

«بی همگان» و «ماتادور» به تماشا رسید

شبکه تماشا چهار سریال جدید همچون «هاتف»، «بی همگان»، «آخرین پادشاهی» و «ماتادور» را برای مخاطبانش در نظر گرفته است.
سریال هاتف به تهیه‌کنندگی نعمت چگینی و کارگردانی داریوش یاری ساعت ۲۰ روی آنتن شبکه تماشا می‌رود و بازیخش آن ساعت ۸، ۰ و ۱۴ روز بعد است.
مجموعه بی همگان هم به کارگردانی بهرنگ توفیقی و اصغر هاشمی با قلم علیرضا کاظمی پور و سعید جلالی

که سال گذشته از شبکه سه سیما روی آنتن رفت و مورد توجه مخاطبان قرار گرفت، این برنامه هر شب ساعت ۲۱ از آنتن شبکه تماشا پخش خواهد شد و بازیخش آن ۳ بامداد ۹ صبح و ۱۵ عصر روز بعد است.
سریال پلیسی ماتادور به کارگردانی فرهاد نجفی و تهیه‌کنندگی جواد نوروز بیگی از هفته آینده جایگزین سریال پژمان می‌شود.
آخرین پادشاهی سریالی تاریخی – ماجراجویانه است که براساس سری



گفت وگوی «جام جم» با تهیه‌کننده مجموعه طنز «خندیل» شبکه امید

قاب‌های خندان برای نوجوانان

ساخت برنامه برای نوجوانان که بتواند با آنها ارتباط برقرار کند دشوار به نظر می‌رسد، زیرا برقراری ارتباط و مثرثمر بودن نیازمند شناخت دغدغه‌های این نسل است. شبکه امید به‌عنوان شبکه ویژه مخاطبان نوجوان برای نوروز مجموعه طنز آیتمی نمایشی را برای این گروه سنی در ۱۶ قسمت با نام «خندیل» روی آنتن برد. در این برنامه سجاد اسماعیلی به‌عنوان کمدین برنامه حضور دارد و در هر قسمت بخش‌های استندآپ کمدی برنامه را با موضوعات نوجوانانه اجرا می‌کند. بخش دیگر برنامه آیتمی‌های نمایشی هستند که در فضایی طنز و فانتزی به دغدغه‌ها و مسائل مبتلا به نوجوانان امروز پرداخته می‌شود. از بازیگران حاضر در این مجموعه می‌توان به علی کافمی، ساقی زینتی، حسام خلیل‌نژاد، آرش ماهان‌کیا، عرفان برزین، باران شادپوری، کاوه فرجادمنش، فاطمه جلال و با حضور سعید شهبازی اشاره کرد. همچنین این مجموعه به تهیه‌کنندگی علیرضا اسکندریان، کارگردانی حمیدرضا مقصودی با حضور سعید شهبازی به‌عنوان مجری طرح، محمدرضا شهبازی به‌عنوان سرپرست نویسندگان، مهران کیایی و ... بخش شد. درباره این برنامه با اسکندریان، تهیه‌کننده آن گفت‌وگو کردیم.



نوشین مجلسی گروه رسانه

مجموعه خندیل به صورت آیتمی روی آنتن رفت که با بخش‌های استندآپ کمدی همراه بود. از علیرضا اسکندریان، تهیه‌کننده برنامه درباره طراحی این بخش‌ها پرسیدیم که به جام‌چم توضیح می‌دهد: کار آیتمی به نخ تسبیح نیاز دارد که ما برای این کار از استندآپ کمدی استفاده کردیم. برنامه برخلاف بیشتر برنامه‌های آیتمی نمایشی مجری ندارد، بلکه با استندآپ شروع می‌شود. در فاصله آیتم‌ها از استندآپ کمدی استفاده کردیم و برنامه با استندآپ هم تمام می‌شود.

