



jamejamdaily.ir

ویژه فرهنگ - هنر
رسانه - جامعه

سه شنبه ۱۹ اردیبهشت ۱۴۰۲

با آغاز پخش سریال «نابغه کوچک» از شبکه تی آر تی ترکیه رقم خورد

تاریخ دزدی

در غفلت نهادهای فرهنگی، کشور همسایه بعد از مولانا

شخصیت ابن سینا را هم مصادره کرد

صفحه ۵

به بهانه هشتادمین سالگرد نمایش فیلم «کازابلانکا»

جست و جوی منجی آمریکایی

۱۰

پرونده «جام جم» از روایت زندگی شهید سردشتی در «سوران»

همیشه مبارز

۸

ویژه

گفت‌وگوی «جام جم» با محمد عشقی

بنان زنده شد

۱۱

یادداشت

محمود نوایی | دبیر گروه فرهنگ و هنر

به بهانه مصادره ابن سینا توسط ترک‌ها

بدون کلان برنامه فرهنگی همیشه از قافله عقب هستیم

برای حفظ ارزش‌های فرهنگی و هنری نیاز به داشتن برنامه‌های مدون است، نیاز به شناسایی ظرفیت‌ها و استفاده بهینه از داشته‌هایی است که می‌تواند در صحنه فرهنگی و هنری کشور تبلور داشته باشد و بر میراث توجه به حوزه تاریخ و تمدن و ایجاد عرق ملی در میان عموم مردم تأثیر بگذارد اما چیزی که همواره در تاریخ کشور ما به خوبی به آن پرداخته نشده، موضوع برنامه‌ریزی در عرصه فرهنگ‌سازی است.

این روزها آغاز پخش سریالی با موضوع «ابن سینا» توسط تلویزیون ملی ترکیه، دوباره بحث مصادره شخصیت‌های فرهنگی ایران را به نقل محافل بدل کرده است؛ موضوعی که در دو دهه اخیر بر سر میراث ملموس و ناملموس ایران بسیار شنیده‌ایم و آن قدر برای عموم مردم تکراری شده که حتی دیگران شنیدن چنین اخباری تعجب هم نمی‌کنند.

ترکیه که در این سال‌ها با توجه به رویکرد اقتصادی که در کلان برنامه کشورش بر صنعت گردشگری گذاشته؛ در دو دهه اخیر تلاش کرده تا با تاریخ‌سازی در زمینه جذب گردشگر پویاتر فعالیت کند. سیاست‌گذاران فرهنگی این کشور بیشترین همت خود را در این عرصه بر جعل‌سازی درباره تمدن تاریخی ایران بزرگ قرار داده‌اند. از مولانا و اخیراً ابن سینا ثابت میراث ناملموسی مثل خوشنویسی و مینیاتور از موضوعاتی است که ترکیه در همین سال‌های اخیر با آنها چالش‌هایی را بین تمدن ایرانی و عثمانی رقم زده و تلاش کرده تا با جعل تاریخ در حوزه تمدنی ایران بزرگ‌ا داشته‌های فرهنگی ایران برای مقاصد تبلیغی و گردشگری خود بهره بگیرد و اتفاقاً در این عرصه هم در غفلت همیشگی ایران، موفق بوده است. گرچه در این بی‌توجهی تاریخی در ایران، نمی‌توان از کم‌کاری نهادهای دولتی در جهت تولید محتوا برای شناسایی مفاخر ایران به‌سادگی گذشت اما نمی‌توان تنها این نهادها را مقصر دانست؛ زیرا با بررسی بیشتر می‌توان غفلت‌های صورت‌گرفته را در جای‌جای برنامه‌ریزی کلان فرهنگی و هنری کشور دید. در ایران با توجه به تمدن تاریخی و اسلامی و حضور فراوان اندیشمندان و هنرها که میراث ملموس و ناملموس ایران فرهنگی هستند هیچ کلان برنامه‌ای برای بهره‌گیری از این میراث گرانها وجود ندارد و همین نبود برنامه باعث شده تا در بدنه جریان‌های دولتی نیز موضوع حمایت از تولید آثاری برای شناخت بیشتر این میراث وجود نداشته باشد.

