

۶ اثر از رادیو ورزش در پژواک

دومین جشنواره ملی مستند رادیویی «پژواک» با هدف احیای ساختار و ارتقای جایگاه مستند در برنامه های رادیویی و آموزش مهارت های مستندسازی رادیویی در حال برگزاری است. مدیر شبکه رادیویی ورزش از نامزدهای منتخب دومین جشنواره ملی مستند رادیویی پژواک طی نشست تقدیر و تشکر، شش اثر از شبکه رادیویی ورزش در بخش های اصلی، ساختاری و مستمر نامزد دریافت جایزه در این دوره از جشنواره

شد. مهدی آذرمان، مدیر رادیو ورزش نشست صمیمانه ای با نامزدهای منتخب داشته و از آنان با اهدای جوایزی تقدیر کرد. آذرمان ضمن تبریک به مستندسازان این شبکه رادیویی عنوان کرد: سال گذشته اولین دوره از جشنواره مستند بود و شبکه ما خیلی حضور چشمگیری نداشت. از همان سال تصمیم گرفتیم که حتما یک اتفاق بسیار خوبی را در این حوزه رقم زده و بتوانیم مستندات خوبی را ارائه دهیم. امسال هم از

واقعی از یک خانواده باشد. خانواده حاج اقبال با بازی محمود پاکنیت که همسرش مهلقا با بازی فرشته سرابندی از سفر برمی‌گردد و چالش‌ها از همان ابتدا و با غیبت یکی از پسران آغاز می‌شود. مجموعه تب‌وتاب این روزها از شبکه دو سیما روی آنتن رفته‌است. این سریال قرار است در ۳۲ قسمت ۴۲ دقیقه‌ای تقدیم مخاطبان شود. به بهانه بررسی جزئیات این سریال با عوامل آن از جمله تهیه‌کننده، نویسنده، کارگردان و همچنین مدیر گروه فیلم و سریال شبکه دو گفت‌وگو کردیم.

دارد، خیام وقار نقش معین پسر خانواده را دارد که نیامدنش در استقبال از مادر قصه را کلید می‌زند. فرشته سرابندی در نقش مهلقا مادر خانواده است که رویارویی او با عروش یعنی حدیث نیکرو چالش‌هایی را رقم می‌زند. پسر دیگر خانواده مهیار با بازی عطا عمرانی است. نسرين مرادی هم خواهر دیگرشان است. فهیمه مومنی نقش همسر عطا عمرانی را دارد. شعبیعی در خصوص ویژگی‌های نقش‌ها عنوان می‌کند: ما دو مسأله داریم که یکی نقش و دیگری بازیگر است. آقای پاک‌نیت بازیگر توانمندی است که در سریال‌های متفاوت با نقش‌های مختلف بازی کرده است. قدرت بازی ایشان قابل انکار نیست و در این نقش هم، پدری می‌انداز است که تلاش می‌کند همه طرف را داشته‌باشد و خانواده را حفظ کند؛ این از ویژگی‌های نقش آقای پاک‌نیت است. خانم سرابندی به‌عنوان مادر خانواده قدری از سن شان بالاتر را بازی کردند که با گریمی متفاوت، به ایشان نشست و خوب درآمد. بازی او به‌عنوان یک زن مقتدر و در این سن وسال، متفاوت بوده است. خانم نیکرو هم نقش یک پزشک را بازی می‌کند که هم در

در سریال تب‌وتاب تلاش شده با توجه به نوع داستانگویی و نوع مسائلی که مبتلابه خانواده است، بتوانیم با این مخاطب همیشگی ارتباط بگیریم

