خبر

آغاز فصل تازه اجرا در ۵ تالار نمایشی

تالارهای نمایشی مجموعه تئاترشهر با اجرای شش اثر نمایشی مختلف در تالارهای اصلی، چهارسو، قشقایی، سایه و کارگاه نمایش میزبان تماشاگران تئاتر شد.

در تالار اصلی نمایش «مکبث زار» به نویسندگی و کارگردانی ابراهیم پشتکوهی از ساعت ۱۹ و ۳۰ دقیقه و قیمت بلیت ۱۵۰ هزار تومان روی صحنه می‌رود.در تالار چهارسو نمایش جدیدی با عنوان «اپرای شیپور» به نویسندگی و کارگردانی فریدون ولایی از ساعت ۱۸ و ۴۵ دقیقه و قیمت بلیت ۱۰۰هزار تومان به صحنه می‌رود.«مردمان خشمگین» عنوان نمایش جدید تالار چهارسو است که به نویسندگی رجینالدرز و کارگردانی ایرج افشاری اصل از ساعت ۲۰ و ۳۰ دقیقه و قیمت بلیت ۱۰۰ هزار تومان روی صحنه می‌رود.نمایش «فراموشان» نام اثر جدید تالار قشقایی تئاترشهر است که به نویسندگی و کارگردانی امیر امیری از ساعت ۲۰ و ۱۵ دقیقه و قیمت بلیت ۹۰هزار تومان پذیرای مخاطبان است.«لانگ شات» هم عنوان نمایش جدید تالار سایه تئاترشهر است که با نویسندگی جواد خورشا و محمدرضا مالکی و از ساعت ۲۰ و ۱۵ دقیقه و قیمت بلیت ۹۰ هزار تومان پیش‌روی مخاطبان قرار می‌گیرد.در کارگاه نمایش مجموعه تئاترشهر نیز نمایش «دل‌لرزه» به نویسندگی سیدعلی موسویان و کارگردانی مجتبی لاله‌زاری از ساعت ۱۹ و قیمت بلیت ۶۰ هزار تومان میزبان تماشاگران تئاتر خواهد بود.



زاویه دید

سید مسعود شجاعی طباطبایی | کاریکاتوریست



هراس صهیونیسم از اسلحه هنر

بعد از انقلاب ما با تعریف‌هایی از هنر مواجه شدیم که برای اولین‌بار مطرح می‌شد. این تعاریف از سوی حضرت امام خمینی رحمه‌ا...علیه و آیتا... خامنه‌ای شروع شد و در ادامه شهید آوینی -که حضرت آیتا... خامنه‌ای ایشان را سید شهدای اهل قلم نام می‌برند- مباحث جدیدی را مطرح کردند. البته زیباترین تعابیر را می‌توان همان تعبیر امام راحل در ۳۰ شهریور ۱۳۶۷ طی پیامی خطاب به هنرمندان دانست که فرمودند: «هنر در مدرسه عشق نشان‌دهنده نقاط کور و مبهم معضلات اجتماعی، اقتصادی، سیاسی، نظامی است.» هنر در مدرسه عشق مدنظر امام خمینی رحمه‌ا...علیه یعنی فرد هنرمند با تمام وجود و با تمام عشقی که نسبت به عقیده‌اش درباره دفاع از مظلوم دارد، در مقابل ظالم می‌ایستد؛ یعنی با آن عشقی که برای مردم مظلوم فلسطین دارد، می‌رود با اثر هنری‌اش در مقابل رژیم صهیونیستی می‌ایستد. در میدان عمل هم ما با اتفاقات و واکنش‌هایی روبه‌رو شدیم که نشان داد واقعا آثار هنری در چنین عرصه‌هایی برای مقابله با ظالم، کارایی و اثرگذاری بالایی دارد و یک نمونه آن کاریکاتور است.

برخی کاریکاتور را به‌عنوان یک ابزار قدرتمند واکنش به موضوعات مختلف نام می‌برند. یک مثال از این کارایی و اثرگذاری، سرنوشت کاریکاتوریست فلسطینی، ناجی العلی است. ناجی سال ۱۹۳۸ در فلسطین متولد شد و از ۱۰ سالگی -هنگام تشکیل رژیم صهیونیستی- تا آخر عمرش یک آواره ماند. او در طول دوران آوارگی -از ۱۹۴۸ تا ۱۹۸۷- در چندین کشور زندگی و هزاران کاریکاتور علیه رژیم صهیونیستی تولید کرد. او با این طرح‌ها که شب و روز تولید می‌کرد و نماد مشهورش «حنظله» که امضای پای آثارش بود، یک‌تنه چنان نفس رژیم صهیونیستی را بند آورد که در نهایت رژیم صهیونیستی به حذف فیزیکی‌اش رای داد و ناجی العلی با شلیک گلوله سال ۱۹۸۷ در انگلیس به شهادت رسید.

