

ظرفیت ذهنی را بسنجیم



مدیریت در تهیه و تولید است که باعث می‌شود سریال‌ها و برنامه‌های ماندگار تولید شود و برای همین است که از دیرباز بعد از تهیه‌کننده، نقش مدیرتولید بوده که در پروسه تولید یک محصول هنری بسیار اهمیت داشته است. قدیم این‌طور نبود که هرکسی تازه از راه برسد بتواند به مدیریت تولید یک پروژه برسد و باید بسیار مدارج مختلف پیموده می‌شد تا سرانجام فردی بعد از سال‌ها فعالیت در گروه تولید و دستکاری تولید به مدیریت تولید برسد. این مساله از این جهت حائز اهمیت است که در سال‌های اخیر کیفیت پایین کارها را به کمبود بودجه ربط می‌دهند، ولی از کیفیت مدیریت تولید حرفی نمی‌زنند. مدیریت در تمام سطوح می‌تواند باعث پیشرفت و روزآمدی گردد و خلأ مدیران خبره است که اسباب نزول کیفی آثار می‌شود.

واقعا در تولید محصولات تلویزیونی نباید به سمت سعی وخطا برویم و به این امید که نیروهایی را پرورش دهیم برای آینده کار کنیم. اصلا این تلقی درست نیست. جوانگرایی هم اسلوب خاص خودش را دارد.

تلویزیون ما در ادوار مختلف خودش با ورود جوانانی روبه‌رو شده که خیلی خوب خود را نشان داده و یا گرفته‌اند. پس در ایجاد شرایط برای ورود جوان‌ها هم باید ظرفیت حرفه‌ای آنها را سنجید و هم ظرفیت ذهنی آنها را در نظر گرفت که چقدر جنبه اشتها را دارند.

جوانان را باید کنار باتجربه‌ها قرار داد تا از آنها کار یاد بگیرند و باید این‌طور باشد که حتما پروژه‌ها با حضور تهیه‌کننده‌ها و کارگردانان و مدیران تولید باتجربه بسته شود و کنارش در سطوحی مثل دستیار کارگردان و دستیار تولید از جوانان استفاده شود که بیایند و کار را یاد بگیرند.

در حیطه بازیگری هم باید همین‌گونه عمل کرد. یعنی بازیگران جوان و کم‌تجربه را باید کنار بزرگان بازیگری قرار داد تا واقعا مشق کنند و یاد بگیرند. یادمان نرود که کلی نیروی حرفه‌ای در سال‌های مختلف در تلویزیون کار کرده و برای همین امروز پرورش یافته‌اند. چرا وقتی هستند کسانی که می‌توانند خلق هنری داشته باشند سراغ‌شان نمی‌رویم بودجه‌ها را برای آنهایی خرج می‌کنیم که حداقل تجربه و اندیشه را دارند؟ هنر این‌است که با حداقل بودجه بهترین نتیجه را بگیرد. این هم میسر نیست مگر با استفاده از کاربندان.

تلویزیون، رسانه فراگیری بوده و باید هم فراگیری خود را حفظ کند. پس چه بهتر که این فراگیری را در ترکیب میان باتجربه‌های کاربلد و جوانان با اخلاق و باظرفیت رشد و توسعه دهد. هرچقدر برای این ترکیب باتجربه – جوان ارزش قائل باشیم به همان اندازه کیفیت کارها رشد کرده و مخاطب را راضی خواهیم دید.

خرداد فصل آغاز «همسایه‌های خوب»

کارگردان مجموعه مستند «همسایه‌های خوب» که این روزها از شبکه مستند سیمای در حال پخش است، از تولید فصل دوم این مجموعه در خردادماه خبر داد. مهدی بخشی مقدم کارگردان در این باره توضیح داد: این روزها مشغول پیش تولید فصل دوم مجموعه همسایه‌های خوب هستیم که از ماه آینده تولید آن شروع می‌شود. وی با اشاره به این‌که رویکرد فصل دوم مشابه فصل اول است، عنوان کرد: در این فصل از برنامه سراغ سوزه‌هایی می‌رویم که با کارهایی که انجام می‌دهند، توانسته‌اند حال خود و اطرافیان‌شان را خوب کنند و در جامعه تاثیرگذار باشند؛ حتی اگر شده به اندازه یک جامعه کوچک مثل خانواده خودش‌ان. فصل اول این مجموعه مستند شبیه تایچن‌شبه ساعت ۲ روی آنتن شبکه مستند می‌رود.

