

صادقانه با مخاطب صحبت کنیم

معاون سیماد در جمع روابط عمومی شبکه‌ها و مراکز سیما، بصیرت و صداقت را از ضروریات کار روابط عمومی‌ها برشمرد. به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، محسن برمهانی، معاون سیماد در سالروز ارتباطات و روابط عمومی در جمع همکاران روابط عمومی این معاونت، ضمن تریبک این روز به فعالان این عرصه گفت: همواره به اهمیت ارتباطات و روابط عمومی واقف و معتقد هستم. اگر این بخش به درستی عمل کند چه بسا خیلی از مشکلات کشور حل می‌شود.

وی داشتن بصیرت را لازمه مقابله با جنگ شناختی دانست و افزود: زمانی که رهبر معظم انقلاب از ضرورت جهاد تبیین صحبت می‌کنند، روابط عمومی‌ها هم در تحقق این مهم، سهم و نقش دارند. محسن برمهانی با اشاره به تنوع ماموریتی یک روابط عمومی پویا و کارا گفت: در برخی مجموعه‌ها بازاریابی و تحقیق و توسعه با روابط عمومی قریب ماموریتی دارد چراکه این واحد موظف است ذائقه و انتظارات مخاطب و مشتری را شناسایی و لحاظ کند. درغیراین صورت آن مجموعه با شکست روبه‌رو می‌شود. برمهانی تاکید کرد: در سازمان صداوسیما هم با ساختار و تشکیلات خاص خود اگر دقیق شویم رابطه بین تولید، پخش و روابط عمومی با هم مزوج است و باید به این سه‌گانه مهم توجه شود. وی همچنین ادامه داد: همکاران روابط عمومی سیماد باید فراتر از شرح وظایف معمول خود، با دریافت بازخورد مخاطبان و در تعامل با رسانه‌ها، خط‌مشی رسانه‌ای برای شبکه‌ها و مراکز معاونت تعریف و در جلب رضایت و اعتماد مخاطبان نقش آفرینی کنند. معاون سیماد تاکید کرد: همکاران روابط عمومی باید توجه داشته باشند که صداقت منافی منافع سازمان نیست و اگر اشکالی هم در برنامه‌ای روی آنتن پیش‌آمد صادقانه توضیح داده و از مشکل پیش‌آمده عذرخواهی کنیم که این‌طور حتما به دل مردم هم می‌نشیند. در این نشست حمید خواجه‌نژاد، مدیر روابط عمومی معاونت سیما ضمن تشریح اهم فعالیت‌های این واحد گفت: تلاش کرده‌ایم توانمان دغدغه سیماد مخاطب را داشته باشیم و با هم‌افزایی ظرفیت‌های سازمان از جمله اداره کل روابط عمومی، شبکه‌ها و مراکز سیما، ضمن انتقال پیام، انتقال دهنده صدای مخاطب به مدیران سیماد باشیم. در این نشست همچنین مسئولان و نمایندگان روابط عمومی شبکه‌ها و مراکز معاونت سیما، نکات و دغدغه‌های خود را بیان کردند.



عمو فیتله، روایتگر یک سریال تلویزیونی شد



روایتی از ادبیات کهن ایران در قالب سریال نمایشی با عنوان «یکی بود یکی نبود» قرار است ساخته شود. شهرام قدیری، تهیه‌کننده و کارگردان مجموعه با اعلام خبر ساخت این سریال درباره جزئیات آن گفت: هدف ما از ساخت و تولید این سریال تلویزیونی مروری بر ادبیات کهن و قصه‌های ایرانی است. وی افزود: آثار برگزیده از منابعی نظیر کلیله‌ودمنه، منطق الطیر، مثنوی معنوی، دیوان پروین اعصابی، جوامع الحکایات و دیگر آثار ادبیات کهن خواهد بود. به گفته این کارگردان، طراحی لباس و صحنه‌ها برگرفته از معماری و طراحی پوشاک اصیل ایرانی است و تاکنون بیش از ۱۵۰ دست لباس برای بازیگران این سریال طراحی و دوخته شده است. حدود چهار ماه، ۶۰۰۰ کودک در تهران و سایر شهرها استعدادیابی و از این میان ۲۰ استعداد انتخاب شده است. بازیگر و راوی این مجموعه، محمد مسلمی است.