آیتم‌های متنوع با یک نخ تسبیح

اجرای استندآپ کمدی را سجاد اسماعیلی با لهجه بزدی به‌عهد

دیدار

بازدید معاون سیما از پشت صحنه برنامه «سر سفره خدا»

طراحی برنامه کودک براساس سوره نور

اولین برنامه‌ای است که حضور داشتیم. البته با دوستان و همکاران برنامه‌های دیگر هم دیدار خواهیم کرد، چون این اتفاق برای من خیلی ارزشمند است. وی ادامه داد: من به‌واسطه فرزندانم که روزگرفتن را شروع کرده‌اند و روزی می‌گیرند، سال هاست مخاطب این برنامه هستم و تاثیر این برنامه را می‌بینم. امسال هم کارهای محتوایی جدیدی برای این برنامه انجام شده، مجموعه‌های محتوای بیرون از سازمان صداوسیما که در حوزه‌های منظومه رشد کار کردند و نسبت به این برنامه اشراف دارند، نمایندگی و سردبیری می‌کنند و هرشب موقع اجرای این برنامه حضور دارند، باعث شده برنامه قوی‌تر شود. معاون سیما همچنین افزود: مخاطب کودک‌ونوجوان واقعا منتظر است که این اتفاق در شب‌های ماه‌رمضان بیفتد.

۲۲ کار «الف ویزه» با هم جلومی‌روند

برمهانی درباره توجه ویژه معاونت سیما به برنامه‌سازی در حوزه کودک‌ونوجوان هم بیان کرد؛ با توجه به جمعیت مدیریت حوزه کودک‌ونوجوان در سیما و به نوعی نگاه شورایایی و متمرکز به این حوزه، این موضوع برای سیما جدی‌تر شده است. طبیعتا وقتی



عزیزی که به‌عنوان مدیر در این حوزه انتخاب می‌شود کسی است که استخوان خرگرددن این حوزه است و سال‌ها در حوزه کودک‌ونوجوان فعال بوده، نشان دهنده توجه مجمع سازمان صداوسیما به حوزه کودک‌ونوجوان است. این تجصیع برای صداوسیما در حوزه اجرایی و ستادی برکت دارد. همچنین به ایده‌ها و انگیزه‌ای جدید توجه بیشتری می‌شود که این مهم بامدیریت آقای باطنی رقم خواهد خورد. به گزارش جام‌جم، سریال‌های فاخر بسیاری در مراحل مختلف تولید قرار دارند. برمهانی درخصوص تولیدات جدید که در آینده‌ای نزدیک وارد مرحله تولید خواهند شد، گفت: ما در هیچ دوره‌ای شاهد این نبودیم که همزمان دو کار الف ویزه با هم پیش بروند. سریال سلمان فارسی در حال تصویر برداری است و سریال حضرت موسی که در مرحله پیش‌تولید قرار دارد و تعداد

رمان‌های برنارد کورن ول به نام مجموعه داستان ساکسون ساخته شده‌است. داستان این سریال در اواخر قرن نهم اتفاق می‌افتد؛ زمانی که انگلیس به هفت پادشاهی تقسیم شده بود، ارتش وایکینگ‌ها به این قلمرو حمله کرده و در نهایت بر سرزمین ساکسون‌ها چیره می‌شوند. در این سریال داستان اوترد را دنبال می‌کنیم که به عنوان یک ساکسون به دنیا آمده اما به دست وایکینگ‌ها پرورش یافته‌است.



