خبر

## «سرخو» منفی‌ترین نقش من بود

نادر فلاح این شب‌ها سریال «آتش‌وباد» را روی آنتن دارد. وی در گفت‌وگویی دراین‌باره بیان کرد: زمانی که فیلمنامه را خواندم، قصه‌ای که در آن تعریف شده بود، برایم جذاب بود؛ به‌هرحال درگیری دو ایل وجه دراماتیکی داشت و از آن طرف هم ماجراهای خان‌ومشروطه برایم جذاب بود‌وبه‌طورکلی قصه، شخصیت‌پردازی و رویدادهایی که در قصه بود، همه جذابیت داشت. شخصیت «سرخو» هم که از ظاهر و باطنش مشخص است، شخصیت منفور و کاملا منفی است و جزو منفی‌ترین کاراکترهای سریال محسوب می‌شود. ویژگی‌هایی چون کینه‌توزی و انتقامجو بودن در ذات اوست اما فقط به خان وفادار است و هیچ چیزی سرش نمی‌شود و قدرت‌طلب است. خیلی‌ها نسبت به کاراکتری که ایفا کرده‌ام واکنش خوبی نداشتند اما به‌هرحال یک بازیگر باید ایفاکننده این نقش‌ها هم باشد. او درباره علاقه اغلب بازیگران به نقش‌های منفی و همچنین علت گرایش او به این نقش‌ها اظهار کرد: من نقش‌های منفی زیادی بازی کردم و خیلی علاقه‌مند نیستم اما باتوجه به این‌که کاراکترهای منفی عمل‌گرا هستند و مدام برای دیگران مشکل و گره ایجاد می‌کنند، برای تماشاگران و خود بازیگران این کاراکترها جذاب هستند. شخصیت‌های مثبت خیلی درگیری ندارند مگر این‌که در مرکز ماجرایی قرار بگیرند که آن‌هم یک کاراکتر منفی مقابلش قرار دارد اما چون شخصیت‌های منفی عمل‌گراتر هستند برای بازیگران هم جذابیت بیشتری دارند.





رئیس صداوسیما در مراسم «مسیر مرتضی» عنوان کرد

# «آوینی» و «طالب‌زاده» دو الگوی موفق جهاد تبیین

عکس: مجید آزاد - جام جم



نوشین مجلسی
گروه رسانه

**«مسیر مرتضی» عنوان مراسمی بود که عصر ۲۶ فروردین در مرکز بسیج سازمان صداوسیما برگزار شد. این برنامه به مناسبت سالگرد شهید آوینی و گرامیداشت هنرمندان و اهالی رسانه هم‌مسیر با او همچون زنده‌یادان نادر طالب‌زاده، مسعود دیانی، حبیب صادقی، محمدعلی کریمخانی، مریم کاظم‌زاده، شهرام عبدلی و اسفندیار قره‌باغی که سال گذشته از دنیا رفتند، برقرار شد. پیمان جبلی رئیس رسانه‌ملی، جواد رمضان‌نژاد رئیس مرکز بسیج سازمان صداوسیما، علی بخشی‌زاده معاون صدا، جمعی از مدیران و چهره‌ها در این مراسم حضور داشتند. در ادامه، گزارش ما از این مراسم را از نظر می‌گذرانید.**

«هنرمند از آسمانیان می‌گیرد و بر زمینیان می‌بخشد؛ پس سینه‌اش باید قابلیت نزول ملائکه‌ای را داشته باشد که واسطه الهام هستند. سینه تنگ کوردلان کجا و آسمان بی‌کران کجا» این نقلی از شهید آوینی است که بر صحنه برگزاری مراسم نقش بسته بود؛ مراسمی که برای یادبود این شهید و برخی چهره‌های متوفای هم‌مسیر با او همچون نادر طالب‌زاده برگزار شد و چهره‌ها در آن به سخنرانی پرداختند. پیمان جبلی، رئیس سازمان صداوسیما در ابتدای مراسم مسیر مرتضی، ضمن تسلیت درگذشت روان‌شاد صدیقه اعتماد سعید، مدیر شبکه رادیویی سلامت گفت: فقدان این مدیر دلسوز و باسابقه برای رسانه‌ملی سخت است و از خاطر نمی‌بریم که ایشان چگونه در دوران فراگیری ویروس کرونا در خط مقدم اطلاع‌رسانی بود و با همراهی همکاران رادیو سلامت، متعهدانه و دلسوزانه به روشنگری می‌پرداخت.