«هیچ‌کس منتظرت نیست» و انگیزه برای زنان آسیب‌دیده

نشست پیوند سینما و کتاب با نگاهی به مستند سینمایی «هیچ‌کس منتظرت نیست» درکوشک کتاب نمایشگاه بین‌المللی تهران برگزار شد. امیر مهریزان مدیر مرکز مستند سوره، خسرو باباخانی نویسنده کتاب ویولون‌زن روی پل و جعفر کبریایی منتقد ازجمله مهمانان حاضر در این نشست بودند. امیر مهریزان، مدیر مرکز مستند سوره ابتدا درباره ساخت این مستند گفت: بانوان زمانی که درگیر مساله اعتیاد می‌شوند، شدت و سختی آن

ناراحت‌کننده‌تر است، چراکه ممکن است یک زندگی به نابودی کشیده شود. مدیر مرکز مستند سوره درباره مشارکت در ساخت مستند هیچ‌کس منتظرت نیست گفت: محسن اسلام‌زاده، تهیه‌کننده و کارگردان اثر، مرکز نور سپید هدایت را پیدا کرد و پژوهش‌هایی را در آنجا انجام داد. در این میان قصه‌هایی شنید که برایش جذاب بود، ازجمله این‌که شخصیت ۲۵ساله سال از پسرش دور افتاده بود. همیشه در طول ضبط مستند این آرزو را داشت که



رئیس رسانه ملی در راستای لزوم همکاری دوجانبه، توجه حوزه نشر به سمت و سوی رسانه‌ای کتاب‌ها، در کنار سوق تولیدکنندگان به اقتباس و بهره‌گیری از کتب ارزشمند را از جمله عوامل هم‌افزایی پویاتر ناشران و پدیدآورندگان آثار با برنامه‌سازان خواننده به بنیة محتوایی رسانه ملی را به‌ویژه در ساخت آثار داستانی تقویت می‌کند.

یعنی صداوسیما ووزارت فرهنگ وارشاداسلامی است و همکاران ما از مدت‌ها قبل برای پوشش مناسب آن تدارک دیدند که اکنون نتیجه این تلاش را می‌توان روی آنتن شبکه‌های رادیویی و تلویزیونی مشاهده کرد. جبلی با تاکید بر استفاده از ظرفیت‌های فرهنگی

وی ضمن قدردانی از همکاری‌های وزارت فرهنگ و سی و چهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران حضور یافته بود با یاسر احمدوند، معاون فرهنگی و هنری وزارت ارشاد و رئیس نمایشگاه کتاب دیدار و گفت‌وگو کرد.

در گفت‌وگوی «جام‌جم» با مهدی فقیه، بازیگر سریال «آتش و باد» بیان شد

تجربه زیست با عشایر در کوچ

مهدی فقیه را بیشتر با گویش شیرین شیرازی‌اش که در اغلب فیلم‌ها و سریال‌ها دارد می‌شناسیم. او سال‌هاست با حضورش در آثار مختلف توانسته برای مخاطبان رسانه ملی خارخه‌سازی کند. ازجمله حضورش در سریال‌های نبرد ی دیگر، هتل، در چشم باد، کت جادویی، نردبام آسمان، شوق‌پرواز و بیگانه‌ای با من است. او این‌اواخر در سریال‌های بی‌نشان و آتش سرد هم حضور داشت و نقش آفرینی کرد. فقیه مدتی است سریال «آتش و باد» را روی آنتن شبکه سه دارد که در آن نقش فردی به نام پیروز را بازی کرده است. مخاطبان در این سریال با بخشی از فرهنگ و آداب و رسوم عشایر آشنا می‌شوند. به همین بهانه جام‌جم با این بازیگر گفت‌وگویی پیرامون حضورش در سریال داشته که ماحصل آن را در ادامه می‌خوانید.

