

ساخت انیمیشن «پیانو» با روایتی ضدجنگ

انیمیشن کوتاه «پیانو» به کارگردانی مرجان کشانی و شهاب شمسی به تهیه‌کنندگی مرجان کشانی برای مرکز گسترش سینمای مستند ساخته شد. ساخت این انیمیشن به شیوه استاب‌موشن به‌تازگی به پایان رسیده و دنیای جنگ را با روایتی ضد جنگ به تصویر می‌کشد. در این اثر شاهد هیچ صحنه جنگی و اتفاق ناگواری نیستیم و این موضوع روایت می‌شود که چگونه انسان به جنگ همنوع خود می‌رود. پیانو که یک فیلم کوتاه

۷ دقیقه‌ای است به فقر و مشکلات زندگی می‌پردازد و روایت فردی است که می‌خواهد پیانو بخرد اما بحران جنگ پیش می‌آید و او از ساده‌ترین اتفاقات زندگی خود محروم می‌شود. به‌گفته کشانی، کاراکتر ما در واسط جنگ بیرونی و درونی خود به‌سر می‌برد و روایهای ساده زندگی او دست‌نیافتنی می‌شود و در نهایت به صلح درونی می‌رسد. سازندگان این انیمیشن کوشیده‌اند تصویر مدنظرشان را در پلان های نهایی که کودکان

در گفت وگوی «جام‌جم» با تهیه‌کننده انیمیشن «ماجرایهای نوید» عنوان شد

خلق قهرمان ملی برای بچه‌های ایران



سپیده اشرفی
آغوه رسانه

ساخت قهرمان برای گروه سنی کودک و نوجوان اگر دشوارترین کار نباشد، قطعاً جزو سخت‌ترین هاست. خلق شخصیت‌های بومی که کودک و نوجوان بتواند با آن ارتباط برقرار کند و منش او را در زندگی واقعی در پیش بگیرد، کاری است که به پژوهش و کار جدی نیاز دارد. یکی از قالب‌هایی که می‌توان چنین شخصیت‌هایی را به مخاطب ارائه کرد، انیمیشن است. «ماجرایهای نوید»، را باید یکی از موفق‌ترین‌ها در حوزه ساخت انیمیشن دانست که توانسته مخاطبان بسیاری را با خود همراه کند. نوید پسرپچه‌ای است که دغدغه کمک به دیگران را دارد و در همین میان، با چالش‌هایی مواجه می‌شود. او در هر قسمت، یکی از قهرمان‌ها – در حوزه‌های مختلف – را الگو قرار می‌دهد تا بتواند رفتاری قهرمانانه داشته‌باشد. ماجرایهای نوید تاکنون در سه قسمت پخش شده و قرار است قسمت‌های دیگر آن هم در سال جاری تولید و روانه آنتن شود. به منظور بررسی این انیمیشن، با محمدرضا فرزاد مهر، تهیه‌کننده مجموعه ماجرایهای نوید گفت‌وگو کرده‌ایم.

ساخت این انیمیشن، می‌خواهیم با رفتن سراغ بقیه گروه‌های قهرمانی مثل علمی و پزشکی، این مسأله را بگویم که چطور نشده‌ها با وجود همه محدودیت‌ها به شدن تبدیل شده‌است. در واقع به بچه‌ها بگویم «دیدید که شد» و ایستادند و مشکل را حل کردند. یعنی تزریق امید و نگاه و فرهنگ ممکن شدن، فرهنگ توانستن، گفتن این‌که ایران ما افراد بسیار بزرگی دارد و حالا نوبت شما گروه نوجوان است.

تیم بعداً آماده کنیم

وی در خصوص دلیل استفاده از هشتک «تیم بعد» در انیمیشن ماجرایهای نوید، می‌گوید: این عنوان رزنجیروار به همین توضیحاتی متصل است که گفتیم، من خودم دهه هفتادی هستم و زمانی که گل کوچک بازی می‌کردیم و یک تیم می‌باخت، می‌گفتیم «تیم بعد».

