

«می جادو» عنوان یکی از آثار تازه منتشرشده در فرآیند عرضه محصولات موسیقایی است که با صدای علیرضا فریدون پور در دسترس مخاطبان قرار گرفته است. مجموعه موسیقایی «می جادو» عنوان یکی از آثار جدید حوزه موسیقی ایرانی است که به تازگی با استفاده از آثار جادوانه مرحوم همایون خرم از آهنگسازان جریان ساز موسیقی کشورمان منتشر شده است.

## آلبومی تازه از آهنگساز تمام نشدنی

📌 **از آلبوم «به یاد بنان» بگویید، چه شد تصمیم گرفتید آلبومی با یاد**

**و نام اسطوره فراموش نشدنی موسیقی ایران ساخته و منتشر شود؟**

همان طور که عنوان کردید استاد غلامحسین بنان قطع به یقین یکی از تاثیرگذارترین آواخوانان در سده اخیر موسیقی ما بودند و این که در پاسداشت ایشان کاری ارائه شود، دور از ذهن نیست. در بررسی هایی که من داشتم متوجه شدم تا امروز فقط یکی از شاگردان قدیمی ایشان به نام کاوه دیلمی در سال ۱۳۶۷ اثری را با عنوان «یاد یار مهربان» در دستگاه سه گاه و همایون خواند. اجرای این اثر توسط گروه شیدا و عارف به سرپرستی حسین علیزاده انجام شد و آهنگساز آن فرهاد فخرالدینی بود. غیر از این آلبوم، من کار دیگری ندیدم و احساس کردم موضوع بکری است، لذا تصمیم بر این شد اثری را به نام و یاد ایشان کار کنیم. پیشنهاد آقای محمد عبدالکریمی، خواننده اثر این بود که یک سری از آوازهای قدیم استاد بنان را بازسازی و ضبط کنند، که ایده خوبی بود. من موافقت کردم و چون فرم و قالبی که آقای بنان عموما کار می کردند با ارکستر گل یابوده و کار اصولا در یک ساختار کلان یا ارکستر بزرگ انجام می شد، من هم تصمیم گرفتم با ارکستر بزرگ و با آهنگ سازی ای که امروز به آن ارکسترال ایرانی گفته می شود و در قالب موسیقی معاصر، دو مقدمه بسازم و دو تصنیف های قدیم مرحوم بنان را تنظیم و در این قالب ارائه کنم.

📌 **آلبوم چند قطعه دارد. کمی درخصوص قطعات و تصنیف های این آلبوم بگویید.**

با توجه به فرم کلاسیک موسیقی ایرانی که به صورت نوبتی اجرا می شده است، یعنی در اجرای موسیقی پیش درآمد، آواز و تصنیف و یک قطعه تند که به آن چهارمضرب یا رنگ یا ضری می گویند. این شکل کلی کار ماست و در هفت قطعه به اجرا درمی آید. این آثار را در دوران کرونا در بین سال های ۱۳۹۹ تا ۱۴۰۰ ساخته و تنظیم کردم.

📌 **اولین اثری است که محمد عبدالکریمی به عنوان خواننده حضور دارد. چه شد که تصمیم گرفتید با ایشان همکاری کنید؟**

ایشان از دوستان قدیمی من هستند. یک روز گفت وگویی با تولید این آلبوم داشتم. ایده های خوبی در این خصوص داشتند برای تولید آن به توافقات اولیه رسیدیم. همان طور که می دانید خیلی از خواننده ها به بازخوانی تصنیف های استاد بنان علاقه مندند و با مروری گذرا بر آثار بازخوانی شده می بینیم که تصنیف هایی مثل «الهی ناز» یا «تا بهار دلشین» نقل بسیاری از مجالس هنری و غیرهنری شده است. پس مردم با آثار استاد بنان ناآشنا نیستند؛ لذا آنچه برای ما در این آلبوم مدنظر بود، فقط خواندن دو تصنیف از استاد نبود بلکه تلاش ما خواندن دو آواز پیچیده و دشوار ایشان بود. پروژه از سال ۹۹ آغاز شد و عبدالکریمی با کمک حمیدرضا نوربخش که مدیرعامل خانه موسیقی است، سال ها زمان گذاشتند و به قول معروف دو آواز را نعل به نعل جلو بردند. در درجه اول آثار را کپی کردند و بعد با اضافه کردن یک سری ظریف کاری ها، کار را پیش بردند.

