

گمانه زنی درباره مجریان تحویل سال تلویزیون

اقبال واحدی، المیرا شریفی مقدم، وحید رونقی، مجید یحیایی، سید بشیر حسینی، حامد سلطانی و مصطفی امامی هفت مجری ای هستند که ویژه برنامه های تحویل سال شبکه های یک، دو، سه و پنج را اجرا می کنند. شبکه های تلویزیونی در ساعات و دقایق قبل و بعد از تحویل سال بیشترین میزان مخاطب را تجربه می کنند. در ایام نوروز بینندگان تلویزیونی به واسطه فراغتی که دارند همراهی بیشتری با جعبه جادو دارند و این همراهی در

لحظات تحویل سال به اوج خود می رسد. امسال هنوز اسامی کامل مجری های تحویل سال به صورت رسمی اعلام نشده است ولی شنیده ها حاکی است ترکیب مجریان نسبت به سال های اخیر تفاوت های زیادی داشته است. معمولاً برنامه های تحویل سال به صورت زنده روانه آنتن می شوند. ولی امسال امکان دارد برخی شبکه ها به صورت ضبطی برنامه داشته باشند. اقبال واحدی، مجری پیشکسوت تلویزیون در ۶۷ سالگی روی صندلی اجرای

برنامه تحویل سال شبکه یک می نشیند. «صبح بخیر ایران» اولین برنامه او در تلویزیون بود که سال ۷۳ روانه آنتن شبکه یک شد. شبکه دو تنها شبکه ای است که برای اجرای مراسم تحویل سال از یک مجری زن بهره می برد. المیرا شریفی مقدم، وحید رونقی و مجید یحیایی ترکیب مجریان این شبکه هستند. وحید رونقی، مجید یحیایی، سید بشیر حسینی، حامد سلطانی و مصطفی امامی مجریان دیگر سیما در زمان تحویل سال هستند.



رئیس صدا و سیما در اختتامیه جشنواره رسانه‌ای صبح مطرح کرد

نقش برجسته بلوغ رسانه‌ای در ناکامی توطئه‌های فرهنگی

پیمان جبلی، رئیس سازمان صداوسیما در بخشی از سخنانش در مراسم اختتامیه نخستین جشنواره تولیدات رسانه‌ای معاونت برون مرزی صداوسیما تلاش عرستان سعودی برای بهبود روابط با ایران و همچنین پیام مقامات آمریکایی برای به نتیجه رساندن مذاکرات هسته‌ای را یکی از شواهد دال بر موفقیت ایران در این جنگ ترکیبی دانست که کشورها را وادار به تعامل با ایران کرده است.

رئیس رسانه ملی همچنین خواستار بسیج ظرفیت ها و استفاده از طرح های نوآورانه در راستای جریان سازی مؤثر رسانه‌ای در معاونت برون مرزی صداوسیما شد.

پیمان جبلی گفت شبکه‌های فارسی‌زبان معاند سعی در از بین بردن فرهنگ و اعتقادات و آداب و رسوم ملت ما دارند و این جنگ فرهنگی نخست با جنگ نظامی صدام علیه ایران و حمایت‌های نظامی غرب از صدام آغاز شد.

جبلی بیان کرد، بلوغ رسانه‌ای در معاونت برون مرزی صداوسیما نقشی مهم و برجسته در استفاده از ظرفیت‌های رسانه‌ای برای تاکام گذاشتن توطئه‌های فرهنگی دشمنان دارد.

خیزش قطب‌بندی‌های جدید قدرت

به گزارش جام جم، احمد نوروزی، معاون برون مرزی سازمان صداوسیما در این مراسم بیان کرد: اکنون در زمانه‌ای زندگی می‌کنیم که یکی از نقاط عطف تاریخی در حال شکل‌گیری است. افول سلطه آمریکایی و یکجانبه‌گرایی ناشی از آن و خیزش قطب‌بندی‌های جدید قدرت که جهان سلطه را نمی‌پذیرد در حال وقوع است. بدیهی است نظام سلطه به واسطه امکانات تلاش خواهد کرد تا از شکل‌گیری نظم نوین جهانی جلوگیری کند. درجهان چندقطبی امروز، همکاری‌های اقتصادی، سیاسی، نظامی