برخی از آنها را خواندند. در این بخش در واقع آمدیم دغدغه‌های نوجوانان را از زبان پدرومادرهای‌شان گفتیم. مثلا یک پدرومادر دهه شصتی انشایی از خواسته‌های فرزندش می‌خواند. یکی از موضوعات این بود که فرزندش می‌گفت من موبایل گران‌قیمت می‌خواهم، پدر دوستم برایش خریده است، تو چرا نمی‌توانی برایم بخری؟ پاسخ می‌داد من باید سه شیف‌ت کار کنم تا بتوانم چنین گوشی‌ای بخرم. موضوع آیتم بعدی ماشین زمان بود که در همان فضای پارک، شاعران را نشانده بودیم که با نوجوانان برخورد می‌کردند و به‌گفت‌وگو می‌پرداختند. آیتم دیگر امتحان پای‌تخته بود. معلم دانش‌آموز را پای‌تخته صدا می‌کرد و سؤال می‌پرسید، ولی او پاسخ‌های بی‌ربط می‌داد. آیتم دیگریم‌نت بود، حدود ۸۰۹ آیتم ثابت داشتیم که هرکدام از آنها موضوعی جدا و متنوع داشت.

شناخت دغدغه‌های نوجوانان

از اسکندریان درباره شیوه شناخت دغدغه‌های نوجوانان می‌پرسیم اوپاسخ می‌دهد: حدود ۹ نویسنده داشتیم و سرپرست نویسندگان مان محمدرضا شهبازی است که دغدغه‌های نوجوانان را می‌شناسد. سعید شهبازی که از مجریان این شبکه است، در این کار به‌عنوان مجری طرح حضور دارد و معلم دبیرستان و مشاور کنکور است. از این جهت شناخت خوبی روی نوجوانان دارند. من و شهبازی حدود چهار سال است در شبکه امید کار می‌کنیم و بیشتر دغدغه‌های نوجوانان را می‌شناسیم، برنامه زنده پاس گل را هم روی آنتن داریم، البته الان به دلیل ماه رمضان پخش نمی‌شود. تهیه‌کننده‌اش سعید شهبازی است و کارگردانش من هستم.

در خندیل آقای شهبازی به‌عنوان بازیگر هم جلوی دوربین آمد. برخی در مورد دشواری برقراری ارتباط با این گروه سنی صحبت می‌کنند. اسکندریان در این باره می‌افزاید: روزهای ابتدایی تصویربرداری چند تا از نوجوانان نسبت به ماگارد داشتند، ولی آرام‌آرام این گارد برطرف شد، باید با نوجوان رقیق شد وقتی با او دوست شوی از شما دوری نمی‌کند و

هر حرفی که دارد می‌زند. این‌گونه کمتر ضربه می‌خورد.

وی درباره انتخاب بازیگران نوجوان هم عنوان می‌کند: از اکثر بازیگران نوجوانی که استفاده کردیم حتی آنهایی که سابقه کار داشتند تست گرفتیم. آقای حمیدرضا مقصودی کارگردان، مهران کیایی برنامه‌ریز و دستیار کارگردان، آقای شهبازی و من برای این کار یک تیم تشکیل دادیم. با وجود زمان محدودی که داشتیم، کوشیدیم تا در تولید سرعت بیشتری داشته باشیم. اسکندریان در پایان می‌گوید: اگر شبکه بخواهد فصل دوم مجموعه را برای تابستان خواهیم داشت. لازم است از آقای سیداحمد مصطفوی، مدیر گروه تولید شبکه امید و جناب دکتر باطنی، مدیر شبکه امید تشکر کنم که اعتماد کردند و این کار را به ما سپردند.

زیادی از هنرمندان، طراحان، خیاطان، چرم‌دوزان در کارگاه‌ها مشغول کار هستند.

محمدصادق باطنی، مدیر شبکه کودک هم درباره تولید و پخش برنامه سر سفره خدا در ماه‌رمضان به جام‌جم گفت: این برنامه صرفا در ماه‌رمضان پخش نمی‌شود و ما در ماه محرم و اربعین هم این برنامه را روی آنتن داشتیم اما قرار است برنامه تبدیل به ویژه‌نامه‌ای شود که در ایام و مناسبت‌های مختلف هم روی آنتن برود.

