خبر

انتشار فراخوان سومین جایزه کتاب تاریخ انقلاب اسلامی

سومین جایزه کتاب تاریخ انقلاب اسلامی با همکاری خانه‌کتاب و ادبیات ایران و پژوهشکده تاریخ معاصر در دی ۱۴۰۲ برگزار می‌شود. مطابق این فراخوان اهداف این جایزه، ارتقای فرهنگ و حافظه تاریخی جامعه اسلامی ایران، حفظ استقلال و هویت فرهنگی، شناسایی و معرفی کتاب‌های برتر در حوزه تاریخ انقلاب اسلامی ریشه‌ها و پیامدها، کمک به اعتلای سطح دانش تاریخی و فرهنگ مکتوب، مقابله با تحریف تاریخ انقلاب اسلامی، حمایت و تشویق مؤلفان و پدیدآورندگان متعهد و متخصص سراسر کشور در این حوزه عنوان شده است. موضوع جایزه در سومین جایزه کتاب تاریخ انقلاب اسلامی شامل تألیف ترجمه و تصحیح در حوزه تاریخ انقلاب اسلامی و ریشه‌ها و پیامدها در بخش‌های ذیل است: کلیات (دانشنامه‌های تخصصی، کتاب شناسی توصیفی تحلیلی و روزشمار)، خاطرات زندگی نامه و شرح حال نویسی، مستندنگاری، سفرنامه نویسی، یادداشت‌های روزانه و عکس نوشت، تحقیقات و پژوهش‌های تاریخی، تاریخ شفاهی، اسناد و پژوهش‌های اسنادی است.

دبیرخانه این جایزه از ناشران، پدیدآورندگان، مترجمان و مصححان محترم دعوت می‌کند با ثبت‌نام در تارنمای اینترنتی www.tarikhsal.ir کتاب یا کتاب‌های پیشنهادی خود را تا ۳۱ شهریور ۱۴۰۲ به این دبیرخانه ارسال کنند.

نادر طالب‌زاده و الکساندر دوگین، فیلسوف روس در پیاده‌روی اربعین

نادر طالب‌زاده به روایت چهره‌های جهانی

او با تمام افق‌های باز نسبت داشت

«بزرگ بود / و از اهالی امروز بود/ و با تمام افق‌های باز نسبت داشت/ و لحن آب و زمین را چه خوب می‌فهمید.» این بخش از شعر سهراب سپهری را می‌توان بدون درنگ درباره زنده‌یاد نادر طالب‌زاده به کار برد، چرا که به عنوان یک مستندساز و فعال فرهنگی و رسانه‌ای برجسته مومن و مسلمان، نگاهی محدود و منحصر به داخل کشور نداشت و برای جریان‌سازی جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی دیدگاهی جهانی را دنبال می‌کرد و قدم‌های مهمی برای تکثیر آن در منطقه و دنیا برداشت. راه‌اندازی کنفرانس بین‌المللی افق نو و دعوت از اندیشمندان و آزاداندیشان جهان غرب و آمریکا و اروپا مهم‌ترین اقدام طالب‌زاده در این خصوص بود که نقش زیاد و موثری در روشنگری درباره رسوایی استکبار جهانی داشت و با وجود بایکوت رسانه‌ای غرب و حتی بی‌اعتنایی فضای رسانه‌ای داخل کشور، موجب یک بیداری عمومی و گرایش به اندیشه‌های انقلاب اسلامی ایران شد. مروری اجمالی بر نظرات برخی از این اندیشمندان خارجی درباره زنده‌یاد طالب‌زاده و تاکید بر وجوه استکباری آمریکا و جهان غرب و عشق و علاقه به جریان جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی به‌خوبی نشان از تکثیر نگاه حاج‌نادر و تاثیرگذاری سیاست و برنامه‌های او دارد.

یکی از مهم‌ترین تاثیرات نادر طالب‌زاده بر شخصیت سهیل اسعد است. مبلغ مسلمان آرژانتینی که آزاداندیشی‌اش در آشنایی با طالب‌زاده منجر به‌شکوفایی بیشتر او در زمینه روشنگری شیعی در جهان شد. اسعد که حالا بعد از زنده‌یاد طالب‌زاده، دبیری جشنواره مردمی فیلم عمار را به عهده دارد، ضمن این‌که میراث‌دار یک گنجینه بزرگ و گرانبهاست، به‌دلیل چهره جهانی که دارد، می‌تواند نقش مهمی هم در خصوص تکثیر اندیشه حاج‌نادر و ادامه‌دهنده راهی باشد که طالب‌زاده با برگزاری کنفرانس‌های افق نو دنبال می‌کرد.

