خبر

پخش «یک شب هزار برکت» از امامزاده صالح(ع)

ویژه‌برنامه «یک شب هزار برکت» برای دومین سال پیاپی در شب‌های قدر از حرم امامزاده صالح(ع) و از رادیو اقتصاد پخش می‌شود. پویان امینیان، تهیه‌کننده این برنامه درباره بخش‌های مختلف ویژه‌برنامه یک شب هزار برکت گفت: امسال هم مانند سال گذشته در شب‌های قدر مهمان دل‌های مخاطبان رادیو اقتصاد هستیم تا علاوه بر بهره‌مندی از برکات معنوی این شب، سبک زندگی اقتصادی علی‌بن‌ابیطالب(ع) را بازخوانی کنیم.

وی افزود: در این برنامه علاوه بر گفت‌وگو با کارشناسان مذهبی و اقتصادی از جمله حجت‌الاسلام سیدعبدالمهدی هاشمی کاشانی، دکتر عبدالمجید شیخی کارشناس اقتصاد اسلامی و... در خصوص موضوعاتی چون سبک زندگی اقتصادی امام اول شیعیان(ع)، رعایت اصول اخلاقی و اسلامی در کسب و کار، کمک و دستگیری از نیازمندان و محرومان، مدیریت مبتنی بر اصول اسلامی و عدالت اجتماعی، راهکارهای حل چالش‌های اقتصادی به سبک مولای متقیان و سایر موضوعات بخش‌های متنوعی تقدیم مخاطبان می‌شود.

این برنامه کاری از گروه حکمرانی اقتصادی رادیو اقتصاد است و روزهای یکشنبه ۲۰ فروردین، سه‌شنبه ۲۲ فروردین و پنجشنبه ۲۴ فروردین ساعت ۲۲ تا یک بامداد از موج اف ام ردیف ۹۸ مگاهرتز پخش می‌شود.



یادداشت

مهدیه رضایی| گروه رسانه

نگاهی به برنامه «زندگی پس از زندگی» که قبل از افطار پخش می‌شود

درس زندگی از مرگ

ماجرای آنچه خواهیم دید یا سؤال اصلا بعد از این دنیا چیزی برای دیدن هست، از آن قصه‌هایی است که هرکدام از ما به شکلی در ذهن و قلب‌مان با آن دست‌وپنجه نرم می‌کنیم. قصه جایی که نه اینجاست، نه آنجاست و نه خواب است و خیال؛ آن‌قدر که تا امروز برایش فیلم‌ها ساخته و داستان‌ها نوشته‌اند. روایت یک «زندگی پس از زندگی» که این شب‌ها با همین عنوان برای آن برنامه‌ای تدارک دیده شده که نقل تجربه مشاهده‌گرانی است که به شکل موقت و برای مدتی از جسم خارج شده‌اند و به قول معروف مرگ را تجربه کرده‌اند.

عباس موزون، کارگردان و تهیه‌کننده این مجموعه که از چند سال گذشته بنیان این جریان را در تلویزیون گذاشت، امسال هم یک ساعت مانده به افطار سراغ چهره‌هایی رفته که حرف‌های زیادی برای گفتن و یادآوری آنچه دارند که گاهی نشنیده و ندیده‌اش می‌گیریم دارند. یکی از ویژگی‌های این مجری این است که او سعی در گفتمان‌سازی دارد و می‌خواهد جامعه ایرانی فقط مصرف‌کننده نباشد و این شناخت به حدی برسد که مردم در مقابله با چنین مواردی سنجه‌های کلی داشته باشند و تا حدی آن کسی را که معرکه بیهوده می‌گیرد، از حقیقت تشخیص دهند.

