود و یکی از بخش‌هایی که طراوت تازه‌ای به برنامه دمید، حضور دو روحانی همسان بود که اجرای بخشی از برنامه را به عهده داشتند. هر دوی آنها که به نام حمیدرضا و محمدرضا فغانی بودند سعی کردند با اجرای طنزانه به بچه‌ها یاد بدهند که از این به بعد چطور باید مواش‌های رازنا محرم بپوشانند و... آنها در طول اجرای‌شان تلاش کردند با بهره بردن از زبان نرم و طنز به نحو مطلوب به بچه‌ها یاد بدهند که چطور باید احکام دین را رعایت کنند. این جنس اجرا تابه حال در تلویزیون دیده نشده بود و می‌توان گفت این جشن زمینه‌ای برای ترفیب دانش‌آموزان به سوی

معنویت بود و حسینیة معلی با برنامه ریزی صحیح این جشن را برگزار کرد تا نشان دهد چطور می‌توان یک مرحله از زندگی دختران ایران زمین را به بهترین

در بچه‌ها نبود. در این مجلس شوقی در صورت والدین وجود داشت که گاهی با گره خوردن نگاه‌شان به دختران، خنده‌ای را بر لب دو طرف می‌نشانند. مجمع ذاکران در گوشه‌ای از سالن بودند. گرمای فضای برنامه به گونه‌ای بود که انگار سازندگان برنامه حسینیة معلی سفره‌ای برای دانش‌آموزان پهن کرده بودند؛ سفره‌ای به نام جشن نماز. بچه‌ها هم با شوق و ذوق نشستند و منتظر شروع جشن بودند. دست‌اندرکاران برنامه به پشتوانه ابا عبدا... (ع) سفره‌ای برای جشن تکلیف دختران پهن کردند که خاطره این جشن برای همیشه در ذهن فرشته‌های کوچک باقی بماند. به همین دلیل بخش‌های متنوعی را تدارک دیده بودند. بخش‌هایی که هر کدام همراه با نوآوری‌های زیبایی بود. آنها سعی کردند برای نخستین بار آموزش احکام را در قالب نمایش ارائه کنند.

همه دختران در حالی که چادرهای سفید به سر داشتند که دور تا دور آن با گل‌های رنگی مزین شده، وارد مهد قرآنی شدند؛ مهد قرآنی که به نام حسینیة معلی شهره است و قرار بود پذیرای فرشته‌های ۹ ساله باشد که خلعت زیبای تکلیف را به تن کنند. دختران قرار بود دست بیعت ودوستی به مادر خوبی‌ها، حضرت فاطمه زهرا(س) بدهند.

فرشتگانی در چادرهای سفید

دانش‌آموزان با چادرهای سفید و با بال‌های فرشته‌گون نامحسوس دست‌های یک‌دیگر را گرفته و وارد حسینیة معلی شدند. همه گرد هم در وسط سالن نشستند و مادران که همراه فرزندان‌شان بودند اطراف حسینیة نشستند و فضا عطرآگین به نفس‌های مادرانه شد.

حضور مادران و بچه‌ها در حسینیة چشمگیر بود. بچه‌ها لبخند بر لب داشتند و حس رضایت بر صورت مادران دیده می‌شد که هر کدام خوشحال از این که دختران‌شان به سن تکلیف رسیده‌اند. فضای حسینیة آن قدر گرم نبود که حس غریبی

اجرای طنزانه بخش احکام

بخش نمایش متفاوت از اجراهایی بود که تابه امروز از تلویزیون دیده شده. یک روحانی همراه با یک بازیگر احکام نماز خواندن را در قالب یک نمایش با نمک به بچه‌ها آموزش دادند. جاشنی‌های با نمکی