متفکر و متخصص

سهیل اسعد در گفت‌وگویی که با جام جم داشت، درباره شخصیت نادر طالب‌زاده، فصل مشترک تجربه زیسته در فضای تمدن غرب با او و برنامه‌هایی که برای جانشینی شایسته این چهره فقید در جشنواره عمار دارد، گفت: «حاج‌نادر، هم انسانی متاثر از اسلام و انقلاب بود و هم در هر دو موثر بود. زندگی او دو فصل داشت؛ فصل اول تاثیرگذاری اسلام و انقلاب اسلامی روی او بود و نقش مهمی در تشکیل شخصیت ایشان داشت و فصل دوم مربوط به زمانی می‌شود که او یک مسلمان و یک انقلابی واقعی شد و بعد این ثروت و سرمایه را برای اسلام و انقلاب هزینه کرد. او انسانی متفکر، متخصص و معنوی بود. در سینمای انقلابی خیلی حرف داشت. یکی از پدیده‌های زیبای زندگی ایشان، تربیت کادر بود که برکات زیادی در این زمینه دیدیم. او از ابتدا هدف خودش را مشخص کرد و تا آخر می‌دانست که چگونه باید حرکت کند و راه رسیدن به هدف برایش روشن بود. او حتی یک ذره از راهی که ترسیم کرده بود، منحرف نشد. حاج‌نادر برای امثال بنده الگو، استاد و پدر معنوی بود. آرزوی ما بود که روزی بتوانیم مثل حاج‌نادر خدمت کنیم و موثر باشیم. احساس می‌کنم از لحاظ کمالات وجودی فاصله زیادی با ایشان دارم، لذا مقایسه امثال بنده با ایشان شاید صحیح نباشد. ما مثل فرزندان پدری هستیم که از دنیا رفته است و حالا صاحبخانه شده‌ایم و از روی اضطرار و اجبار باید مسئولیت را بپذیریم. ایشان در سال‌های حیاتش خانه بزرگی به نام عمار، افق نو، برنامه عصر، حضور در اربعین و ... ساختند که حالا باید وارثان این خانه این راه را ادامه دهند و مدیریت کنند. طبیعتا از لحاظ خط مشی، تفکر، درک مسائل و تاریخ مشابهی که در زیستن در غرب داشتیم، روش‌های مشابهی داریم و این باعث می‌شود که سعی کنیم در نوع مدیریت هم این راه را ادامه دهیم. از طرفی من هم قائل به خلأ حاج نادر هستم که امثال بنده نمی‌توانیم به تنهایی آن را پرکنیم. لذا به نظرم باید گروهی و به کمک همه دوستان حاج‌نادر این کار را انجام و راه او را ادامه دهیم. اما در آن بخش مربوط به اقدامات خودم، گام اول همین مسئولیت دبیری عمار بود تا همراه دوستان دبیرخانه بتوانیم خدمت کنیم. سعی ما بر این است که مکتب حاج‌نادر ادامه پیدا کند.»

یک شیعه واقعی

الکساندر دوگین، فیلسوف شناخته‌شده اهل روسیه و کارشناس مسائل ژئوپلیتیک که یکی از مهمانان و سخنرانان همیشگی کنفرانس افق نو بود، در زمان حیات طالب‌زاده درباره او گفت: «نادر واقعا نادر بوده و در فارسی به معنای کمیاب است. بزرگ بودن این مرد به دلیل درخشان بودن و مستندساز بودن آن نیست. طالب‌زاده یک شیعه واقعی است؛ نه‌تنها در ظاهر بلکه در قلب روح و باطنش یک عمق معنوی و عرفانی دارد. من باور دارم طالب‌زاده یکی از افراد انتخاب شده برای نبرد واقعی است.» دوگین بعد از درگذشت طالب‌زاده هم او را «بهترین» خواند و گفت: «چند بار درباره مرگ با هم صحبت کرده بودیم. می‌گفت: خواهم خوابید و در قیامت بیدار خواهم شد. و بین این دو، یک خلأ بزرگ از هیچ وجود دارد. مطمئنم که او مدت زیادی در خلأ نخواهد ماند [و به‌زودی برای یاری امام زمان برانگیخته خواهد شد]. عمرش را وقف خدمت به «امام مخفی» کرد و هر کاری کرد تا «ظهور» را به ما نزدیک کند. دوست بزرگی برای روسیه و حامی بزرگ آرمان اوراسیایی بود. با [رفتن] او، قلب‌مان را از دست دادیم.»