بنابراین موزون از مهمان برنامه سؤالات مختلفی می‌پرسد تا ابعاد مختلفی را که تجربه‌گر تجربه کرده، درباره‌اش حرف بزند و برای بینندگان مشخص شود. درواقع این مجری می‌خواهد صحبت‌های مهمان برنامه برای مخاطبانی که بیننده برنامه هستند، قابل لمس و باور باشد و کاملا درک شود. یعنی مخاطبان از همان لحظه اول که فرد تجربه‌گر در کما و سانحه بوده، متوجه اتفاقات درباره او شوند.



درواقع این شیوه پرسش و پاسخ باعث می‌شود که اولا مردم آنها را درست و کامل و تا حد امکان نزدیک به واقعیت بفهمند. دوم آن‌که جامعه پزشکی هم متوجه این رخداد می‌شود، چراکه در دروس پزشکی چیزی با این عنوان وجود ندارد. از دیگر امتیازاتی که در سؤال و جواب مجری می‌توان به آن رسید این است که موزون در کسوت مجری در چند قسمت از برنامه برخی سؤالات را بارها می‌پرسد با این‌که می‌داند تکراری و ریز است اما این کار را انجام می‌دهد، چراکه می‌داند مخاطبان مدام می‌خواهند اثبات شنوند، به‌همین‌دلیل او برای این‌که بخواهد مطلب را برای مخاطبان جا بیندازد، سؤالات را بارها می‌پرسد. همچنین او برای هریک از سوژه‌های برنامه زمان زیادی می‌گذارد و مطالعه می‌کند تا همه بخش‌های برنامه برای مخاطبان کاربردی باشد. همچنین با هریک از افراد حاضر در برنامه چندین بار صحبت می‌شود تا آنچه روانه آنتن می‌شود تاثیرگذار باشد.

نکته قابل‌تامل این است که برنامه زندگی پس از زندگی در شبکه‌های اجتماعی هم وایرال می‌شود و جالب است که در این فضا هم پاسخگوی همه سؤالات مخاطبان است و اگر شبهه‌ای داشته باشند به این شبهات هم پاسخ داده می‌شود. این نشان می‌دهد که برنامه فضای تعامل با مخاطبان دارد و همین موضوع باعث شده تا برنامه مورد توجه مخاطبان قرار بگیرد و با علاقه پیگیر آن باشند. در مجموع می‌توان گفت که یکی از دلایل موفقیت این برنامه این است که به ما تلنگر می‌زند مراقب قضاوت‌ها و افکارمان نسبت به دیگران باشیم.

بررسی اندیشه و زمانه شهید سیدمرتضی آوینی در گفت‌وگو با صاحب‌نظران

عبور از تعبیر «انسان، گرگ انسان» است

نگاهی به اندیشه و زمانه شهید سیدمرتضی آوینی، موضوع برنامه مجاهد است که در سه قسمت راهی آنتن شبکه ۴ شد. در این برنامه شهریار زرشناس، روزنامه‌نگار و پژوهشگر ایرانی همراه با مجید شاه‌حسینی، پژوهشگر و مدرس حوزه رسانه حضور داشتند و به ابعاد جهاد شناخت و جهاد عمل در نگاه این شهید پرداختند. قسمتی که جمعه شب حدود ساعت ۱۹ با عنوان «روایت دوم: فردایی دیگر» روی آنتن رفت و در تلوبیون هم قابل مشاهده است، حاوی نکاتی تازه درباره زیست و زمانه شهید آوینی، دیدگاه و تحول وی بود که در اینجا بخش‌هایی از آن را آورده‌ایم.

