

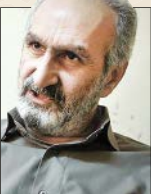
ارزیابی تأثیرات فضای مجازی در ابعاد مختلف زندگی

دانشگاه علامه طباطبائی با همکاری مرکز ملی فضای مجازی، ساترا و نهاد نمایندگی رهبر معظم انقلاب در دانشگاه‌ها، اولین همایش ملی «رویکردهای انتقادی به فرصت‌ها و چالش‌های ارتباطات شبکه‌ای در فضای مجازی» را برگزار می‌کند. محمدعلی رحیمی نژاد، دبیر اجرایی همایش گفت: این همایش در نظر دارد ضمن ارزیابی تأثیرات فضای مجازی در ابعاد مختلف زندگی، بر شیوه‌های بهینه استفاده از آن یا بهره‌گرفتن

گُرد وطنش را نمی‌فروشد، به گُرد بودن خودش افتخار می‌کند و... اینها حرف‌های شهید امیر سعیدزاده یا همان سعید سردشتی، مبارز آزاده شمال غرب ایران است که حاضر نشده بود مردم و

میهنش را بفروشد، سرباز استعمار و استکبار شود و به آغوش حزب بعث برود. همین هم باعث شده بود که ضد انقلاب‌ها کینه‌اش را برای همیشه به دل بگیرند. سردشتی تجربه سه دوره زندانی داشت. برای نخستین بار در دوران مبارزات رژیم شاهنشاهی توسط ساواک دستگیر و شکنجه شد و سپس دو بار در انتهایات اوایل انقلاب، توسط گروهک‌های تجزیه‌طلب اسیر شده بود. یک مرتبه در سال ۱۳۵۹ و یک مرتبه هم پس از جنگ. او تقریباً تنها زندانی نجات یافته از زندان هولناک کریسکان است که موفق به فرار از دست گومله شد. اما اسارت مرتبه بعدی سه سال و اندی در زندان دموکرات به طول کشید تا بالاخره در سال ۷۴ آزاد شد. هم خودش و هم همسر و خانواده‌اش در طول دوران اسارت مشقات زیادی را متحمل شدند، اما با همه اینها از مسیر خود برنگشت و در برابر دشمنان مردم کوتاه نیامد. خود روایت جالبی از آن دوران دارد: «اسیر شدم، ولی تسلیم نشدم.» زندگی سعید سردشتی در کتاب «عصرهای کریسکان» توسط کیانوش گلزار راغب روایت شده است. داستان نهفته در این کتاب آن قدر ویژگی‌های متمایزی دارد که از چندی پیش سازمان سینمایی سوره در پی اقتباس از آن برآمَد و با همراهی مجتبی فراورده به عنوان تهیه‌کننده و سروش محمدزاده، کارگردان دست به کار شدند تا بتوانند مجموعه «سوران» را برداشتی آزاد از این شخصیت بسازند. اکنون تصویربرداری این مجموعه تلویزیونی از تولیدات مرکز سریال سوره به پایان رسیده و در نوبت پخش قرار دارد. با تهیه‌کننده، کارگردان، مهدی نصرتی، توماج دانش بهزادی، مصطفی کولیوندی (بازیگران) گفت‌وگو کرده‌ایم که در ادامه می‌خوانید.

قهرمانان گمنام



مجتبی فراورده، تهیه‌کننده سریال سوران در پاسخ به این سوال که این مجموعه با چه هدفی ساخته شده است به جام‌جم می‌گوید: با نگاهی به تاریخ کشور در ۱۰۰ سال اخیر به ویژه در تاریخ چهل و اندی سال پس از انقلاب متوجه حضور قهرمانان گمنامی هستیم که هیچ وقت نام و یادی از آنها به میان نمی‌آید. در حالی که تعداد این قهرمانان گمنام، چه در دوران مبارزات آزادی‌خواهانه پیش از انقلاب و چه در روزهای پرتلاطم انقلاب اسلامی بسیار زیاد است و ما موظفیم این قهرمانان را به مردم این سرزمین معرفی کنیم. وی ادامه می‌دهد به همت آقایان سرهنگی و هدایت...، پهبودی ادبیات تاریخ انقلاب و دوران دفاع مقدس جمع‌آوری شده و کتاب‌های زیادی در این حوزه به نگارش درآمده که یکی از ثمرات این زحمات کتاب «عصرهای کریسکان» نوشته‌آقای کیانوش گلزار راغب است. وی ادامه می‌دهد: سریال سوران، اقتباسی از کتاب عصرهای کریسکان است. داستان شهیدی از خطه کردستان که چند ماه پیش به دلیل عوارض شیمیایی به شهادت رسید. داستان مبارزی شریف از اهل سنت که پیش از انقلاب مبارزانش را شروع کرد و با گروهک‌های تجزیه‌طلب به مقابله پرداخت. شخصیت او فی نفسه برای ساخت یک مجموعه تلویزیونی بگر و جذاب بود.