انقلابی و کاریزماتیک

عماد حمرونی، عضو هیات علمی دانشگاه و تحلیلگر مسائل ژئوپلیتیک که دوست فرانسوی-تونسی نادر طالب‌زاده بود، همواره از این چهره فقید رسانه‌ای به نیکی یاد می‌کند. او در مراسم نکوداشت طالب‌زاده در شانزدهمین جشنواره سینما حقیقت گفت: نادر طالب‌زاده از نخستین افرادی بود که درباره بیداری اسلامی سخن می‌گفت. شخصیت او انقلابی و کاریزماتیک بود.

طالب‌زاده در حوزه سیاسی و ارتباطات در حوزه مقاومت استادی بلامنازع بود که توانست متفکران و افراد تاثیرگذاری از اروپا، روسیه و ... را دور هم گرد آورد. حالا آنها در موضوعات مهمی همچون مقابله با صهیونیسم و مقابله با تکبر و منفی‌گرایی رسانه‌ای جهان گفت‌وگو می‌کنند.

قلبی به اندازه کوه داشت

مایکل اسپرینگمن، وکیل، نویسنده، کارشناس سیاسی، دیپلمات سابق و کارمند سابق و افشاگر وزارت خارجه آمریکا درباره نادر طالب‌زاده گفت: «[طالب‌زاده] به دنبال همکاری نزدیک‌تر میان ایران مسلمان با مسیحیان و یهودیان بود.

نادر نه‌تنها ذهنی شگفت‌انگیز و مهارتی فوق‌العاده در تحلیل داشت، بلکه توانایی‌های مدیریتی نادری نیز از خود نشان می‌داد.

کنفرانس افق نو را بنیانگذاری و اداره می‌کرد و آمریکایی‌ها، اروپایی‌ها و اعرابی را به این کنفرانس دعوت می‌نمود که بعضی خبرنگار و سیاستمدار بودند و برخی فعال و متفکر و در ششمین دوره کنفرانس، می ۲۰۱۸، چند مقام سابق دولت آمریکا را دعوت کرد؛ از جمله افرادی از وزارت خارجه و دفاع و یک افسر سابق سی‌آی‌ای. نادر دچار نارسایی قلبی شد، که برای من غیرقابل‌درک بود، چون قلبی داشت که به اندازه کل وجودش بود؛ به اندازه کوه. عشق همه‌شمول نادر طالب‌زاده در دفعات بی‌شمار در دیدارها و مکاتبه‌های متنی ما -که [متأسفانه] بیش‌ازحد کم بودند- مشهود بود. نادر از همه استقبال می‌کرد؛ صرف‌نظر از نظریه‌های‌شان؛ صرف‌نظر از دین‌شان.»

تلاش برای ایجاد صلح و عدالت

فیلیپ جیرالدی، عضو سابق سازمان جاسوسی آمریکا، سی‌آی‌ای درباره زنده‌یاد طالب زاده گفت: «نادر طالب‌زاده اردوبادی بسیار برای صلح و عدالت در خاورمیانه کار کرد، و در ازای دردهایش توسط دولت آمریکا مجازات شد.

آخرین اهانتی که به او کردند زمانی بود که آمریکایی‌ها عملا از شرکت در کنفرانس‌های چندملیتی او منع شدند. دلیلش «تحریم»های وزارت خزانه‌داری بود که آمریکایی‌ها را تهدید می‌کرد اگر جرأت شرکت در این کنفرانس‌ها را به خود بدهند، با جریمه مالی و زندان مواجه می‌شوند.»

یک انقلابی اصیل

سندر هیکس، فعال و محقق آمریکایی هم در یادداشتی بعد از درگذشت طالب‌زاده نوشت: «دوست من در ایران در ۶۹ سالگی فوت شد. نادر یکی از مخالفان مهم امپریالیسم آمریکا و یک انقلابی اصیل از سال ۱۹۷۹ [۱۳۵۷ شمسی] بود. سال ۲۰۰۷ فیلم واقعا فوق‌العاده‌ای درباره عیسی به نام «مسیح» [«بشارت منجی»] ساخت. آن فیلم احتمالا میراث او خواهد بود؛ فرصتی برای مردم در غرب که عیسی را از دیدگاه اسلامی درک کنند. [تماشای این فیلم] قطعا می‌تواند مفید باشد.»

