درخشش ۱۶ کودک و نوجوان نقاش ایرانی

سی‌امین مسابقه بین‌المللی نقاشی کودکان انجمن هیکاری کشور ژاپن با موضوع‌های من و غذای مورد علاقه‌ام و آزاد برگزار شد و ۹۳۱۳ اثر از ۵۶ کشور جهان در این مسابقه مورد بررسی و داوری قرار گرفت که از آن میان ۱۶ عضو مراکز فرهنگی و هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان ایران موفق به دریافت یک نشان طلا، یک نشان نقره و شش نشان برنز به همراه لوح تقدیر شدند.

باران احترامی ۹ ساله از بهبهان موفق به دریافت لوح تقدیر و نشان طلا شد؛ همچنین مایسا وفا از تهران نیز لوح تقدیر و نشان نقره دریافت کرد. یسنا زارعی ۹ ساله از فارس، مرسانا دشتی‌زاده ۱۰ ساله از کانون بهبهان استان خوزستان، دلسا حیدری ۱۰ ساله از کانون اردبیل، ابوالفضل برزگر ۱۴ ساله از مرکز کانون بشرویه استان خراسان جنوبی، النا امید ۱۴ ساله از کانون اردبیل و هستی نجفی ۱۵ ساله از مرکز کانون اهر استان آذربایجان‌شرقی موفق به دریافت لوح تقدیر و نشان برنز این دوره از مسابقات هیکاری شدند. کامران خلخالی شش ساله از سنندج، آوینا علی‌اصغری هفت ساله از گرگان، آرتینا زائر هفت ساله از لارستان، پرناز گودرزی هشت ساله از کرمانشاه، آترین فردایی ۹ ساله از بهبهان، آوا مقدسیان ۹ ساله از بهبهان، ملیسا طهماسبی ۱۰ ساله از باغملک و راضیه مدرسی از کانون گنبد، دیپلم افتخار را از آن خود کردند.

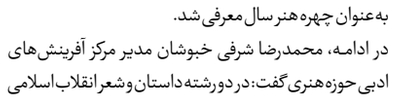


جام جم
فرهنگ
CULTURE
۹
دوشنبه ۲۸ فروردین ۱۴۰۲ شماره ۶۴۶۶

گزارش

با برگزاری دومین شب هنرمند سال

چهره‌های ادبی و هنری انقلاب معرفی شدند



مراسم هفته هنر انقلاب «هنر متعهد به حقیقت» با برگزاری دومین شب چهره‌های هنری سال ۱۴۰۱ در رشته‌های هنرهای تجسمی، ادبیات، طنز و ادبیات پایداری شنبه شب در حوزه هنری برگزار شد.

مهرداد صدیقی چهره هنر سال طنز

در ابتدای مراسم عباس حسین‌نژاد، مدیر دفتر طنز حوزه هنری روی صحنه رفت و درباره انتخاب چهره سال در این حوزه بیان کرد: در دفتر طنز حوزه هنری و با همراهی شورایی که برای انتخاب این چهره تشکیل شد به سه برنامه و شخص رسیدیم که در نهایت رمان «آب‌نبات نارگیلی» از مهرداد صدیقی برگزیده شد. در ادامه مهرداد صدیقی، نویسنده طناز گرگانی به‌عنوان چهره سال ۱۴۰۱ انتخاب شد.

ادبیات پایداری با ۲ برگزیده

در بخش ادبیات انقلاب و فرهنگ پایداری، گلستان جعفریان برای نگارش کتاب «پاییز آمد» در بخش ادبیات دفاع‌مقدس تجلیل شد و در بخش ادبیات انقلاب نیز هدایت‌ا... بهبودی برای نگارش دانشنامه «زندان سیاسی در دوره پهلوی» به‌عنوان چهره هنر سال معرفی شد.

در ادامه، محمدرضا شرفی خبوشان مدیر مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری گفت: در دو رشته داستان و شعر انقلاب اسلامی سخن گفتن از چهره سال بسیار سخت است، چراکه نویسندگان بسیاری دین خود را به انقلاب و دفاع مقدس ادا کرده‌اند اما نگاه ریشه‌ای و آینده‌نگر داشتن به این معناست که فقط به خلق اثر اکتفا نشود، بلکه باید زمینه را برای قدم برداشتن جوانان مساعد کنیم تا معرفت کسب کنند و در واقع معرفت انقلاب را برای آیندگان به یادگار بگذاریم. سپس علی اصغر عزتی پاک برای تألیف کتاب «اجاره‌نشین خیابان الامین» و مهدی جاندار به ترتیب به‌عنوان چهره هنر سال ۱۴۰۱ در ادبیات و شعر، جایزه دریافت کردند.