به‌نظرم او یکی از گنج‌های خفته تاریخ این سرزمین است که باتلاش‌هایی که انجام داده باید به مردم معرفی می‌شد و ما به واسطه سریال سوران می‌خواهیم بخشی از تاریخ خفته کشور را به مردم معرفی کنیم. این تهیه‌کننده درباره دشواری‌های کار توضیح می‌دهد: سختی‌های این سریال مربوط به ما می‌شود که باید برطرف کنیم، چون مخاطب خروجی کار را می‌بیند. بنابراین سعی کردیم قصه‌ای را روایت کنیم که نسل امروز بتواند با آن ارتباط خوبی برقرار کند، چراکه معتمد بخشی از امروز تکرار تاریخ گذشته است. تلاش کرده‌ایم سریال سوران توشه‌ای برای آینده باشد. فرآورده با اشاره به این‌که سوران، روایتگر زندگی‌نامه قهرمانی حقیقی است، ادامه می‌دهد: داستان روایتگر زندگی شهیدی بزرگوار است که مخاطبان می‌توانند با تماشای آن با این قهرمان گمنام بیشتر آشنا شوند و بدانند که چگونه حماسه آفرید و حضور پررنگی در مبارزات آزادی‌خواهانه و استقلال‌طلبانه میهن ما داشت. در کنار روایت اصلی هم سعی کرده‌ایم برای جذابیت قصه از خرده روایت‌ها استفاده کنیم و امیدوارم مخاطب هم راضی باشد.

از آرای نخبگان و اندیشمندان نایل شود. از همین رو دانشگاه علامه طباطبائی با همکاری مرکز ملی فضای مجازی، سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت‌و تصویر فراگیر در فضای مجازی و نهاد نمایندگی رهبر معظم انقلاب در دانشگاه‌ها اولین همایش ملی در این زمینه را ۲۱ اردیبهشت‌ماه در دانشکده علوم ارتباطات دانشگاه علامه طباطبائی برگزار خواهد کرد. رحیمی نژاد بیان کرد: تاکنون سه جلسه تخصصی جهت پیشبرد اهداف همایش برگزار

و ۱۱۲ چکیده نیز از سوی پژوهشگران به دبیرخانه همایش ارسال شده است. رحیمی نژاد در ادامه درخصوص محورهای همایش رویکردهای انتقادی به فرصت‌ها و چالش‌های ارتباطات شبکه‌ای در فضای مجازی گفت: محورهای اصلی این همایش شامل رویکردهای انتقادی و پژوهشی به فضای مجازی، فضای مجازی و هویت، فضای مجازی و حکمرانی و آینده‌پژوهی فضای مجازی است که هر محور اصلی شامل چند محور جزئی است.



پرونده «جام‌جم» از روایت زندگی شهید سردشتی در «سوران»

همیشه مبارز

باورپذیری شخصیت‌های قصه



سروش محمدزاده، کارگردان سریال سوران در گفت‌وگو با جام‌جم دربارۀ فضا‌سازی سال‌های ۵۷ تا ۵۹ در این سریال و دشواری‌های آن توضیح می‌دهد: باتوجه به این‌که قصه در سال ۵۸-۵۷ و در اقلیم کردستان می‌گذرد، به‌سختی می‌شد چنین فضایی را ایجاد کرد. ساخت این سریال در کردستان به دلایل وی... و ناممکنی از طرف دیگر ساخت فضاهای آن دوران هم کاری دشوار بود. در نتیجه تصمیم گرفتیم گروهی از بهترین‌های سینما را دور هم جمع کنیم که تجربه ساخت چنین فضا‌هایی را داشته باشند. از جمله این افراد دکتر محمدرضا شجاعی بود که طراح صحنه فیلم‌های مهمی در سینمای ایران و تخصص اصلی‌اش طراحی فضای دهه ۶۰ بوده است. از او دعوت کردیم و با حضورشان زحمت زیادی برای این سریال کشیدند. در کنار او عوامل اصلی کار هم زحمت بسیاری را بر دوش داشتند. آقای مجتبی فراورده به عنوان تهیه‌کننده هم دغدغه بسیار زیادی داشتند تا کار به لحاظ بصری باورپذیر شود.

