روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران ■ صاحب امتیاز: سازمان صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران ■ مدیر مسئول: مهدی گیوه‌کی

چهارشنبه ۱۳ اردیبهشت ۱۴۰۲ | ۱۲ شوال ۱۴۴۴ | ۲۰ صفحه | سال بیست و چهارم - شماره ۶۴۷۸ | Wednesday -MAY 3 , 2023

■ تهران، بلوار میرداماد، جنب مسجد الغدیر، شماره ۱۲۹ ■ تلفن: ۲۳۰۰۴۰۰۰-۰۲۱
■ دورنگار تحریریه: ۲۳۰۰۴۴۳۳ ■ سازمان توزیع: ۶۱۹۳۳۱۱۵ ■ کدپستی: ۱۹۱۱۶۱۸۴۱۳
■ امور مشترکین: ۶۱۹۳۳۱۱۵ ■ سازمان آگهی‌ها: ۴۹۱۰۵۰۰۰ ■ شماره پیامک: ۳۰۰۰۱۱۲۴۰
■ تلفن گویا: ۲۳۰۰۴۴۴۴ ■ چاپ: چاپخانه روزنامه جام جم
■ شاپا: ISSN1735-3637 ■ پایگاه اطلاع‌رسانی روزنامه: www.jamejamdaily.ir
■ پست الکترونیکی: info@jamejamdaily.ir

امروز در تاریخ

■ روز جهانی مطبوعات
■ وفات «میرزا حبیب ا... قاآنی شیرازی» / ۱۲۳۳
■ زادروز بدیع‌الزمان همدانی، شاعر و ادیب / ۹۶۹

واحه

بیچاره دلِ ماست که با هر نگهِ دوست
صد بار بنا گشت و دگربار فرو ریخت
سعدی

اوقات شرعی

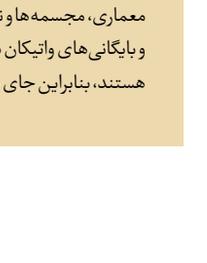
اذان ظهر: ۱۲:۰۱	غروب آفتاب: ۱۸:۵۲
اذان مغرب: ۱۹:۱۲	نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۱۴
اذان صبح (فردا): ۳:۳۶	طلوع خورشید (فردا): ۵:۱۰

پیشخوان

فضیلت‌های ناچیز

داستان‌نویسی گاه به انگیزه سرگرمی است و گاه انتقال مفهوم و معنا و پیامی به مخاطب هدف اصلی نویسنده است. در این میان هستند نویسندگانی که برای انتقال مفاهیم مورد نظر خود از قالب روایی و داستانی بهره می‌برند، کاری که ناتالیا گینزبورگ در کتاب فضیلت‌های ناچیز به خوبی از عهده آن برآمده است. این‌که نویسنده‌ای در حین روایت آن هم روایتی که تنیده به سرگذشت شخصی خودش است بتواند مفاهیم مورد نظر خود را به مخاطب انتقال دهد کاری است که در کتاب امروز به خوبی دیده می‌شود.