چهره‌های سال هنرهای تجسمی

محمد زرویی نصرآباد، سرپرست مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری در بخش پایانی این مراسم درباره چهره‌های سال هنرهای تجسمی توضیح داد: در بخش هنرهای تجسمی، طبق آیین نامه، شورایی متشکل از سیدعباس میرهاشمی، نادر قشقایی و امیر عبدالحسینی تشکیل شد و پس از بررسی‌های مختلف، مسعود نجابتی به عنوان چهره سال ۱۴۰۱ در گرافیک، مینا صدری به عنوان چهره سال ۱۴۰۱ در نگارگری، محمدرضا دوست‌محمدی به عنوان چهره سال ۱۴۰۱ در تصویرسازی و محمدحسین نیرومند به‌عنوان چهره سال ۱۴۰۱ در کاریکاتور انتخاب شدند.

مسعود نجابتی، هنرمندی که به‌تازگی در رویداد بین‌المللی «فتح قریب» در مرز سرزمین‌های اشغالی و از لبنان بازگشته، پس از دریافت تندیس و لوح تقدیر گفت: به طرق مختلف تلاش کردم در این مراسم حضور نداشته باشم و جا را برای جوان‌ها و هنرمندانی که استحقاق بیشتری دارند، باز کنم.

مینا صدری، هنرمند باسابقه نگارگر به دلیل خلق تندیس «رزمنده»، محمدرضا دوست محمدی برای تصویرسازی شهید قاسم سلیمانی و ابومهدی مهندس و محمدحسین نیرومند برای برگزاری نمایشگاه پوستر «کار خودشونه» به ترتیب به‌عنوان چهره‌های هنر سال در رشته نگارگری، تصویرسازی و کاریکاتور معرفی و تجلیل شدند.

از اضمحلال با تغییر سبک زندگی

چگونه صلیب جای هلال را گرفت

گفت: جنگ شما با مسلمان‌ها در شرایط فعلی اشتباه است و سپاه و قدرت بارون‌های اروپا هر چه باشد، نمی‌تواند در برابر مسلمان‌ها بایستد؛ زیرا مسلمانان هرگاه مذهب و آیین‌شان را در خطر ببینند، سرسختانه از آن دفاع می‌کنند و دشمن را هر که باشد، نابود می‌کنند. از این رو، نخست باید شور فداکاری و دینداری و شجاعت را در مسلمان‌ها سست کرد، آن‌گاه آنان را از پای درآورید. این ایده، آغاز راهی بود که پایانش به دسیسه‌ای بزرگ علیه مسلمانان آندلس منتهی شد. موضوعی که اکنون هم کسانی که در پی تضعیف روحیه جهاد و ایثارگری در بین جوانان این مرز و بوم هستند، همان مسیری را طی می‌کنند که ایلدفونس و براق بن عمار پیمودند؛ لذا به سرعت پایه‌های این سناریو را بنا نهادند و در این مسیر از وزیران و زمامداران خائن و ترسو بهره بردند. در این زمینه براق بن عمار پیشنهاد داد قرارداد صلحی با مسلمانان نوشته شود که مفاد اصلی آن آزادی آموزش و پرورش، آزادی مذهب و گسترش روابط تجاری و بازرگانی باشد. به این ترتیب اساتید نفوذی از طریق سیستم آموزش و پرورش جهاد و فداکاری را در روحیه جوانان تضعیف کردند. در حقیقت پیشنهاد «سبک جدیدی از زندگی» با زمینه گسترش فساد در میان جوانان، پیشنهاد بعدی براق بن عمار به پادشاه واتیکان بود. پیشنهاد او این گونه بود که از طریق استفاده از گزاره «آزادی مذهب» کشیشان و مبشران می‌توانند جوانان مسلمان را از راه به در کرده یا دست‌کم در دینشان لاابالی کنند. بر این اساس مسیحیان شمال آندلس، قراردادهایی را با حاکمان مسلمان بستند و طبق آن آزادانه به ایجاد تفریحگاه و مدرسه و انجام تجارت بین مسلمانان پرداختند؛ در مدارس خود به فرزندان مسلمان، افکار دینی مسیحیت را القا کردند و با به گردش در آوردن دختران زیباروی مسیحی در تفریحگاه‌ها، جوانان مسلمان را به آنجا کشاندند و با ترویج خرید و فروش مشروبات الکلی، مردم مسلمان را از اعتقادات دینی خود دور کردند و به این طریق فساد را در تمام پیکره جامعه اسلامی رسوخ دادند.