مجری در بخشی از برنامه بیان کرد امام خمینی(ره) اسلامی کنشگر را به میدان آورد اما همان‌طور که می‌دانید فضای مبارزه قبل از انقلاب هم وجود داشت. چرا شهید آوینی جذب آن فضا و گروه‌های قبل از انقلاب نشد و پس از آشنایی با امام تمام قد وارد میدان شد و تمام زندگی‌اش را به پای مبارزه گذاشت؟



شهریار زرشناس در این مورد عنوان کرد: ایشان پیش از انقلاب به عالم روشنفکری نیست‌انگار تعلق داشت. می‌گفت امام ما را از نیست‌انگاری نجات داد. عالم روشنفکری خواه‌ناخواه به یاس و بن‌بست گرفتار است چون ذات مدرنیته نیست‌انگاری است. حالا در مراتبی این نیست‌انگاری به صورت نیست‌انگاری منفعل، مایوس و ابزوردیته ظاهر می‌شود و در مراتبی هم این نیست‌انگاری آرمانگرایانه است که البته معنای متعالی ندارد؛ نهایتش نوعی تلاش سکولاریستی برای تغییر عالم است که سرانجامی عبث دارد. شهید آوینی در این آمادگی روحی قرار داشت که با امام آشنا می‌شود و این سرآغاز تحول وی است. گمان می‌کنم آن چیزی که موجب می‌شود این وجه مبارزاتی در شهید آوینی برجسته شود، فعلیت آرمانگرایی عبور کرده از عالم روشنفکری است. آوینی به عالمی تعلق دارد که پسا روشنفکری است.

چالش با توسعه غربی

در بخش دیگری از برنامه مجری گفت شهید آوینی به صورت واضح با عبارات کشورهای توسعه‌یافته، کشورهای عقب‌افتاده یا جهان سوم مشکل داشت و مکرر آنها را به چالش کشید. ویژگی‌های توسعه از منظر غربی چیست که شهید آوینی به صورت صریح در آثارش با آن مخالفت می‌کند؟

زرشناس بیان کرد: تقسیم‌بندی که از دنیا در دوره مدرن انجام شده به خصوص بعد از قرن هجدهم این است که کشورهایی که به نقطه اوج مناسبات اقتصادی مدرن و تکنیکی رسیدند و در قله تکنولوژی قرار گرفتند در ادبیات مرسوم به عوان کشورهای پیشرفته مترقی نامیده می‌شوند و بقیه جهان تقسیم می‌شود به عقب‌مانده، جهان سوم یا به اصطلاح درحال توسعه. اساس اینها بر مبنای تفسیری از تاریخ است که سابقه این تفسیر در قرن هجدهم و در آرا اندیشمندان دوران موسوم به روشنگری است. در آن دوران تلقی از تاریخ مدون می‌شود که بر پایه تئوری اندیشه ترقی قرار دارد و می‌گوید تمام تاریخ بشر سیری برای رسیدن به مدرنیته است؛ مدرنیته غایت و کمال تاریخ است. اصل حرفشان این است که نهایت تاریخ، مدرنیته است و مدرنیته یعنی به آزادی رسیدن انسان. هرکس به این تلقی از تاریخ باور ندارد را عقب‌مانده می‌دانند. به نظر ما این تلقی از تاریخ غلط است و برمبنای فهم ابزارانگاری و فهم غلط از انسان است. اتفاقا انسان مترقی که آنها می‌گویند، بیش از هر زمان دیگری از حقیقت خود دوره شده و گرفتار فلاکت است. اندیشه پست‌مدرن هم این تلقی از تاریخ را زیر سؤال می‌برد. این تلقی فکر می‌کند هر چه در دل زمان جلو می‌آییم انسان‌ها کامل‌تر می‌شوند. شهید آوینی چون این تفسیر از تاریخ را قبول ندارد به تبع آن، تئوری‌های توسعه‌محور را هم قبول ندارد.