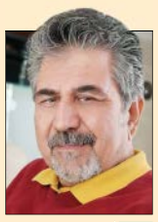
این نمونه بارز نشان می‌دهد حرکت‌ها و جشنواره‌های هنری و فراخوان‌ها برای تولید آثار در حمایت از فلسطین مظلوم به نوعی سلاحی برای مبارزه با صهیونیسم شده است. ما یک جنگ تمام‌عیار را شروع و در این جنگ از سلاح قلم استفاده می‌کنیم. مثلا برگزاری اولین مسابقات بین‌المللی کاریکاتور در ایران با حضور پرشمار هنرمندان پرافتخاری از کشورهای مختلف از جمله کشورهای غیرمسلمان مقابل رژیم صهیونیستی یک قدرت‌نمایی بود؛ بسیاری از این هنرمندان مسلمان نبودند ولی آدم‌های آزاده‌ای بودند که مخالف سیاست‌های ظالمانه صهیونیستی بودند. یک جایی دیگر اینها این‌قدر نفس‌شان بند می‌آید که شخص بنیامین نتانیاهو می‌رود علیه این تفکرات شکایت می‌کند. مسابقه هولوکاست یک نمونه این شکایت‌هاست.وقتی فراخوان مسابقه هولوکاست را اعلام کردیم، رسانه‌های خارجی به‌سرعت خبر این مسابقه را منتشر و دنبال کردند چون انتخاب چنین اسمی برای یک مسابقه بین‌المللی خلاف انتظارشان بود. نکته‌ای که برای‌شان خیلی اهمیت داشت این بود که ما به یک تابویی هجوم بردیم و آن را زیر سؤال بردیم که شاکله و بنیان رژیم صهیونیستی بود و ما آن را هدف قرار دادیم؛ یعنی حمله به پاشنه آشیل رژیم صهیونیستی.

یکی از رموز موفقیت‌مان در این جنگ هم این بود که ما خوشبختانه در این سال‌ها با قلب و دل هنرمندان کار کردیم؛ یعنی با تعامل و رفاقت همیشگی با هنرمندان آن هم در شرایط سخت. شرایط امروز به نحوی است که حتی آنها هم از ما مطالبه برگزاری مسابقات را دارند.ما دائم در حوادث، در اتفاقات، برای همدردی با مردم یمن، همدردی با مردم غزه و همدردی با مردم میانمار رویدادهایی برگزار کردیم؛ این کاریکاتوریست‌ها خب دیدند ما همیشه کنار مردم مظلوم و در مقابل ظالم ایستادیم و خوشبختانه این منطق جمهوری اسلامی ایران را پذیرفته‌اند.

منبع: سایت khamenei.ir

آغ

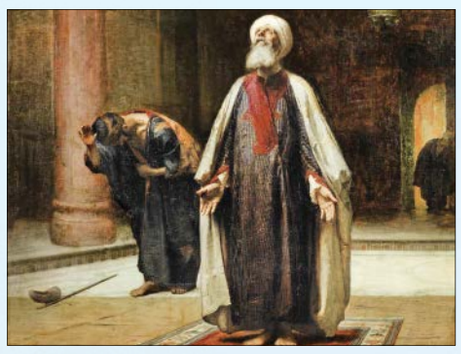
تکرار سناریوی سقوط



محمد دشتی
نویسنده‌وپژوهشگر

در دوره‌هایی از حکومت مسلمانان در اندلس، مظاهر تمدنی به اوج خود رسید. به گونه‌ای که قرن ششم و هفتم هجری، مصادف با قرن دوازدهم و سیزدهم میلادی را دوران طلایی تمدن اسلامی نامیده‌اند اما سؤال این است که با وجود چنین دوران طلایی و تاثیرگذاری، چه عواملی باعث شد این برتری تمدنی مسلمانان، رو به افول گذاشته و نشان‌های صلیب مسیحی، جای خود را به علامت هلال نقش‌بسته بر پرچم‌های اسلامی بدهد! پیشتر در گزارشی مستقل به این روند پرداخته‌ایم و در گزارش پیش‌رو به ابعاد تازه‌تری می‌پردازیم. شاید بتوان گفت تغییر سبک زندگی یکی از تاثیرگذارترین ترفندهای به‌کار گرفته شده در اندلس بود تا زمینه سقوط تاریخی مسلمانان را فراهم آورد. این نوشتار مروری بر حربه هزاررنگ «تغییر سبک زندگی مسلمانان» و تاثیر آن در سقوط تمدن ۸۰۰ ساله اسلامی اندلس دارد.

