



عشق ورزشی، حلقه مفقوده جهان امروزی



وگو کرده ایم که در ادامه می خوانید.

فیلمسازی که فیلمش را با گروه هنر و تجربه همراه
پند، پذیرفته که فیلمش سالن های محدودی در
پار دارد. با علم به این مطلب برای من به عنوان
فیلمسازی که فیلمی هنری ساختم همین که
مخاطب روی پرده سینما فیلم را می بیند،
خوشایند است. به هر حال خوشحالم که
مخاطب با حس و حال خوبی سالن
سینما را ترک می کند.

به‌نظم دلایل مختلفی دارد. از جمله این که خیلی از بازیگران از کار کردن در اثری که حتی رنگه‌ای از خون در آن به‌شود، پرهیز می‌کنند. چون در فیلمی که حتی رنگه‌ای از کرونا داشته باشد بازیگران در بخش‌هایی باید ماسک بزنند و کار کردن با ماسک به‌واسطه گریم، صدا و... بسیار سخت است. دیگران آنچنین آثاری که معمولاً این ترس را برای سازندگان

اثر به همراه دارک که شاید با بازخورد خوب مخاطب همراه نشود. به این دلایل اگر فیلسازى نغدغه نمایش کرشنا و تبعاش را داشته ان را در حاشیه اثرش گنجانده. ما هم در «قطع فوری» در ضمن بررسی موضوعات مختلف سعی کردیم به اخذوگذشتگی ها و ممانی که کادر درمان به خصوص در دوران کرونا با آن مواجه بودند اشاره ای داشته باشیم.

چیست؟

در قطع فوری،
شرایط کرونايي
زیر متن زلزله‌ای
است که در تهران
می‌آید. زلزله ترس
بزرگ‌تری نسبت

نشان داده‌اند؟

است. وقتی در زندگی واقعی عشق کم‌رنگ می‌شود طبعاً نمودش هم در آثار نمایشی کم می‌شود. این مسئله‌ا برای من همیشه مهم بوده؛ کم‌این که در تمام آثارش که ساختم هم این مقوله را بجانجندم. در «پاسیو» یک عشق قوی و خوشی‌را می‌بینیم. در «شهریان» یک عشق متفاوت ماندانه و در قطع

فوری چه در خرده داستان های
قصه چه در حلقه اصلی
داستان، عشق مدار و محوری
برای تعریف جامعه کلی در
داستان است.

بله. شاید به این خاطر که زاده اردیبهشت
و کمی شاعر و جدای از اقتضای آنچه در
مکانیکی امروز به آن نیاز داریم، احساس
انسان‌ها برای پیوند به دوست داشتن نیست
از نظر من اگر مادی‌ها به، تلخی، هاست. هاست
مضامین که انسان امروزی به آن دچار است و رازی
و آسیب‌شناسی کنیم به خفای خالی به نا
می‌رسیم. اگر عشق را در مواجهه با خانواده،
زندگی، قوم و خویش، همسایه... بیشتر دریاپی
لطیف‌تری به هنوز مان داشته باشیم، شاید
از نظر مادی و زیاده‌رانی، رازی کنیم.

بله. چون با توجه به تعدد کاراکتر
خرده‌روایت‌های داستان به موضوعات اج
مختلفی چون مهربانی با حیوانات، نکوهش
طلاق و... هم پرداخته‌ایم.

❓ به‌طور کلی در ایران به غیر از سریال‌هایی
«ابر می‌بارد»، «آزادی مشروط» و «موج اول»

بیار که این روزها مشغول ساخت «سوشو» است به عنوان عضو افکار و تفکیرین دوره جشنواره فیلم مانه زانان استرالیا حضور خواهد یین جشنواره که هفدهمین دوره آن اردیبهشت ماه جاری در شهر سیدنی در حال برگزاری است به فیلمهایی مازان، تهیه کنندگان از نویسندگان ماص دراد. در این دوره از جشنواره، بی از استرالیا، آلمان، آمریکا، کانادا، پانیا، بلژیک، کره جنوبی، استونی، یران به نمایش درمی آیند. آثار این ره به دو صورت آنلاین و همچنین در دشاگاه مکرکاری و مرکز هنری خا خواهد بود.

فیلم سینمایی «اکتبر» محصول مشترک ایران، ترکیه و گرجستان با کارگردانی عباس مردادیانی، پست‌سرگذاشتن آخرین مراحل فنی، آماده‌باش می‌شود. فیلمگردانی فیلم سینمایی اکتبر به یونسدینی و کارگردانی عباس مردادیانی اکتبر، حاضر این فیلم آخرین مراحل فنی را پشت سر گذاشت. در دریافت پروانه نمایش همزمان با ترکیه به صورت دول مشترک ایران، ترکیه و گرجستان است و در آن کشور، یورسرخ، محمد نوکرتولمان، سیدجواد چالشن‌قمان، شاقیق تاشبام و شبنم احمدی به ایفای نقش فکمالی و واقعی بر گرفته از کتاب «اکتبر» به نگارش رگی این پروژه سینمایی را برعهده دارد.

مجری طرح: فرشید رئوفی، مدیر تولید: داوود باقری
مهیاریحان صفت، طراح لباس: رها دادخواه و طراح

صحنه: محسن غلامی./ ایرنا

داور جشنواره زنان استرالیا

ترکس آپار که این روزها مشغول ساختن سریال «سوشون» است به عنوان عضو هیأت داوران هفتمین دوره جشنواره فیلم‌ها و هنر رسانه‌ها زنان استرالیایی حضور ویژه داشت. این جشنواره که هفدهمین دوره آن ۱۱ تا ۱۷ اردیبهشت‌ماه جاری در شهر سیدنی استرالیای در حال برگزاری است به نویسندگان، فیلمسازان، تهیه‌کنندگان یا نویسندگان زن اختصاص دارد. این بار دوره از جشنواره، فیلم‌های از استرالیا، آلمان، آمریکا، کانادا، چین، اسپانیا، بلژیک، کره جنوبی، استونی، پاناما و ایران به نمایش درمی‌آیند. آثار این جشنواره به دو صورت آنلاین و همچنین نمایش در دانشگاه مکتواری و مرکز هنری بلکتاون خواهد بود.

درنگ

نویسنده و تهیه‌کننده فیلم خود که حدود دو سال قبل ساخته شده است، درخواست پروانه نمایش‌اش را ثبت کرد. سیمه مهرماه سال ۱۴۰۰، برادران محمودی برای ساخت یک فیلم سینمایی، جدید پروانه ساخت گرفتند

تان بود. «سقوط کابل» به کارگردانی محمود محمدی در خبرهای ابتدایی «کابل» در تاجیکستان ساخته شده است. این جرم‌برسد که با طولانی شدن فیلمبرداری - طبق آنچه در سایت سازمان سینمایی - دریافت پروانه نمایش این شده‌اند. گران اصلی این فیلم هستند که به همراه جیکستانی در سقوط کابل ایفای نقش زندگی فیلم‌های «چند متر معکب عشق» و «را برعهده داشته‌است. / ایسنا

قاب