منظورمان این است که نوبت، نوبت نسل جوان و تیم بعدی است که بیا باید و نقش‌آفرینی کنند. الان نوبت دهه هشتادی‌هاست، به هر حال

دریچه

ماجرای پویش «هواتو دارم»

تهیه‌کننده انیمیشن ماجرایهای نوید در بخشی از صحبت‌هایش می‌گوید: ما هر قسمت را به همراه یک پویش اکران می‌کنیم. پویش این قسمت با عنوان «هواتو دارم» است. این‌که مخاطب نشان دهد هوای خواهرش را دار د. به نظرم در سید محصولات فرهنگی رسانه‌ای به رابطه محبت‌آمیز خواهر – برادری کمتر پرداخته شده‌است. ما به بچه‌ها گفتیم با عکس و فیلم نشان دهید هوای خواهرشان را دارند. این

نسل‌های قبل هرچه بودند، در جهت پیشرفت کشور کار کردند. الان نوبت را باید به نسل بعدی داد. الان نوبت نوید‌هاست که بیایند و نقش‌آفرینی کنند. از طرفی به بچه‌ها بگویم که بیایند و مسئولیت تیم بعدی را بپذیرند. فرزادمهر تصریح می‌کند: شخصیت نوید یک نوع خیرخواهی دارد که نمی‌تواند بی‌تفاوت از کنار بار روی زمین‌مانده بیزرن همسایه بگذرد یا نسبت به گلی شدن یا آذینت دوستش بی‌تفاوت بماند. او تلاش می‌کند به نوعی این مسائل را حل‌کند که باره حل ساده هم سراغ آن نمی‌رود. این کار را با راه حل‌های محیرالعقول انجام می‌دهد که ویژگی نسل دهه ۸۰ و ۹۰ است؛ نسلی که چارچوب‌گریزی‌هایی دارد که ما به ذهن‌مان نمی‌رسد. مثلاً برای این‌که بار همسایه را بردارد، به شکل معمولی بزمنی دارد بلکه با فرمت ورزش‌پردازی آن را بلند می‌کند. آنچه در شخصیت نوید به آن پرداختیم و از ویژگی‌های این نسل است، تخیل و الهام گرفتن است. این رویاپردازی نوید، یک پا در نویدبخش بودن شخصیت اصلی دارد. مجموعه این موارد پیرنگ و بنیه کلی کار را تشکیل می‌دهد.

عنوان، پویش اصلی شبکه خواهد شد و در امتداد آن، روز ولادت حضرت معصومه(س) اولین رویداد خواهر- برادری کشور را برگزار خواهیم کرد که همه خواهر برادرها بیایند و یک روز شاد داشته‌باشند. وی در ادامه به برخی عوامل این انیمیشن اشاره کرد و گفت: محمدمهدی محسنی، کارگردان و دکتر مهدی هفماسی، مجری طرح این انیمیشن هستند. دکتر صادق باطنی، مدیر شبکه کودک و دکتر محمدحسین بخشی‌زاده، مدیر گروه نهال شبکه کودک هم در این کار ما را بسیار همراهی کردند.



بر سر دوچرخه در حال جنگ و ستیز هستند و بابه صلح رسیدن و برآورده شدن رویای کاراکتر اصلی که همان ناخن‌ پیانو‌است، نمایش بدهند و در پایان کودکان نیز نوبتی دوچرخه‌سواری می‌کنند. به‌گفته تهیه‌کننده پیانو عوامل این انیمیشن از بهترین و متخصص‌ترین‌ها در رشته استاب‌موشن هستند. آنها سال‌هاست با این تکنیک که جزو سخت‌ترین شیوه‌های ساخت انیمیشن در جهان است، زندگی خود را سپری می‌کنند.



بچه‌ها انتظار «نوید» را می‌کشند

وی در خصوص تلاش عوامل برای کنار زدن قهرمان‌های غربی و نشان دادن پوشالی بودن آنها، می‌گوید: در ساخت ژانر تیزر انیمیشن، مضمون از فرم جلوی می‌زند. به واسطه این‌که کار جذاب، فان و شوخ‌طبعانه است و بچه‌ها با واکنش تند با آن روبه‌رو نمی‌شوند. حتی آن غولی که نوید در یکی از قسمت‌ها برای رها کردن دوستش از آزار او سراغش می‌رود هالک است که باز هم یک شخصیت غربی است اما طوری پیش بردیم که تماشاچی دوست داشته‌باشد نوید پیروز شود.