رئیس رسانه‌ملی با اشاره به تأکید رهبر معظم انقلاب بر جهاد تبیین و بیان این‌که وجوه اشتراک زیادی را می‌توان میان سیدمرتضی آوینی و زنده‌یاد نادر طالب‌زاده برشمرد، عنوان کرد: در میان خصائل و ویژگی‌های مشترک این دو بزرگوار که باید الگوی راه ما هم قرار بگیرد، اهتمام به جهاد تبیین از همه پر رنگ‌تر است. این دو عزیز عمرشان را برای این موضوع گذاشتند و ما نیز باید در مسیر جهاد تبیین به بزرگوارانی چون آنان اقتدا کنیم. جبلی تصریح کرد: شهید آوینی و مرحوم نادر طالب‌زاده به‌عنوان الگوی موفق در جهاد تبیین باید در عرصه رسانه به خوبی معرفی شوند تا از این رهگذر، با واکاوی و تشریح ابعاد شخصیتی و سیره آنان، به بخشی از پرسش‌ها و دغدغه‌های جوانان علاقه‌مند این حوزه نیز پاسخ داده شود. رئیس رسانه‌ملی با قرائت بخش‌هایی از سوره حمد یادآور شد: در فرازهایی از سوره مبارکه حمد می‌خوانیم خداوند ما را به راه راست هدایت کرده و راهمان را از گمراهان و ظالمین جدا کند. این آیات مصداق جهاد تبیین هستند. در جهاد تبیین نیز ما به دنبال این هستیم که در جنگ نرم، گمراه‌شدگان را به مسیر درست هدایت کنیم. وی با توضیح این‌که به‌باور آوینی و طالب‌زاده، حتی کسانی که از مسیر گم شدند، الزاما مغضوب علیهم نیستند، بیان کرد: اصل جهاد تبیین در مسیر مرتضی آوینی و نادر طالب‌زاده حول این محور متمرکز است که گمراه‌شدگان به مسیر مستقیم هدایت شوند. رئیس رسانه‌ملی با بیان این‌که این دو بزرگوار نمونه بارز رویش‌های اندیشه و آرمان‌های امام خمینی(ره) در انقلاب اسلامی بودند، تشریح کرد: نمود روشنی از معجزه حضرت امام(ره) را می‌توان در سیره و رفتار این دو مجاهد عرصه رسانه دید و تأسی به آنها سبب می‌شود راه را گم نکنیم. جبلی با تأکید بر رهنمود رهبر معظم انقلاب به دست‌اندرکاران رسانه‌ملی عنوان کرد: ایشان وظیفه رسانه ملی را هدایت فرهنگی دانسته‌اند که اگر در مسیر اهدنا الصراط المستقیم قرار بگیریم، این وظیفه را عملی کرده‌ایم. این مسیری است که شهید آوینی و طالب‌زاده در آن درخشیدند و الگوی ما شدند. رئیس رسانه‌ملی در پایان بار دیگر از طالب‌زاده یاد کرد: نادر طالب‌زاده از عزم رسانه‌ملی برای پیمودن مسیر تحول خوشحال بود و مشتاقانه دوست داشت در این مسیر همراه ما باشد و با توصیه‌هایی که می‌کرد، مطمئن بود اهداف آن محقق خواهد شد. روحش شاد و امیدوارم خداوند به ما توفیق طی این طریق را عنایت کند.