📌 **آیا در این آلبوم در مسیر رشد موسیقی کلاسیک و به روز کردن آن تلاش شده است؟**

آلبومی که ارائه کردیم در قالب یک موسیقی کلاسیک ایرانی ارائه شده است. قطعات در زائر و گونه ارکسترال و موسیقی معاصر ساخته شده و و مقدماتی که برای این کار ساختم کاملا امروزی هستند.

### برش

## نگاهی به قطعات آلبوم «به یاد بنان»

📌 **قطعه فرین**

تم اصلی مقدمه فرین از یکی از تحریرهای ردیف موسیقی ایران اقتباس شده است. در این قطعه که شامل آواز درآمد و گشایش است، پس از معرفی فضای مدال ماهرور توسط سازهای ارکستر، کمانچه جمله اصلی را اجرا کرده و به دنبال آن کل گروه از او تبعیت می کنند. هدف از انتخاب فرین برای قطعه اول یادآوری فرو شکوه گمگشته و سرگشته موسیقی کلاسیک ایران است.


📌 **قطعه ضری ماهرور**

در ضری ماهرور نقش سازهای ایرانی به ویژه سنتور و تار پررنگ تر

«چراغ بی فروغ» با شعر بهادر یگانه و تنظیم شهرام توکلی، «آواز ماهرور» با شعر رهی معیری و نوازندگی تار امیرحسین رضا، «سرود عشق» با شعر بیژن ترقی و تنظیم شهرام توکلی، «یارم گر به مو زده» با شعر از بیژن ترقی و تنظیم شهرام توکلی، «از دیده یارم» با شعر از رهی معیری و تنظیم علی اکبر قربانی، «آواز اصفهان» با شعر از رهی معیری، «ای نکرده وفا» با شعر از بیژن ترقی و تنظیم علی اکبر قربانی و

**گفت وگویی «جام جم» با محمد عشقی، آهنگساز آلبوم «به یاد بنان»**

# بنان زنده شد



علیرحیعی  
گروه فرهنگ

**محمد عشقی، کارشناسی ارشد نوازندگی ساز ایرانی از دانشگاه هنر تهران دارد. او موسیقی را از کودکی با خواندن تصانیف قدیمی آغاز و از نوجوانی با حضور نزد اساتیدی همچون محمد علایی، روزبه رحیمی، سعید ثابت، پشنگ کامکار، محمدعلی کیانی‌نژاد، اردوان کامکار، شریف لطفی و سیامک جهانگیری به فراگیری موسیقی پرداخت. عشقی در سال ۸۹ گروه موسیقی نوای ارغنون را تشکیل داد و با آن گروه علاوه بر اجرای کنسرت، در بخش «نسلی دیگر» جشنواره فجر شرکت کرد. تبحر او در نوازندگی سنتور باعث شد تا پس از این جشنواره به گروه موسیقی «نقش» به سرپرستی امیر شریفی دعوت شود.**

**او با این گروه هفت سال در کنسرت ها و فستیوال های داخلی و خارجی متعددی شرکت کرد و با کسب تجربه، به مرور به سمت آهنگسازی رفت. اولین آلبوم او در کسوت آهنگسازی «باغ برهنه» نام داشت که در سال ۱۳۹۲ به کوشش نشر راوی آذر کیمیا منتشر شد.**

**سپس در سال ۹۷ آلبوم دیگری با عنوان «سرو بالا» منتشر کرد و با آن برنده دیپلم افتخار و جایزه باربد در سی و سومین جشنواره موسیقی فجر شد. سومین آلبوم این آهنگساز «سرو و تذرو» نام دارد؛ اثری که در سال ۱۴۰۰ به کوشش نشر ماهرور به جشنواره فجر راه یافت و برنده دیپلم افتخار و جایزه باربد در سی و پنجمین جشنواره موسیقی فجر شد. آلبوم «به یاد بنان» جدیدترین ساخته محمد عشقی است که با صدای محمد عبدالکریمی به تازگی منتشر شده است. همزمان با انتشار این آلبوم، گفت‌وگویی با محمد عشقی انجام دادیم.**

محمد عشقی

امیدوارم که مخاطب از شنیدن این اثر لذت ببرد و مانیز توانسته باشیم در راه اعتلای فرهنگ و هنر ایران زمین و پاسداشت بزرگانی همچون غلامحسین بنان، روح... خالقی، ابوالقاسم حالی، رهی معیری و نصرا... زربین بجه قدمی هر چند کوچک ولی در حد بضاعت برداریم.