ناتالیا گینزبورگ در «فضیلت‌های ناچیز» معتقد است باید فضیلت‌های بزرگ را به کودکان آموخت: نه صرفه‌جویی را، بلکه سخاوت و بی‌تفاوتی نسبت به پول را. نه احتیاط را، بلکه شهامت و حقیر شمردن خطر را. نه زیرکی را، که صراحت و عشق به واقعیت را. اما انسان‌ها در بیشتر مواقع صرفا فضیلت‌های ناچیز را به فرزندان خود یاد می‌دهند، زیرا خطر مادی ندارد و منافع را نیز حفظ می‌کند. او می‌گوید: فضیلت‌های ناچیز از غریزه‌مان سرچشمه می‌گیرد. اما در نهایت، اگر فضیلت‌های ناچیز اساس و بنیان زندگی ما شود، ترس از زندگی را به دنبال خواهد داشت. فضیلت‌های ناچیز که انتشارات هرمس آن را با ترجمه محسن ابراهیم منتشر کرده، عنوان کتابی با چند داستان کوتاه است که آخرین داستانش این نام را دارد. این کتاب کم‌حجم، از زبان نویسنده آن، ناتالیا گینزبورگ، روایت می‌شود که در میانسالی به مرور خاطراتش پرداخته است. به نظر می‌رسد که نویسنده در خاطرات گذشته‌اش غرق شده و بیشتر وقت‌ها با گله و شکوه از آنها یاد می‌کند. خاطراتی که با همسرش در شهر خودش داشته و حالا که از آنجا دور شده، روایت دلتنگی‌هایش، دستمایه نوشته‌هایش شده است. در واقع فضیلت‌های ناچیز، یادداشت‌هایی خاطره‌انگیز نویسنده‌ای است که غرق در روزمرگی‌ها شده و سعی می‌کند با نوشتن، به‌نوعی با دلتنگی‌هایش کنار بیاید. از نظر او، سکوت چیز معناداری نیست. او می‌گوید انسان‌ها وقتی نمی‌دانند چگونه با خود و با دیگران صحبت کنند، سکوت می‌کنند. اما بسیاری از ما، دلیل سکوت کردن را چنین چیزی نمی‌دانیم. بنابراین می‌توان در این بخش از سخنان نویسنده اندکی بیشتر تأمل کرد. اما در مورد روابط انسانی، بعد فلسفی نویسنده بیشتر عیان می‌شود. برای مثال، او از یک‌سو معتقد است که دیگران را خودمان خلق کرده‌ایم و در خلوت‌مان به آنها فکر می‌کنیم، از سوی دیگر می‌گوید که ما ترجیح می‌دهیم به رنج ناشی از بی‌اعتنایی‌های دیگران ادامه دهیم. اما او آن‌قدرها هم روابط را پیچیده و ناممکن نمی‌داند. در این میان از افرادی نیز یاد می‌کند که با ما دوستی صمیمی برقرار می‌کنند و انگار مسیر زندگی به‌گونه دیگری رقم می‌خورد. بنابراین او خاصیت برقراری روابط میان آدم‌ها را تغییر در سبک زندگی قلمداد می‌کند و هم به شادی و هم به ناراحتی حاصل از این دوستی فکر می‌کند.



جام جم

وزارت بی‌ثبات

طی ۴۳ سال ۱۶ وزیر بر صندلی وزارت آموزش و پرورش نشسته‌اند!



نظام آموزشی ایران مشکلات کمی ندارد، از کمبود معلم و تراکم دانش‌آموزان در کلاس‌های درس گرفته تا مشکلات معیشتی معلمان و البته کاهش معنادار سواد میان دانش‌آموزان. در این میان آنچه بیش از همه به چشم آمده، نبود ثبات مدیریتی در این وزارتخانه است، آن‌قدر که در طول چهل و چند سال گذشته، این وزارتخانه رکورددار تغییرات در سطح وزرا بوده است و این تغییرات به اندازه‌ای است که میانگین مدیریتی در این وزارتخانه به کمتر از دو سال کاهش داده است. در دیدار معلمان با رهبر معظم انقلاب، این موضوع مورد اشاره ایشان هم قرار گرفت و رهبر انقلاب با انتقاد از بی‌ثباتی در مدیریت آموزش و پرورش گفتند: «دستگاه به این عظمت با تغییر مداوم وزیر، ضربه می‌خورد؛ به‌خصوص این‌که تغییر وزیر گاهی تغییر معاونان، مدیران میانی و حتی مدیران مدارس را هم درپی می‌آورد.» در این گزارش وزرای آموزش و پرورش را از ابتدای انقلاب زیر ذره‌بین قرار داده‌ایم.



غلامحسین شکوهی
۳ اسفند ۵۷ | ۲۷ شهریور ۵۸ | ۶ ماه

او پس از پیروزی انقلاب اسلامی نخستین وزیر آموزش و پرورش در کابینه دولت موقت بود. فعالیت او در کمتر از شش ماه تصدی بر کرسی وزارت آموزش و پرورش، کوتاه‌تر از آن بود که برنامه خاصی برای اداره آموزش و پرورش دنبال شود.