### عبور از تردید

به گزارش جام جم، حجت‌الاسلام والمسلمین علی سرلک در این مراسم ضمن اشاره به ایستادگی و ایمان شهید محسن حججی، از هنرمندان فرزانه‌ای هم یاد کرد که در راه رسیدن به هدف، جان دادند و خون پاکشان راهدیه کردند.

بهروز افخمی، یکی از سخنرانان این مراسم هم درباره عبور آوینی و طالب‌زاده از مسیر تردید بیان کرد: حکایت من، نادر طالب‌زاده، سیدمرتضی آوینی و کسانی که در دهه ۵۰ میلادی به دنیا آمدیم در بسیاری از رخدادهای سیاسی و تاریخی که از سر گذراندیم شبیه هم است. ما زندگی‌ای عبور کرده از تردید و چپ سنتی را تجربه کردیم. به نظرم عبور از تردید در نسل ما تعریف می‌شود. نسل ما به صورت جمعی از این تردید عبور کرد. کسانی که اواخر دهه ۶۰ و اوایل دهه ۷۰ میلادی دانشجو بودند، این را می‌فهمند. وی افزود: ما چون از تردید عبور کردیم، به سادگی می‌توانیم درباره این‌که چه کاری درست و چه چیزی غلط است، تصمیم بگیریم. به نظر می‌رسد نسل امروز دوره‌ای از چنین تردیدی را کم دارد. برای همین احساس می‌کنم امروز اوضاع نگران‌کننده است. در وضعیت فعلی امثال سیدمرتضی آوینی و نادر طالب‌زاده نیستند که بتوانند آنچه در دستگاه‌های گسترده ارتباطی بیان می‌شود را تحلیل کنند، خط دهند و با اطمینان راهنمایی کنند.

### نوگرایی اسلامی و رجعت از غرب

بیژن نوباوه، دیگر سخنران این مراسم بود که گفت: فکر می‌کنم آنچه نادر و مرتضی با آن درگیر بودند، فراتر از تردید است. نوگرایی ویژگی مشترک این دو نفر بود. من بیشترین گزارش‌های جنگی را در کشور دارم ولی وقتی فیلم‌های مرتضی را دیدم، تحت تأثیر شیوه کار او قرار گرفتم. کار آوینی ویژه و نشانگر تکنیک و اصالت او بود. نوباوه اضافه کرد: نادر از غرب رجعت کرده بود و نوگرایی اسلامی داشت. کاری که نادر طالب‌زاده کرد، بی‌بدیل بود. نگاه نادر نسبت به فرهنگ مبتذل غرب افشاگرانه بود و این را به خوبی تصویر می‌کرد. نادر تفکرات بالغ و کامل و همچنین شناختی خوب نسبت به غرب داشت.

وی گفت: می‌شود گفت این دو صاحب یک مکتب هستند. اگر جریانی که این دو بزرگوار داشتند به نتیجه می‌رسید، نسلی کثیرتر از کسانی همچون آنان داشتیم. اگر این جریان به مکتبی در فیلمسازی، مصاحبه‌های خبری، چالش‌های سیاسی و... تبدیل شود، کار خود را انجام داده‌ایم. نوباوه همچنین از رمضان‌نژاد، مدیر مرکز بسیج سازمان صداوسیما خواست تولیدات خود را افزایش دهند.