ایجاد پل تمدنی خاور و باختر



مسلمانان در روزگار خلافت ولیدبن عبدالملک-ششمین خلیفه بنی‌امیه- جزیره ایبریا و جایی که بعدا نام اندلس به خود گرفت را فتح کردند. سرزمین اندلس پس از فتح، به مثابه یکی از سرزمین‌های اسلامی و نقطه اتصال خاور (جهان اسلام) و باختر (اروپا) و به عبارتی دیگر پل تمدنی مهم بین این دو اقلیم گسترده و طولانی بوده است.

آغاز فتح اندلس سال ۹۲ هجری بوده است که تا حدود پنج سال بعد از آن فتح این سرزمین اروپایی کامل شد و اندلس در اختیار مسلمانان قرار گرفت. فتح این سرزمین مهم، در سال ۹۷ هجری (۷۱۹ میلادی) به پایان رسید و از این پس اندلس، یکی از استان‌ها و ایالت‌های دولت عربی و تحت فرمان خلافت اموی تبدیل شد.

موسی‌بن‌نُصیر- حاکم دولت بنی‌امیه در شمال آفریقا و از نزدیکان خلیفه ولیدبن عبدالملک-۷۰۰۰ تن را برای فتح ایبریا مجهز کرد و طارق بن زیاد را به فرماندهی لشکر گماشت. طارق از تنگه‌ای که بعدا به نام خود او جبل‌الطارق نامیده شد عبور کرد و به خاک اروپا وارد شد. طبق نقل مشهور، طارق هنگامی که به ساحل جنوبی اندلس رسید، برای این‌که لشکرش فکر عقب‌نشینی و فرار به مغرب-آفریقا-را از ذهن خود پاک و تا پای مرگ مبارزه کنند، دستور داد کشتی‌ها را بسوزانند و در خطبه‌ای مشهور به سربازانش چنین گفت: «راه فرار کجاست؟ دشمن در برابرتان قرار دارد و دریا پشت سر شماست و به خدا سوگند در برابرتان راهی جز صداقت و صبر وجود ندارد.» طارق، نیروهایش را به چهار گروه تقسیم کرد: گروهی را به سمت قُرطُبه فرستاد، گروهی را به مالقه - مالاگا - اعزام کرد، گروه دیگر را به سمت غرناطه-گرانادا- فرستاد و خود نیز به سمت طُلَیطَله رهسپار شد. همه این مناطق به استثنای پایتخت- قرطبه -که تا حدی مقاومت کرد، به آسانی فتح شدند. بدین ترتیب مسلمانان توانستند در ظرف زمانی کوتاه و حدود پنج سال شبه‌جزیره ایبریا را فتح کرده و آن منطقه حاصلخیز و برخوردار از موقعیت استراتژیک را به‌دست‌آورند. پس از این رویداد، مسیحیانی که بر دین خویش باقی مانده و حاضر نشدند اسلام را پذیرا شوند، در کمال آرامش به زندگی خود در اندلس ادامه داده و می‌توانستند در کنار مسلمانان آزادانه مراسم‌های مذهبی خود را به انجام رسانند. کلیساها پابرجا ماند و آزادی مذهبی در روزگار حاکمیت مسلمانان در اندلس تا جایی بود که حتی مورخان و روحانیون مسیحی نیز بدان اعتراف داشتند.

در آن دوران، قومی جدید که مهم‌ترین ویژگی آنان ظرفیت‌های تمدنی و فرهنگی بود، بخش بزرگی از جغرافیای دیگر را در دوردست‌ها فتح کرده بودند که از نگاه ساکنان بومی آن سرزمین مبارزه با مقابله با آنان، راهی جز مسیر نظامی و مقابله رودررو را می‌طلبید. راه و مسیری که جدای از صبوری و تامل و هوشمندی، نیازمند برنامه و طرحی بود تا موفقیت آن را تضمین کند. گرچه اقدامات گسترده و پیچیده‌ای در دستورکار قرار گرفت اما با مروری جامع بر اقداماتی که به سقوط اندلس منجر شد، می‌توان حربه‌ای با عنوان «تغییر سبک زندگی مسلمانان» را به‌عنوان برنامه و طرحی هوشمندانه در جهت فراهم‌کردن شرایط این سقوط به عیان دید.

