خبر

فصل دوم «محفل» ساخته می‌شود

تهیه‌کننده «محفل» خبر از تدارک فصل دوم این برنامه داد. بی‌شک برنامه محفل پدیده تلویزیون در ایام ماه مبارک رمضان ۱۴۰۲ بود؛ برنامه‌ای که بسیاری از مخاطبان خصوصا کودکان و نوجوانان را به حفظ و تلاوت قرآن علاقه‌مند کرد. ویژه برنامه تلویزیونی محفل از ابتدا تا انتهای ماه مبارک رمضان، هر روز در ساعات پیش از افطار مهمان خانه مخاطبان رسانه ملی می‌شد. این برنامه که با حضور پنج میزبان بین‌المللی و ۱۵۰ مهمان از سراسر جهان در ماه مبارک رمضان روی آنتن تلویزیون رفته بود، توانست میزان قابل توجهی از علاقه‌مندان قرآن‌کریم در سطح کشور و جهان اسلام را با خود همراه سازد. سیدمحمدحسین هاشمی گلپایگانی، تهیه‌کننده این برنامه تلویزیونی گفت: دوستان در شبکه سه خواستند جسارتی به خرج دهند تا برنامه‌ای متفاوت برای افطار داشته باشند. این نوع برنامه‌سازی خیلی مرسوم نبود و یک محفل قرآنی شکل گرفت. کار ما تلنت نبود؛ یعنی ما اینجا به داورهای‌مان داور نمی‌گوییم. اینها میزبانند. ما پنج میزبان داریم. اینها از افراد دعوت می‌کنند، قرآن می‌خوانند و حال‌مان با قرآن خوش است. هدف‌مان این بوده که حال خوش قرآنی را به مردم در لحظه افطار انتقال دهیم. او درباره ادامه این برنامه تلویزیونی تأکید کرد: در حال برنامه‌ریزی و آماده‌کردن مقدمات تولید هستیم. امیدوارم بتوانیم فصل دوم محفل را برای ماه مبارک رمضان آتی آماده کنیم و این جریانی را که آغاز شده به عنوان یک برند مهم ادامه دهیم.

یادنامه‌ای برای نادر طالب‌زاده
استراتژیست فرهنگی

شیفته انقلاب

فاطمه عودباشی
دبیر گروه رسانه

وقتی صحبت از مستندسازی می‌شود ناخودآگاه مخاطبان به یاد زنده نادر طالب‌زاده می‌افتند؛ اندیشمند، مستندساز و مجری‌ای که به نگاه متفاوت به موضوعات در میان مخاطبان شهره است. او علاقه‌مند بود همیشه کارهای مؤثر انجام دهد. به همین دلیل، گزیده‌کاری را برای خودش انتخاب کرد. آثار او همیشه سر و صدای زیادی ایجاد می‌کرد. برایش فرقی نداشت در تبیین فرهنگ انقلاب باشد یا در کسوت کارگردان برای مستندسازی یا مجری برای یک برنامه. او در هر راهی که قدم می‌گذاشت سعی می‌کرد یک اثر تاثیرگذار روانه آنتن کند. بی‌تردید شادروان طالب‌زاده یکی از فیلمسازان و تحلیلگران بسیار باسواد، شجاع و به روز بود که متاسفانه بسیار زودهنگام هم از کنار ما رفت. قطعا در نبود او ثلمه‌ای به سینمای مستند و تلویزیون وارد می‌شود. به همین دلیل در این گزارش مروری بر شخصیت این مرد بزرگ و آثارش داشتیم که در ادامه مطالعه می‌کنید.

به گزارش جام‌جم، مرحوم طالب‌زاده از یاران شهید آوینی بود که امروز در میان ما نیست اما آرمان و دغدغه‌هایش باقی است. خدمات این هنرمند زمانی که در قید حیات بود همچون خاری در چشم جریان صهیونیسم و استکبار جهانی بود. یکی از خدمات تاثیرگذار او بی‌تردید گفت‌وگوهای بی‌نظیری بود که می‌گرفت. تماشای گفت‌وگوهای تاثیرگذارش در تلویزیون هنوز هم برای مخاطبان خالی از لطف نیست.