تمدن عظیم دینی

مجری در ادامه مطرح کرد خاستگاه مخالفت شهید آوینی با غرب چیست؟ همین مفهوم توسعه اقتصادی است یا برگرفته از حس نوستالژیک نسبت به دوران پیش از مدرنیته است یا موضوع دیگری؟

شاه‌حسینی در اینباره گفت: فکر می‌کنم منظر ایشان به غرب منظر اقتصادی نیست، منظر حسی و عاطفی هم نیست. چون ایشان از دوران حس که دوران قبل از انقلاب و آن جریانات بود، فاصله گرفته است. ایشان با انقلاب به یک فضای جدید ایمانی و یک سپهر تمدن دینی وارد شد. آوینی در انقلاب اسلامی ایران فقط اکنون را نمی‌دید. فرجام این انقلاب را می‌دید و غایت این انقلاب یک تمدن عظیم دینی قرار بود باشد و ان‌شاءا... هنوز هم هست. حالا در بحث گام دوم انقلاب اسلامی می‌شود این را بیشتر باز کرد. طبعا منظر او منظر تمدنی بود. او با مبانی این تمدن مشکل داشت.

وی ادامه داد: دکتر زرشناس اشارات دقیقی فرمودند که از بعد رنسانس غرب عملا یک جور رجعت یا ارتجاع وحشتناک کرد و مبانی یونانی در همه لایه‌ها یعنی در فلسفه، هنر و خیلی از مقولاتی که فکر می‌کرد باید از کلیسا فاصله بگیرد، یونان را جایگزین کرد. عملا این غرب هر چه جلوتر رفت، ملحدتر شد. فرآیندی که خودشان تحت عنوان تقدس زدایی از ساحت عالم بیان کردند و می‌گفتند تقدس برای انسان جاهل است که همه چیز را به خدا نسبت می‌دهد. تمدنی که با این الحاد شکل بگیرد، تمدنی وحشتناک می‌شود. منظر آوینی با این نگاه غرب مشکل داشت. تمدنی که فیلسوفانش صراحتا اعلام می‌کردند انسان گرگ انسان است. تمدنی که این مصادیقش را در دو جنگ جهانی دیدیم، در شرایط امروز غرب و در پساکرونایی داریم می‌بینیم.

یک کشف بزرگ

شاه‌حسینی افزود: به نظر می‌رسد این مفهوم تمدنی بود که شهید مرتضی آوینی با آن مشکل داشت؛ این تبعیت بلاوجه طبقه شبه روشنفکر که همه چیز غرب را برای خودش غایت فرض کرده است. همین الان در کشور ما لایه‌هایی از جریان شبه روشنفکری در قرن نوزدهم اروپا جامانده‌اند. بعضی‌ها وارد قرن بیستم شدند و بعضی‌ها تازه دارند فضای بعد از جنگ جهانی اول را تجربه می‌کنند. بعضی‌ها در لایه پست مدرن گیر افتاده اند. این غرب، خیلی غرب وحشتناکی است. این یک تمدن و جهان‌بینی است که غرب را به این نقطه رسانده است.



وی همچنین ادامه داد: نگاه آوینی به تاریخ، تاریخ مقدس بود. منظر او به آفرینش انسان، داوینیسم نبود. جالب است غرب از یک جایی از مخلوق خودش یعنی فناوری ترسید. همه این نگاه‌های فلسفی پشت این تمدن بود که آوینی با آن مشکل داشت. جالب است که انقلاب اسلامی ایران را یک کشف می‌داند. یک کشف بزرگ در ساحت عالم. انگار نور خدا دقیقا این انقلاب را ایجاد کرده است. همان‌طور که گفتیم امام خمینی (ره) خودش را فاعل این انقلاب نمی‌دانست. در واقع انگار ابرها را کنار زد تا نور بتابد. این نور قرار بود یک منطق تمدن دینی ایجاد کند. لحن آوینی در کتاب‌هایش همین است. با یک پدیده جدید تمدنی مواجه شده و منظرش در تمدن غرب هم طبعا چنین است.