معاون سیمایا حضور در منزل محمد فیلی، بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون از وی عیادت کرد و جویای وضعیت سلامتی او پس از انجام عمل جراحی در دوران نقاهت شد. محسن برمهانی ضمن مرور و تمجید همکاری‌ها و نقش آفرینی‌های ماندگار این هنرمند توانا در مجموعه‌های تلویزیونی خطاب به محمد فیلی گفت: مخاطبان رسانه ملی نقش آفرینی جناب‌عالی در سریال ماندگار مختارنامه را از یاد

عیادت معاون سیمایا از محمد فیلی

نخواهند برد. برمهانی افزود: ما در رسانه ملی، تکریم بزرگان و سرمایه‌های هنری کشور را وظیفه خود می‌دانیم. فیلی نیز در این دیدار ضمن قدردانی از حضور محسن برمهانی گفت: فعالیت در تلویزیون را فرصتی مغتنم می‌دانم و همواره در خدمت رسانه ملی هستم. بازیگر نقش شمر مختارنامه همچنین به ذکر خاطره‌ای از سفرش به کریلا پس از پخش این مجموعه نمایشی و عنایات



در نشست رئیس مرکز سیمافیلیم با بازیگران برگزیده جشنواره تئاتر فجر مطرح شد

پررنگ شدن حضور تئاتری‌ها در تلویزیون

نکته باز هم ایستادگی کنید

بوالی در ادامه این نشست و در بخشی از صحبت‌هایش خطاب به بازیگرانی که درباره مافیای بازیگری و یک‌سری مشکلات صحبت کردند، گفت: ما از برخی جزئیات بی‌اطلاع بودیم و با شنیدن حرف‌های شما یک‌سری مسائل را پیگیری خواهیم کرد.

کریمی نیز گفت: این نوید را به شما می‌دهم که سریال ۴۰-۴۰ قسمتی قرار است آقای مهام در استان اردبیل سریالی را بسازد که از هنرمندان این استان هم دعوت به همکاری خواهد شد. همچنین سال آینده سریالی را در سیستان و بلوچستان خواهیم ساخت و انتهای امسال هم در خراسان سریالی را تهیه و تولید خواهیم کرد. اصلا آقای جلیلی، قائم‌مقام رئیس سازمان در امور فرهنگی هم همین دغدغه را دارد که سریال‌ها مرکزگرایز باشد و در تولید برنامه‌ها هم روستامحور باشیم. نقویان پس از شنیدن حرف‌های مدعوبن گفت: جلسه شیرینی بود. چون حرف‌های جدیدی را شنیدیم. ما باید پیگیری کنیم دلیل همکاری نکردن‌ها با بازیگران تئاتری چیست. ما می‌خواهیم با حضور شما در سریال‌های تلویزیونی از کلیشه‌های رایج دوری کنیم. چون شما آدم‌های بسیار مهمی هستید و حقان است که دیده شوید.

وی در پایان نیز بیان کرد: ما ظرفیت‌های خوبی برای تولید سریال در شهرستان‌ها داریم که می‌خواهیم از آنها استفاده بیشتری کنیم. با مراکز صداوسیما استان‌ها هم تماس می‌گیریم و درخواست حمایت از هنرمندان استان‌هاست. در پایان این مراسم از هنرمندان تقدیر به عمل آمد.

می‌آیند که اتفاقی برایشان بیفتد و دیده شوند. امیدوارم این جلسه هم خروجی خوبی داشته باشد و بچه‌ها بتوانند در سریال‌های تلویزیونی دیده شوند. یکی دیگر از مدعوبن این مراسم، مرتضی نوری بود که از سیستان و بلوچستان آمده بود. او از مشکلات تئاتر و سینما و کمبود امکانات در استان خود گفت: ما در تئاتر غرور و عزت نفس را یاد می‌گیریم. بنابراین دنبال کار نمی‌رویم و به کسی التماس نمی‌کنیم. از برگزار کنندگان این مراسم تشکر می‌کنم و امیدوارم شاهد اتفاقات خوبی برای بچه‌های تئاتری در تلویزیون باشیم.