تا الان با توجه به بازخوردهایی که گرفتیم، واکنش منفی از بچه‌ها نداشته‌ایم که مثلاً چرا قهرمان‌های غربی را بد نشان داده‌باشیم. یک هفته در برنامه شاد کانال زدیم که بازخوردهای خوبی هم از آن گرفتیم. به‌طور کلی به نظرم خانواده ایرانی‌که شبکه کودک را می‌بیند، شخصیت نوید را می‌شناسد و انتظار قسمت‌های بعدی را دارد. در عین حال، چون فاصله بین کارهای مان زیاد است، بچه‌ها گلگند می‌شوند که چرا این قدر طول کشیده و چه زمانی قسمت بعد می‌آید که همین نشان می‌دهد آن را دوست داشته‌اند. فرزادمهر تصریح می‌کند: ماجرایهای نوید تنها انیمیشن تولید شده در شبکه کودک است و در سخت‌ترین کیفیت ممکن یعنی کیفیت سینمایی ورود کرده‌است. به همین دلیل تولید آن زمانبر است و ساخت هر قسمت حدود چهار ماه زمان می‌برد. برنامه ما این است که یک فصل ۱۲ قسمتی داشته‌باشیم که سه قسمت آن ساخته شده و ۹ قسمت را برای امسال خواهیم‌داشت. پیش‌تولید قسمت چهارم شروع نشده اما قسمت‌هایی را که می‌خواهیم سراغ آن برویم، می‌دانیم و برنامه‌ریزی برایش کرده‌ایم. به‌طور کلی در حوزه‌های شهدای علم، شهدای سلامت، شهدای محیط‌بان و ادبیات و حوزه‌های مربوط به مقاومت، سراغ شخصیت‌های متعددی خواهیم رفت. الان با توجه به این‌که شخصیت نوید به قهرمان‌های شناخته شده و سلب‌پرستی پرداخته، دیگر می‌توان گفت خودش چهره و سلب‌پرستی شده و می‌تواند ســـــراغ شخصیت‌های گمنام برود.



نشست

«سوران» قابلیت سینمایی شدن دارد

تهیه‌کننده سریال «سوران» گفت: متأسفانه اکثر مدیران سینمایی کشور مایحوزه فرهنگ و هنر ارتباطی ندارند. به‌همین دلیل برای حفظ موقعیت‌شان جسارت به خرج نمی‌دهند و به این سمت حرکت نمی‌کنند. نشست سریال تلویزیونی سوران که اثری اقتباس‌شده از کتاب «عصرهای کریسکان» است، روز چهارشنبه ۲۷ اردیبهشت در محل غرفه مجمع ناشران انقلاب اسلامی در سی‌وچهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران برگزار شد. در این نشست، مجتبی فرآورده تهیه‌کننده سریال و مینو خانی عضو هیات علمی دانشگاه آزاد اسلامی، منتقد و مترجم حضور داشتند. در ابتدای این نشست مجتبی فرآورده، تهیه‌کننده سریال سوران گفت: زمانی که ساخت این سریال به من پیشنهاد شد، کتاب عصرهای کریسکان را مطالعه کردم و می‌توانم با صراحت بگویم که کتاب، نثر بسیار خوب و قصه نابی دارد. وی افزود: برای به تصویر کشیدن سریال، ما نمی‌توانستیم از تمام کتاب اقتباس کنیم و تنها بخش‌هایی از آن را استفاده کردیم. طرطیف کتاب همان چیزی هست که مادر سوران نشان دادیم و به زودی خواهید دید. اگر بخواهیم نگاه جدیدی داشته باشیم، بی‌شک می‌توان آن را در قالب مدیوم سینما به کار برد. تهیه‌کننده سریال سوران در بخش دیگر این نشست درباره دیگر آثار اقتباسی خود بیان کرد: فیلم سینمایی «۲۳ نفر» قبل از اقتباس بود؛ زیرا قبل از آن‌که کتابش نوشته شود، ما تصمیم به ساختن فیلم در قالب مدیوم سینما گرفته بودیم. در واقع، اول مستندی از آن ۲۳ نفر ساخته و سال‌های بعد از آن کتابش نوشته شد. وی تأکید کرد: نویسنده عصرهای کریسکان، کیانوش گلزار راغب است که با روی گشاده، به ما اجازه داد تا برای اقتباس از این کتاب، تغییراتی در فیلمنامه ایجاد کنیم. البته وفاداری به کتاب کار سختی است؛ در واقع باید به روح محتوا متعهد ماند اما نمی‌توان به جزئیات یک متن بسیار وفادار بود. ما فیلم و سریال را برای مخاطب عام می‌سازیم و تغییراتی‌هم که ایجاد می‌کنیم برای این‌است که روایت به ذهن مخاطب نزدیک‌تر شود. فرآورده توضیح داد: باید به سازمان سینمایی سوره دست‌میرزا بگویم که رای اقتباس را به حوزه تصویری به‌ویژه تلویزیون باز کرده است. از زمانی که سینما هنر هفتم شد، آثار اقتباسی بسیاری ساخته شدند.