مزیت طنز برنامه سر سفره خدا

وی در پاسخ به این سؤال که با توجه به بازخورد مخاطبان، جای چه بخشی در برنامه خالی است و چه بخشی نیاز است پررنگ‌تر شود ادامه داد: مزیت اصلی برنامه پخش نمایشی و طعم طنزی است که در اثر وجود دارد. همین مسأله، نکته مهمی است که باید تقویت شود. ازجمله اضافه‌شدن بازیگران دیگر و همچنین کاراکترهای عروسکی و استفاده از ظرفیت‌های دیگر حوزه نمایش که در این برنامه وجود دارد. این برنامه ظرفیت تعاملی دارد و روز به روز به این ظرفیت اضافه می‌شود. مثل پخش مسابقه که به دنبال این هستیم به ظرفیت‌های تعاملی برنامه اضافه کنیم. برمهانی درخصوص تولیدات جدید که در باطنی افزود: در حوزه محتوا تجربه خوبی در این فصل حاصل شد که ما برای اولین بار یک سوره از قرآن را به زبان کودک طراحی کردیم که کار بسیار ارزشمندی است. ما سوره نور را انتخاب کرده‌ایم که تمام بخش‌های برنامه بر همین اساس طراحی شده است.

رسانه

MEDIA

شنبه ۱۹ فروردین ۱۴۰۲ ۶۴۶۰ شماره

زاویه دید

نوشین مجلسی | گروه رسانه

نگاهی به برنامه فوتبالی شبکه ورزش

بررسی لیگ دسته یک در «فوتبال ۱»

لیگ دسته یک فوتبال آن اندازه که لیگ برتر مورد توجه است و برنامه‌های رادیویی و تلویزیونی برای آن تولید می‌شود، در قاب رسانه دیده و شنیده نمی‌شود. در حالی که یکی از ستون‌های ساخت فوتبال هر کشور در همین عرصه شکل می‌گیرد. در این میان «فوتبال ۱» تنها برنامه تخصصی لیگ دسته یک فوتبال کشور است که هر پنجشنبه ساعت ۱۱ و ۳۰ دقیقه تا حوالی ساعت ۱۴ روی آنتن شبکه ورزش می‌رود. این برنامه که به‌تهیه‌کنندگی مسعود صحنی و اجرای بوبا خسروی و حضور علیرضا دهقانی به عنوان کارشناس -مجری پخش می‌شود با هدف بالارفتن سطح کیفی لیگ دسته یک، برگزاری هر چه سالم‌تر این رقابت‌ها و نگاه ویژه به استعدادیابی در فوتبال پایه در جدول پخش شبکه ورزش قرار گرفته است.

برنامه فوتبال ۱ در هر هفته پوشش کامل هر هشت بازی برگزارشده در لیگ دسته یک فوتبال ایران را خواهد داشت. این پوشش به شکل خلاصه بازی و گل‌های رد و بدل شده، پخش مصاحبه مربیان و بازیکنان در خصوص هر بازی، تحلیل فنی دیدار برگزارشده و کارشناسی داوری هر بازی به صورت مجزا خواهد بود.