### ۱۰ ویژگی مشترک

مجید شاه‌حسینی با یادی از همه درگذشتگان که تصویرشان در این مراسم به چشم می‌خورد، بیان کرد: نادر طالب‌زاده و مرتضی آوینی را لااقل در ۱۰ صفت مشترک می‌دانم. ابتدا بسیجی بودن به معنای مطلق کلمه است. همچنین هر دو روشنفکر دینی یعنی مجاهد بصیر و انقلابی بودند. هر دو به شدت هنرشناس بودند و معانی نظری هنر را می‌شناختند. غرب‌شناس و غرب‌ستیز بودند. دشمن‌شناس و دارای بصیرت انقلابی بودند. معلم بودند و شاگردان بسیاری تربیت کردند. انسان - رسانه بودند؛ شخصیت آنها به دلیل فصاحت کلام و جامعیت به تنهایی معنای انسان - رسانه را در خود داشت. هر دو نسبت به شاگردانشان که در مسیر از آنها جدا شدند و زبان به طعنه گشودند، با رأفت رفتار می‌کردند. ولایت‌مدار بودند و هرگز از ابراز ارادت به ولی زمان طفره نرفتند. هر دو سالک پویای تاریخ دفاع‌مقدس بودند. محمدحسین حسینی یکتا هم که از سخنرانان مراسم بود، درباره لزوم تحول سخن گفت و در بخشی از صحبت‌هایش افزود: ما در مرحله تحول هستیم و در فضای تحولی صداوسیما باید با این سازمان همراه باشیم.

یادداشت



زینب علیپور طهرانی | رسانه

## بازگشت آدمکش حرفه‌ای

یک مقام اروپایی برای شرکت در کنفرانسی درباره انرژی اتمی به ایران می‌آید. گروهی تروریستی شامل یک زن و دو مرد که در زمینه ایجاد ناامنی و فضای رعب و وحشت در کشورهای در حال توسعه فعال هستند، برای به‌هم‌ریختن برنامه‌های این کنفرانس در ایران دست به تعدادی از فعالیت‌های تروریستی خطرناک می‌زنند. نیروهای پلیس برای جلوگیری از خرابکاری‌های این تروریست‌ها وارد عمل می‌شوند.

این خلاصه داستان سریال «ماتادور» به کارگردانی فرهاد نجفی است که سال ۱۳۹۲ از شبکه یک پخش شد و جزو سریال‌های پرمخاطب تلویزیون محسوب می‌شد. این سریال که در ژانر پلیسی ساخته شده، هم‌اکنون از شبکه تماشا پخش می‌شود و توانسته در همین چند قسمت نظر مخاطبان بسیاری را به خود جلب کند. یکی از دلایلش این است که ریتم و اکشن خوبی دارد. بازیگران خوبی هم برای نقش‌های اصلی این مجموعه انتخاب شده‌اند. بازیگران جوانی که قابلیت بازی در چنین نقش‌هایی را دارند مثل: علیرام نورایی که ورزشکار است و در زمینه پارکور فعالیت می‌کند و توانایی‌هایش برای سریال‌های پلیسی مناسب است. پولاد کیمیایی هم که پیش از آن بیشتر در فیلم‌های سینمایی بازی می‌کرد، با این سریال توانست مورد توجه مخاطبان تلویزیون هم قرار بگیرد.

سام درخشانی، پوریا پورسرخ و مجید واشقانی هم جزو بازیگران جوانی هستند که توانمندی‌های‌شان مناسب بازی در آثار پلیسی است.

یکی از ویژگی‌های این سریال در کنار داستان و ژانر جذاب پلیسی و بازیگران جوان و پویا، نحوه تصویربرداری آن است که سعی شده با حرکت‌های سریع و نماهای کمتردیده‌شده در آن سال‌ها (مثلا نماهایی که از برج میلاد نشان داده می‌شود) توجه مخاطب را به خود جلب نماید. اصولا یکی از جذابیت‌های آثار پلیسی نوع تصویربرداری است که باید به نوعی باشد که مخاطب در آن فضا قرار بگیرد و با شخصیت‌ها ارتباط برقرار کند. این سریال چنین ویژگی‌هایی را دارا بود و جزو نکات مثبت آن محسوب می‌شد.



در کنار ویژگی‌هایی که در کارگردانی و تصویربرداری و حتی تدوین داشت، فیلمنامه و قصه هم جزو نکات مثبت و اصلی سریال است. نویسنده این سریال آرش قادری است که اغلب فیلمنامه سریال‌هایی که به نگارش درآورده در همین ژانر است و از این رو به‌خوبی با سلیقه مخاطب تلویزیون آشناست.

