نگاهی به سابقه طولانی ترور خاموش اندیشمندان توسط جریان انگلیسی - صهیونیستی

راز نادر

شوخی نگیریم و مسخره نکنیم؛ کاری کنیم باب پژوهش در مورد حذف فیزیکی باز باشد

۸

ویژه

مردم کدام‌یک از سریال‌های رمضانی را بیشتر دیدند؟

«نون.خ» همچنان صدرنشین

۶

یادنامه‌ای برای نادر طالب‌زاده استراتژیست فرهنگی

شیفته انقلاب

۷

طالب حقیقت

فعل «به دید» آمدن و دیدنی شدن، به اسم «بدید» بدل شد و بدید شد «پدید»، پدیده یعنی به دیده آمده، چیزی که بود و اما دیده نمی‌شد و حالا به دیده آمده، پدیده شده و دیده می‌شود...

۱۰

نادر طالب‌زاده به روایت چهره‌های جهانی

او با تمام افق‌های باز نسبت داشت

۱۱

سلامت سالمندی

چگونه دوران سالمندی پویا داشته باشیم؟

۱۲

ویژه

استقبال از کتاب «سلول شماره ۱۴»

خاطرات رهبر معظم انقلاب در کنگره کلمبیا

کتاب «سلول شماره ۱۴» شامل خاطرات رهبر معظم انقلاب اسلامی به همراه کتاب صوتی آن به زبان اسپانیایی در کنگره ملی کلمبیا رونمایی شد.

در این مراسم بیش از ۲۰۰ نفر از شخصیت‌های فرهنگی، سیاسی و مذهبی، نمایندگان پارلمان کلمبیا و سفیر جمهوری اسلامی ایران در کنگره ملی کلمبیا حضور داشتند.

ماری پردومو، نماینده کنگره و رئیس کمیسیون روابط خارجه کلمبیا با ابراز خوشحالی از برگزاری این مراسم گفت: به رغم برخی اخبار منفی که علیه جمهوری اسلامی ایران در رسانه‌ها منتشر می‌شود، واقعیت آن است که ثبات و صلح در منطقه خاورمیانه مرهون تلاش‌های صلح‌طلبانه ایران است، بنابراین ما باید شروع یک همکاری جدید را با ایران در دستور کار خود قرار دهیم.

آلبرتو باتی، نماینده ویژه مشاور عالی رئیس جمهور این کشور در امور دینی نیز اظهار کرد: برای من باعث افتخار و خوشحالی است که در این جلسه چهره ایران از زاویه‌ای دیگر برای ما معرفی می‌شود و آن هم معرفی ایران از منظر یک رهبر دینی و سیاسی است که معرفی صحیح ایران است. این جلسه پنجره روشنی را برای ما باز می‌کند و شناخت بهتری از ایران به ما هدیه می‌دهد. همچنین پیام روشنی دارد که ما ملت‌های انقلابی و عدالتخواه نیازمند آن هستیم تا با هم ارتباط داشته باشیم.

در این مراسم مارلون کانتیژو، مدیر مرکز اسلامی اهل البیت بوگوتا با تاکید بر این‌که ایران و کلمبیا باید از ظرفیت‌های یکدیگر نهایت استفاده را ببرند، افزود: تمام موفقیت‌های جمهوری اسلامی ایران مدیون رهنمودهای آیت‌ا... خامنه‌ای، رهبر انقلاب اسلامی است.

در ادامه ویکتور دکوره آ، استاد دانشگاه بوگوتا و خاورمیانه‌شناس کلمبیایی با بیان پیشینه تاریخی و فرهنگی ایران و نقش کلیدی این کشور در اجرای صلح و ثبات در خاورمیانه گفت: ایران با رهبری آیت‌ا... خامنه‌ای توانسته صلح و ثبات را در منطقه خاورمیانه تضمین کند؛ منطقه‌ای که امپریالیسم و دست‌نشانده‌های آنان نمی‌خواهند مردم این منطقه روی ثبات و آرامش ببینند.

گابریل کاسرس، نماینده مجلس و مدیر اتاق بازرگانی ایران و کلمبیا در مراسم رونمایی از کتاب سلول شماره ۱۴ تصریح کرد: پیشرفت ایران در تمام عرصه‌های تکنولوژی ما را به این نقطه سوق می‌دهد که باید شروعی جدید در ارتباط اقتصادی ایران و کلمبیا به وجود آوریم.