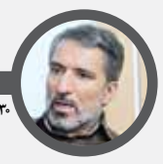
علی‌اکبر پرورش
۲۶ مرداد ۶۰ | ۲۳ مرداد ۶۳ | ۳ سال

مشکلات ساختاری آموزش و پرورش و زمزمه‌های مشکلات معیشتی معلمان از جمله معضلات آموزش و پرورش در این دوره بود به گونه‌ای که در این دوره جذب معلمان حق‌التدریس به دلیل افزایش جمعیت و کمبود معلمان رسمی شدت گرفت.



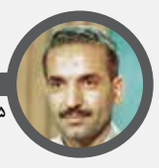
حسین مظفر
۲۹ مرداد ۷۶ | ۳۱ مرداد ۸۰ | ۴ سال

مظفر در دوران وزارتش دست به اعمال برخی تغییرات جزیی در الگوی آموزشی نظام جدید به ارث مانده از دوره قبل که برای کاهش فشارهای اطراف صورت می‌گرفت زد و عملا خط خاصی را در آموزش و پرورش پی نگرفت.



علیرضا علی‌احمدی
۳۰ بهمن ۸۶ | ۱۵ شهریور ۸۸ | ۱۹ ماه

او در دوران وزارتش مقابل فشارها برای استخدام حق‌التدریسی‌ها به بهانه جلوگیری از بزرگ شدن ساختار ایستادگی می‌کرد. دوره کوتاه وزارت علی‌احمدی همواره با چاشنی جدل‌ها و درگیری‌های سیاسی و غیرسیاسی با مجلس همراه بود.



محمدعلی رجایی
۱۵ آبان ۵۸ | ۴ آذر ۵۹ | ۱۱ ماه

نخستین اقدام او در صدر این وزارتخانه، دولتی کردن مدارس ملی و یک شکل کردن آموزش و پرورش بود. وی به عنوان دومین وزیر آموزش و پرورش مشغول فعالیت شد و نقش بنیادی در تحقق انقلاب فرهنگی و به ثمر رسیدن اهداف آموزش و پرورش داشت.



سیدکاظم اکرمی
۲۶ مهر ۱۳۶۳ | ۲۲ شهریور ۱۳۶۷ | ۴ سال

بزرگ شدن مجموعه آموزش و پرورش، جذب معلمان، کلنگ زنی ساخت مدارس و... از جمله اقدام‌هایی بود که در دوره وزارت اکرمی انجام شد. در دوره وزارت او تغییرات محتوایی خاصی، نه در ساختار و نه الگوهای آموزشی و پرورشی در دوره اکرمی مشاهده نشد.



مرتضی حاجی
۳۱ مرداد ۸۰ | ۹ شهریور ۸۴ | ۴ سال

حاجی در ابتدای مسیر خویش خواستار تقویت ساختارها شد. وی تلاش کرد تا با تسهیل واگذاری اداره امور مدارس از آموزش و پرورش به خود معلمان، ساختار این وزارتخانه را کوچک کند و از طرف دیگر تلاش کرد با حذف معاونت پرورشی از این وزارتخانه اصلاحات ساختاری را پی بگیرد.



حمیدرضا حاجی‌بابایی
۲۴ آبان ۸۸ | ۲۷ مرداد ۹۲ | ۴ سال

در دوره وزارت حاجی‌بابایی سند تحول بنیادین آموزش و پرورش اجرایی شد. رونمایی از برنامه درسی ملی و تلاش برای اجرای نظام ۳.۳.۶ و تعطیلی پنجشنبه‌های مدارس از جمله اقدام‌های حاجی‌بابایی بود که انتقادهای بسیاری را با خود به همراه داشت.



محمدجواد باهنر
۴ آذر ۵۹ | ۱۴ مرداد ۶۰ | ۹ ماه

هدف شهید باهنر همچنان از مشکلات این وزارتخانه است. او در ابتدای قبول این تصدی گفت: «نحوه توزیع مدارس باید به طور عادلانه برنامه‌ریزی و عمل شود تا تفاوت بسیار زیادی که در مدارس جنوب شهر و شمال شهر موجود است، مرتفع شود.»