روکردن دست استکبار

گفت‌وگوهای او در برنامه تلویزیونی «عصر» حقیقت استکبار را در آمریکا و جهان استعمار به‌خوبی روشن و تحلیل می‌کرد. می‌توان گفت ما دیگر کسی مانند او نداریم. این برنامه را می‌توان یکی از مهم‌ترین‌های فعالیت‌های او در بستر تلویزیون دانست، برنامه‌ای که پلی ارتباطی و البته حلقه‌ای برای گردآوری چهره‌های استکبارستیز بود، همان هدفی که نادر طالب‌زاده دنبالش می‌کرد. طالب‌زاده البته همین هدف را در کنفرانس «افق» نو هم پیگیری کرد، همایشی که ابتدا با عنوان «هالیوودیسم» آغاز به کار کرد اما بعدها با تغییر نام چهره‌هایی از کشورهای مختلف جهان را به خود دید.

او همیشه اعتقاد داشت تجربیاتی را که در ایران و غرب کسب کرده به فیلمسازان جوان منتقل کند. البته این‌گونه افراد که کاملا هوشمندانه و شفاف دست استکبار و استعمار را رو می‌کنند، همیشه مورد غضب آمریکا بوده و هستند. دشمن می‌خواهد چشم و دهان جهان بسته باشد و حقایق را نبینند درحالی‌که طالب‌زاده برعکس آنها عمل می‌کرد و همیشه می‌خواست شفاف‌سازی و روشنگری کند که چه جنایت‌هایی از سوی آمریکا در داخل و خارج از کشور در حال رخ دادن است.

یک انقلابی تمام معنا

نادر طالب‌زاده یک انقلابی به تمام معنا بود که در خط مقدم دفاع از انقلاب و آرمان‌های آن با قلم مجاهدت می‌کرد و از این منظر بسیار شجاع و ستودنی بود. او یک مجاهد فرهنگی بود که هیچ‌گاه ساکت نمی‌نشست و همیشه خودش و همراهانش مورد اذیت و آزار آمریکا قرار می‌گرفتند، به همین دلیل هم آمریکا ایشان را تحریم کرده بود که ندای حق را خاموش کند. نبود او ضربه بزرگی به سینما و تلویزیون زد و جایگاهش بعد از گذشت یک سال در فضای فرهنگی ما خالی خواهد ماند.

از دیگر ویژگی‌های متمایز شادروان این بود که نسل جوان پیرو او بود. از آنجاکه او در حوزه فرهنگ افشاگری و روشنگری می‌کرد، به همین دلیل نسل جوان پای گفت‌وگوهای او و آثارش می‌نشست. بی‌اغراق نیست اگر بگوییم که او تاثیر زیادی در حوزه فرهنگ و به‌ویژه تربیت دانشجویان و خصوصا مستندسازان جبهه سینمای حقیقت داشت. او باعث شد تا جوانان وارد این عرصه شوند و راهش را ادامه دهند.

او یکی از بهترین‌های جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی بود. کسی که می‌توان به‌جرأت در حوزه رسانه‌های تصویری این جبهه، از او به‌عنوان فردی مولف، مربی و در تعبیری کلان‌تر نظریه‌پرداز یاد کرد. بزرگمردی که عمیق و مصمم پای آرمان‌های انقلابی خویش ایستاد و با وجود انواع کارشکنی‌ها، محدودیت‌ها، ممانعت‌ها، تحقیرها، تخریب‌ها و حتی اتهامات و انتساب‌های مغرضانه، دست از فعالیت برنداشت و تا واپسین روزهای عمرش، هوشمند و هدفمند راه را برای نسل پویا و عدالت‌خواه ایران مهدوی هموار کرد.