از آنجا که داستان این سریال پیرامون زندگی و آداب و رسوم ایلات و عشایر ایران است از مهدی فقیه می‌پرسیم تا چه حد توانسته در به‌تصورکشیدن فرهنگ این اقوام و آشنایی بیشتر مخاطبان با آداب و رسوم آنها موثر واقع شود؟ این بازیگر به جام‌جم توضیح می‌دهد: ما در فرهنگ عامه عشایر از جریان سیاسی بودن شان و از لحاظ ایلاتی زندگی کردن شان اطلاعات زیادی نداریم. در اغلب خانه‌ها فرش دستیاف آنها هست با گلیم‌هایی که داریم حاصل دست این عزیزان است یا گواشتی که ما می‌خوریم از دام‌هایی است که عشایر پرورش می‌دهند. باین‌حال با فرهنگ عامه آنها آشنایی چندانی نداریم و در این زمینه آثار هنری زیادی ساخته نشده است اما این سریال تا حدودی توانسته در این امر موثر باشد. با وجود این باید در این زمینه گام‌های بیشتر و مؤثرتری برداریم. یعنی در کنار این نکته که برای خنداندن مردم سریال‌های کمدی و طنز می‌سازیم، باید درباره فرهنگ عامه خودشان هم سریال‌های بیشتری ساخته شود. ما رنگین‌کمانی از اقوام داریم که هرکدام فرهنگ و آداب و رسوم جذاب و جالبی دارند. حیف است که چنین فرهنگ غنی و زیبایی دیده نشود. وی درباره برقراری ارتباط مخاطبان با این دست آثار بیان می‌کند: مردم خیلی دوست دارند چنین سریال‌هایی را تماشا کنند. اتفاقا در برخوردهایی که با من دارند درباره این موضوع صحبت می‌کنند و مشخص است که بیننده این سریال هستند و دوست دارند از این دست سریال‌ها در تلویزیون بیشتر ساخته شود. من

متعقدم ما داستان‌های خوبی داریم که می‌توانیم با محوریت آنها سریال‌های خوب و جذابی بسازیم. به‌جای این‌که مردم سریال‌های غیب‌مانده ترکی را تماشا کنند، باید خوراک خوب به مردم بدهیم تا فقط سریال‌های خودمان را که برگرفته از فرهنگ غنی کشورمان است دنبال کنند. سریال‌های آنها بسیار سطحی و احمقانه است. بنابراین باید سریال‌هایی مثل آتش و باد بیشتر ساخته شود تا مردم بیننده سریال‌های خودمان باشند. من این اقبال خوب از سریال بعد با بین مردم دیده‌ام. به‌رحال برای این سریال زحمت بسیاری کشیده شده است. وقتی داستان و کلیت کار خوب باشد، مردم هم این موضوع را متوجه می‌شوند. خاطرم هست آقای گلبن، نویسنده این سریال برای فیلمنامه این کار خیلی زحمت کشید. می‌دانم که مدتی در این مناطق و در کنار عشایر زندگی می‌کرد تا بتواند فیلمنامه باورپذیر و وقایع ملموسی را برای مخاطب به نگارش دربیاورد. جالب است بدانید با وجود این‌که داستان در دوران مشروطه می‌گذرد اما عشایر همچنان به همان شیوه زندگی می‌کنند. یعنی هنوز همان فرهنگ را دارند و آن را حفظ کرده‌اند.

دوستی با عشایر

از فقیه می‌پرسیم که خودش هم به واسطه این سریال با فرهنگ ایلات و عشایر آشنا شده یا این‌که پیش از این هم شناخت نسبی از آنها و فرهنگ شان داشته است. او پاسخ می‌دهد: آشنایی من با عشایر به

پسرش را پیدا کند. در نهایت این اتفاق هم افتاد. او می‌داند داد، جداز دراماتیک بودن قصه، این پسرش مهم به وجود می‌آید که آیا واقعا ارزش دارد که مادر دامی بیفتیم که پاره‌تن مان دوست نداشته باشد با ما مواجه شود؟ مستند تلاش می‌کند قصه زندگی مونا را به تصویر بکشد و درعین حال از فعالیت‌های سپیده علیزاده، مدیر مرکز نور سپید هدایت می‌گوید که به‌جای برخورد قهری و قانونی، خواهرانه و وفاقتی با زنان آسیب‌دیده مواجه می‌شود.

رئیس رسانه ملی تاکید کرد

توجه به خلق ظرفیت‌های محتوایی متناسب با فضای رسانه

رویداد ملی و فراملی نمایشگاه کتاب افزود: حضور در نمایشگاه و پوشش آن برای مخاطبان، زمینه‌ای مفید برای استفاده از تجربیات مختلف و توسعه و ترویج فرهنگ کتابخوانی از دریچه تولیدات تلویزیون و برنامه‌های رادیویی است.