وی می‌افزاید: مهم‌ترین معضل ما در مرحله اول، ساخت فضای جغرافیایی کردستان و در مرحله بعد انتخاب بازیگران بود. وقتی می‌خواهید سریالی بسازید که مربوط به زمان حال نیست و متعلق به ۴۰ و خرده‌ای سال پیش است مهم‌ترین عصری که باید به آن توجه کنید، باورپذیری است. در نتیجه خواستیم با انتخاب درست بازیگران به باورپذیری اثر کمک کنیم. تصمیم گرفتیم کمتر سراسر چهره‌های شناخته شده برویم. بیشتر دنبال کسانی رفتیم که سابقه تئاتر دارند یا کمتر در نقش‌های اصلی دیده شدند تا چهره‌های تازه‌ای از آنان را به تصویر بکشیم. محمدزاده درباره این موضوع بیان می‌کند: اگر بیننده سابقه ذهنی چندانی از آدم‌هایی که می‌بیند نداشته باشد راحت‌تر با

ویژه

روایت زندگی شهید هسته‌ای



سریال «صبح آخرین روز» از دیگر مجموعه‌هایی است که قصه یک شهید را روایت کرده است. این مجموعه در ژانر امنیتی - سیاسی به کارگردانی حسین تبریزی و تهیه‌کنندگی مصطفی علمی‌فرد بود که زندگی مجید شهریاری از کودکی تا زمان مرگ را روایت می‌کرد. مجموعه یادشده از اردیبهشت‌ماه سال ۱۴۰۰ روی آنتن شبکه دو رفت. این سریال در تهران، زنجان و میروان تصویربرداری شد و توانست روایتی درست از زندگی یکی از شهدای امنیتی داشته باشد. کاوه خدانشاس در این سریال نقش شهید شهریاری و سیدبه خدآوردی نقش همسر او را بازی می‌کرد. سریال صبح آخرین روز توانست قصه زندگی، سختی‌ها و چالش‌های زندگی شهدای هسته‌ای را برای اولین بار به شکل روایت‌گونه‌مقابل چشم مخاطب قرار دهد. مجید شهریاری مدرس دانشگاه و دانشمند هسته‌ای بود که آذر ۸۹ به شهادت رسید. این شهید، دانش‌آموخته کارشناسی مهندسی الکترونیک از دانشگاه صنعتی امیرکبیر، کارشناسی ارشد مهندسی هسته‌ای از دانشگاه صنعتی شریف و دکتری علوم و تکنولوژی هسته‌ای از دانشگاه صنعتی امیرکبیر و همچنین استاد دانشگاه شهید بهشتی و از کارکنان سازمان انرژی اتمی ایران بود.



کیوازداد را اسکن کنید

شخصیت‌های قصه ارتباط برقرار می‌کند. ضمناً قرار بود این سریال با لهجه کردی ساخته شود و برای همین تمام شخصیت‌ها باید فارسی را با مایه‌هایی از لهجه کردی صحبت می‌کردند. پس لازم بود بازیگران گزینش شده استعداد یادگیری صحیح لهجه را داشته یا خود کرد باشند. این موضوع هم جزو سختی‌های کار بود. برای بازیگرانی که کرد نبودند، مشاور گرفتیم و تقریباً دو ماه قبل از شروع تصویربرداری تمریناتی سخت و فشرده را شروع کردیم.

این کارگردان ادامه می‌دهد: بعد از پخش مشخص می‌شود که مخاطبان چطور با اثر ارتباط برقرار می‌کنند اما ما سعی کردیم شیرینی‌های لهجه کردی را حفظ کنیم و به زبان وفادار باشیم. تا اینجای کار از یکدستی لهجه‌ها راضی هستم.

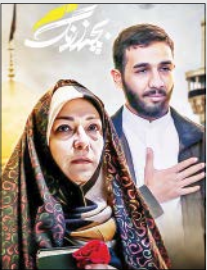
به گفته محمدزاده این اولین تجربه او در این حوزه است و پیش از این قصه‌های روز را به تصویر کشیده. وی درباره میزان اقتباس در قصه تصریح می‌کند: به اصل کتاب به لحاظ قصه وفادار بودیم، اما سعی کردیم با در نظرگرفتن عناصر اقتباس، نعل به نعل جلو نرویم. ضمن حفظ درام و کاراکترها تلاش کردیم در جزئیات تغییر ایجاد کنیم تا از نظر دراماتیک در خدمت جذب مخاطب باشد. محمدزاده در سریال قبلی خود یعنی «نوار زرد» سعی کرد پلیسی متفاوت را به تصویر بکشد و از کلیشه‌های این ژانر دوری کند. از او می‌پرسیم در سریال تازه‌اش اقتدر ساختارشکنی داشته که می‌گوید: اینجاساختارشکنی در حوزه شخصیت‌پردازی خیلی جواب نمی‌داد، با این حال سعی کردم به لحاظ شخصیت‌پردازی شیرینی‌هایی را در کار بگذارم. از آنجا که پروژه سخت و