پیشین من با آقای مختاری بیشتر با نگارش فیلمنامه از سوی ایشان بود. درعین حال او هم تجربه ساخت تله‌فیلم را داشته، هم تئاتر خوانده و تلویزیون را خوب می‌شناسد. از ویژگی‌های این کار هم، نوع دیالوگ‌نویسی است. تلاش شده مجموعه ادبیاتی که به‌هرحال پشتوانه و مورد تأکید ماست را در سریال بیاوریم. یعنی ترکیبی از انعکاس ادبیات امروز و ادبیات اصیل را داشته‌باشیم. آقای مختاری از نظر کار با بازیگر و سر صحنه، فرم خاصی برای ارائه داستان و نوع روایت داشت که خیلی پیچیدگی خاصی در آن نبود و تلاش می‌کرد در تعامل با بازیگران جلوبرود چون اولین تجربه او در حوزه کارگردانی سریال بود. امیدوارم مخاطب هم نتیجه تلاش او را ببینند. امکانات، ابزار و نوع روایت باید در معرض دید مخاطب قرار گیرد و بازخورد او را بگیریم. به‌طورکلی این کار برای بیان روایت در قالب یک مولدرام خانوادگی، اتفاق خوبی بوده است.

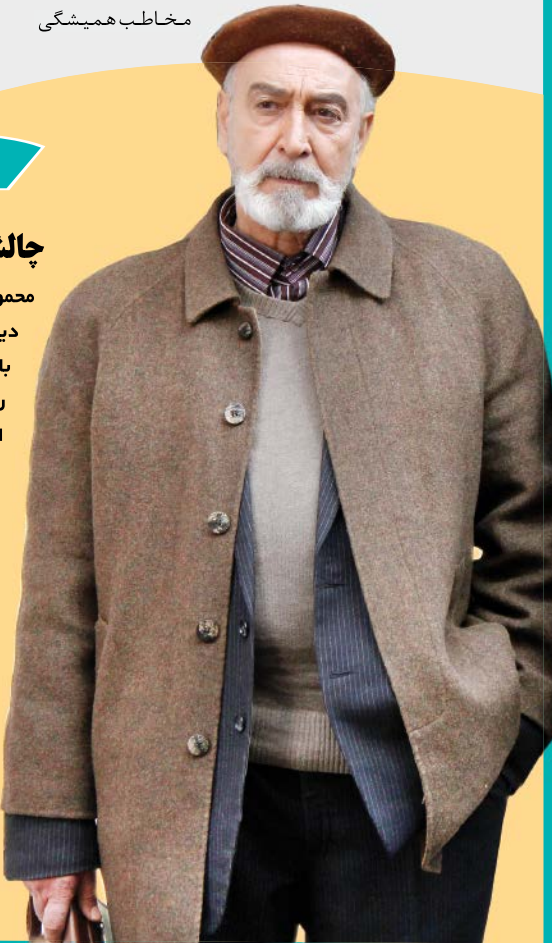
روایتی از یک خانواده ایرانی

وی درخصوص جزئیات نقش‌های این سریال می‌گوید: محمود پاک‌نیت در این سریال، نقش پدر خانواده را با نام حاج اقبال

درنگ

چالش‌های حاج اقبال

محمود پاک‌نیت را بیشتر در قامت خان دیده‌ایم. چه حالا که در گیلدخت و آتش و باد بازی می‌کند و چه آن زمانی که با مجموعه روزی روزگاری، نقش حسام بیگ را بازی می‌کرد. او حالا در سریال تب‌وتاب نقش حاج اقبال را بازی می‌کند که خانواده با برخی چالش‌ها همراه می‌شود و او هم در تلاش برای کنار هم قرار دادن این خانواده است. حاج اقبال پدر یک خانواده است که هم عروس دارد و هم نوه. در کل شخصیتی دارد که سعی می‌کند خانواده را در آرامش نگه دارد. چون اتفاقاتی در قصه می‌افتد که حاج اقبال به نوعی برقرارکننده آرامش در خانواده است. ضمن این‌که همه چیز را هم مدیریت می‌کند. به هر حال هر شخصیتی جذابیت‌هایی برای بازیگر دارد. من هم سعی می‌کنم در زندگی نقش‌ها و کارهای شبیه هم بازی نکنم. این نقش هم برای من کاملا متفاوت از نقش‌هایی است که تا امروز بازی کرده‌ام. یعنی هم از نظر قصه و هم از نظر شخصیت‌پردازی، حاج اقبال با نقش‌های قبلی من تفاوت دارد.