تمدن اربعینی



عبور از تعبیر «انسان، گرگ انسان است» که هابز بیان کرد، نکته دیگری است که شاه حسینی به صورت ضمنی به آن اشاره داشت. وی درباره باغ وحش منظم غرب در دوران پساکرونایی گفت: شهید آوینی بوسنی را دید و درباره آن مطالب بسیار دقیق و درست و مطالب افشاگرانه ای در سوره منتشر کرد. خاطرم هست ویژه نامه سوره مربوط به بوسنی بود و نگاه ایشان به بوسنی از منظر توحش غرب بود. چطور می‌شود در سال‌های پایانی قرن بیستم یکباره چنین فضایی از توحش در قلب اروپا اتفاق می‌افتد و اروپایی‌ها یکدیگر را بی‌رحمانه می‌درند. تعبیر باغ وحش منظم هم تعبیر یک حکیم فرزانه است که سال ۱۳۹۰ ما در خدمت‌شان بودیم. می‌گفتند غرب را با این انضباطش نگاه نکنید. اینجا یک باغ وحش تمیز و منظم است. چند روز به این حیوانات گرسنگی بدهید و قفس‌ها را بردارید. ببینید با هم چه می‌کنند. تجربه بوسنی را الان جوانان ما ندارند و یادشان نمی‌آید سال ۱۹۹۲ در بوسنی چه مسلخی به راه افتاد. اما امروز غرب را می‌بینند که چگونه از هم ماسک و دستکش می‌دزدند و چگونه حق اولیه را از هم ضایع می‌کنند. باغ وحش منظم الان به هم ریخته است. شاه‌حسینی همچنین بیان کرد: نماد تمدن دینی و پیشرفت را در حرکت اربعین می‌بینیم. یعنی از آن طرف فروپاشی تمدن را در اروپا می‌بینید و از این طرف شکل‌گیری یک تمدن اربعینی را شاهد هستید. آوینی اینها را در تمدن دیده بود. شاه‌حسینی درباره نگاه شهید آوینی به بازگشت به معنویت هم توضیح داد: ماهیت، تحول در روح است. ارواح انسان‌ها متحول می‌شود تا در اجسام آنها حرکتی ایجاد می‌کند تا به یک حرکت اجتماعی می‌انجامد. امام خمینی(ره) با حرکت‌شان در خرداد ۱۳۴۲ در واقع این تحول روحی را کلید زدند. محصول این تحول روحی در بهمن ۵۷ نتیجه داد و ابتدا انقلاب در جان انسان‌ها اتفاق افتاد و بعد در کف خیابان‌ها جاری شد. چنین انقلابی که از تحول روحی آغاز می‌کند، دستاوردهایش هم در مسیر رشد و تعالی انسان تعریف می‌شود. این رشد انسان‌ها را در جنگ و دفاع مقدس و بعد در اربعین دیدیم. اربعین را باید جدی بگیریم؛ چون آغاز یک تمدن جدید است. صرفا یک حرکت زیارتی نبود و یک فرهنگ شد. وی در پایان هم گفت: انقلاب اسلامی ایران این تحول در روح را در مسیر تعالی بشر جلو برد و آوینی این راز را زود فهمید.

درنگ

تفسیر دینی از جهان

زرشناس بیان کرد: آوینی یک تفسیر نوین از تاریخ دارد. وقتی ما به آثار او نگاه می‌کنیم می‌بینیم او می‌کوشد تفسیری دینی، مقدس و معنوی از جهان ارائه کند که این تفسیر مقدس را مستقیم از انقلاب اسلامی وام گرفته است. آوینی در امتداد این نگاه در اندیشه خودش به مولفه‌هایی رسید که مولفه‌هایی خاص بود.