📌 **در آخر کمی در مورد حال و هوای این روزهای موسیقی بگویید، نظراتان درباره احوالات موسیقی به ویژه موسیقی کلاسیک چیست؟**

حال و احوال موسیقی هم مثل بقی چیزها در زندگی ماست، یعنی افت و خیز دارد و قطعاً متاثر از تحولات اجتماعی و تهاجم های به شدت و به کرات فرهنگی است. من به عنوان آهنگساز یا معلم موسیقی سهم کوچکی برای بهتر شدن یا بهبود بخشیدن به این اوضاع ادامی کنم. بی شک لازمه این بهتر شدن، مدیریت در سطح کلان را می طلبد. امیدوارم مدیران فرهنگی یک مقدار به بخش موسیقی جدی و هنری بپردازند. ضمن این که رسانه ها به ویژه رادیو و تلویزیون نیز می توانند با گشتن و پیدا کردن حداقل آدم هایی که کار جدی موسیقی، تئاتر و سینما انجام می دهند و بها دادن به این حوزه مارا در موسیقی یاری کنند.

نیست. به هرحال من آواز افشاری را با کمانچه همراه کردم.

📌 **تصنیف آتشین لاله**

آخرین قطعه این آلبوم، تصنیف آتشین لاله اثر روح... خالقی با شعری از رهی معیری است. زیبایی شعر این تصنیف مرا تشویق کرد دوباره آن را تنظیم و اجرا کنم. این تصنیف شرح حال و اوصاف عاشقی است که روی یار را به گل لاله تشبیه می کند و با وفت وگویی زیبا و شاعرانه دارد. در این اثر من به عنوان نوازنده سنتور در کنار هنرمندان همچون علیرضا دریایی، نوازنده ویولن، ویولن آلتو، کمانچه، کریم قربانی و مسعود فیروزی، نوازندگان ویولنسل، المیرا مردانه، نوازنده کمانچه، همنواز آواز، آرش فرهنگ‌فر و سهیل اله‌دادیان، نوازنده تنبک، هومن قنبری، نوازنده تار، علی قنبری، نوازنده عود و مرجان مهربان، نوازنده قانون حضور دارند.

📌 **برای شنیدن قطعه گوشه چین، بنان، گوشه یاردا که امکان کنید**

## «بارفتنت» با صدای میلاد درخشانی منتشر شد

**میلاد درخشانی (نوازنده و خواننده) اثر جدید خود با عنوان «بارفتنت» را منتشر کرد. ترانه این اثر سرسروده امیرحسین نصیرپور است و میلاد درخشانی آهنگسازی آن را به عهده داشته و سیارون خسروی تنظیم کننده آن است. میلاد درخشانی آهنگساز، نوازنده و خواننده اصفهانی متولد ۱۳۶۳ است. وی علاوه بر تار که ساز تخصصی اش است، در نواختن سه تار، عود، گیتار و چند ساز دیگر هم تبحر دارد. از این هنرمند تاکنون آلبوم های «هیچ جبر از هیچ»، «افشارستان» و «اشارات نظر» منتشر شده است.**

## تور کنسرت های علیرضا قربانی در رشت و تبریز

علیرضا قربانی، خواننده موسیقی ایرانی در ادامه تور کنسرت های شهرستان خود در رشت و تبریز میزبان مخاطبان و طرفدارانش خواهد بود. تور کنسرت های جدید علیرضا قربانی که از ۱۶ و ۱۷ اردیبهشت ساعت ۱۹ و ۲۲ در سالن فخرالدین اسعد گرگانی شهر گران آغاز شده بود در دو سانس ۲۳ و ۲۴ اردیبهشت در تالار مرکزی شهر رشت دنبال می شود. علیرضا قربانی سپس ۲۷ و ۲۸ و ۲۹ اردیبهشت در سالن همایش های شهریار شهر تبریز میزبان علاقه مندان به موسیقی ایرانی خواهد بود. در این تور کنسرت ها رپرتواری از آثار جدید علیرضا قربانی از ساخته های علیرضا افکاری و حسام ناصری با مدیریت هنری حسام ناصری و با حضور هنرمندان شناخته شده موسیقی کشور روی صحنه خواهد رفت. در این مجموعه از آثار، تلاش شده است که از آثار شاعرانی همچون احمد شاملو، امیر خسرو دهلوی، حسین منزوی، حسین غیانی و همچنین بهره مندی از آثار بزرگان ادبیات ایران ترکیبی شایسته برای مخاطبان موسیقی ایران فراهم شود.