اگر به بررسی برنامه‌هایی که ترکیه برای جعل تاریخ داشته نگاه کنیم به خوبی درمی‌یابیم که کلان برنامه‌های اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی این کشور در راستای یک سیاست حرکت می‌کنند و آنها با برنامه‌ریزی دقیق و هدفمند به یکباره دست به جعل تاریخ می‌زنند که نمونه آن را بسیار دیده‌ایم. به‌طور مثال جشنواره‌های مختلفی که در شهر قونیه برای مولانا برگزار می‌شود و تبلیغات جهانی دارد، برنامه‌ریزی هدفمند این کشور در زمینه هنر خوشنویسی با برپایی جشنواره اراسیکو و حتی برپایی نمایشگاه بزرگ مینیاتور در سال‌های اخیر برای ثبت این هنر‌ها به نام ترکیه کاملاً مشهود است. در حالی که اگر به ایران نگاه کنیم حتی یک نمونه از این رویدادها را در زمینه معرفی اندیشمندان و هنرهای ایرانی نمی‌شناسیم. در حالی که شناخت اندیشمندانی همچون ابن سینا که در دنیا به‌عنوان مشهورترین پزشک خاورمیانه و فیلسوفی که توانست پلی میان شرق و غرب بزند و تأثیر بزرگی بر حفظ تمدن یونانی و بازسازی عصر رنسانس در غرب داشته باشد، تعداد مقالات علمی محدودی در زمینه شناخت این اندیشمند ایرانی داریم. این در حالی است که هنوز برخی از آثار ابن سینا به‌عنوان یک متفکر ایرانی هنوز از زبان عربی که زبان علمی دوران زیست بوعلی بود به‌طور کامل به فارسی ترجمه نشده است.

اگر در پی احیا و بازسازی تمدن در کشور و ایجاد علاقه میان عموم مردم برای انسجام بخشی ملی برای ساخت تمدن جدید ایرانی، اسلامی هستیم، نمی‌توانیم بدون توجه به کلان برنامه‌های فرهنگی در جهت معرفی داشته‌های ارزش‌آفرین راه به جایی ببریم. برای انسجام بخشی برای تمدن جدید ایرانی نباید از معرفی شخصیت‌هایی همچون ابن سینا، فارابی، ناصرخسرو، سعدی، حافظ، رودکی، فردوسی و هزاران اندیشمند ایرانی در قالب آثار هنری غافل باشیم زیرا نگاه به گذشته می‌تواند آق‌های پیش‌رو را روشن کند.

با آغاز پخش سریال «نابغه کوچک» از شبکه تی آر تی ترکیه رقم خورد

تاریخ دزدی

در غفلت نهادهای فرهنگی، کشور همسایه بعد از مولانا

شخصیت ابن سینا را هم مصادره کرد

جزئیات اندک درباره سریال

عکس‌هایی از مراسم فرش قرمز این سریال و گردهمایی بازیگران و عوامل آن را تماشا کنید.

بازیگوشی همسایه

با این‌که از ترکیب بازیگران و عوامل و البته تیزر سریال به‌نظر می‌رسد با اثر چندان مهم و جذابی طرف نیستیم و چهره‌های مشهور و محبوب احتمالاً باید از مدتی بعد و با پخش قسمت‌های بعدی سریال، منتظر بازگردانی آن در این منابع دانلودی باشیم. جالب این‌که حتی در سایت معتبر IMDb هم خبر و اطلاعاتی درباره این اثر نیست و در سایت‌های دیگر هم چندان به نام و نشان و جزئیاتی از این سریال برخوردیم. تنها در دو سایت turkswatch و yorumuncel کشور ترکیه، اطلاعات مختصری درباره برخی عوامل فیلم موجود است؛ این‌که سریال محصول tabii پلتفرم دیجیتال شبکه TRT است و هاکان ارسلان و علی اوزل آن را با فیلمنامه‌ای از احسان یلدیریم کارگردانی کرده‌اند. کان‌آلپ دایی‌ک‌نقش دوران کودکی ابن سینا را بازی می‌کند، در پستی اینستاگرامی خوشحالی خود را از بازی در نقش دانشمند ابوعلی سینا اظهار کرده و نوشته است: «من سینا را در سریال نابغه کوچک: ابن سینا به تصویر می‌کشیم. این پروژه نقطه عطفی در زندگی من خواهد بود.» همچنین با سر زدن به صفحه این بازیگر می‌توانید