در مدارس به فرزندان مسلمانان، افکار مسیحیت القا شد و با به گردش در آوردن دختران مسیحی جوانان را منحرف کردند

تغییر سبک زندگی از تقوا و پرهیزکاری به قدرت‌طلبی و خوشگذرانی

تغییر سبک زندگی یکی از گزینه‌های همیشگی برای تغییر در خط و مشی و دگرگونی در سیر زیست جوامع مختلف است که از سوی قدرت‌های تمامیت‌خواه و قدرت‌طلب دنبال می‌شود؛ موضوعی که رهبر معظم انقلاب در دیدار جوانان و دانشجویان استان سیستان و بلوچستان؛ آن را ششم اسفند ۱۳۸۱ چنین توصیف فرمودند: [...آنها- در قضیه اندلس- به فاسد کردن جوانان پرداختند و در این زمینه انگیزه‌های مختلف مسیحی، مذهبی یا سیاسی داشتند. یکی از کارها این بود تا کستان‌هایی را وقف کردند تا شراب آنها را به‌طور مجانی در اختیار جوانان قرار دهند. جوانان را به سمت زنان و دختران خود سوق دادند تا آنها را به شهوات آلوده کنند. گذشت زمان راه‌های اصلی برای فاسد یا آباد کردن یک ملت را عوض نمی‌کند. امروز هم آنها همین کار را می‌کنند.]

عامل مهم شکست مسلمین در اندلس را می‌توان روی کار آوردن حاکمان و بسیاری از مردم به بی‌تقوایی و بی‌بند و باری دانست. به گونه‌ای که توفیق دشمن در تغییر سبک زندگی مسلمانان و فراگیر شدن فساد در سطح حاکمیت و جامعه، آنان را از توجه به صلاح و سلامت و پیشرفت جامعه بازداشت و حمیت و غیرت دینی را در آنها از بین برد، به گونه‌ای که آنچه برای‌شان اهمیت داشت، قدرت‌طلبی و خوشگذرانی بود. در نتیجه شهرها یکی پس از دیگری از تحت حکومت آنان خارج شد و به تصرف دشمن در آمد. فساد در بین حکمرانان تا به آنجا پیش رفت که «معتصم بن صمادح» حاکم «المریه» عاشق دختری مسیحی شد و به زور او را از پدرش گرفت و بر سر همین موضوع به جنگ و خون‌ریزی در میان مسلمانان دست زد. آنگاه که حاکمان به عیش و عشرت آشکار پرداختند، مردم بسیاری از پی آنان روانه گشتند و دشمن مسیحی با طرحی شیطانی، ضربه‌ای سخت بر پیکر جامعه اسلامی اندلس وارد ساخت.

فساد اخلاقی، تغییر سبک زندگی و گرایش به زندگی غربی، به اضمحلال مظاهر تمدنی مسلمانان و باعث سقوط آنان منجر شد، به گونه‌ای که این امر در اشعار شاعران آن دوره هم نمود پیدا کرد. ابن غسال پس از به تصویرکشیدن ددمنشی‌های دشمن در حمله و تصرف شهر «بربشتر» در سروده خود در غم سقوط این شهر دلیل گستاخی دشمن در انجام این کار چنین بیان می‌کند: «اگر گناهان مسلمانان و فرورفتن آنها در منجلاب معاصی بزرگ و کوچک نبود، هیچ‌گاه سواران مسیحی بر آنان پیروز نمی‌شدند. آری! علت ضعف، گناهان‌شان بود. افراد فاسد کارهای زشت خود را پنهان نمی‌کردند و آنهایی هم که کار خوب انجام می‌دادند، از روی ریا بود.»



سبکی از زندگی اجتماعی که فساد و فحشا در آن قانونی بود

تردیدی نیست سقوط اندلس و خروج این سرزمین از حوزه اسلام، معلول عوامل گوناگون است و در کنار تنش و اختلاف میان مسلمانان اندلس (به‌ویژه در دوره‌های ملوک الطوایفی و نزاع‌های گوناگون میان حکومت‌های استقلال یافته)، دلایل فرهنگی و تلاش هدفمند اروپاییان برای گسترش فساد در میان مسلمانان اندلس با هدف تضعیف روحیه جهاد و مبارزه در میان جوانان اندلس از مهم‌ترین این عوامل محسوب می‌شود. موضوعی که براساس آن مردم اندلس و به‌ویژه حاکمان این سرزمین به‌تدریج از آموزه‌های اسلام فاصله گرفته و با انتخاب سبک زندگی غربی، بستر برای فعالیت مسیحیان و ساکنان اروپا فراهم شد. به اختصار می‌توان گفت، مهم‌ترین دلایل سقوط سرزمین اندلس که زیست آنان را تبدیل به سبکی غیراسلامی کرده بود، به شرح ذیل است:



گسترش اباحی‌گری در میان مردم این سرزمین و دور شدن تدریجی آنان از آموزه‌های اسلامی، کاهش قدرت نظامی مسلمانان، ضعف دریایی مسلمانان و افزایش توان نظامی اروپاییان و طمع چشمگیرشان برای اشغال اندلس و اخراج مسلمانان از آن، جنگ داخلی در مغرب و آفریقا، دور بودن اندلس از مرکز جهان اسلام (خاورمیانه امروز)، حکومت‌های ملوک الطوایفی در برهه‌هایی از تاریخ این سرزمین و کاهش قدرت و یکپارچگی ملی و افزایش نزاع و تفرقه، انحراف حاکمان اندلس از فرهنگ اصیل اسلامی، تلاش گسترده مسیحیان برای اسلام‌زدایی و دور کردن مردم اندلس از آموزه‌های اسلامی. چنین دلایلی در کنار مظاهر مشهور فساد، اضمحلال و فروپاشی آن تمدن را سرعت بخشید. مظاهر و نمونه‌هایی از فساد که شاید در مراحل اولیه فتح اندلس در مخیله هیچ‌یک از مسلمانان نمی‌گنجید اما فساد مانند موریانه‌ای خزنده چنان استحاله‌ای در جامعه آن روز مسلمانان به‌وجود آورد که دریافت مالیات از مراکز فساد و فحشا، عملی رایج شده بود. در تاریخ آمده است که باتوجه به توسعه شهر قرطبه (پایتخت امویان) و در نتیجه رفت‌وآمد مسافران بسیاری از نقاط مختلف اندلس و سایرکشورها به آن، محله‌ای برای خوشگذرانی و در اختیار قرار دادن زنانی برای مردان مجرد به نام «بیت الخطوه» اختصاص داده بودند. مکانی که زنان روسپی شاغل در آن اغلب از فرنگ یا ملت‌های دیگر بوده‌اند که از آنان به‌عنوان «خراجیه» یاد شده است. دولت مسلمان اندلس بر این شهرک فساد نظارت دقیق داشت و از کارکنان آن مالیات دریافت می‌کرد. استاد شهید آیت‌ا... مطهری در کتاب «آشنایی با قرآن» قصه پر غصه اندلس اسلامی را این‌گونه شرح می‌دهد: «تاریخ بشر نشان می‌دهد که هرگاه قدرت‌های حاکم می‌خواهند جامعه‌ای را تحت سلطه خود قرار دهند و آن را استثمار کنند، تلاش می‌کنند تا روح جامعه را فاسد کنند و برای این منظور تسهیلات شهوترانی را برای مردم مهیا می‌کنند و آنها را به شهوترانی ترغیب می‌کنند. نمونه عبرت‌انگیزی از این شیوه کثیف، فاجعه‌ای بود که در اسپانیای مسلمان برای مسلمانان اتفاق افتاد.



برای خواندن بخش قبلی این گزارش، کیوآرکد را اسکن کنید

«دورگه» منتشر شد

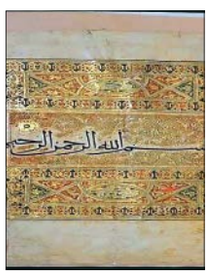


کتاب «دورگه» نوشته سالومه اسماعیلی، نویسنده متعهد و خوش‌ذوق ادبیات دفاع مقدس، به‌تازگی توسط انتشارات سروِ موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع‌مقدس منتشر و راهی بازار نشر شده است.

داستان این کتاب که در ۲۳ فصل به رشته تحریر درآمده؛ درباره نوجوانی است که در زمان بمباران و موشکباران تهران به‌رغم میل خود و به اجبار خانواده برای در امان ماندن از جنگ شهری، مجبور به ترک تهران و زندگی موقت در روستا می‌شود. در آنجا مشکلاتی برایش رخ می‌دهد که داستان را پیش می‌برد.