هر چی هست غیرت مردم است

حسام محمودی، بازیگر جوانی بود که هرگز خودش را اسیر کلیشه نکرد و علاقه‌مند بود تا نقش‌های متفاوت را بازی کند. به همین دلیل در کارنامه‌اش، هم نقش جدی بود و هم طنز اما عمرش به دنیا نبود و چند روز پیش او را بر اثر سکنه قلبی از دست دادیم و حالا باید از وی به عنوان مرحوم یاد کنیم. این بازیگر ۲۷ساله توانست در مدت حضور خود در دنیای بازیگری در میان مردم به شهرت برسد.

سیما

شهدای مدافع حرم در میدان

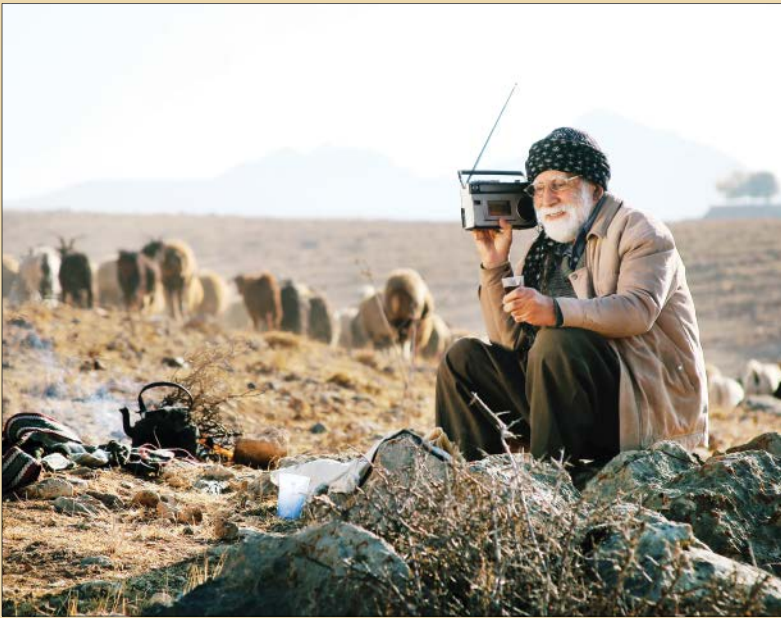


بعد از اقبال گسترده مخاطبان از فصل اول مجموعه پیچه زرنگ، عوامل سراغ فصل دوم این مجموعه رفتند که چندی پیش از شبکه دو پخش شد. فصل دوم پیچه زرنگ در ادامه فصل اول به روایت زندگی پنج شهید مدافع حرم لشکر فاطمیون و پنج شهید مدافع حرم مشهدی می‌پرداخت. در این مجموعه زندگی شهیدان مدافع حرم علیرضا توسلی (ابوحامد - فرمانده لشکر فاطمیون)، سیدحکیم، رضا اسماعیلی، محمدرضا خاوری و شیخ محمد رضایی از شهدای مدافع حرم لشکر فاطمیون و شهیدان مصطفی صدرزاده، جواد محمدی، محمد اسدی، محمد وطنی و جواد جهانی از شهدای مدافع حرم مشهدی روایت می‌شود. یکی از ویژگی‌های متمایز این مجموعه، سادگی در روایت قصه زندگی شهدا بود. مادر هر دو فصل این مجموعه شاهد زرق و برق در تصویر نبودیم و قصه و بازی‌ها روان و ساده به زلالی زندگی شهداست.



کیوازداد را اسکن کنید

گزارش تصویری



سوران، قصه میهن دوستی

«سوران» پس از سریال «کاتب اعظم» که اقتباسی از کتاب «اعترافات کاتب کشته‌شده» بود، دومین اثر اقتباسی مرکز سریال سوره محسوب می‌شود. به‌تازگی تصویربرداری این سریال تلویزیونی تمام شده است. این سریال که اقتباسی از کتاب «عصرهای کریسکان» نوشته کیانوش گلزار راغب است، قصه عشق، مبارزه و میهن‌دوستی مردم کردستان را روایت می‌کند. در این مجموعه هنرمندان بسیاری نقش‌آفرینی کردند و گروه سازنده تلاش کرده تا یک اثر خوش‌ساخت را تهیه کند.



کیوازداد را اسکن کنید