همچنین احمدرضا خیرمند، سفیر جمهوری اسلامی ایران در این مراسم درباره راهکارهایی برای بهبود روابط اقتصادی دو کشور به ایراد سخنرانی پرداخت و توضیحاتی اجمالی از فرهنگ غنی ایرانی ارائه کرد.

کتاب سلول شماره ۱۴ همچنین در غرفه جمهوری اسلامی ایران در نمایشگاه بین‌المللی کتاب بوگوتا عرضه شد و مورد استقبال زیاد مخاطبان و بازدیدکنندگان قرار گرفت.

نمایشگاه کتاب بوگوتا، قدیمی‌ترین و مهم‌ترین رویداد فرهنگی این کشور و دومین نمایشگاه بزرگ کتاب منطقه آمریکای لاتین است که از ۳۵ سال قبل به صورت مستمر در حال برگزاری است.

دیدگاه

سعید مستغاثی | مستندساز و کارشناس سینما

در اهمیت حاج نادر طالب‌زاده

آمیختگی سینما، اندیشه و هویت

گفت‌وگوی نادر طالب‌زاده و الیور استون در جشنواره جهانی فیلم فجر

شاید بتوان گفت یکی از کم‌نظیرترین گفت‌وگوهای سینمایی، مصاحبه تلویزیونی بود که در حاشیه سی‌وششمین جشنواره جهانی فیلم فجر، مرحوم حاج نادر طالب‌زاده با الیور استون انجام داد؛ فیلمسازی که مورد علاقه حاج نادر بود و او در صحبت‌های خصوصی و عمومی‌اش، بارها و بارها از استون سخن گفته بود.

در آن گفت‌وگو حاج نادر، الیور استون را وادار کرد تا بسیاری از ناگفته‌هایش را بگوید؛ ناگفته‌هایی که شاید هرگز در آمریکا یا دیگر جشنواره‌های ریز و درشت، قدرت یا توانایی بیانش را نداشت یا همان طور که خودش در همین گفت‌وگو اذعان کرد، می‌ترسید از آنها صحبت کند. اما او این بار از مشکلاتش در سینمای آمریکا گفت، از این که چگونه با فیلم «دبلیو» یا «اسنودن»، از همه طرف بایکوت شد و به سختی هزینه آنها را فراهم کرد و از این که چگونه سه‌گانه مشهورش را درباره ویتنام جلوی دوربین برد.

اینها صحبت‌های یک فیلمساز معمولی نبود که درباره سانسور در سینمای آمریکا سخن بگوید بلکه حرف‌های سینماگری بود که خود در سیستم هالیوود شهرت داشته و برای آثاری مانند «جوخه» و «متولد چهارم جولای» جایزه اسکار بهترین کارگردانی را دریافت کرده و برای چندین فیلم دیگر مانند «جی‌اف‌کی» نیز نامزد دریافت جایزه شده بود.

۲ فیلمسازی که تجربه جنگ داشتند

گفت‌وگو یا در واقع مباحثه حاج نادر طالب‌زاده با الیور استون، بسیار پرنکته و سرشار از موضوعات فکری و متکی بر اندیشه و نظریه و نگاه عمیق بود. هر دو فیلمساز جنگ را تجربه کرده بودند، با این تفاوت که استون در جنگ تجاوزکارانه ویتنام شرکت کرده بود اما حاج نادر در دفاع مقدس از وطنش و سپس جنگ رهایی‌بخش و آزادی‌طلبانه بوسنی در کنار مسلمانان ستمدیده آن دیار حضور داشت.

