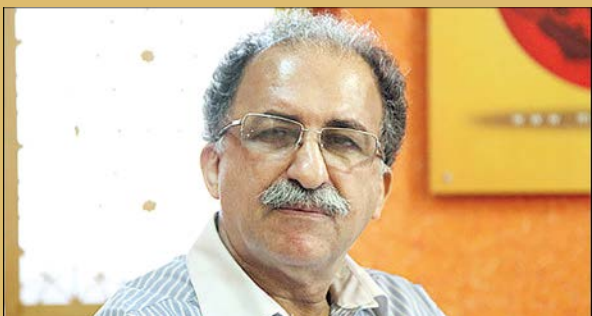




فیلم «جنگ جهانی سوم» به نویسندگی و کارگردانی هومن سیدی در جدیدترین حضور بین المللی خود در جشنواره فیلم لوکارا بزرگ به نمایش گذاشته شد و در نهایت جایزه فیپرسی (فدراسیون بین المللی منتقدان فیلم) و همچنین جایزه هیات داوران جوان جشنواره را به خود اختصاص داد.

ساخته هومن سیدی که نماینده رسمی سینمای ایران در شاخه بهترین فیلم بین المللی اسکار ۲۰۲۳ بود، پس از حضور موفق در

# نجات گیشہ با فیلم خوب و قیمت شناور بلیت



مشکل سینما در حال حاضر، اقتصادی است و فیلمسازی روز به روز در حال گران تر شدن است، زمانی در کشور یک فیلم با ۴۰ هزار تومان و در مقاطعی با یک میلیارد تومان ساخته می شد اما الان کف ساخت فیلم ۱۰ میلیارد تومان است. این از جمله صحبت هایی است که داریوش باباییان یکی از تهیه کنندگان قدیمی سینما می گوید.

باباییان با ارائه راهکاری می گوید: «به نظر به جای این که بودجه زیادی از بخش های سرمایه گذاری دولتی صرف ساخت فیلم هایی کند که در ذات خود فروخته نمی شود و ممکن است در آرشيو فیلمسازها تا ابد بماند، به بخش سازان فعال یا سینماگران اختصاص دهند تا تالیف یا ارائه در اختیار مردم قرار داده شود. بنابراین، دولت با این کار، به یک بخش فرهنگی و سینما اختصاصی می دهد، می تواند برنامه ریزی کند و با این راهکار با مسئولان گفتمین و متأسفانه کار خودشان را انجام می دهند و همه بودجه را به فیلم های اختصاصی می دهند که اگر آنرا چونگونیست می گویند، آن بودجه به فیلم های سینماگران اختصاص داده شود، خیلی بهتر است. استفاده از راهکارها برای جان گرفتن مضاعف گیشه سینما کافی است.»

تقاضا بین سینما دار و تماشاگر برقرار باشد، حتی نیازی به کمک دولت نیست. منظور از کمک دولتی این است که بلیت هایی در اختیار خانواده هایی که از نظر وضعیت مالی در مضیقه هستند، قرار داده شود و تغییری در سبد خانواده رخ دهد تا کمک حالی برای سینما باشد. بنابراین، باید کاری کنیم که فیلم های خوب ساخته شود و تماشاگر به دیدن فیلم های خوب رغبت پیدا کند که به نظرم در این شرایط پول واقعی خود را پرداخت می کند.»

اسماعیلی علاوه بر این که شناور کردن قیمت بلیت سینما را یکی از راه حل های موجود برای رضایت مخاطبان، تهیه کنندگان و سینما داران می داند، معتقد است افزایش قیمت بلیت در سینما غیر قابل انکار است و می گوید: «همان طور که می دانید، برای ساخت فیلم خوب نمی توانید به مبلغی پایین تر از ۱۰ میلیارد تومان فکر کنید و اگر قبلی را پایین تر از این مبلغ ساخته شود نمی تواند هزینه تبلیغات خود را تأمین کند اما شناور شدن بلیت سینمایی از بهترین تصمیم های ممکن است.»

این تهیه کننده سینما اضافه می کند: «مادر سال جاری در شورای صنفی به شیوه ای برنامه ریزی کردیم که تماشاگر بتواند فیلم را در همان سینمای عالی در ساعت های مختلف با قیمت ۲۰ هزار تومان ببیند اما روزهای پنجشنبه یا جمعه که سینما پر مخاطب است، فیلم ها به قیمت واقعی فروخته شود. در این صورت هم تماشاگر راضی است و هم این که منفعت سینما دار و تهیه کننده در نظر گرفته می شود.

در حال حاضر بیشتر فروش سینماها مربوط به مجتمعه ها و پردیس های مدرن سینمایی است و سینماهای تکی مثل صحرا و آفریقا چندان فروشی ندارد.

البته وجود فیلم خوب می تواند به فروش گیشه کمک کند و

ی‌ها و فیلم‌ها و سینماداران باید  
کنیم. گاهی حتی اگر روزهای  
دماز آن استقبال نم‌کنند.



## گیشہ

سالار عقیلی از خواننده‌هایی است که به هنرهای دیگر به ویژه سینما، علاقه‌مند است. او چندی پیش در مراسم رونمایی از فیلم سینمایی «کن یا منار» گفت: خوشحالم که کن یا منار به نتیجه رسیده خصوصاً شاکر درویشی (کارگردان) تشکر را زردانیال می‌کرد.

دیس چارسو حاضر شده بود، ادامه داد: این فیلم خواندم، از دید من کن یا منار، یک کنستری یا سالن نمایش یک فیلم، فیلم یا تئاتر را نگرفته‌باشیم. آمدن ما به داد از خروج از سالن سطح فرهنگ و آگاهی، این اتفاق بعد از تماشا این فیلم حتماً می‌باشد. من می‌فهمم چرا کفن‌باشم چه در

من آواز می‌خوانم. / آیینس

اکران

روح... سه‌راهی، مدیرکل اداره نظارت بر عرضه و نمایش سازمان سینمایی درباره ترکیب فیلم‌های ارکان نوروزی با اشاره به باقی ماندن فیلم‌هایی چون «ملاقات خصوصی»، «چپ راست»، «بخارست» و تعدادی فیلم دیگر بر پرده سینماها و اضافه شدن فیلم‌های کمدی «فسیل» و «عروس خیابان فرشته» به ارکان نوروزی گفت: پس از ارزیابی شرایط ارکان و ایجاد توازن در زائربندی آثار روی پرده، مقرر شد فیلم سینمایی «پچه‌های طوفان» با مضمون کودک و نوجوان، جایگزین فیلم سینمایی «ملاقات با جادوگر» (کمدی) شود تا توازن مضمونی آثار روی پرده حفظ گردد.

او افزود: ترکیب نهایی فیلم‌ها عبارتند از: غرب، فسیل، عروس خیابان فرشته و پچه‌های طوفان که همراه با تعدادی از فیلم‌های دیگر از جمله ملاقات خصوصی و بخارست در نوروز، به روی پرده خواهد رفت. سه‌راهی درباره ترکیب فیلم‌های ارکان عبد فطر هم بیان کرد: تقاضا برای ارکان عبد فطر متنوع و زیاد است که شورای صنفی در اولین جلسه پس از عید درباره نحوه پیشین و ترکیب بندی این آثار بحث و بررسی خواهد کرد و به تصمیم نهایی خواهد رسید.

**قاب**

حاجد عتیقا  
هزیر سیرام احمدی  
مسلم گوزوند  
جسار یحسوی  
فرهاد قائمیان  
ماجره افشاری  
جسور عثمان  
مسلمه لک  
محمد پوری