نگاه راهبردی و کلان

هنوز هم بعد از گذشت یک سال نگاه راهبردی و کلان‌محور او همواره مورد تحسین و ستایش است. پرهیز از پرداختن به حواشی غیرمفید و افق نگاهی دوراندیشانه به ضرورت شکل‌گیری تمدن نوین اسلامی در سراسر جهان از دیگر ویژگی‌های او محسوب می‌شود. طالب‌زاده نه‌فقط در عرصه حرفه‌ای به‌عنوان یک مجری، برنامه‌ساز تلویزیونی، کارگردان مستند و فیلم‌های سینمایی، نویسنده، مترجم و مدیرفرهنگی از جمله در رسانه‌ملی، جشنواره فیلم عمار، کنفرانس بین‌المللی افق نو و... شناخته می‌شود، بلکه از خود چهره‌ای محبوب و دلسوز دین و میهن، در ذهن و قلب علاقه‌مندان انقلاب اسلامی در داخل و خارج کشور به یادگار باقی گذاشت.

درک صحیح از گفتمان انقلاب اسلامی و توجه به دایره بسیط آن مطابق نظر امام راحل و رهبر معظم انقلاب و در عین حال تسلط او بر قواعد تکنیکی فعالیت در عرصه رسانه، می‌تواند او را به الگویی ماندگار برای جوانان مشتاق انقلاب و ولایت مبدل کند تا در عین تقویت نگاه کنجکاو و مطالبه‌گرانه خود، نواندیشی و عقلانیت، روشنگری و آزادیخواهی، آرامش و تحمل سخنان مخالف و در نهایت روشنفکری نوین و متعادل دینی را به دور از تحجر و وادادگی‌های مرسوم در خود نهادینه کنند.

حضور در خاکریزهای هشت سال دفاع مقدس، حضور در مناطق جنگی بوسنی و هرزگوین، حضور در جبهه‌های مقاومت (در کشورهای مختلف) به‌عنوان تهیه‌کننده، نویسنده و کارگردان فیلم‌های مستند؛ حضور در عرصه تهیه، کارگردانی و فیلمنامه‌نویسی سینما و تلویزیون و حضور در ساخت و پخش برنامه‌های تلویزیونی مجری‌محور، حضور در مدیریت‌ها و مسئولیت‌های متنوع و گوناگون سینما و تلویزیون، حضور فعال و مؤثر در بسترسازی فعالیت‌های مبتکرانه و ساختارساز رسانه‌ای سینمایی، تلویزیونی و رویدادی، برخی از عملکردهای شادروان بود. آثار و خدمات او به فرهنگ اسلام و انقلاب در حوزه‌های نیروی انسانی تا حد بسیار زیادی مغفول مانده است.

بنابراین باید شاگردان او دست به کار شوند تا با ساخت آثار متنوع این صاحب‌نظر و اندیشمند را به مخاطبان بیشتر معرفی کنند تا بتوانند از این طریق بخشی از خدمات این هنرمند را که شیفته انقلاب بود، زنده نگه دارند.

نگاهی کوتاه به برخی فعالیت‌های تلویزیونی زنده یاد طالب‌زاده

۱۳۵۹	۱۳۶۰	دهه ۶۰	۱۳۸۷	دهه ۹۰	دهه ۹۰
ساخت مستند خوزستان	اعزام به جبهه به عنوان مامور صداوسیما	حضور در تلویزیون در جایگاه منتقد سیاست‌های آمریکا	ساخت سریال بشارت منجی	اجرای برنامه راز برای شبکه چهار	اجرا و تهیه‌کنندگی برنامه عصر در شبکه افق

دریچه

آموزگار جسارت و صراحت در عرصه رسانه و سینما

محمد سلیمانی
منتقد

حالا پس از گذشت یک سال از درگذشت زنده یاد نادر طالب‌زاده، نویسنده، کارگردان، تهیه کننده و مستندساز، شاید بیشتر از هر زمان دیگری جای خالی او در عرصه رسانه و فرهنگ احساس می‌شود. او از معدود مستندسازان چند دهه اخیر بود که به مدد آشنایی کامل و عمیق با فضای رسانه‌ای در غرب، توانست با تولید و تهیه مجموعه‌ای از مستندها و برنامه‌های تلویزیونی نقشی بسیار موثر و یگانه در معرفی ماهیت واقعی فرهنگ و رسانه در غرب و به‌ویژه آمریکا و نقد سیاست‌های این کشور در دنیای امروز داشته باشد.