محمدعلی نجفی
۲۹ شهریور ۶۷ | ۲۹ مرداد ۷۶ | ۹ سال

او تلاش کرد تا با تشکیل مدارس غیرانتفاعی بخشی از حجم ساختار بزرگ و کم تحرک آموزش و پرورش بکاهد و از طرف دیگر با واگذاری امور اجرایی به مدارس، آموزش و پرورش را کوچک‌تر کند. تغییر الگوی قدیمی آموزشی از نظام قدیم به نظام جدید هم در دوره او بود.



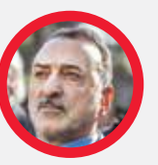
محمود فرشیدی
۱۸ آبان ۸۴ | ۱۱ آذر ۸۶ | ۲ سال

احیای معاونت پرورشی از یک طرف و توقف روند مشارکت بخش‌های غیردولتی در اداره مدارس از جمله اقدام‌های او بود. فرشیدی یک بار استیضاح شد اما با کمک رئیس جمهور وقت رای اعتماد گرفت. او به فاصله کوتاهی پس از استیضاح از طرف احمدی‌نژاد برکنار شد!



علی اصغرفانی
۵ آبان ۹۲ | ۲۸ مهر ۹۵ | ۳ سال

توقف برخی طرح‌های تحولی به صورت موقت از جمله طرح رتبه‌بندی معلمان از اقدام‌های او محسوب می‌شود. کندی روند تدوین نقشه راه اجرای سند تحول بنیادین، فقدان فضای گفت‌وگو و تعامل نخبگانی در طرح‌های تحولی از جمله ضعف‌های او بود.



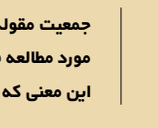
فخرالدین دانش‌آشتیانی
۱۱ آبان ۹۵ | ۲۹ مرداد ۹۶ | ۱۰ ماه

طی مدت کوتاه او تلاش کرد اسناد بالادستی حوزه آموزش کشور را اجرایی کند تا برخی مشکلات معلمان و دانش‌آموزان را برطرف نماید. در همین مدت کوتاه نیز توانست در سه حوزه ساماندهی صندوق ذخیره فرهنگیان، پرداخت معوقات معلمان و اجرا و تدوین برخی مواد سند تحول بنیادین موفق عمل کند.



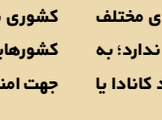
سیدمحمد بطحایی
۲۹ مرداد ۹۶ | ۱۶ خرداد ۹۸ | ۲ سال

بطحایی در مدت وزارتش به عملیاتی کردن طرح‌ها و ایده‌های جدید اقدام کرد که از جمله آنها می‌توان به حذف آزمون و کتاب‌های کمک آموزشی از مدارس ابتدایی، حذف آزمون مدارس نمونه دولتی، حذف مشق شب و جایگزینی تکالیف مهارت‌محور، حذف پیک نوروزی و جایگزین داستان‌نویسی در ایام نوروز اشاره کرد.



محسن حاجی‌میرزایی
۱۲ شهریور ۹۸ | ۴ شهریور ۱۴۰۰ | ۲ سال

بیراه نیست بگوییم مهم‌ترین چالش نظام آموزشی ایران یعنی فراگیری کرونا در دوران وزارت او اتفاق افتاد و ضربه مهمی به نظام آموزشی ایران زد. البته همین موضوع منجر به توسعه زیرساخت‌های آموزش غیرحضوری در دوره کرونا و راه‌اندازی شبکه شاد شد.



یوسف نوری
۷ آذر ۱۴۰۰ | ۱۴ فروردین ۱۴۰۲ | یک سال و سه ماه

دوره کوتاه او بیشتر با اظهارنظرهای عجیبش شناخته می‌شود تا کارهای احتمالی صورت گرفته، از درخواست تغییر استانداردهای آلودگی هوا گرفته تا اصرار عجیب به بازگشایی مدارس در دوران فراگیری کرونا. البته این وزیر کابینه بالاخره به دلیل تعلل در پرداخت مطالبات فرهنگیان عید امسال استعفا کرد.

حکمت

امام حسین(ع):

بپرهیز از ستم بر کسی که غیر از خدا یاوری در مقابل تو ندارد.