تغییر سبک زندگی، اصلی‌ترین محور تهاجم فرهنگی



رهبری معظم انقلاب اسلامی حدود ۳۰ سال قبل و در دیدار با جمعی از کارگزاران فرهنگی که در روز ۲۱ مردادماه ۱۳۷۱ صورت گرفت، از این اقدام دشمن این‌گونه رمزگشایی کرده‌اند: «... تهاجم فرهنگی، مثل خود کار فرهنگی، اقدام آرام و بی‌سروصدایی است. یکی از راه‌های تهاجم فرهنگی، این بوده است که سعی کنند جوانان مؤمن را از پایبندی‌های متعصبانه به ایمان، که همان عواملی است که یک تمدن را نگه می‌دارد، منصرف کنند. همان کاری را که در اندلس، در قرن‌های گذشته کردند. یعنی جوانان را در عالم، به فساد و شهوترانی و میگساری و این چیزها مشغول کردند. این کار، حالا هم انجام می‌گیرد. من بارها گفته‌ام: عده‌ای وقتی در خیابان نگاه می‌کنند و زنانی را می‌بینند که حجاب‌شان قدری ناجور است، دل‌شان خون می‌شود. بله؛ این کار بدی است. اما کار بد اصلی، این نیست. کار بد اصلی آن است که شما در کوچه و خیابان نمی‌بینید! کسی به کسی گفت: «چه‌کار می‌کنی؟» گفت: «دهل می‌زنم.» گفت: «چرا صدای دهلت در نمی‌آید؟» گفت: «فردا صدای دهل من درمی‌آید!» صدای فروریختن ایمان و اعتقاد ناشی از تهاجم پنهانی و زیرزیرکی دشمن-اگر شما ملت و عناصر فرهنگی بیدار نباشید-خدای نخواسته، آن وقتی درمی‌آید که دیگر قابل علاج نیست! جوان جبهه‌رفته ما را اگر محاصره کردند؛ اگر اول یک ویدئو در اختیارش گذاشتند و بعد او را به تماشای فیلم‌های جنسی وقیح وادار کردند، شهوت او را تحریک کردند و بعد او را به چند مجلس کشاندند، چه خواهدشد؟! وقتی تشکیلاتی وجود داشته‌باشد، جوان را در اوج نیروی جوانی، فاسد می‌کنند. و حالا دشمن این کار را می‌کند.

من از شهرستان‌ها خبر دارم. از شهرهای مختلف کشور خبر دارم. خبرهای آنچنانی را به ما می‌دهند. روز و شبی نیست که ما از این گونه خبرها نشنویم. این کارها را چه کسی می‌کند؟ دشمن! جوان، دچار شهوترانی می‌شود و ایمان خودش را از دست می‌دهد. در اوایل کار، حتی همان جوان گریه می‌کند اما به تدریج او را همین‌طور می‌برند. بچه مدرسه‌ای‌های ما اعم از دبیرستانی و بچه‌های مدارس راهنمایی ما را همین طور فاسد می‌کنند. افرادی را پیدا می‌کنند مواد مخدر و عکس‌های ناجور به مدرسه می‌برند. من می‌خواهم از شما سؤال کنم: اگر مدیر مدرسه‌ای، نسبت به فاسد شدن ۵۰۰ یا ۶۰۰ یا هزار نوجوانی که به دست او سپرده‌اند، حساس بود و کسی را که وسیله دشمن قرار گرفته و داخل آن مدرسه هروئین آورده، گوشش را بپیچاند، ما باید به این مدیر مدرسه چه بگوییم؟ بگوییم: «آقا، شما برخلاف آزادی عمل کردی؟ این چه روشی است؟ شما ضدآزادی هستی؟!» این حرف درست است؟ این درست است که به مدیر یک مدرسه که می‌گوید «هزارتا جوان را دست من سپرده‌اند؛ من نمی‌خواهم فردا اینها را هروئینی تحویل مادران و پدرشان بدهم» بگویند: «نخیر! شما باید اجازه بدهی خودشان انتخاب کنند! هرکس نخواست، خودش نکشد! تو برو در مضرات هروئین حرف بزن!» این، یک بخشی از تهاجم فرهنگی است.