غلامرضا الماسی‌پس از شنیدن درد دل‌ها و خواسته‌های بازیگران گفت: شما حرف‌های متفاوت و متنوعی را بیان کردید اما این را بدانید که هیچ کسی برای شما فرش قرمز پهن نمی‌کند و شما باید با تلاش خود گام‌های رو به جلو بردارید. وی ادامه داد: شما با سختی‌های بسیاری چنجیدید و ایستادگی کردید. من به شما می‌گویم باز هم ایستادگی کنید و با تلاش خود موفق شوید. تلویزیون هم این فضا را برای شما ایجاد خواهد کرد تا توانمندی‌هایتان را نشان بدهید. وی همچنین افزود: بازیگران و ستاره‌های بسیاری در سینما و تلویزیون هستند که از تئاتر آمده‌اند. شما نیز می‌توانید ستاره شوید. اما با تلاش و پشتکار خودتان. ملک محمدی نیز در بخشی از این نشست بیان کرد: من می‌توانم با اطمینان بگویم در شبکه دو این الزام برای تهیه‌کننده‌ها وجود دارد که از بازیگران تئاتر شهرستان‌ها دعوت به همکاری کنند.

وی در بخش دیگری از صحبت‌هایش گفت: بازیگر خوب تئاتر هیچ وقت پشت صحنه نمی‌ماند و جلوی دوربین می‌رود.

شقایق فتحی نیز آخرین فردی بود که از درد دل‌هایش برای مدعوبن گفت و به قدری احساساتی شد که بغضش ترکید و گریست و خواسته‌هایش را مطرح کرد.

اما در این میان آرزو جعفری، هنرمند کرمانی نیز درد دل‌هایی داشت که نقویان و مدیران سیمایان را شنیدند. او که در فصل سوم «عصر جدید» هم حضور داشت و در استعدادیابی بازیگری چند نقش را با لهجه‌های مختلف بازی کرده بود و به مرحله نیمه‌نهایی رسیده بود، گفت: در شهرستان‌ها هیچ اتفاقی برای ما نمی‌افتد. هرکدام از ما ۱۶-۱۵ سال است تئاتر کار می‌کنیم اما دیده نمی‌شویم. از شما خواهش می‌کنم که این فرصت به همه بازیگران شهرستان‌ها داده شود تا بتوانند توانمندی‌های خود را نشان بدهند.

در بخش دیگری از این نشست، عبدالنصری که در خوزستان و آبادان فعالیت‌های بسیاری داشته هم گفت: من در سینما تجربه بازیگری دارم و الان هم گریم فیلم را دارم. اما بارها دیده‌ام که افرادی در این حرفه حضور دارند که هیچ استعدادی ندارند. بنابراین از شما می‌خواهم از هنر در تلویزیون صیانت کنید و روی آنها نظارت داشته باشید. گرچه با ردایی که مدیران صداوسیما دارند باید منتظر اتفاقات خوبی در این زمینه بود. امیر مهران، هنرمند دیگری بود که در این نشست حضور داشت و از آذربایجان غربی آمده بود. مهم‌ترین خواسته او از مدیران این بود وقتی تهیه‌کننده‌ای به آنها پیشنهاد بازی می‌دهد، با تست گرفتن به آنها توهین نکند. چون همه ما دیده خواهیم شد و ما نیز توانیم در سریال‌های تلویزیونی و فیلم‌های سینمایی بازی کنیم. ضمن این‌که بستر حرفه‌ای در شهر ما وجود ندارد. امیدوارم این مراسم بتواند اتفاقات خوبی را برای ما و همه بازیگران ناشناخته‌ای که در استان‌ها فعالیت می‌کنند رقم بزند.

نحلا محرابی، هنرمند اصفهانی که جایزه سوم بازیگری زن در بخش تئاتر خیابانی را کسب کرده بود هم عنوان کرد: مادر شهرستان‌ها استعداد‌های بسیاری در بخش تئاتر خیابانی داریم که افراد موفقی هستند. امیدوارم این نشست پلی باشد برای آینده همه ما که در بازیگری فعالیت می‌کنیم.