ضدصهیونیست و ضدامپریالیست

کیلب ماپین، خبرنگار آمریکایی که ساکن روسیه است، پس از درگذشت طالب‌زاده چنین نوشت: «جهان مردی واقعا بزرگ را از دست داد. عمیقا مایه افتخار من بود که در چند مورد با نادر طالب‌زاده دیدار و ارتباط داشتم. او فیلمساز، محقق، ضدصهیونیست، ضدامپریالیست و انقلابی بزرگ و درخشانی بود که چیزهای زیادی به من آموخت.»

میراث گرانبها

جیم دابلیو دین، سردبیر رسانه وترنز تودی آمریکا هم سال گذشته اینچنین به درگذشت طالب‌زاده واکنش نشان داد و نوشت: «نادر طالب‌زاده رفت، اما عمر میراث او بسیار بیشتر از دشمنان غربی‌اش و حامیان قلابی دموکراسی و آزادی بیان خواهد بود؛ همان‌هایی که اتفاقا طالب‌زاده را دقیقا به خاطر همین تحریم کردند که مواضعش بسیار مستحکم و قابل دفاع بودند. جایگزین‌کردن انسان‌هایی مانند نادر دشوار است؛ چراکه این افراد تمام استعدادهای لازم برای انجام کارهایی را دارند که دیگران نمی‌توانند بکنند، مانند ساخت پل [ارتباطی میان انسان‌ها]؛ و دل انجام کارهایی را دارند که دیگران نمی‌کنند.»

برش

دروغ‌های آمریکا را رو کرد

کوین برت، نویسنده و کارشناس آمریکایی مطالعات اسلامی که خودش هم به دین اسلام گروید، در مصاحبه‌ای ضمن این که به دلیل احتمال ترور بیولوژیک طالب‌زاده او را «شهید احتمالی» خواند، درباره تاثیر برگزاری کنفرانس‌های افق نو گفت: «می‌دانیم کنفرانس‌های افق نو تأثیر عظیمی داشته‌اند، محور نومحافظه‌کار-صهیونیست در واشنگتن احساس کردند باید جلوی حضور آمریکایی‌ها در این کنفرانس‌ها را بگیرند.

با تحریم افق نو و اعزام [مأموران] اف‌بی‌آی برای هشدار به مهمانان آمریکایی این کنفرانس مبنی بر این‌که اگر در کنفرانس‌های بعدی شرکت کنند بازداشت خواهند شد، قوانین بین‌المللی حقوق بشر در تضمین آزادی انجمن را نقض و دفاع قانون اساسی آمریکا از آزادی بیان را تحقیر کردند. اگر از پیامدهای کنفرانس افق نو وحشت نداشتند، دست به چنین اقدام افراطی و غیرقانونی‌ای در نقض قانون اساسی نمی‌زدند؛ اما این کنفرانس داشت متفکران آمریکایی را با مکتب‌های جدید فکری آشنا می‌کرد و دیدگاه‌های آنان را درباره وقایع جهانی، به طور کلی و ایران، به طور خاص تغییر می‌داد. همه آمریکایی‌های متعددی که می‌شناسم و در کنفرانس‌های افق نو شرکت کرده‌اند، با دیدگاه‌های بسیار مثبتی نسبت به ایران به آمریکا بازگشته‌اند. همه‌شان کم‌وبیش یک داستان مشابه را روایت می‌کنند: قبل از این‌که به ایران بروند، تحت تأثیر بمباران رسانه‌های آمریکایی بودند که ایران را یک دیکتاتوری دینی فقیر، عقب‌مانده و سرکوبگر نشان می‌دادند.

بنابراین وقتی به تهران رسیدند و کشوری مدرن، پرجنب‌وجوش و سریعاً در حال توسعه را دیدند که در آن متفکرها (از جمله علمای دینی) آزادند تا طیف بسیار وسیع‌تری از نظریه‌ها را (نسبت به فضای جریان اصلی آمریکا) بررسی کنند، دچار شوک و «ناهماهنگی شناختی» شدند. سپس به آمریکا برگشتند و به آمریکایی‌ها گفتند که ایران چقدر عالی است و چگونه رسانه‌های جریان اصلی آمریکا به طرز فجیعی درباره ایران و بسیاری چیزهای دیگر دروغ می‌گویند».