در این دیدار گرچه بیشتر به موضوع تهاجم فرهنگی پرداخته شده‌است، اما حضرت آیتا... خامنه‌ای حدود ۲۰ سال بعد از بیان آن سخنان هوشمندانه و ارزشمند، در دیدار جوانان استان خراسان شمالی که روز ۲۳ مهر ماه ۹۱ و در مصلای امام خمینی بجنورد، صورت گرفت، از کلید واژه‌ای با عنوان «سبک زندگی» رونمایی کردند که به دلیل اهمیت و جایگاه آن، در این نوشتار و در زمینه دلایل سقوط تمدن اسلامی اندلس، مورد واکاوی و بررسی بیشتر قرار گرفته‌است.

یکی از تاثیرگذارترین ترفندهای به کار گرفته شده در سقوط تمدن اسلامی استفاده از لباس و پوشش‌های عریان گرایانه بود

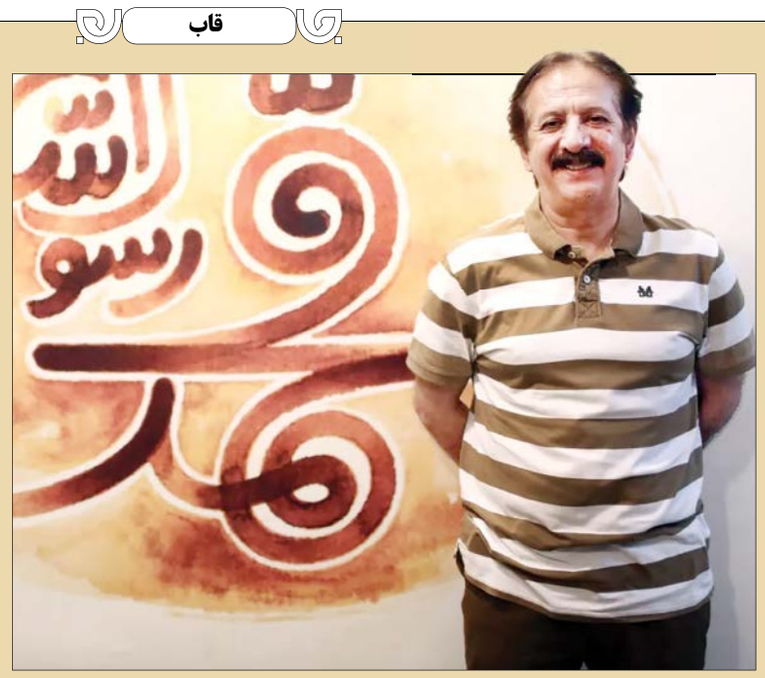
استفاده از لباس و پوشش‌های آنچنانی، یکی از تاثیرگذارترین ترفندهای به کار گرفته در اندلس بود تا زمینه آن سقوط تاریخی مسلمانان را فراهم آورد. ترویج البسه تنگ و مغایر با شخصیت مرد یا زن مسلمان و نیز استفاده از پوشش‌های نامتعارف در بین مسلمانان آندلس، بر پایبندی آنها به آموزه‌های دینی تأثیر بسیار منفی گذاشت؛ این مسأله نتیجه همان سیاست باز سیاسی در قبال دشمن آگاه بود که با استفاده از جریان نفوذ دست به این اقدام زد. تجربه موفق دشمنان در این زمینه آنها را به این تصمیم رساند که همواره از این روش در استحاله فرهنگی و دینی مسلمانان استفاده کنند]

گستردن دام‌های فساد میان جوانان، سبکی از زندگی است که دشمن می‌خواهد. نقل است زمانی که پاپ می‌خواست در مورد باز پس‌گیری اسپانیا، تصمیم خود را اعلام کند، ایلدفونس پادشاه واتیکان از براق بن عمار از افسران بانفوذ دربار مالک بن عباد که مخفیانه، خود را به دستگاه پاپ و کلیسا فروخته بود، خواست آنها را در این امر یاری کند. براق که در میان مسلمانان اسپانیا بزرگ شده بود و از روحیه آنان کاملا آگاه بود،