با وجود این‌که ظاهراً نخستین قسمت سریال نابغه کوچک: ابن سینا، (۷ می ۲۰۲۲) یکشنبه گذشته پخش شد اما هنوز نسخه‌ای از آن در سایت‌های دانلود فیلم و سریال‌های خارجی و فضای مجازی و کانال‌های تلگرامی نیست و احتمالاً باید از مدتی بعد و با پخش قسمت‌های بعدی سریال، منتظر بازگردانی آن در این منابع دانلودی باشیم. جالب این‌که حتی در سایت معتبر IMDb هم خبر و اطلاعاتی درباره این اثر نیست و در سایت‌های دیگر هم چندان به نام و نشان و جزئیاتی از این سریال برخوردیم. تنها در دو سایت turkswatch و yorumuncel کشور ترکیه، اطلاعات مختصری درباره برخی عوامل فیلم موجود است؛ این‌که سریال محصول tabii پلتفرم دیجیتال شبکه TRT است و هاکان ارسلان و علی اوزل آن را با فیلمنامه‌ای از احسان یلدیریم کارگردانی کرده‌اند. کان‌آلپ دایی‌ک‌نقش دوران کودکی ابن سینا را بازی می‌کند، در پستی اینستاگرامی خوشحالی خود را از بازی در نقش دانشمند ابوعلی سینا اظهار کرده و نوشته است: «من سینا را در سریال نابغه کوچک: ابن سینا به تصویر می‌کشیم. این پروژه نقطه عطفی در زندگی من خواهد بود.» همچنین با سر زدن به صفحه این بازیگر می‌توانید



که به توجه به انفعال همیشگی آنها بعید به نظر می‌رسد، چنین بالندگی و افتخاری برای بازی در نقش کودکی و نوجوانی بوعلی سینا باید نصب یک بازیگر وطنی می‌شد. جعل و مصادره ترکیه درباره شخصیت‌های بزرگ ایرانی و مفاخر این سرزمین جای خود اما این بازیگوشی‌ها معمول بی‌تفاوتی و چه بسا بی‌غیرتی متولیان فرهنگی در این خصوص هم هست. چرا بعد از ساخت سریال بوعلی سینا در ۲۸ سال قبل، دیگر اقدام فرهنگی و هنری ویژه‌ای در عرصه سینما، تئاتر و... صورت نگرفت و آثار فاخر و شایسته‌ای درباره ابن سینا و دیگر شخصیت‌های فرهنگی و علمی این سرزمین ساخته نشد؟ چرا تنها عادت داریم به جای کشش، واکنش به اقدامات و خوانش‌های شیطنت‌آمیز همسایه‌ها و هالیوود و غرب داشته باشیم؟ نتیجه این غفلت و انفعال فرهنگی پیوسته و ریشه دار و بی‌درمان، همین حسرت‌ها و اظهار تاسف‌هاست. و اسفای جدید، همین واکنش‌های اخیر به بهانه تولید و پخش سریال نابغه کوچک: ابن سینا به یاری این مصادره‌های پیاپی می‌آیند و در یک خرسازی و هیاهوی رسانه‌ای دست به حمایت از این تولیدات و هوچی‌گری فرهنگی می‌زنند.

واکنش‌های بی‌نتیجه در دوره انفعال

جمله‌ای که بازیگر نوجوان نقش ابن سینا به گفتن آن می‌یابد، قابل تأمل است و باید باعث هوشیاری و بیداری مسئولان و مدیران فرهنگی کشور شود



برای دیدن
تیزر سریال
کودک
استکان کنید