نگاه

نوشین مجلسی | گروه رسانه



حیات دوباره مجموعه‌های آیینی یا جوړچین

شیوه جدید خنداندن

کمدی آیینی که یکی از انواع ساخت نمایش‌های کمدی در

قابل‌تلویزیون است، سال‌ها در ایران پررونق بود و حتی بیشتر از کمدی‌های دنباله‌دار چه میان مخاطبان و چه میان سازندگان آثار طرفدار داشت. این سریال‌ها در زمان اوج خود در سیمایس از انقلاب با مجموعه‌های آیینی چون ساعت خوش، نوروز ۷۲ و... شناخته شد. بعد از آن هم با مجموعه‌هایی ادامه داشت که ضمن یک خط قصه واحد و بازیگران ثابت، آیین‌هایی را در دل خود جای داده بودند و متناسب با موضوع هر قسمت با یک تم خاص روی آنتن می‌رفتند. پس از مدتی بسیاری از کارگردانان سرشناس آیتم‌ساز از این کار فاصله گرفتند و سراغ کمدی‌های داستانی رفتند. البته این دوری هم پس از چند سال پایان گرفت و حالا چند سالی می‌شود که دوباره این نوع کمدی را در آنتن می‌بینیم. مجموعه‌هایی که می‌توان گفت با «خنده‌بازار» در شبکه سه سیما رونق گرفت اما در ادامه، به‌خصوص شبکه نسیم که رسالتش نشاط و سرگرمی است، تعداد بیشتری از این مجموعه‌ها را به آنتن رساند که معمولاً گروه مشترکی از بازیگران را هم دارند. «دست‌انداز» یکی از این سریال‌ها بود که سال‌های اخیر روی آنتن رفت و پس از آن هم می‌توان به «طنزستان» اشاره کرد که این روزها فصل دوم آن با عنوان جوړچین راهی آنتن شده است. زیاد شنیده‌ایم که خنداندن مخاطبان ایرانی سخت است. با این پیش‌فرض ساخت مجموعه آیینی که در یک روایت کوتاه بیه‌نانه نقطه آغاز، اوج و پایان داشته باشد و در فرصتی اندک موقعیت نمایشی ایجاد کند که لبخند به لب بینندگان بیاورد، دشوارتر به نظر می‌رسد چون معمولاً خلق چندین موقعیت کمدی حول یک موضوع نیاز به خلاقیت افزون‌تری دارد. البته «جوړچین» شیوه تازه‌ای را به کار بسته است و ضمن آیینی‌بودن، یک خط واحد قصه را بی می‌گیرد که تا امروز کمتر با این سبک و سیاق، مجموعه آیینی را سراغ داریم و باید دید چقدر در این مسیر موفق خواهد بود.

خبر

انتشار «میهن عشق، سرود عشق»

سرود «میهن عشق، سرود عشق» کاری از گروه سرود طاهاست که مشکل از نوجوانان در امامزاده حسن تهران ضبط شده و همزمان با اعیاد شعبانیه روی آنتن شبکه افق سیما رفته‌است. این سرود در بخش ویژه نمآهنگ‌های شبکه افق سیما که در مناسبت‌های آیینی، اعیاد ولادت مصومین و جشن‌های ملی و مذهبی از قاب این شبکه پخش می‌شود، منتشر شده‌است. سرود میهن عشق، سرود عشق در لیگ سرود که به عنوان مسابقات کشوری سرود شناخته می‌شود، در بخش مسابقه فصل دوم، به مناسبت دهه مبارک فجر تولید و منتشر شده‌است.

«جشن محله‌ها»

در عید نیمه شعبان

برنامه «جشن محله‌ها» ویژه اعیاد شعبانیه و نیمه شعبان به تهیه‌کنندگی کیارش باستانی و اجرای مرتضی پزیریان، هر شب ساعت ۲۱ از قاب شبکه پنج سیما پخش می‌شود. باستانی، تهیه‌کننده این ویژه برنامه گفت: این برنامه در راستای پوشش بزرگ جشن نیمه شعبان و با هدف تعامل و مشارکت مخاطبان و مردم ایران روی آنتن می‌رود. وی افزود: مخاطبان می‌توانند با ارسال عدد ۱ به شماره ۳۰۰۲۱۲ به شبکه‌های اجتماعی این پوشش دسترسی یافته و عکس و فیلم‌های خاطره‌انگیز خود را از اعیاد شعبانیه و روز میلاد مهدی موعود (عج) از سراسر ایران برای ما ارسال کنند.