زاویه دید

محمدصادق باطنی | مدیر رسانه

طالب‌زاده مردی نیرو پرور بود

من در دانشگاه صنعتی شریف مشغول تحصیل در رشته مهندسی اما علاقه‌مند به شاخه هنر و رسانه بودم و دنبال یک بزرگ‌تر بودم که بتوانم از آن یاد بگیرم و تنها نام شهید سید مرتضی آوینی را داشتم که متأسفانه از حضور او محروم بودم تا این‌که به نام حاج نادر طالب زاده رسیدم. او از همان ابتدا هر آنچه از دانش و معرفت داشت، متواضعانه و کریمانه در اختیار ما قرار می‌داد. بنابراین اوایل سال‌های ۸۸ تا ۸۹ مستندساز بودیم و مجموعه کلاس‌هایی که در دفتر نشریه راه برگزار می‌شد، یکی از این کلاس‌ها با نادر طالب زاده بود. در اینجا جمعی از دوستان در دانشگاه شریف که مجموعه سفیر فیلم را تشکیل می‌دادیم، خدمت آقای طالب زاده رسیدیم و این شروع آشنایی ما بود. از لحاظ ویژگی‌های شخصیتی، آقای طالب زاده نوعی استغنای عجیب داشت و به لحاظ روحی و روانی چیزی به عنوان نیاز را در خود کشته بود و به هیچ چیز ابراز نیاز نمی‌کرد، یعنی ایشان هنگام معلمی وقتی احساس می‌کرد فردی می‌خواهد از دانش و معرفتش بهره ببرد به هیچ چیز کار نداشت و بدون توقع و نیاز دانش خود را در اختیار دیگران قرار می‌داد. به جز معلمی، چیزی که در حاج نادر طالب زاده برجسته بود، استغنای نفسش بود. وقتی شما به تولیدات حاج نادر هم نگاه می‌کنید، این موضوع برجسته است و خود ایشان می‌گفت من هر برنامه‌ای می‌سازم، تصورم این است که این آخرین برنامه‌ام است و در آن آخرین برنامه با تمام شجاعت و صداقتش تلاش می‌کرد. حاج نادر طالب زاده مثل شخصی بود که انگار نفسش را کشته بود و با استغنای کامل، بدون این‌که نگرانی، چشمداشت، نیاز و احساس توقعی داشته باشد، خالصانه خود را در اختیار انقلاب اسلامی و اهداف آن قرار داده بود. اگر تولیدات آقای طالب زاده را بخواهیم معیار قرار دهیم، تولیدات شاخصی چه در حوزه مستند و چه نمایشی داشت اما تولید اصلی آقای طالب زاده مربوط به تربیت نیروی انسانی و ایجاد انرژی و انگیزه، خط مسأله و مسأله محوری بود. در حال حاضر خیلی از بچه‌ها که در حوزه مستند، نمایشی، انیمیشن و... در رسانه و هنر انقلاب اسلامی می‌درخشند، از شاگردان آقای طالب زاده هستند و فکر می‌کنم بزرگ‌ترین تولید ایشان برای ایجاد یک جریان در هنر انقلاب اسلامی از حضور در جشنواره فیلم عمار تا دیگر میدان‌های فرهنگی حتی خارج از ایران، تربیت شاگرد، نیرو، انگیزه و هدف بود. جشنواره عمار یک جشنواره طبیعی به این معنا بود که نسل جدیدی از جوانان انقلابی پیروی مسائل و نیازهای انقلاب اسلامی تولیداتی داشتند که جایی برای گردهم آمدن‌شان نبود و در آن مقطع از مجموعه‌های مختلف فرهنگی کسی پای کار نیامد و جشنواره عمار موجب شد ما اینها را کنار هم قرار دهیم و جایی برای تصویر کردن این محصولات فرهنگی ایجاد شد. مهم‌ترین برکت جشنواره عمار این بود که بچه‌های جدید انرژی بگیرند تا فرصت یابند کارهای جدیدتری کنند و همین طور شد و بچه‌هایی که سال‌های پیش در جشنواره فیلم عمار آمدند و کارهای‌شان دیده شد، امروز بر مستند مهمی نشسته‌اند و جریان جبهه فرهنگی انقلاب را پیش می‌برند. یکی از مهم‌ترین توانمندی‌های آقای طالب زاده این بود که به بچه‌ها با تمام وجود انگیزه می‌داد تا نهضت تولید راه بیفتد و یادم می‌آید اولین تولیداتی که می‌ساختیم را به ایشان نشان می‌دادیم تا نقاط ضعف و قوت ما را بگوید و موقع اکران هم می‌آمد. وقتی یک بزرگ‌تر مانند آقای طالب زاده از ما تعریف می‌کرد، تلاش‌مان را می‌کردیم که حرفش روی زمین نماند و خود را به تراز مدنظرش نزدیک کنیم. جای آقای طالب زاده بدون شک خالی است و پر نخواهد شد و معتقدم اگر بچه‌های جدید نمی‌توانند از نَفَسش بهره ببرند از نگاهش می‌توانند و حتما نگاه حاج نادر طالب زاده امروز زنده است و مشی و روشی که داشته، می‌تواند مولدی برای نسل‌های جدید در عرصه هنر و رسانه انقلاب اسلامی باشد.