برای ساخت یک اثر اقتباسی، باید به قابلیت‌های متن و سوزه توجه کرد تا ببینیم پتانسیل آن وجود دارد یا خیر. تهیه‌کننده سریال سوران با اشاره به این‌که مدیران سینمایی مقصر نیرداشته‌به زندگی اشخاص بزرگ تاریخ هستند، توضیح داد: متأسفانه اکثر مدیران سینمایی کشور ما با حوزه فرهنگ و هنر ارتباطی ندارند. به همین دلیل برای حفظ موقعیت‌شان جسارت به خرج نمی‌دهند و به این سمت حرکت نمی‌کنند. وی با بیان این‌که ساخت هر اثری سختی‌های خودش را دارد، عنوان کرد: برای ساخت سریال سوران به کردستان رفتیم و در لوکیشن‌های دیگری سریال را فیلمبرداری کردیم. قصه سریال مرتبط به ۴۵ سال پیش است و ما هم تلاش کردیم فضا را شبیه سردشت کنیم تا از نظر مکانی مشکلی نداشته‌باشیم. از نظر من سوران سریالی نیست که بتوان به‌راحتی از کنارش عبور کرد و در واقع اثر ساده‌ای نیست. تهیه‌کننده سریال سوران در پایان سخنان خود درباره استقبال مخاطبان از آثار اقتباسی سینمای انقلاب خاطرنشان کرد: باید بدانیم فیلم «غریب» زمانی جلوه خواهد کرد که در کنار فیلم «فسیل» اکران شود. در تولید و اکران باید تعادل را رعایت کرد. نباید به گونه‌ای شود که ماقط فیلم دفاع مقدس تولید یا فقط فیلم گیشه‌ای اکران کنیم. از نظرم در ارائه کارهای اقتباسی باید تنوع و تعادل را هم رعایت کرد وگرنه اثر مهم مانند شعله‌ای می‌ماند که خیلی زود خاموش می‌شود.

خاطرات کاغذی

راز یک رمز

مریم فلاح: آفتاب پرست، در پرونده ماجرایهای «راز یک رمز» نقش اصلی را داشت. تبهکاری که دشمن اصلی کارآگاهان (موشی به نام کاتین بروز و گربه مکاویتی) بود وسعی داشت آنها را از جنگل دور کند تا با خیال راحت به رفتاریهای خبیثانه اش بپردازد. آفتاب پرست برای رسیدن به اهدافش خود را به شکل همه چیز درمی‌آورد. از دیده شدن در هیبت حیوانات جنگل گرفته تا درخت و مندلی و پتر ساحلی کنار رودخانه به قصد جاسوسی و رسیدن به اهداف شوم خود؛ ماجرا از آنجا آغاز شد که «گلوش»، کارگردان سینما! می‌خواست هرطور شده دست آفتاب پرست را رو کند. پس با درزیده شدن ساختگی او توسط عقاب این نقشه عملی شد. آفتاب‌پرست با شنیدن این ماجرا هر کاری انجام می‌داد که کارآگاهان نتوانند «گلوش» را پیدا کنند. بعد از این‌که کارگردان سینما دوباره به میان گروه فیلمبرداری برگشت آفتاب پرست شایعه کرد که او ناقل بیماری مسری است که از عقاب‌ها به او سرایت کرده و ... تماشاى این کارتون با روایت صدای پرچذبه «حسین یاغی» واقعا لذت تماشاى «راز یک رمز» که از اولین کارتون‌های معمایی تلویزیون بود را برای مان دوچندان می‌کرد.