بحارالانوار

خبرروز

پاسداشت مردانگی در عصر بی‌تفاوتی

راه‌افتادن کاروان خودرویی برای پاسداشت شهید غیرت به سمت سبزوار



یک روز پس از آیین پرشکوه تشییع شهید امر به معروف «حمیدرضا الداغی» با حضور حماسی مردم و مسئولان حالا قرار است کاروانی خودرویی از شهرهای مختلف به سمت شهر سبزوار در حمایت از این شهید غیرت حرکت کند. این عده در بیانیه‌ای پیرامون این کاوران این حرکت را «پاسداشت مقام مقدس غیرت و مردانگی و برای بیعت و میثاق با شهید غیرت» خواندند. در این بیانیه آمده است: «بار دیگر قطرات خون به‌ناحق ریخته‌شده غیوری مظلوم در عصر بی‌تفاوتی‌ها و وادادگی‌ها دل مردم ایران و هر آزاده‌ای در جهان را به درد آورد و همه‌مان را بر آن داشت تا بر باور اصیل‌مان استوار بمانیم که عنصر غیرت همچنان در آدمیان زنده است. آن هم در زمانه‌ای که خناسان و همذات‌شان بر طبل ناموس‌زدایی از عزت و شرف خلایق می‌کوبند. در همین عصر و زمانه، غیرتمندی از دیار سربداران با فدیه جان و تیغ‌آجین‌شدن تن خویش، ندای هیهات منا‌الذله منادی شرافت را تکرار کرد و بیرق عزت را برافراشت. شهید حمیدرضا الداغی چونان اسلاف سبزواری خود که هیچ‌گاه ناموس دزدی مهاجمان مغول را در سده هشتم هجری تاب نیاورده و خیزش سربداران را به راه انداخته بودند که «سر به دار می‌دهیم، تن به ذلت نمی‌دهیم» در شب ۱۱ اردیبهشت ۱۴۰۲ بر بی‌غیرتی جمعی فریب خورده بدعنصر شورید و با اهدای جان خود، مسیر غیرت و مردانگی را چراغانی کرد. از همین رو، ما فرزندان غیرتمدار این سرزمین مغول‌ستیز و استکبارشکن، بر خود می‌دانیم جهت پاسداشت مقام مقدس غیرت و مردانگی و برای بیعت و میثاق با شهید غیرت «حمیدرضا الداغی» تا هفتم آن شهید از اقصی نقاط کشور به سبزوار آمده تا بر تربت آن شهید سعید بوسه زده و به حرامیان بانگ زنیم که این سرزمین پر است از حمیدرضاها که به‌رغم زوزه گرگ‌ها و کفتاران کمین‌کرده بر فطرت پاک انسان‌ها با اهدای جان خود به دفاع از عرض و شرف و ناموس پرداخته و پرچم عزتمندی را برافراشته نگاه خواهیم داشت تا ریشه ظلم و ظالم را برکنیم.» این کاروان امروز به سمت سبزوار حرکت کرد.

نکته‌روز

کارخانه رویاسازی

نگاهی به چند نکته عجیب از سینمای هند که امروز ۱۱۰ ساله شد

زبان‌ها، فرهنگ‌ها و آداب و رسوم متنوعی در هند وجود دارد. اما همه مردم هند در یک موضوع با یکدیگر اشتراک دارند و آن عشق عمیقی است که به فیلم و صحنه نمایش دارند. نخستین فیلم بلند هندی در ۳ می (۱۳ اردیبهشت) سال ۱۹۱۳ به نمایش درآمد و این آغازی شد برای شکل‌گیری بالیوود؛ بزرگ‌ترین صنعت سینمای جهان. سینمای هند دنیایی متفاوت از سایر نقاط جهان دارد؛ صحنه‌های رنگارنگ به همراه زرق و برق فراوان و البته اغراق‌های عجیب و غریب در صحنه‌های اکشن و پر حادثه. فیلم‌های هندی در سراسر جهان طرفداران بسیاری دارد. بزرگ‌ترین هواداران بالیوود پس از روسیه، کشورهای خاورمیانه و بخش‌هایی از آفریقا، انگلیسی و البته آلمان هستند.