او به‌واسطه آشنایی با شهید آوینی در دوران پس از جنگ و حضور مستقیم در عرصه جنگ بوسنی علاوه بر حرکت در مسیر استفاده درست از قابلیت‌های رسانه، تجربه‌های بسیاری در عرصه مستندسازی به دست آورد و توانست با تولید مجموعه‌های مهمی همچون «آمریکا، شمارش معکوس» و «آنجا بودیم» و اجرای موفق برنامه تلویزیونی «راز» خود را به‌عنوان کارشناس آگاه و با سواد رسانه و فرهنگ در سپهر فرهنگی، هنری ایران تثبیت کند.

او که فارغ‌التحصیل کارگردانی سینما از دانشگاه کلمبیای آمریکا بود با استفاده از آموخته‌ها و تجربه‌هایش به‌درستی تشخیص داد باید در مقام کارشناس و فعال رسانه و سینما، با برگزاری کنفرانس‌های متعدد و دعوت از سینماگران و کارشناسان صاحب‌نام از کشورهای مختلف جهان به‌دنبال گسترش بازتاب‌های رسانه‌ای جریان عمیق و متفکری باشد که با حضور سینماگران و کارشناسان بین‌المللی، هرسال بیش از سال قبل در عرصه آگاهی بخشی جهانی نقش ایفا می‌کند.

او به درستی دریافته بود که می‌توان با اشراف یافتن به زبان رسانه و برقراری ارتباط نزدیک و مستقیم با روشنفکران فعال در عرصه روشنگری جهانی به بسیاری از نقدها پاسخ صحیح و مستدل داد و بعد، خود در مقام منتقد و پژوهشگر به واکاوی سیاست‌ها و خط مشی فعالان عرصه ایجاد تغییرات فرهنگی در کشورهای مختلف جهان پرداخت و حرفی برای گفتن و طرحی برای اجرا داشت.

زنده یاد نادر طالب زاده هیچ‌گاه از برخورد مستقیم با سیاست‌های برتری جویانه آمریکا در عرصه های فرهنگی، هنری و سیاسی دست برنداشت و با برپایی چند دوره کنفرانس« افق نو» توانست پای سینماگران و صاحب‌نظران آزادیخواه بسیاری را از نقاط مختلف جهان به ایران باز کند و در قالب برپایی نشست‌ها و کنفرانس‌هایی با بازتاب‌های فراوان جهانی، اندوخته‌هایش را در زمینه‌های فرهنگی و هنری در معرض نگاه و قضاوت جهانیان قرار دهد.

وی، همزمان با ساختن مستندهایی با مضامین مختلف، جوانان علاقه‌مند و مستعد بسیاری را مستقیم و غیرمستقیم آموزش داد و مستندسازانی را تربیت کرد که به گفته خودشان جسارت و صراحت را از نادر طالب زاده فراگرفته بودند. او با الگو قرار دادن شهید سید مرتضی آوینی در مواجهه با مضامین مورد نظرش ابتدا به باور و یقین می‌رسید و بعد با دوربین سراغ ثبت بی‌پرده واقعیت‌ها می‌رفت و محصول این نوع بیان هنری، چیزی نبود جز ماندگار شدن و تاریخ مصرف نداشتن.

یادداشت

حسین سلطان‌محمدی | منتقد

طالب‌زاده و میراث ماندگارش

کم نبودند انسان‌هایی که در دنیایی متفاوت زندگی می‌کردند و بروز انقلاب اسلامی آنان را به درون اتمسفری کشاند که با خلوص نیت و با اعتقاد، به خدمت پرداختند و دانسته‌های خود را در مسیر حرکتی این انقلاب، در طبق اخلاص گذاشته و آن را با بن‌مایه‌های محکمی، تقویت کرده و به همراه خود در راه دفاع از دستاوردهای انقلاب اسلامی، به کار گرفتند. نادر طالب‌زاده، از این دست افراد بود. از دنیای مادی غرب و مشخصا آمریکا آمد و با همراه شدن با مرتضی آوینی، به عرصه‌ای پیوست که هنر انقلاب اسلامی را فراتر از چارچوب‌های سنتی دنیای مادی و دنیای سلطه، می‌دانستند و برایش، جان دادند. طالب‌زاده که با حضور در جمع «روایت فتح»، در جبهه‌های مختلف دفاع‌مقدس هشت ساله، ابعاد گوناگونی از تجلی حماسه حسینی و دیگر وقایع صدر اسلام را به صورتی زنده در دنیای معاصر به چشم دیده بود و به‌گونه‌ای درس «مستند اشراقی» مرتضی آوینی را سرمشق گرفته بود، در ادامه حیات پربار خویش، کوشید تا فراتر از استانداردهای موجود حرکت کند.