کیوندر اسکن کنید

«بازی نقاب‌ها»

در راه آی فیلم

سریال «بازی نقاب‌ها» به کارگردانی سبروس حسن پور به‌زودی از شبکه آی‌فیلم ۲ پخش خواهد شد. با به پایان رسیدن سریال در حال پخش را به بی‌پایان از روز پنجشنبه چهارم خرداد، سریال بازی نقاب‌ها جایگزین آن خواهد شد. سریال بازی نقاب‌ها در سال ۱۳۹۷ ساخته شد.

و از شبکه دو پخش شد. داستان این سریال درباره دو طایفه ترکمن است که یکی در کار پرورش اسب و دیگری در کار تولید گندم بوده و این دو طایفه بعد از سال‌ها نزاع و درگیری خونین تصمیم به مصالحه می‌گیرند و دو جوان از این دو طایفه که پدراهای شان به‌دست هم کشته شده‌اند با هم وصلت می‌کنند و ...

آرژتا حاجیان، جعفر دهقان، منوچهر آذر، بابک انصاری، رحیم نوروزی، مهرداد ضیایی، فرهاد بشارتی، مهسا هاشمی، بلدا قشقایی، لیلا برخورداری، صفا آقاجانی، میانا نوروزی و سیما خضربآبادی از جمله هنرمندانی هستند که در این سریال پربرازنگر به نقش‌آفرینی پرداخته‌اند. براساس این گزارش، سریال بازی نقاب‌ها هر روز ساعت ۱۷ به وقت تهران، ۱۸ به وقت کابل و ۱۸ و ۲۰ دقیقه به وقت دوشنبه تاجیکستان از شبکه آی فیلم ۲ پخش می‌شود.



سریال «دور دنیا

در ۸۰ روز» دوبله شد

سریال «دور دنیا در ۸۰ روز» در واحد دوبلاژ اداره کل تأمین و رسانه بین‌الملل سیما با گویندگی ۲۳ نفر از صدایگان گفتار فیلم دوبله شد. این مجموعه تلویزیونی هشت قسمتی محصول مشترک فرانسه، آلمان، ایتالیا، آفریقای جنوبی و انگلیس در سال ۲۰۲۱ و قرار است از شبکه چهار سیما روی آنتن برود. مدیر دوبلاژ این فیلم، افشین زری نوری است که همراه با شیل‌آزیر، مهوش افشاری، رازده اکبری، رضا الماسی، علی بیگ محمدی، جواد پزشکیان، محمد تنهایی، ارسلان جولایی، امیر حکیمی، علی اصغر نیک رضایی، منوچهر زنده دل، لادن سلطان پناه، ابوالفضل شاه بهرامی، محمد صادقیان، بهروز علیمحمدی، علیرضا کامیابی پور، نسرین کوچه خانی، اسفندیار مهرتاش، همت مومیوند و اکبر میرزاهاشمی این سریال را دوبله کرده‌است. این اثر در چهار جشنواره شامل بقنا نامزد دریافت جایزه شده است. دور دنیا در ۸۰ روز در قالب ماجراجویی، کمدی و تاریخی است که براساس رمان ژول ورن تولید شده است. در خلاصه این سریال آمده است: فیلیس فاک یک ماجراجویی را برای سفر به دور دنیا در مدت ۸۰ روز آغاز می‌کند....