و امنیتی پیشرفت قابل ملاحظه‌ای داشته است. اتحادهای جدید خط بلطانی بر سیاست‌های تهدید و تحریم کشیدند اما در این میان نظام سلطه همچنان از یک مولفه راهبردی برتری برخوردار است که به وسیله آن تلاش می‌کند سد راه نظم نوین گردد؛ شتاب آن را کند و مسیر آن را منحرف کند. این برتری ناشی از زیرساخت فرهنگی است که در قالب سخت‌افزار و نرم‌افزار رسانه‌ای عمل می‌کند و با هدف قراردادن ادراک توده‌ها، خبگان و حتی سیاستمداران ارشد کشورهای هدف تلاش می‌کند تا آخرین نقطه برتری خود را که نه در عالم واقع بلکه در اذهان مردم جهان جای دارد حفظ کند. وی افزود: این نقطه همان آوردگاهی است که رسانه‌های معاونت برون مرزی سازمان صداوسیما تلاش می‌کنند تا با مینا قرار دادن دو اصل راهبردی جدید کنشگری و میدان‌رایی امکان بروز روایت‌های جایگزین را محقق سازند.

نوروزی ادامه داد: اختتامیه جشنواره رسانه‌ای صبح در زمانی برگزار می‌شود که ۲۰ سال پیش در چنین روزی اولین تلویزیون خبری بین‌المللی غیرفارسی‌زبان ایرانی همزمان با تجاوز آمریکا و متحدانش به عراق و اشغال این کشور شروع به کار کرد. هم رازی سخن مردم عراق از پایان دیکتاتوری شد و هم وحشت و عواقب خسارت بار تجاوزگری آمریکایی را به تصویر کشید. رسانه‌های معاونت برون مرزی نشان دادند که در تقابل‌های جهانی می‌توان روایت سوم را ارائه داد. از آنجا که گفتمان انقلاب اسلامی فی نفسه روایت سوم از حکمرانی است، معاونت برون مرزی همواره با پایبندی به مشی حکمرانی جمهوری اسلامی ایران پیشگاه در ارائه روایت سوم بوده و در این راه تاکنون هفت شهید را تقدیم کرده است.

وی گفت: با آنچه گفته شد جشنواره رسانه‌ای صبح از این پس محلی است برای تقدیر و معرفی

آثار و افرادی که برای کمک به محقق کردن نظم نوین جهانی در حال نقش آفرینی هستند تا در برابر آخرین نقطه برتری نظام سلطه خیزشی گسترده و شبکه‌شده را رقم بزنند و در این راه فلسطین، نقطه اتحاد همه این تلاش‌هاست. دوره نخست جشنواره صبح با تمرکز بیشتر بر معاونت برون مرزی سازمان صداوسیما جمهوری اسلامی ایران برگزار شد، هرچند در بخش ایده‌های نو مشارکت خوبی از شرکت‌کنندگان داخل و خارج کشور نیز صورت گرفت. امیدوارم در دوره‌های آتی بر تنوع افراد و رسانه‌های شرکت‌کننده افزوده شود و این جشنواره نقطه وصل پیشگامان رسانه‌ای نظم نوین جهانی باشد.

ارزیابی در ۴ کمیته

ابراهیم علی برزی، مدیر شبکه جهانی سحر و دبیر جشنواره رسانه‌ای صبح در ویدئویی که در این مراسم پخش شد به ارائه آمار درباره جشنواره پرداخت. وی گفت: ایده برگزاری رسانه صبح برای جناب نوروزی، معاون برون مرزی صداوسیماست. تقریباً در اواخر مهرسالوارکا راه‌اندازی جشنواره را فراهم کردیم و آبان ماه فراخوان را به شبکه‌های معاونت برون مرزی ارائه کردیم.

وی افزود: آثار این جشنواره در چهار کمیته مورد بررسی قرار گرفت. آثار تلویزیونی، رادیویی و فضای مجازی که در معاونت برون مرزی تولید شد. کمیته دیگر، ایده‌های نو بود که برای همه همکاران و رسانه‌ها که خارج از معاونت برون مرزی فعالیت می‌کنند، تشکیل شد. علی برزی توضیح داد: در چهار کمیته حدود ۱۵۷۰ اثر به دبیرخانه جشنواره رسید. در کنار داوری این چهار کمیته جایزه ویژه‌ای هم برای موضوع فلسطین در نظر گرفتیم.