تبیین دیدگاه‌های فرهنگی موجود در فضای آرمانی انقلاب اسلامی، در میان نهادن این انگاره‌ها با سخنوران و اندیشمندان و چهره‌های غوطه‌ور در دنیای مادی جهان سلطه، تلاش برای بازکردن راهی جدید در میان مسیرهای سنتی برای درگیر کردن آحاد جامعه در همه نقاط کشور با نگاه و تلاش فرهنگی هنری دینی از دریچه آنچه در «جشنواره عمار» برقرار ساختند و افراد بسیاری را برای ساختن آثار هنری با نگاه مورد نیاز جامعه اسلامی، تحریض کردند و اندک اندک آنان را برای ورود به عرصه سینمای حرفه‌ای، آماده ساختند و در کنار این پرورش نسل‌های جدید، مجموعه آثار متفاوتی را هم از درون آثار این جشنواره و هم اندک آثاری از میان سینمای حرفه‌ای، برگزیده و با ساده‌ترین روش، به جای جای این سرزمین و حتی در برخی کشورهای منطقه بردند و برداشت‌های جدیدی را از موضوعات مرسوم انسانی، به نمایش گذاشتند، بخش‌هایی از آن چیزی است که نادر طالب‌زاده، به‌عنوان پیشقراول، در آن حضور داشت.

نادر طالب‌زاده نه اهل غرق شدن در دنیای مرسوم بود و نه شورشگری بی‌منطق بر استانداردهای سنتی. با دقت و با مودت، با پذیرش فضای موجود و به‌عنوان مصلحی با نگاه‌های مهربانانه، کوشید تا دیدگاه اصلاحی و سازنده‌ای را در دنیای فرهنگی هنری جامعه معاصر ما، جاری کند و تا آنجا که در توان داشت، بر این منهاج خویش استوار ماند و چون شمعی سوزان، هم روشنایی بخشید و هم در مسیر این روشنگری، سوخت.

روش و منش امثال شهید مرتضی آوینی، نادر طالب‌زاده و خیلی‌های دیگر همانند آنان، به‌تدریج این مسیر را برای مشتاقان به فعالیت فرهنگی هنری بر مبنای آموزه‌های دینی، هموار ساخت و مشتاقان بسیاری را جذب کرد و امید است با تکیه بر روش این افراد و با شناخت دقیق دنیای معاصر و با اشراف بر آرمان‌های فرهنگ دینی، ابزارهای مادی را برای بیان و ترویج دیدگاه‌های سالم بشری، به‌کار بگیرند و جان‌های مشتاق انسان‌ها را در سراسر گیتی، سیراب سازند.