تولید

«آژی» در آذربایجان غربی به صدا درآمد

تصویربرداری سریال تلویزیونی «آژی» که روایتی است از همدلی مردم ارومیه در دوران دفاع مقدس و به‌یاران این شهر از سوزی جنگنده‌های رژیم بعثی عراق. با حضور مجرد، مدیرکل آذربایجان غربی آغاز شد. مدیرکل صداوسیما آذربایجان غربی در

مراسم کلیدزنی این سریال ضمن تأکید بر تولید آثار فاخر و پرورداشتن به‌مقوله هویت‌محوری و عدالت‌گستری در رسانه گفت: کار مهمی که در تولید این سریال شاهد هستیم، پرداخت به یک داستان خانوادگی در کنار رویدادهای دفاع مقدس است. مجرد خاطرنشان کرد: آن چیزی که بیشتر به چشم می‌خورد همدلی مردم به‌ویژه اتکای افراد و خانواده‌ها به همدیگر و در کنار هم برای استفاده از حداقل‌ها برای عبور از بحران‌ها در شرایط سختی همچون به‌یاران شهرها و جنگ تحمیلی است. وی در ادامه افزود: این همدلی‌ها باید ماندگار و در تاریخ جنگ تحمیلی به‌نسل آینده منتقل شود. سریال تلویزیونی آژی در قالب ملودرام در ۱۶ قسمت ۴۰ دقیقه‌ای به تهیه‌کنندگی، نویسندگی و کارگردانی رامین اصغری در سیمای آذربایجان غربی تولید می‌شود. تولیدات مراکز استان‌ها معمولاً چه برای مخاطبان آن خطه و چه سایر بینندگان دیندی خواهد بود.



زادروز

۴۶ سالگی یک جوان

عسل بدیعی اگر امروز در قید حیات بود شمع تولد ۴۶ سالگی‌اش را فوت می‌کرد. این بازیگر که در سینما با فیلم بودن و نبودن دیده شد، در تلویزیون با سریال‌های تا صبح، زمین انسان‌ها و ششمین نفر و تله فیلم‌های به سلامت بانو، روز هشتم و... با مخاطبان همراه بود. زنده‌یاد بدیعی نامزد دریافت سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل زن در فیلم دست‌های آلوده دوره هجدهم جشنواره فیلم فجر شد. این بازیگر

۱۲ فروردین ۱۳۹۲ در جوانی رخ در نقاب خاک کشید اما با اهدای اعضای بدنش به خیلی‌ها زندگی دوباره بخشید.



کد بالا را اسکن کنید



حضرت سیدالشهدا (ع) و حضرت ابوالفضل العباس (ع) پرداخت. حمید خواجه‌نژاد، مدیر روابط عمومی معاونت سیمای نیز در این عیادت معاون سیمایا همراهی می‌کرد. شایان گفتن است، فیلی در سریال گیل‌دخت نیز نقش آفرینی داشته که بازی او در قسمت‌های آتی این سریال روی آنتن می‌رود. محمد فیلی هفته گذشته تحت عمل جراحی قرار گرفت و اکنون حالتی مساعدتر است.



آنتن

«مامان اشتباه می‌کند» دوبله شد

اگر از دنبال‌کنندگان سریال‌های خارجی سیمای هستید خبردار باشید که مجموعه تلویزیونی شش قسمتی «مامان اشتباه می‌کند» در اداره کل تأمین و رسانه بین‌الملل سیمای دوبله و آماده پخش شد. این مجموعه تلویزیونی محصول سال ۲۰۱۸ فرانسه است و با هنرمندی ۲۷ نفر از گویندگان گفتار فیلم برای پخش از شبکه پنج سیمای آماده شده است. مدیر دوبلاژ این سریال رزیتا یاراحمدی است که به همراه ارغوان افراسیاب، مهرخ افضل، دانیال الیاسی، ناهید امیریان، فاطمه برزویی، محمدرضا حسینیان، شراره حضرتی، امیر حکیمی، مونا خجسته، زویا خلیلی‌آذر، شیرین روستایی، آرزو روشناس، منوچهر زنده‌دل، لادن سلطان‌پناه، مسعود سلطانی، شایان شامبیانی، ابوالفضل شاه‌بهرامی، پریا شفیعیان، خشیایار شمشیرگران، محمد صادقیان، بهروز علم‌محمدی، میلاد فتوحی، شروین قطعه‌ای، امیر صالح کسروی، اکبر منانی، غلامرضا مهرزادیان و نازنین یاری این سریال را دوبله کرده‌اند. در خلاصه این سریال آمده است: وقتی یک پسر بچه سه و نیم‌ساله به روان‌شناس مدرسه می‌گوید که مادرش مامان واقعی او نیست ...