قاب

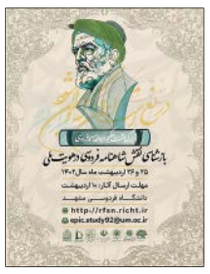
زادروز مجید سینمای ایران

امروز ۲۸ فروردین زادروز مجید مجیدی کارگردان، فیلمنامه‌نویس و هنرپیشه اهل ایران است. مجیدی فعالیت خود را به‌عنوان بازیگر شروع کرد و در برخی فیلم‌های تولید شده در حوزه هنری اوایل انقلاب حضور داشت. یکی از معروف‌ترین نقش‌های مجیدی در دوران بازیگری، شهید اندرزگو در فیلم تیرباران است اما تغییر مسیر مجیدی از بازیگری به کارگردانی بود که اتفاقات مهم‌تری را برای او و سینمای ایران رقم زد. او با فیلم بچه‌های آسمان جزو پنج نامزد نهایی دریافت بهترین فیلم خارجی‌زبان اسکار ۱۹۹۹ بود و نخستین کارگردان ایرانی است که نامزد دریافت جایزه اسکار شده است. مجیدی با چهار سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی جشنواره فیلم فجر، رکورددار دریافت این جایزه در میان کارگردانان ایران است.



رویداد

همایش ملی فردوسی



در راستای بررسی نقش شاهنامه در تحکیم هویت ملی، ۲۵ و ۲۶ اردیبهشت همایش ملی بزرگداشت حکیم ابوالقاسم فردوسی، برگزار می‌شود.

دکتر فرزاد قائمی، دبیر علمی همایش ملی بزرگداشت حکیم ابوالقاسم فردوسی گفت: همایش ملی بزرگداشت فردوسی با عنوان «بازشناسی نقش شاهنامه فردوسی در هویت ملی» در دانشگاه فردوسی مشهد و آرامگاه حکیم فرزانه طوس برگزار می‌شود.

وی افزود: همایش «بازشناسی نقش شاهنامه فردوسی در هویت ملی» می‌کوشد در سه سطح، ابتدا سهم شاهنامه فردوسی را در تحکیم و تثبیت هویت ملی در ایران تاریخی و معاصر تبیین کند و در سطح دوم تداوم این نقش را در متون حماسی فارسی (اعم از حماسه‌های ملی، تاریخی و دینی یا حماسه‌های عامیانه) و نسبت انواع هنرها (معماری، موسیقی، نقاشی، خوشنویسی، هنرهای تجسمی، سینما و نمایش) را با این مفاهیم محل مداقه پژوهشگران قرار دهد. قائمی بررسی نقش شاهنامه فردوسی در تحکیم هویت ملی در طول هزار سال پس از سرایش اثر، تبیین گفتمان ملی «فرهنگ حماسی» در تاریخ سیاسی- فرهنگی ایران بزرگ و تحلیل نقش خراسان- طوس و مشهد در این گفتمان را از جمله اهداف برگزاری این همایش عنوان کرد.

گالری

نمایشگاه مجازی «کهن هنر»



نمایشگاه گروهی «کهن هنر» با همکاری نگارخانه «وسمه یزد» از امروز ۲۸ فروردین در فضای مجازی برگزار خواهد شد. در این نمایشگاه، ۳۴ اثر از ۲۹ هنرمند معاصر کشور در رشته‌های نقاشی، عکاسی، حجم، خوشنویسی، تذهیب و دیجیتال آرت با تکنیک‌های مختلف به نمایش درمی‌آید. کیوریتور این نمایشگاه، آیناز زارعی است و آثار هنرمندانی آنیا ابراهیمی‌مقری، ابوالفضل محمودی، افشان شهبازی، امیرحسین سرکار، بهناز فرهنگ‌دوست، رضوان امینی‌فر، زهرا مرادی، سارا منتشلو، سودابه مجیدی، شادی جهانبخش، شهلا حسین‌زاده، عسل حق‌پرست، غزل یله، فرزاد جمشیددانایی، فاطمه فیاض، فواد زارع، فرزانه ویانی، کیمیا رستمی‌پور، مینا منافی‌خیابانی، معصومه حسین‌زاده، محمدطاهر طاهری، ماه‌منظر پیروی، نگین هنرزاده، نغمه‌زهرا جوانشیر، نیما ریاحی، ناهید فرزین، نرگس عباس‌پورمقدم، هادی باغشاهی، یلدا حنفی‌زاده در دو صفحه نگارخانه وسمه یزد و صفحه شخصی آیناز زارعی با نشانی اینستاگرام vasmeh.art.gallery و aynazzareii به نمایش درآمده است.