سه‌گانه ویتنامی الیور استون یعنی جوخه(۱۹۸۶)، متولد چهارم جولای(۱۹۸۷) و زمین و آسمان (۱۹۹۰)، حاصل همان حضور در جنگ ویتنام بود که نمایش مجموعه‌ای از مصیبت‌ها و سرخوردگی‌ها و یاس و اضطراب‌ها و فجایع آمریکایی‌ها در آن جنگ به شمار می‌رفت که استون تقریبا یک دهه پس از شکست خفت‌بار آمریکا شروع به ساخت‌شان کرد ولی مستند «والعصر» به عنوان یکی از متفاوت‌ترین و شاخص‌ترین مستندهای تاریخ ایران را نادر طالب‌زاده در سال ۶۲ ساخت که به عملیات خیبر، پروژه عظیم مهندسی جنگ در این عملیات و احداث جاده اضطراری ۱۳ کیلومتری سیدالشهدا از سوی جهادگران سازندگی معروف به «سنگرسازان بی‌سنگر» می‌پرداخت؛ ضمن این که مجموعه مستند خنجر و شقایق تجربیات حاج نادر در جنگ بوسنی به شمار می‌رود که به مقاومت قهرمانانه رزمندگان مسلمان بوسنی در مقابل تجاوز صرب‌ها و چشم‌اندازهای امیدبخش و نویددهنده آنها در این مقاومت پرداخته است.

همگونی در تجربه سینمای متفکر و باهویت

علی‌رغم تفاوت ماهوی جنگ تجاوزکارانه آمریکا در ویتنام با دفاع مقدس مردم ایران طی هشت سال جنگ تحمیلی و مقاومت شگفت‌انگیز مسلمانان بوسنی در برابر تجاوز فاجعه بار دیگر و علی‌رغم مغایرت برداشت‌های سینمایی الیور استون و نادر طالب‌زاده از آن جنگ‌ها، اما یک مشابهت شگفت‌آوری میان هر دو سری فیلم وجود داشت و آن ساختار سینمایی قوی و جذاب از یک سو و وجود فکر و اندیشه عمیق در پشت آن آثار از سوی دیگر بود.

الیور استون با به‌کارگیری اندیشه و نظریه‌های ضدجنگ خود، تصویری سیاه و فاجعه‌بار از جنگ ویتنام نشان داد و نادر طالب‌زاده با تفکر اسلامی و انقلابی برگرفته از مکتب امام، با دوربینش به جست‌وجوی ایمان، ایثار، فداکاری، مقاومت و آزادگی در میان رزمندگان مسلمان ایرانی و بوسنیایی رفت.

در هر دو مجموعه فیلم، استون و حاج نادر، سینمایی متفکر و اندیشمند و جذاب را به نمایش گذاردند؛ سینمایی که در درجه نخست به مفهوم دقیق تخصصی و کارشناسانه، سینما بود و هر دو فیلمساز از نهایت دانش سینمایی خود بهره جستند و در درجه دوم حاوی فرهنگ، ارزش‌ها و باورهای ایدئولوژیک آنها بود؛ یعنی سینمایی کاملا آمریکایی از الیور استون و سینمایی ایرانی- اسلامی از نادر طالب‌زاده.

این همان اکسیری است که سال‌هاست درصد بزرگی از تولیدات سینمای منتسب به ایران، فاقد آن بوده و به‌جایش در سطح وسیعی شاهد پدیده‌ای با ادعای سینما ولی با ساختارهای به شدت ضعیف و زیر خط استاندارد و در عین حال پوک و بدون تفکر و اندیشه و به دور از هویت ایرانی و اسلامی بوده‌ایم.

حاج نادر طالب‌زاده ورای همه خصوصیات و ویژگی‌های ریز و درشتش از شم و ذهن فعال و پویا در رصد تحولات جهانی و جست‌وجوی جایگاه گوهر اسلام و انقلاب در میان آنها تا اجرای صدها برنامه گفت‌وگو و مباحثه با متفکران و اندیشمندان جهان تا راه‌اندازی نمونه‌ها و الگوهای رسانه‌ای اسلامی و ایرانی همچون شبکه افق و جشنواره فیلم عمار برخوردار بود. اما ورای همه اینها، در ادامه مسیری که شهید سیدمرتضی آوینی ترسیم کرد، شاخص یک سینماگر استاندارد ایرانی- اسلامی بود که می‌تواند و باید برای آنچه می‌خواهد سینمای ایران باشد یعنی هم سینما بوده و هم وابسته به فرهنگ ایران و ایرانی که الگو و نمونه و رسم‌الخطی تراز مکتب و تراز انقلاب به شمار آید.