■ دو کلمه بمبئی و هالیوود با هم ترکیب شدند و نام بالیوود را تشکیل دادند!
■ بالیوود با تولید بیش از هزار فیلم در سال (بیش از دو برابر هالیوود) رکورددار پربازده‌ترین سینمای جهان است.
■ برای کشوری که شیفته فیلم است هنوز سالن‌های سینمای محدودی وجود دارد. هند کمتر از ۱۳ هزار سالن نمایش دارد که در مقایسه با ۴۰ هزار سالن نمایش در آمریکا رقمی بسیار محدود است.
■ بالیوود رکورددار بیشترین تعداد بلیت فروشی است اما همزمان رکورددار کمترین میانگین قیمت بلیت است.
■ طولانی‌ترین فیلم جهان متعلق به بالیوود است. فیلم «لوک کارگیل» که سال ۲۰۰۳ ساخته شد یک حماسه جنگی چهار ساعت و ۲۵ دقیقه‌ای است.
■ رکورد بیشترین تعداد سرمایه‌گذار فیلم نیز متعلق به فیلم «ایده پردازی» است که سال ۱۹۷۶ ساخته شد. این فیلم با سرمایه‌ای که توسط ۵۰۰ هزار کشاورز گجراتی جمع شد، ساخته شده است.
■ فیلم «مغول اعظم» یک فیلم سه زبانه بود که تمام صحنه‌های آن به زبان‌های هندی، تامیل و انگلیسی فیلمبرداری شد.
■ رکورد پرفروش‌ترین فیلم هندی در سطح بین‌المللی متعلق به فیلم «دانگال» (کشتی) است.
■ فیلم «راک استار» به صورت معکوس فیلمبرداری شد، به این معنی که اوج فیلم ابتدا فیلمبرداری شد تا از به هم ریختن مدل موی رنبیر کاپور جلوگیری شود.
■ «بگو دوستم داری» یک فیلم هندی با بازی هریتیک روشن است که در نسخه ۲۰۰۲ به دلیل کسب بیشترین تعداد جوایز یعنی مجموعا ۹۲ جایزه برای یک فیلم، در کتاب رکوردهای جهانی گینس ثبت شد.
■ طولانی‌ترین ترانه فیلم با مدت زمان ۲۰ دقیقه متعلق است به فیلم «اکنون کشور به شما سپرده شده است» که ترانه‌ای به همین نام دارد.
■ گران‌ترین ترانه‌ای که در یک فیلم استفاده شده متعلق به ترانه «چرا ترس، اگر عاشق است» در فیلم «مغول اعظم» است که ترانه‌نویس آن را ۱۰۵ بار بازنویسی کرد! هزینه تولید این ترانه ۱۰ میلیون دلار شد که در زمان ساخت فیلم یعنی ۱۹۶۰ رقم عجیب و گزافی بود.
■ کارینا کاپور در یکی از فیلم‌هایش در مجموع ۱۳۰ لباس بسیار گران‌قیمت پوشید که از سراسر جهان جمع‌آوری شده بود!

چهارراه

میکروکشورهای جهان!

کوچک‌ترین کشورها از نظر جمعیتی

جمعیت مقوله بسیار گسترده‌ای است که می‌توان آن را از منظر و دیدگاه‌های مختلف مورد مطالعه قرار دارد. جمعیت همچنین با وسعت یک کشور ارتباط مستقیم ندارد؛ به این معنی که کشوری با وسعت زیاد لزوما دارای جمعیت بیشتر نیست مانند کانادا یا کشوری با وسعت کم به اجبار محکوم به داشتن جمعیت کم نیست؛ مانند سنگاپور. کشورهایی با جمعیت کم شاید با مشکلات بزرگی مانند کمبود نیروی کار یا نیروی نظامی جهت امنیت مواجه باشند اما برای گردشگران یکی از مطلوب‌ترین مقاصد سفر محسوب می‌شوند. جایی که بتوان از هیاهوی شهری و انواع آلودگی‌های صوتی و نوری فرار کرد. در اینجا به کوچک‌ترین کشورهای جهان از نظر جمعیتی پرداخته می‌شود که برخی از آنها به بهشت گردشگران جهان مشهورند:

واتیکان

شهر واتیکان، هم از نظر مساحت (۱۰۹ هکتار) و هم از نظر جمعیت (۵۱۰ نفر) کوچک‌ترین کشور جهان است. البته روزانه هزاران نفر برای گردش و کار به آن وارد می‌شوند، اما ساکنان دائمی واتیکان تنها چند د نفر هستند. کل کشور توسط یک دیوار احاطه شده و در داخل شهر رم ایتالیا قرار دارد. شاید فکر کنید تنها مسیحیان به سفر به این شهر مذهبی تمایل داشته باشند، اما باید بدانید که فقط کاتولیک‌ها نیستند که از واتیکان دیدن می‌کنند. گردشگران بسیاری جهت بازدید از آثار ارزشمند معماری، مجسمه‌ها و نقاشی‌های دیواری نمادین به این کشور سفر می‌کنند. موزه‌ها و بایگانی‌های واتیکان دارای آثار هنری، آثار باستانی و اسناد تاریخی با اهمیت جهانی هستند، بنابراین جای تعجب نیست که واتیکان یک میراث جهانی یونسکو است.

تووالو

تووالو یک کشور جزیره‌ای در اقیانوس آرام است که از ۹ جزیره مرجانی با جمعیتی حدود ۱۱۳۱۲ نفر تشکیل شده است. تووالو از دورافتاده‌ترین کشورهای روی زمین محسوب می‌شود. مساحت کل خشکی این کشور تنها حدود ۱۶ کیلومتر مربع است و بیشتر آن کمی بالاتر از سطح دریا است، بنابراین واضح است که گرم شدن کره زمین و بالاآمدن سطح آب دریاها نگرانی بزرگی برای مردم آنجا فراهم کرده است. مانند بسیاری از کشورهای اقیانوس آرام، تووالو توسط اروپایی‌ها مستعمره شد. انگلیسی در نتیجه استعمار به زبان دوم در تووالو تبدیل شده، اما این کشور هنوز هم توانسته زبان، ارزش‌های خانوادگی و اجتماعی، رقص‌های سنتی، موسیقی و مهارت‌هایی مانند بافندگی و کنده‌کاری خود را حفظ کند. کوچک بودن و دورافتاده بودن مزایای خودش را نیز دارد!

نائورو

نائورو مانند تووالو، یک کشور دورافتاده جزیره اقیانوس آرام است، با این تفاوت که تمام ۱۲۶۸۸ نفر جمعیت این کشور تنها در یک جزیره زندگی می‌کنند. چیزی منحصر به فرد در مورد نائورو این است که گفته می‌شود این کشور کم‌بازدیدترین کشور روی زمین است. به غیر از جمعیت خود، تنها حدود ۱۵۰۰۰ نفر روی این سیاره وجود دارند که تا به حال به نائورو وارد شده‌اند. منزوی بودن، نائورو را از توجه امپراتوری‌های استعماری در امان نگذاشت و این کشور چندین بار دست به دست شد. ابتدا به دست آلمان، سپس ژاپن و بعد بریتانیا افتاد تا بالاخره توانست در سال ۱۹۶۸ استقلال خود را به دست آورد. به دلیل مشکلات بسیار امروزه اما نائورو برای اداره کشور و تامین مخارج تا حدود زیادی به استرالیا وابسته است.

جزایر کوک

جزایر کوک همان طور که از نامش پیدا است کشوری جزیره‌ای در اقیانوس آرام جنوبی با ۱۵ جزیره و مساحت کل ۱۵۰ کیلومتر مربع است که تنها ۱۵ هزار نفر جمعیت دارد. این جزایر به خاطر ناخدای دریایی بریتانیایی جیمز کوک، که در اواخر قرن ۱۸ این جزایر را کاوش کرد، نامگذاری شد. جزایر کوک یک قرارداد ارتباط آزاد با نیوزیلند دارند؛ بسیاری از ساکنان آنها تابعیت دوگانه دارند چرا که بسیاری از ساکان این جزایر برای زندگی بهتر راهی نیوزیلند شدند و در آنجا اقامت دارند. جزایر کوک یک مقصد محبوب برای گردشگران است و سالانه نزدیک به ۱۷۰ هزار نفر از آن بازدید می‌کنند. برخی دیگر از پایه‌های اصلی اقتصاد آنها بانکداری فراساحلی، برداشت مروارید و صادرات میوه و غذاهای دریایی است.