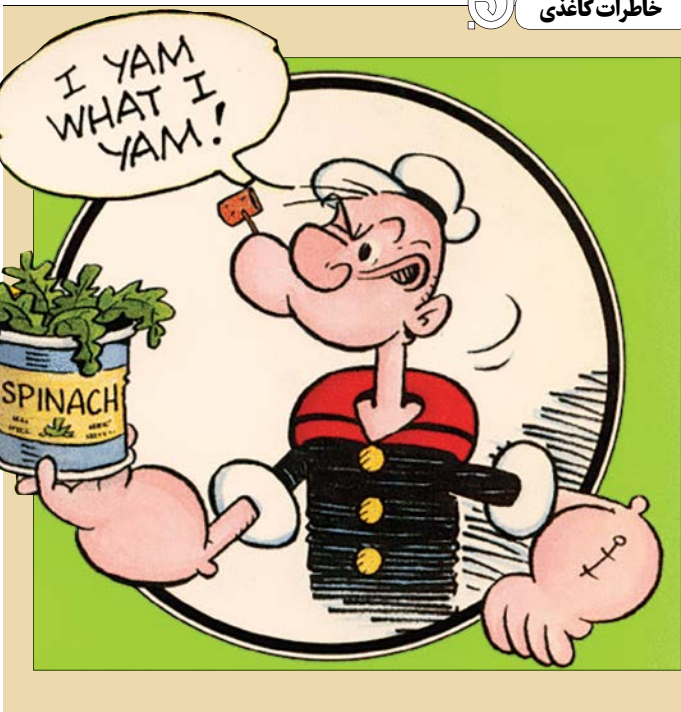


یکی از بخش‌هایی که ظاهرا بیشتر مورد توجه مخاطبان شبکه ورزش و برنامه فوتبال یک قرار گرفته همین بخش کارشناسی داوری بازی‌های هفته است که با کمک داوران با تجربه کشور اتفاق می‌افتد.

این بخش در کم‌شدن حواشی مسابقات، بالارفتن دقت داوران با توجه به این که بسیاری از دیدارهای دسته یک فوتبال پخش زنده تلویزیونی ندارد تاثیر خواهد داشت. در هر هفته یکی دو مهمان در استودیوی برنامه فوتبال یک حضور پیدا می‌کنند که غالب این مهمانان از مربیان با سابقه در بخش فوتبال پایه و کارشناس لیگ یک کشور هستند. یکی از ویژگی‌های برنامه فوتبال یک حضور دوربین برنامه در سراسر کشور با توجه به پراکندگی جغرافیایی تیم‌های دسته یک حاضر در این لیگ است. ساخت گزارش مستندهایی از تیم‌های لیگ یک تمام شهرهای کشور در ایجاد انگیزه و حس دیده‌شدن در رده‌های سنی پایه بسیار موثر است و اتفاقا با استقبال خوبی هم در این شهرها همراه بوده است. یکی دیگر از بخش‌ها و رویکردهای برنامه فوتبال یک شبکه ورزش سیما معرفی آکادمی‌های فعال در بخش تیم‌های رده‌های سنی نونهالان، نوجوانان و جوانان است؛ آکادمی‌هایی که در بخش استعدادیابی در فوتبال ایران که همواره یکی از نقاط کلیدی برای فوتبال هر کشور است فعال هستند.

آیتم درخاشیه هم که هر هفته در دل برنامه فوتبال یک پخش می‌شود سعی دارد نگاهی طنزگونه به حواشی هفته لیگ دسته یک کشور داشته باشد که با استقبال مخاطبان برنامه فوتبال یک شبکه ورزش سیما روبه‌رو شده است. در پایان می‌توان اشاره کرد شبکه ورزش سیما با برنامه فوتبال یک سعی کرده با نگاه تحلیلی به لیگ دسته یک فوتبال کشور در بالارفتن کیفیت و سلامت این لیگ نقش موثری ایفا کند و با رسانه‌ای کردن فعالیت آکادمی‌های بزرگ فوتبال رده‌های سنی و مربیان فوتبال پایه در ایجاد انگیزه و کمک به استعدادیابی در فوتبال ایران تاثیرگذار باشد.

خاطرات کاغذی



ملوان زبل

مریم فلاخ: این کارتون در پی افسانه‌ای دروغین در مورد اسفناج ساخته شد. آغاز ماجرا به سال ۱۸۷۰ با می‌گردد که بیولوژیست آلمانی به نام «وان ولف» تلاش کرد ارزش غذایی مواد را بررسی کند. او در حین بررسی اسفناج میزان آهن موجود در آن را به جای ۲٫۷ میلی‌گرم در هر ۱۰۰ گرم، ۲۷ میلی‌گرم یادداشت کرد. در اوایل دهه ۱۹۳۰ به دنبال اطلاع رسانی این اشتباه، کارتون به نام «ملوان زبل» ساخته شد. ماجرای ملوانی با پیپی همواره در گوشه لب که پس از خوردن اسفناج، قدرت خارق‌العاده‌ای پیدا می‌کند. ملوان زبل، ابتدای شخصیت پوپانمایی در داستان‌های مصور بود که سال ۱۹۲۹ توسط «الزی کرباسرل سگار» در کتابچه مصور، «تیمبل تیتیر» به تصویر کشیده شد و از محبوبیت زیادی برخوردار شد. در داستان‌های پوپانمایی، ملوان زبل عاشق دختری به