واقعی بودن و باورپذیری کار را به‌صورت همزمان درآوردند. لوکیشن‌ها هم براساس یک مولدرام خانوادگی، همه در تهران بوده است.

الزامات جذابیت کارهای آپارتمانی

وی درخصوص چالش‌های آپارتمانی شدن سریال‌ها و چالش‌های آن، عنوان می‌کند: من تحقیقات بسیاری را متمرکز بر نمایش‌های طولانی‌مدت با soap opera داشتم؛ سریال‌هایی که شاید ۷۴ سال روی آنتن تلویزیون کشورهای مختلف هستند. ۶۰ کشور درگیر چنین مجموعه‌هایی هستند که مبنای آن مولدرام‌های خانوادگی است. به‌شخصه معتقدم تنوع ژانر چیز بدی نیست و این‌که سریال در آپارتمان باشد اتفاق بدی نیست؛ مشروط بر این‌که تمام معادلات آن به حساب آید و درست چیده شده‌باشد. در این صورت مخاطب را سال‌ها با خود همراه خواهد کرد.

شعبیعی می‌گوید: یک نکته، جذابیت در داستان است و بخش دیگر متوجه سازندگان، بودجه و امکانات است. درعین حال آفت برخی کارها این است که یک لوکیشن در برخی کارها مدام تکرار می‌شود و این تکرار برای مخاطب جذاب نیست. من در تمام این سال‌ها تمام تلاشم این بوده که این شباهت‌ها برای مخاطب تداعی نشده یا تکراری نباشد.

حوزه حرفه‌ای فداکاری می‌کند و هم می‌خواهد خانواده را حفظ کند. ایوب آقاخانی هم همسر سابق او بوده که برخی جدل‌ها را با هم در طول سریال دارند. به لحاظ بازی، کار متفاوتی بوده که بازیگران تلاش کرده‌اند



همان ابتدای اعلام فراخوان جشنواره، با جدیت کمیته تخصصی مستند را تشکیل داده و با یک برنامه‌ریزی مستمر توانستیم آثار را به‌صورت دقیق بررسی کنیم. البته در برخی از شاخه‌ها آثاری نداشتیم که مستندسازان مختلفی را فعال و سوزه جدیدی را تعریف کردیم. خوشبختانه در این دوره در همه موضوعات هم از رادیو ورزش و هم از کانال ورزش بانوان آثاری را ارسال کردیم که اتفاق خوبی بود.

گفت‌وگوی «جام جم» با

تب‌وتاب خانواده

اگر د لوکیشن تکراری هم رفتم، چیزی را اضافه یا کم کردیم که متفاوت باشد، مثلاً در خانه حاج اقبال در این سریال یک راه پله ساختم که فضا متفاوت باشد. البته کار آپارتمانی منظور فضای محدود است نه این‌که اصلا فضای بیرونی نداشته‌باشد. تلاش کردیم از تکرار خارج شویم و امیدواریم مخاطب هم آن را ببیند.

تب‌وتاب، سریال آپارتمانی نیست

کارگردانی یک مولدرام خانوادگی که قرار است در قاب تلویزیون ظاهر شود، کار ساده‌ای نیست. داشتن آگاهی از نحوه پرداختن به آن برای ماندگاری مخاطب، نکته اساسی است. داریوش مختاری نامی شناخته‌شده در حوزه فیلمنامه‌های تلویزیونی مثل سریال اغماست و توانسته در این حوزه خوش بدرخشد. او در تب‌وتاب، به‌صورت رسمی و برای اولین بار سراغ کارگردانی سریال تلویزیونی رفته تا توانمندی خود را در این حوزه هم بیازماید. هرچند که در این سریال هم، نویسندگی را در دست دارد و قصه و روایت آن را پیش برده است. با داریوش مختاری در قامت نویسنده و کارگردان سریال تب‌وتاب گفت‌وگویی