می توان گفت ماتادور به لحاظ کیفی با نمونه‌های دیگرش تفاوت‌های زیادی دارد. در این کار به پلیس و فعالیت‌های پلیس نگاه تازه‌ای شده است. مخاطب در این سریال روابط متفاوتی از پلیس را می‌بیند. از لباس‌پوشیدن و لحن و گفتار تا روابط این آدم‌ها با خودشان. مواردی که شاید پیش از این کمتر در آثار پلیسی به آن پرداخته شده بود.

درواقع می‌توان گفت که در این سریال از زوایای مختلفی به اتفاقات پلیسی جامعه و نوع جدیدی از خلافکاری‌ها پرداخته شده و با این کار سازندگانش بیشتر خواسته‌اند سطح آگاهی مردم را بالا ببرند.

رویداد

## رونمایی از نماآهنگ «ایراندخت»

**چهره‌هایی از حوزه‌های مختلف همچون احسان قاضی‌زاده هاشمی، پیرحسین کولیوند، هادی مقدم‌دوست، جواد قارایی، مرضیه هاشمی، علیرضا مسعودی، احمد بابایی، مسعود ده‌نمکی، راحله امینیان، زینب زارع، فضه‌سادات حسینی و... از دیگر افراد حاضر در این مراسم بودند. به گزارش جام‌جم، در این مراسم از نماآهنگ ایراندخت با روایت فرهاد قائمیان رونمایی شد. همچنین با حضور مسئولان از خانواده زنده‌یادان حبیب‌ا... صادقی (نقاش)، اسفندیار قره‌باغی (خواننده)، مسعود دیانی (دین‌پژوه و مجری برنامه سوره) و محمدعلی کریمخانی (ذاکر اهل بیت) تجلیل به عمل آمد. با نام بردن از زنده‌یاد مریم کاظم‌زاده (عکاس انقلاب اسلامی) هم از او قدردانی شد.**