اختصاصی

تماشای «آتش و باد» و «نون خ ۴» در نوروز

در پایان مراسم، رئیس سازمان صداوسیما در جمع خبرنگاران به پرسش‌های آنان پاسخ داد. جبلی در جواب سؤال خبرنگار جام جم درباره سریال‌هایی که پخش‌شان برای نوروز قطعی شده است، گفت: تا جایی که من از همکارانم در معاونت سیما پرس و جو کردم سریال‌های «آتش و باد» و «نون خ ۴» برای ماه مبارک رمضان که همزمان با عید نوروز است، آماده شدند. برنامه‌های تلویزیونی جذاب و زیادی هم با استفاده از چهره‌های جذاب و توانمند تولید شده و برخی هم به صورت زنده تقدیم خواهد شد. امیدواریم همکاران ما بتوانند از این ظرفیت جدید در سال نو- که همزمانی ماه مبارک رمضان و عید نوروز است - به خوبی برای فراهم کردن اوقات خوش و مفرح برای هموطنان مان استفاده کنند.

از او درباره پخش آثار برگزیده جشنواره صبح در شبکه‌های سراسری پرسیدیم که به جام جم پاسخ داد: یکی از فواید برگزاری این جشنواره‌ها شناسایی توانمندی همکاران مستعدی است که می‌تواند تولیدات‌شان مورد حمایت بیشتری قرار گیرد. یکی از روش‌های حمایت از این تولیدات پخش در شبکه‌های تلویزیونی است و یکی از روش‌های تأمین برنامه‌های فاخر در شبکه‌های رادیویی و تلویزیونی برگزاری همین جشنواره‌ها در سیما، صدا، استان‌ها و برون مرزی است. همچنین ظرفیت‌هایی را فراهم می‌کند که امکانات و توانمندی‌ها شناخته و از آنها در تأمین برنامه‌های جذاب استفاده شود.

خبرنگار دیگری در مورد همزمانی دوماست نوروز و ماه رمضان و آثار تولید شده متناسب با آن پرسشی را مطرح کرد که جبلی گفت: این همزمانی به ما کمک می‌کند تا بتوانیم اولاد تولیدات سرگرم‌کننده و مشخصاً در حوزه‌های مسابقات، نمایش و دیگر برنامه‌های جذاب تلویزیونی تجریه جدید داشته باشیم و هم برنامه‌هایی متناسب با فضای مذهبی ماه رمضان را روی آنتن بفرستیم. این فرصت بسیار خوب و در عین حال چالش بزرگی است که امیدواریم مورد رضایت مردم قرار گیرد. هر دو مناسبت

با همت معاونت برون مرزی سازمان صداوسیما ایجاد شده در سال‌های آینده بتواند بالغ و به یک جشنواره معتبر بین‌المللی تبدیل شود.

جبلی در پاسخ به سوال دیگری درباره تحریم پرس تی وی عنوان کرد: جنگ واقعاً نابرابری است. شبکه پرس تی وی مقابل ماشین رسانه‌ای غول پیکر غرب که از همه امکانات تکنولوژیک، حمایت‌های سیاسی و بین‌المللی برخوردار است، قرار دارد. این جنگ نابرابر به رغم ادعای دموکراسی و آزادی بیان رسانه‌های غربی رخ داده و نشانه‌اش بسته شدن متوالی شبکه پرس تی وی و مسدود شدنش در ماهواره‌ها، شبکه‌های اجتماعی و اینترنت است. این موضوع نشان می‌دهد شعار آزادی بیان و جریان آزاد اطلاعات دروغین است.

این رسانه‌ها سال‌ها تلاش کردند به جای رساندن صدای بی صدایان به تمام دنیا، صدای خود را غالب و جهان را به جهانی تک‌صدا تبدیل کنند. از سوی دیگر نشان دهنده این است که با وجود این نابرابری، پرس تی وی به خوبی توانسته جریان مؤثر و تعیین‌کننده‌ای را برای مخاطبان به ویژه در کشورهای غربی و انگلیسی زبان ایجاد کند.