خاطرات کاغذی

رمی، پسر هیچ‌کس

مریم فلاح، داستان در قرن نوزدهم فرانسه می‌گذشت، «رمی» پسرکی بود که با نامادری‌اش در کلبه‌ای روستایی زندگی می‌کرد. نا پدري‌اش «چروم باربرین» که در پاریس کار می‌کرد، طی حادثه‌ای مجروح شده و تصمیم گرفت به دهکده بازگردد، او تغییر کرده و بسیار ناامید بود. رمی نمی‌دانست که آنها والدین واقعی او نیستند. رمی در نوزادی در خیابان رها شده بود و چون لباس‌های گران‌بهایی به تن داشت این مرد او را به خانه آورد تا شاید خانواده پولدار رمی برای یافتن فرزندان‌شان به آنها پول پرداخت کنند! اما حالا این خانواده دیگر پولی برای نگهداری از او نداشت. ناپدري به دور از چشم همسرش رمی را به یک هنرمند دوره گرد به نام «ویتالیس» فروخت؛ به این ترتیب پیرمرد با پرداخت چند سکه، سرپرستی رمی هشت ساله را به عهده گرفت. او قصد داشت رمی را با خود به سفرهای دور و درازی ببرد. رمی که عشق پدرش را از دست داده، سرنوشت جدیدش را پذیرفت و با سختی زندگی یک هنرمند مسافر روبرو شد.



کوبزکدر راسنن لینید

تولید

فصل سوم

با شهرک رنگین کمان

برنامه خاطره‌انگیز رنگین‌کمان از شبکه پنج سیما را یادانان هست؟ پنگول، شخصیت محبوب این برنامه بود که نزد بسیاری از کودکان دیروز و امروز محبوبیت داشت. این برنامه با عنوان «شهرک رنگین کمان» به فصل سوم رسیده و این روزها در دست تولید و تدوین است. این فصل مجموعه نمایشی- آموزشی به آموزش مهارت‌های زندگی و حقوق شهروندی به کودکان می‌پردازد.

مریم وطن پور، تهیه‌کننده و کارگردان این برنامه است که بسیاری از کودکان او را که اجرای برنامه‌های کودک را به عهده داشت به چهره می‌شناسند. شهرک رنگین‌کمان، قرار است در ۴۰ قسمت پس از ماه مبارک رمضان پخش شود.

در این برنامه کودکانه، علاوه بر پنگول یک عروسک ناخداچی هم حضور دارد و چیزی در حدود ۴۰ بازیگر هم نقش‌های متفاوتی را در شهرک کوچک رنگین‌کمان بازی می‌کنند تا فضای شاد، شیرین و آموزنده‌ای برای کودکان فراهم کنند.

البته در حال حاضر، قسمت‌هایی از فصل دوم این مجموعه با موضوع مدیریت بحران، شنبه تا سه شنبه حدود ساعت ۱۵ از شبکه پنج پخش می‌شود.



موج

همراه رادیو تهران

در نیمه شعبان

از کودکی یادمان هست، برای میلاد منجی عالم بشریت همه جا جشن و سرور به پا می‌شد؛ از جمله در رادیو و تلویزیون. همزمان با شب میلاد منجی عالم بشریت ۱۷ اسفند، شبکه رادیویی تهران با ویژه‌برنامه «همیشه بهار» همراه مخاطبان است. این ویژه‌برنامه با موضوع شب احیای نیمه شعبان به تهیه‌کنندگی محمد بخشایش و گویندگی محمد نصرآبادی و اسماعیل باستانی، ساعت ۱۲ شب تا ۴ صبح، وی موج اف.ام ردیف ۹۴ مگاهرتز، پخش می‌شود. ارتباط زنده با کربلای معلی و نجف و حضور حسین متولیان به عنوان کارشناس مذهبی از دیگر بخش‌های این ویژه برنامه است. «به امید دیدار» دیگر برنامه‌ای است که این روز از گروه اخلاق و زندگی شهروندی رادیو تهران پخش می‌شود. جشن نیمه شعبان همراه با مولودی خوانی و اجرای زنده موسیقی و تدارک بخش‌های مذهبی با حضور حجت‌الاسلام مختاری از جمله بخش‌های این ویژه‌برنامه است. به امید دیدار در ارتباط با اعتبارات عالیات و گفت‌وگو با خبرین و تهیه‌گزارش‌های جشن و شادی در سطح شهر از ساعت ۱۴ (۳۰ دقیقه تا ۱۹ با اجرای علی یگانه و نیما اعتصام پخش می‌شود.