نوستالژی

«بچه‌های مدرسه همت» در قاب تلویزیون

با به پایان رسیدن سریال «کلاه قرمزی»، سریال «بچه‌های مدرسه همت» جایگزین آن شده است. بچه‌های مدرسه همت به کارگردانی رضا میرکریمی محصول سال ۱۳۷۶ است. این سریال تلویزیونی درباره تعدادی دانش‌آموز است که در مدرسه شبانه‌روزی «همت» تحصیل و زندگی می‌کنند و هربار با ماجرایی تازه روبه‌رو می‌شوند. مهران رجبی، محرم بسیم، مسعود جدی، یدا... حبیبی، مسعود ریاضی، علی رمضانی، کاظم سفیدی، اسماعیل قنبری، حمید غلامی، علی نجفی، سیدسجاد حسینی و سیدوحید حسینی بازیگران این سریال خاطره‌انگیز هستند. سریال بچه‌های مدرسه همت هر روز ساعت ۱۶ به وقت تهران، ۱۷ به وقت کابل و ۱۷ و ۳۰ دقیقه به وقت دوشنبه تاجیکستان از آی فیلم ۲ پخش می‌شود.



موج

«ضیافت پهلوانان» ویژه‌برنامه افطار رادیوورزش



شبکه رادیویی ورزش با ویژه‌برنامه «ضیافت پهلوانان» در لحظات افطار ماه مبارک رمضان همراه مخاطبین است. شبکه رادیویی ورزش در ماه مبارک رمضان با ویژه‌برنامه افطار این شبکه با عنوان ضیافت پهلوانان همه‌روزه از ساعت ۱۸ الی ۱۹ و ۳۰ دقیقه به‌صورت زنده مخاطبین را همراهی می‌کند. این برنامه، ویژه حال‌وهوای معنوی اوقات افطار بوده و به‌صورت ویژه به مسئولیت اجتماعی ورزشکاران در ایام ماه مبارک رمضان اختصاص دارد. با هماهنگی‌هایی هم که با فدراسیون ورزش‌های پهلوانی و زورخانه‌ای انجام شده بخشی از برنامه در زورخانه‌های سراسر کشور برگزار خواهد شد. همچنین موضوعاتی چون اخلاق و روحیه پهلوانی و فرهنگ جوانمردی در این برنامه مورد تاکید قرار می‌گیرد. این برنامه به تهیه‌کنندگی محسن افضلی و حسین سلطانی و گویندگی الهام حسینی، شهریار شهریاری و بابک مینایی لحظات افطار از موج FM ردیف ۹۲ مگاهرتز روانه آنتن رادیوورزش می‌شود. البته برنامه نسخه ورزشی هم از دیگر برنامه‌های این شبکه در ماه مبارک است که به موضوعاتی چون اصول ورزش در این ماه و تغذیه ورزشکاران در ماه رمضان اختصاص دارد.

رویداد

ABU در خط مقدم صنعت پخش جهان



احمد ندیم، دبیرکل جدید ABU در آستانه آغاز به کار خود، در یک پیام ویدئویی، بر نیاز اتحادیه رادیو و تلویزیون‌های آسیا و اقیانوسیه (ABU) به پذیرش تغییر و تفکر خارج از چارچوب برای حفظ ارتباط با دنیای همیشه در حال توسعه پخش رادیو و تلویزیونی تاکید کرد. او علاوه بر اشاره به تاثیر همه‌گیری کرونا بر صنعت پخش و چگونگی تغییر روش کار و مصرف محتوا، بر اهمیت همکاری و پایداری در دوران پس از همه‌گیری کرونا تاکید کرد. به گفته ندیم شبکه‌های رادیو و تلویزیونی باید در برنامه‌ها و استراتژی‌های آتی خود با تمرکز بر این دو مقوله، از تداوم فعالیت‌هایشان اطمینان پیدا کرده و انتظارات مخاطبان خود را برآورده کنند؛ مخاطبانی که این روزها به دنبال مصرف محتوا در دستگاه انتخابی خود و در زمان مناسب هستند. دبیرکل اتحادیه رادیو و تلویزیون‌های آسیا و اقیانوسیه، متعهد شد با اعضا همکاری کند تا اطمینان حاصل شود که ABU در خط مقدم صنعت پخش جهان باقی می‌ماند.