خاطرات کاغذی

آتش‌رلی با موهای قرمز

مریم فلاح: «آته، تکرار غریبانه روزهایت چگونه گذشت؟ وقتی روشنی چشم‌هایت، در پشت پرده‌های مه آلود اندوه پنهان بود. با من بگو از لحظه لحظه‌های مبهم کودکی‌ت...» دکلمه تیتراژ کارتون، با صدای پرمصابت «نصرا... مدقالجی» و «مارلیا» و «متیو کاتبرت» خواهر و برادر سالمندی که درمرزعه گرین گیبلز واقع در جزیره پرسن ادوارد کانادا زندگی می کردند. روزی تصمیم گرفتند سرپرستی پسر را از نوانخانه، برای کمک در کارهای مرزعه بپذیرند اما به اشتباه دختری به نام «آتش‌رلی» برای آنها فرستاده شد. مارلیا وقتی از گذشته غم‌انگیز دخترک باخبر شد، برای سرپرستی آته عزمش جزم و به این ترتیب خیلی زود دخترک عضو از خانواده کاتبرت‌ها شد. دختری کک مکی، پرحرف و البته خوش زبان (با صدایپیشگی مریم شیرزاد). آتش‌رلی بسیار باهوش بود و قوه تخیل بی‌حد و مرزی داشت. با امید و پشتکار و مهربانی‌های ساده‌اش، سعی داشت زندگی جدیدی را آغاز کند. در نظر او آینده آن قدر زیبا و امیدبخش بود که برای رسیدن به آن، با هر مشکلی می‌جنگید. شاید تنها نقطه ضعف او در کودکی، موهای هویپی رنگش بود.



دریچه

روایت مادر منتظر در «گمنام ۶۱»

روایت مادران منتظر شهدا تاکنون سوزه بسیاری از فیلم و سریال‌های تلویزیونی شده است. حالا این مسأله روایت یک مستند شده که قرار است روایتگر یک مادر منتظر باشد که در میانه ساخت مستند به سمت و سوی دیگری کشیده شده است. مستند «گمنام ۶۱»، دوشنبه ساعت ۱۳ و ۳۰ دقیقه به کارگردانی محمدرضا پارسا برای به تصویر کشیدن انتظار مادر شهید بهروز صبوری روی آنتن می‌رود. گمنام ۶۱ عنوان مستندی است که گوشه‌هایی از انتظار یک مادر شهید در فراق فرزندش که بعد از ۲۰ سال با آزمایش دی‌ان‌ای پیدا می‌شود روی آنتن می‌رود. گفتنی است در مراحل تولید مستند به دلیل مفقود بودن شهید بهروز صبوری، این مستند با محوریت انتظار مادران شهدا در چند نقطه از دنیا در حال ساخت بود اما بعد از پیدا شدن شهید توسط آزمایش دی‌ان‌ای، مسیر این مستند به سمت دیگری کشیده شده است. گمنام ۶۱ از امروز دوشنبه از شبکه پنج سیما پبینید. این مستند تنها گوشه‌ای از زندگی مادران منتظر است که در این سال‌ها رنج و درد بسیاری را به جان خریده‌اند.



آنتن

نقلی تازه از یک تراژدی تاریخی

همیشه سریال‌های تاریخی در میان مردم پرطرفدار بودند و مخاطبان از داستان‌های تاریخی استقبال کرده‌اند. امسال شبکه سه با سریال تاریخی «آتش و باد» جشن سربرون) به استقبال عید نوروز و ماه مبارک رمضان می‌رود.

آتش و باد، روایتی در دل تاریخ است که عشق، آتش خشم را شعله‌ور می‌کند. این سریال با یک جنگ بزرگ ادامه پیدا می‌کند و همزمان به فراز و فرودهای تاریخی ایران در عصر مشروطه نیز می‌پردازد. این سریال محصول مرکز سیمافیلم و با تهیه‌کنندگی حسن نجاریان و کارگردانی مجتبی راعی است که در ۵۸ قسمت به عنوان سریال نوروزی شبکه سه سیما از آخرین جمعه امسال ۲۶ اسفند ساعت ۲۰ و ۳۰ دقیقه روی آنتن می‌رود. در خلاصه داستان این سریال آمده است: بهادر، کدخدای ایل پوسان با کدخدای طایفه همسایه سرخو رقابت و مخالفتی دیرینه دارد. مدتی است آتش کینه‌ها خاموش شده است تا این که سرخو با اعتماد به نفس به خواستگاری دختری زیبا و کم سن و سال بهادر جهان پسند می‌آید. غافل از این که قرار است مدتی بعد جهان پسند به عقد پسرعموش درآید. بهادر، قاطعانه با این وصلت مخالفت می‌کند.