پخش

«تب و تاب» از امشب در شبکه ۲

با اتمام مجموعه درام داستانی «بچه زرنگ ۲»، سریال «تب و تاب» با موضوع خانواده ایرانی و توجه به سبک زندگی از شبکه دو سیما پخش خواهد شد. این سریال به کارگردانی داریوش مختاری از امشب شنبه، نهم اردیبهشت از شبکه دو سیما روی آنتن می‌رود. در این مجموعه تلاش شده است تا موضوعاتی که خانواده‌ها با آن مواجهند در قالب ملودرام‌های اجتماعی روایت شود. در بخشی از خلاصه داستان آمده است: «مه‌لقا از سفر بازمی‌گردد و مشتاقانه منتظر دیدن پسر بزرگش معین است، ولی مشخص نیست چرا معین به استقبال مادر نرفته است.» محمود پاک‌نیت، فرشته سرابندی، خیام وقارکاشانی، حدیث نیک‌رو، ایوب آقاخانی، حمیدرضا نعیمی، نسرین مرادی، امیر حامد و... از بازیگرانی هستند که در این سریال به ایفای نقش پرداخته‌اند. سریال تب و تاب کاری از گروه فیلم و سریال شبکه دو سیما، به تهیه‌کنندگی مهدی شفیعی و کارگردانی و نویسندگی داریوش مختاری است که از شنبه تا چهارشنبه ساعت ۲۱ و ۱۵ دقیقه روانه آنتن این شبکه خواهد شد و بازپخش آن روز بعد ساعات ۴۰ دقیقه بامداد، ۹ و ۴۵ دقیقه صبح و ۱۶ و ۱۵ دقیقه خواهد بود.

کانال

«جواهری در قصر» به شبکه تماشا رسید

علاقه‌مندان به تماشای سریال‌های کره‌ای باخبر شوند که قرار است به‌زودی سریال «جواهری در قصر» که یکی از سریال‌های پربیننده کره‌ای در تلویزیون بود، برای مخاطبان شبکه تماشا پخش شود.

جواهری در قصر با عنوان اصلی جانگ گئوم بزرگ (یانگوم بزرگ) در سال ۲۰۰۳ توسط کانال ام‌بی‌سی تهیه شد. این سریال که با بودجه‌ای معادل ۱۵ میلیون دلار تولید شد، بعدها توانست به ۹۱ کشور صادر شده و درآمدی در حدود ۱۰۳٫۴ میلیون دلار نصیب سازندگانش کند. از این‌رو این سریال یکی از نشانه‌های اصلی گسترش موج کره‌ای در دنیا تلقی می‌شود.

این مجموعه ۵۴ قسمتی براساس ماجرای واقعی زنی ساخته شده که نخستین و احتمالا تنها زنی است که نامش در تاریخ به‌عنوان پزشک خصوصی پادشاه ثبت شده است. ماجرا در زمان دودمان جوسان می‌گذرد، زمانی که جامعه مشخصا سیستم طبقاتی دارد و سنت‌های مردسالارانه بر آن حکمفرماست. این دوره از تاریخ هر چند از نظر اقتصادی در وضعیت مساعدی به‌سر می‌برد اما به‌دلیل درگیری‌های داخلی بر سر قدرت میان خانواده سلطنتی و دولت از ثبات سیاسی برخوردار نیست.

خاطرات کاغذی

افسانه سه برادر

مریم فلاح: پیش از این با چاپ مطلب وعکس از نسخه انیمیشن «افسانه سه برادر» یادی از آن کرده بودیم اما اگر خاطرتان باشد خیلی قبل‌تر از آن، شاید دهه ۶۰ بود که برای اولین بار این سه برادر را در قالب عروسک دیدیم. آن روزها شاید به خاطر نوع طراحی عروسکی این سربازهای چشم‌تنگ قدری شناسایی آنها از هم برایمان دشوار بود اما بعد از پخش نسخه انیمیشن بهتر توانستیم آنها را ازهم تمییز دهیم. تماشای جنگ‌ها و لشکر کشی‌های این سربازهای عروسکی همچنان برایمان خاطره‌انگیز است. مجموعه عروسکی افسانه سه برادر که زاییده خلاقیت ژاپنی‌ها است درفاصله سال‌های ۱۹۸۲ تا ۱۹۸۴ ساخته شد. کارگردان این مجموعه، یکی از بزرگ‌ترین عروسک‌سازان و انیماتورهای ژاپنی، کیهاچیرو کاواموتو، از شاگردان یرژی ترونکای بزرگ است. کاواموتو تمام آثارش ازجمله افسانه سه برادر را به طریقه stop-motion ساخته و در این روش، شهرتی جهانی دارد. داستان افسانه سه برادر در سال‌های پایانی سلسله هان اتفاق می‌افتد که دولت مرکزی دچار فساد شده و امپراتوری را به‌سوی نابودی پیش می‌برد.

کیوآرکد را اسکن کنید