سینما حقیقت

«تعزیه در سیستان» محرم جلوی دوربین می‌رود

تصویربرداری مستند تعزیه در سیستان همزمان با ماه محرم آغاز می‌شود. سیدمهدی هاشمی، تهیه‌کننده این مستند در گفت‌وگو با ایکنا گفت: به زودی مستند تعزیه در سیستان را جلوی دوربین خواهم برد. این فیلم از تولیدات مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی است که در آن به چگونگی شکل‌گیری تعزیه در زابل پرداخته می‌شود. این کار آخرین مرحله تحقیق را پشت سر می‌گذارد و فیلمبرداری آن در ایام محرم آغاز خواهد شد. وی افزود: در این مستند با پیشکسوتان تعزیه در زابل مصاحبه شده است. همچنین تصاویری آرشیوی از تعزیه‌های قدیمی در زابل در این کار گنجانده شده و به تأثیرات جغرافیای هر شکل به نوعی ارائه تعزیه اشاره می‌شود. این مستندساز درباره انگیزه ساخت این اثر گفت: در تعزیه شهر زابل نسبت به شهرهای دیگر ایران طمطراق کمتری دیده می‌شود. اما اشعاری که خوانده می‌شود خاص‌تر و متفاوت‌تر است. شاید بسیاری از کسانی که در شهر زابل تعزیه‌پردازی می‌کنند سواد آکادمیک نداشته باشند اما شعرهایی که می‌خوانند بر دل می‌نشیند.

تئاتر

نمایشی از ایران در راه فستیوال مسکو

نمایش «موتزارت، سالیه‌ری، مکبث و دیگران» به کارگردانی اسماعیل شفیعی در بیست و هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر «روسکایا کلاسیکا» مسکو روی صحنه می‌رود.

دکتر اسماعیل شفیعی، عضو هیات علمی دانشکده سینما و تئاتر دانشگاه هنر این نمایش را به عنوان جدیدترین اثر نمایشی خود در فستیوال «روسکایا کلاسیکا» که ویژه آثار کلاسیک روسی است، روی صحنه می‌برد.

در این نمایش فرزانه میدانی و مینا امامی بازی می‌کنند و متن آن توسط اسماعیل شفیعی و بر اساس نمایشنامه‌های مکبث شکسپیر و موتزارت و سالیه‌ری پوشکین تنظیم شده است. این فستیوال از ۲۹ اردیبهشت تا ۸ خرداد برگزار می‌شود.

شفیعی ۱۴ سال قبل یعنی در سال ۸۷ با نمایش خواستگاری آنتوان چخوف، دیگر نویسنده نامدار روسیه در این جشنواره شرکت کرده بود که مه‌لقا باقری برای بازی در این اثر نمایشی، جایزه بهترین بازیگر زن را دریافت کرد.

این کارگردان و استاد دانشگاه، ۱۰ سال پیش نمایش خرس اثر چخوف را در سالن سایه تئاتر شهر اجرا کرد و در این فاصله نمایش دیگری روی صحنه نبرده است/ایسنا.

قاب

سالگرد نادرترین یار انقلاب

مراسم اولین سالگرد درگذشت حاج نادر طالب‌زاده، اندیشمند، پژوهشگر، مستندساز، مجری و تهیه‌کننده رسانه ملی پنجشنبه در قطعه ۲۹ ساعت ۱۶ تا ۱۸ برگزار شد. در این مراسم وحید جلیلی، قائم مقام سازمان صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران، آیت‌ا... قائم‌مقامی استاد حوزه و دانشگاه و سام ترابی پژوهشگر و کارشناس بین‌الملل به صورت مدعو حضور داشته و به سخنرانی پرداختند. از دیگر بخش‌های این مراسم می‌توان به سرودخوانی گروه سرود طه و شعرخوانی غلامرضا آقاسی اشاره کرد. گفتنی است این مراسم به صورت زنده از شبکه افق سیما نیز پخش شد.

کد بالا را اسکن کنید