در بخشی از این کتاب می‌خوانیم: پایم به چیزی می‌خورد. برمی‌گردم نگاه می‌کنم. لاشه خیس سگ سیاهی افتاده روی زمین. عقب می‌روم. دوباره کمی جلو می‌روم. بیشتر نگاهش می‌کنم. نفس نمی‌کشد. فکر می‌کنم لابد همین چند دقیقه پیش یکی از همین ماشین‌ها زیرش گرفته‌اند و شاید ماشین بعدی پرتش کرده بیرون جاده... .این کتاب در ۱۶۲ صفحه، با شمارگان ۲۰۰ نسخه و بهای ۸۰ هزار تومان منتشر شده است.

رونمایی از ۳۵ نسخه خطی قرآن کریم



معاون علمی، آموزشی و پژوهشی آستان مطهر حضرت احمدبن موسی الکاظم شاهچراغ(ع) از رونمایی ۳۵ نسخه تفسیر خطی قرآن کریم در حرم احمدبن موسی شاهچراغ(ع) خبر داد.

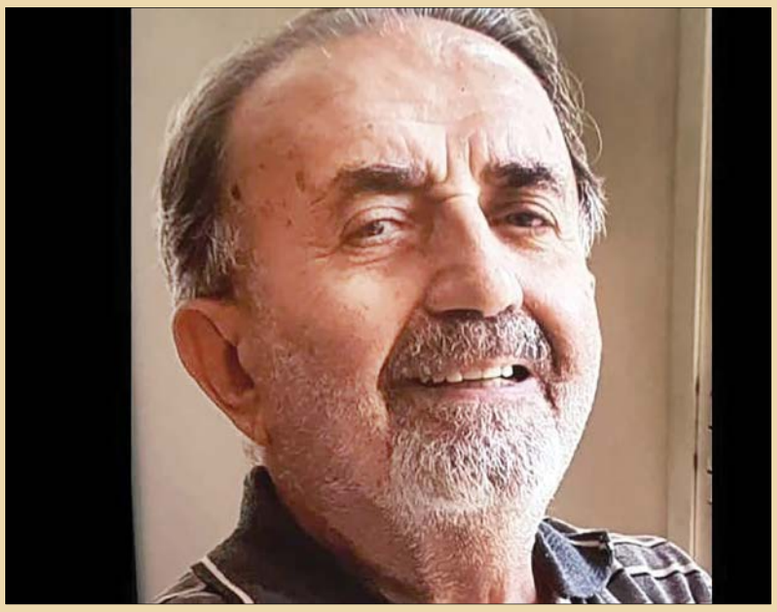
محسن محسنی درخصوص این خبر گفت: همزمان با رونمایی از این نسخ، مرحله دوم نمایشگاه نسخ خطی قرآن با نام نگین آفتاب شامل ۳۵ نسخه سند خطی مربوط به تفاسیر قرآنی در موزه این حرم مطهر آغاز به کار کرد.

وی افزود: اسناد تفاسیر قرآنی به نمایش گذاشته شده مربوط به قرن‌های ششم، هفتم و هشتم هجری تا دوران قاجار را شامل می‌شود. این اسناد از مؤلفان و کاتبان معروف جمع‌آوری و به نمایش گذاشته شده است.

محسنی بیان کرد: تفسیر جذاب از سوره نور که مفسر و کاتب آن صدرالمتالهین شیرازی (ملاصدرا) است و به ثبت ملی هم رسیده در این نمایشگاه به نمایش گذاشته شده است.

نمایشگاه نسخ خطی قرآن تا پایان ماه مبارک رمضان برپاست و بازدید از موزه حرم برای بازدیدکنندگان رایگان است.

درگذشت چهره ماندگار صنعت چاپ



محمد شریف‌زاده، مدیر نشر فرجام از ناشران قدیمی و پیشکسوت کشور با بیش از هفت دهه فعالیت فرهنگی دارفانی را وداع گفت. شریف‌زاده متولد دهم آذر ماه سال ۱۳۰۹ در تهران بود، وی از دهه ۳۰ فعالیت خود در صنعت چاپ و نشر را آغاز کرد. اواخر دهه ۴۰ تا اوایل دهه ۵۰ مدیر شرکت سهامی انتشار و پس از آن نیز از اوایل دهه ۵۰ تا اواخر دهه ۵۰ مدیر دفتر نشر فرهنگ اسلامی بود. حضور در هیات‌مدیره اتحادیه ناشران و کتاب‌فروشان تهران، همچنین هیات‌مدیره تعاونی ناشران و کتاب‌فروشان تهران از جمله فعالیت‌های صنفی محمد شریف‌زاده به‌شمار می‌آید. او سال گذشته یکی از ۱۰۰ چهره ماندگار کشور انتخاب شده بود.