کیواکند را اسکن کنید



کیواکند را اسکن کنید

برای تماشای بخش‌هایی از سریال کیواکند‌ها را اسکن کنید

رخ

وقتی معین نمی‌آید

قصه تب‌وتاب از نیامدن معین شروع می‌شود و بعدگره‌های تازه‌تری در ادامه رخ می‌دهد که بخش مهمی از آن مربوط به زندگی معین است. خیام وقار با بازی در نقش معین، روی دیگری از هنر خود را به نمایش گذاشته است. او تاکنون در مجموعه‌هایی مثل پنجمین خورشید، عملیات ۱۲۵، زندگی از نو و خانواده دکتر ماهان بازی کرده است. وقار فارغ‌التحصیل لیسانس بازیگری از دانشکده هنر و معماری است و از تئاتر به تلویزیون آمده است. او اولین بار در سال ۸۷-۸۶ در یک ایزود سریال «کارآگاهان» حضور کوتاهی داشت. او فعالیت خود را به‌صورت جدی از سال ۱۳۷۶ وقتی دانش آموزدیرستان بود از کاشان شروع کرد. سپس بعداز قبولی در دانشگاه (ورودی سال ۷۹) مدتی عضو هیات امنای انجمن نمایش در کاشان بود. وقار در این مجموعه نقش فرزند دکور خانواده را دارد که نیامدنش به استقبال از مادرش، چالش‌های بسیاری را در همان ابتدای سریال رقم می‌زند. نوع بازی او برای نقش معین انتخاب خوبی بوده و به نظر می‌رسد مخاطب بتواند با آن ارتباط برقرار کند.



زاویه

مادری به نام مهلقا



نقش مادر خانواده در سریال «تب و تاب» را فرشته سرابندی بازی می‌کند. او در این سریال در نقشی بیشتر از سن خود بازی کرده که البته به نظر می‌رسد، توانسته آن عهده آن برآید. سرابندی تا قبل از این در مجموعه‌هایی مثل چرخ و فلک، پاییز، پدرسالار و شوق پرواز بازی کرده بود اما به نظر می‌رسد بازی در تب و تاب چالشی جدی و متفاوت برای او بوده است. سرابندی در پرونده کاری خود بازی در کارهایی مثل خاک گرم، در جست‌وجوی آرامش، چرخ‌وفلک، آسمان مال ماست، شوق پرواز، سی‌امین روز و صدای پای من را هم ثبت کرده است. از فعالیت‌ها و دستاوردهای جشنواره‌ای او می‌توان به جایزه برگ سیمین از پنجمین جشنواره سراسری انجمن سینمای جوان کشور برای کارگردانی فیلم «وارثین» برنده جایزه بهترین بازیگر زن از هفتمین جشنواره تئاتر دانشجویی کشور برای بازی در نمایش «ذوالجناح» و جایزه بهترین بازیگر زن از دوازدهمین جشنواره تئاتر فجر برای بازی در نمایش «سوزنا مادر لوک» اشاره کرد. سرابندی در این سریال با گریمی متفاوت نقشی بسیار بالاتر از سن خود را بازی کرده که به گفته کارگردان این مجموعه، کاری شجاعانه بوده است.

قابی از مشکلات خانواده

رسانه تلویزیون به‌واسطه عمومی بودن مخاطبش، امکان ارتباط با بخش بزرگی از جامعه را دارد. به همین دلیل وقتی صحبت از خانواده و مسائل مربوط به آن می‌شود، مدیوم تلویزیون بهترین گزینه برای فرهنگسازی است. خانواده حاج اقبال که قصه آن در سریال «تب و تاب» روایت می‌شود، فرصتی برای همین فرهنگسازی است؛ فرصتی برای این‌که به مخاطب گفته شود برای حل مشکلات خود در داخل خانواده باید گفت‌وگو کند و مشکلات از جایی آغاز می‌شود که این فضای گفت‌وگو کنار می‌رود. به‌نظر می‌رسد مجموعه تب و تاب از این جهت یک گزینه مناسب برای القای این پیام باشد.



کیواکند را اسکن کنید