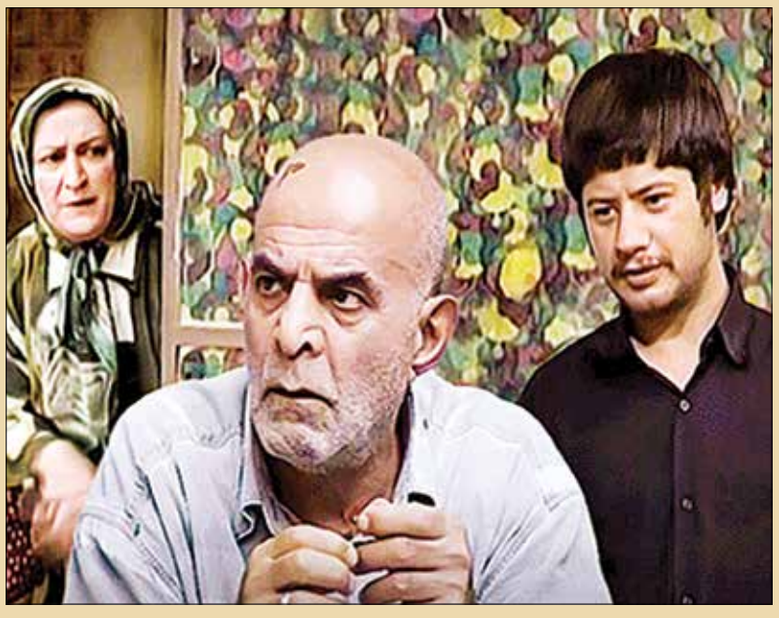


نما

## متهم باز هم گریخت

**سریال «متهم گریخت» که اولین‌بار سال ۱۳۸۴ از تلویزیون پخش شد، به‌واسطه جنس طنز و بازیگرانی که داشت، مخاطبان بسیاری را به سمت خود جذب کرد. این مجموعه که حالا از آی‌فیلم در حال بازپخش است، روایتی طنز از زندگی هاشم‌آقا بود که به دلیل مشکل قلبی و به اصرار همسرش، کار در تعمیرگاه را رها کرده و به امید شغلی بهتر، به همراه خانواده‌اش از شهرستان به تهران مهاجرت می‌کند. اما زندگی در تهران، او و خانواده‌اش را با مشکلات عدیده‌ای روبه‌رو می‌سازد. در این مجموعه بازیگرانی همچون مرحوم سیروس گرجستانی، مریم امیرجلالی، سعید آقاخانی و علی صادقی نقش‌آفرینی می‌کردند.**

کیوآرکد را اسکن کنید



رویداد

## رونمایی از قهرمانان ایران در شبکه ورزش

پس از مشارکت کم سابقه مردم در رأی‌گیری قهرمان ایران برنامه‌ای که از شبکه ورزش پخش شد و به انتخاب برترین ورزشکاران سال ۱۴۰۱ پرداخت، قرار است ۳۰ فروردین با پخش زنده تلویزیونی همزمان شبکه ورزش و شبکه سه، برترین ورزشکاران سال ۱۴۰۱ در اختتامیه جشنواره قهرمان ایران معرفی شوند. اختتامیه جشنواره قهرمان ایران چهارشنبه ۳۰ فروردین از ساعت ۱۹ آغاز خواهد شد و پخش زنده اختتامیه جشنواره برترین ورزشکاران سال ۱۴۰۱ از ساعت ۲۰ خواهد بود.

در این مراسم که شبکه ورزش میزبان آن است و در سالن همایش‌های صداوسیما با اجرای عبدا... روا برگزار می‌شود، رئیس سازمان صداوسیما، نامزدهای قهرمان ایران، وزیر ورزش و جوانان، رئیس کمیته ملی المپیک، روسای فدراسیون‌ها و بزرگان ورزش کشور حضور دارند.

در اختتامیه قهرمان ایران، برترین ورزشکاران در شش بخش مردمی جشنواره ـ که با ثبت بیش از چهار میلیون و ۵۰۰ هزار رأی مردم مشخص شدند ـ نفرات برتر عناوین غیر مردمی جشنواره اعلام و تقدیر شایسته‌ای از این قهرمانان خواهد شد.

دریچه

## روایت‌های تازه زرنگی شهدای مدافع حرم



بعد از پخش موفق و استقبالی که از سری اول مجموعه بچه زرنگ شد، بخش دوم این مجموعه روی آنتن تلویزیون رفته و این روزها از شبکه دو سیما پخش می‌شود. قسمت اول این مجموعه مستند داستانی به روایت ماجرای تشکیل تیپ فاطمیون و اعزام شهید مدافع حرم افغانستانی علیرضا توسلی پرداخت. علیرضا توسلی معروف به ابوحامد، در نخستین روز مهر ۱۳۴۱ در افغانستان دیده به جهان گشود. وی فرمانده و بنیان‌گذار لشکر فاطمیون بود و در نهم اسفند ۱۳۹۳ در سوریه شهر در عابه درجه رفیع شهادت نائل آمد. قسمت دوم مربوط به شهید صدرزاده و قسمت سوم هم ماجرای زرنگی نخستین شهید روحانی لشکر فاطمیون بود. مجموعه «بچه زرنگ ۲» کاری از گروه فیلم و سریال شبکه دو سیما به تهیه‌کنندگی رشید حاجتمند است که هر قسمت آن، کارگردان و نویسنده‌ای مستقل دارد. کارگردان این قسمت از مجموعه، هادی حاجتمند و نویسنده آن، عباس هادیان است. این مجموعه هر شب ساعت ساعت ۲۱ و ۱۰ دقیقه روی آنتن می‌رود.