📌 **کیواند را سکن کنید**



«برآسمان» با شعری از بیژن ترقی و تنظیم علی اکبر قربانی آثاری هستند که در این پیش روی مخاطبان قرار گرفته اند. علی جعفری پویان، نیما زاهدی، میلاد عالمی نوازندگان ویولن، داود منادی و مهرداد عالمی نوازنده ویولنسل، شهرام زکوعی نوازنده فلوت، محمدحسین یورمعین نوازنده کلارینت، پورنگ پورشیرازی نوازنده کنترباس، سهراب برهمندی و دانیال جورابچی نوازندگان ویولا بودند.

## موسیقی MUSIC

سه شنبه ۱۹ اردیبهشت ۱۴۰۲ ۶۴۸۳ شماره

📌 **یادداشت**

حمیدرضا نوربخش از خواننده

## موسیقی ملی، موهبتی آسمانی



موسیقی ملی، موهبتی آسمانی و میراثی گرانبهاست که در طول قرن ها حیاتش نسل به نسل استمرار یافته و به بالندگی رسیده است. بدون شک جان مایه این موسیقی آواز است و نماد، نمود عظمت، غنا و شکوه آن در حنجره و آواز استادان بزرگی چون

غلامحسین بنان متجلی است. بنان بی تردید یکی از خوانندگان بزرگ موسیقی ایران است که با تکیه بر ذوق و نبوغ و خلاقیت کم نظیر شیوه ای منحصر به فرد و بی سابقه در آواز و تصنیف خوانی پدید آورد که گرچه شیوه او توسط خوانندگان بزرگی همچون استاد محمدرضا شجریان (خصوصا در تصنیف خوانی) بی گرفته و به تکامل رسید اما در بسیاری وجوه منحصر به خود او باقی ماند.

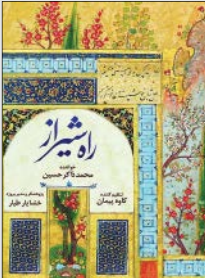
نوع صدادهی و تحریرهای بنان همراه با شیوه بیان شعر و تلفیق شعر و موسیقی و آرایه های بسیار در عین سادگی بسیار عمیق، پیچیده و به تعبیری سهل و ممتنع است.

در میان خوانندگان نسل جوان معدودی سعی در دنباله روی این شیوه فاخر و ممتاز آوازی داشته اند که یکی از بهترین آنها محمد عبدالکریمی است که نزدیک به دو دهه در این مسیر صعب و پرفراز و نشیب طی طریق داشته و تلاش فراوان نموده است.

ایشان ردیف موسیقی ایران را به خوبی می داند و شیوه های مختلف آوازی را تجربه کرده، درک شعری بسیار خوب دارد و خصوصا چند سالی است با تمرکز بر آثار استاد بنان با رمز و راز، ظرایف و لطایف این شیوه به خوبی آشناست.

اثر حاضر که یادواره بنان نام دارد، اولین آلبوم اوست که در قالب اثری از هنرمند خوش قریحه محمد عشقی تقدیم هنردوستان می شود. برای این هنرمند آرزوی بهروزی و اعتلای روزافزون در حوزه هنر موسیقی و اجرایهای درخشان تر دارم.

### قاب



## آلبوم «راه شیراز» منتشر شد

به مناسبت روز شیراز آلبوم «راه شیراز» به خوانندگی محمد ذاکر حسین، تنظیم کاوه پیمان و هنرمندی جمعی از نوازندگان و هنرمندان شیرازی منتشر شد. این مجموعه شامل ۱۲ قطعه موسیقی شیرازی شامل لالایی، وایسونک، ترانه های شیرازی، چهرمی، صابونانی و... است. خشایار طیار، پژوهشگر و مدیر این پروژه گفت: در آغاز قرن ۱۵ هجری بر آن شدیم تا مجموعه ای نفیس از موسیقی محلی شیراز با همکاری هنرمندان شهرستان تهیه کنیم که به یادگار بماند. گرچه این ترانه های لطیف همچون گنجی معنوی در روح هنردوست مردم شیراز منزل دارند اما از آنجاکه بیم آن است، غبار فراموشی روی این نعمات و ادبیات شیرین بنشیند، آن را در قالب لوحی فشرده ارائه دادیم. تنظیمی تازه بر نوهای کهن، می تواند جانی دوباره به این آثار ببخشد. «طیار» درخصوص انتخاب ترانه های این مجموعه عنوان کرد: از آثار هنرمندانی چون شکر شیرازی، صمد عقاب، عباس منتجم و... یاری جستیم، از خانواده هایی که این ترانه ها را در یاد و خاطره خویش داشتند، ضبط کردیم و از چکامه های چکامه سازی پر آوازه شیراز بیژن سمندر بهره مند شدیم.

### رویداد



### رویداد