نام «آلیو» است و با یک ملوان قوی‌هیکل و بدشکل به نام «بلوتو» رقابت دارد. هر بار که این فرد، مزاحم آنها می‌شود ملوان زبل با خوردن کنسرو اسفناج، درحالی که مجهز به بازوانی پهلوانی می‌شود او را به ناگجا آباد پرتاب می‌کند.



کیوانژاد را سنی کنید

بخش

فصل دوم «چل پله زیر زمین» از ۱۹ فروردین ماه

دومین فصل از سریال انیمیشن «چل پله زیر زمین» به کارگردانی علیرضا طاهری از امروز ۱۹ فروردین‌ماه روی آنتن شبکه کودک می‌رود. فصل دوم سریال پوپانمایی «چل پله زیر زمین»، اولین خروجی سومین دوره رویداد «ویاژی»، به کارگردانی و تهیه‌کنندگی علیرضا طاهری و نویسندگی نسیم خراشادی‌زاده، از امروز ۱۹ فروردین ماه روانه آنتن شبکه کودک (کانال نهال) می‌شود. به این ترتیب این اثر ۱۳ قسمتی که تازه‌ترین محصول مرکز انیمیشن سوره است، هر روز ساعت ۱۶ و ۳۰ دقیقه روی آنتن می‌رود. فصل نخست «چل پله زیر زمین» در نوروز ۱۴۰۲ از شبکه کودک پخش شد و تاکنون بیش از ۷۶ هزار بازدید در سایت تلویویون داشته است. همزمان با نزدیک شدن به زمان پخش فصل دوم، از تیزر جدید این اثر که ساخت آن برعهده حسام حاجی پور بوده است، رونمایی شد.

این سریال برخلاف الگوی ثابت تلویزیون در ساخت انیمیشن، با ارزش دادن به تخیل و فانتزی، درباره آداب و مفاهیم زندگی صحبت و فضایی را برای کودک پرشگرو حتی بازیگوش فراهم می‌کند تا با مفاهیمی از زیست‌شناسی و جانورشناسی آشنا شود.



کانال

تلویزیون یک هفته «نون خ» ندارد

سریال «نون خ» به کارگردانی سعید آقاخانی و تهیه‌کنندگی مهدی فرجی یک هفته پخش نخواهد شد. پخش این سریال از سه‌شنبه اول فروردین آغاز شده و تا به حال ۱۴ قسمت از آن روی آنتن رفته‌است.

این سریال که پنجشنبه و جمعه هفته قبل روی آنتن رفت، این آخر هفته هم پخش نشده و در ادامه نیز به احترام شب‌های قدر روی آنتن نمی‌رود. به این ترتیب قسمت بعدی آن شنبه ۲۶ فروردین در جدول پخش شبکه یک قرار می‌گیرد. تا چهارشنبه ۳۰ فروردین ۱۹ قسمت از «نون خ» روانه آنتن می‌شود و دو قسمت پایانی نیز دوم و سوم اردیبهشت همزمان با عید فطر پخش می‌شود. این مجموعه تلویزیونی تاکنون رکورد بیش از شش میلیون و ۴۰۰ هزار بازدید در تلویویون را از آن خود کرده و در فصل چهارم به موضوعاتی چون مشکلات پیری جمعیت، ضرورت کارآفرینی و افزایش جمعیت در فضایی کمدی پرداخته است.

در این فصل از سریال علاوه بر حضور بازیگران محبوب فصل‌های قبل، هومن حاج عبداللهی و بیژن بنفشه‌خواه به فهرست بازیگران اضافه شده‌اند.