رئیس رسانه ملی ادامه داد: امسال شبکه‌های مختلف، برنامه‌های خود را با رویدادهایی که برای نمایشگاه کتاب طراحی شده هماهنگ کردند تا از حداکثر ظرفیت رسانه در معرفی کتاب در فضای فرهنگی نمایشگاه کتاب، معرفی اندیشمندان، نخبگان و نویسندگان بهره‌مند شوند.

وی حضور رسانه ملی در نمایشگاه کتاب را فراتر از اطلاع‌رسانی و پوشش خبری اعلام و اظهار کرد: تلاش کردیم پوشش خبری محدود به بخش‌های خبری نباشد و تقریباً تمام شبکه‌های صدا و شبکه‌های سیماد ر پوشش دهی و اطلاع‌رسانی از سی و چهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، گفت‌وگو و تشویق شدند که حداکثر توان خود را در راستای توسعه فرهنگ کتابخوانی به‌کار بندند. جبلی با اشاره به اهمیت نگاه برنامه‌سازی به موضوع



دکتر جبلی:
همان‌طور که برنامه‌سازان ما به سمت پژوهش و کتاب سوق پیدا می‌کنند، حوزه نشر هم باید به فضای رسانه نزدیک شود

ناشران و پدیدآورندگان آثار می‌توانند رخ دهد. گفتنی است رئیس رسانه ملی در بازدید از غرفه‌های مختلف نمایشگاه، با غرفه داران و ناشران سخن گفت و در جریان وضعیت نشر و بازار کتاب قرار گرفت.

نکته

یک لهجه دوست‌داشتنی

داستان در استان فارس می‌گذرد و بارها اسم شیراز در طول داستان برده می‌شود. از طرفی مردم هم فقیه را بیشتر با لهجه شیرین شیرازی به‌خاطر دارند. این بازیگر درباره استفاده نکردن از لهجه در سریال عنوان می‌کند: قطعاً کارگردان برای این کار دلیلی داشته و ما هم بدون گویش بازی کردیم. من در فیلم‌ها و سریال‌های دیگر هم بدون گویش محبت کردم و تجربه تازه‌ای برای من نبود. البته مردم هم گویش شیرازی را دوست دارند. خاطرم هست کارگردان تبریزی بود که به من می‌گفت لجهات را دوست دارم و با همان گویش برایم بازی کن. وی ادامه می‌دهد: همه برای این سریال زحمت کشیدند تا یک کار خوب و قابل قبول به مخاطب ارائه دهند. امیدوارم مردم هم این سریال را تا پایان دوست داشته باشند. آتش و باد سریال نوروزی و رمضان امسال بود. فقیه درباره حس و حالش از همراهی مردم سر سفره‌های افطار بیان می‌کند: خیلی جالب است بدانیم چون من سریال‌های ماه‌رمضانی زیاد بازی کردم، تا مردم من را می‌بینند سؤال می‌کنند ماه‌رمضان امسال چه سریالی داری (می‌خواند). همین نشان می‌دهد که مردم در این ماه بیشتر سریال می‌بینند. من هم خوشحالم که در چنین حال‌وهوایی مهمان خانه‌های مردم بودم. همچنین آرزو می‌کنم امسال سال خوبی برای همه مردم ایران باشد.

تماشا

روایتی از پشت پرده جنبش‌های دانشجویی

از آنجا که جنبش‌های دانشجویی معمولاً در اغلب دانشگاه‌ها وجود دارد و دانشجویان در کنار تحصیل، فعالیت‌های جنبی دیگری هم دارند، به‌تازگی مستندی به نام «این یک اعتراض است» با همین مضمون ساخته شده که روی آنتن شبکه مستند می‌رود. شبکه‌ای که از زمان تأسیس‌اش توانسته مخاطبان بسیاری را به خود جلب کرده و در حوزه‌های مختلف و در گونه‌های متفاوت، مستندهای تک‌قسمتی یا به‌صورت مجموعه به مخاطبان خود تقدیم کند. «این یک اعتراض است»، جدیدترین تولید شبکه مستند از امشب روی آنتن می‌رود. مجموعه مستند شش قسمتی این یک اعتراض است هر شب ساعت ۲۱ برای علاقه‌مندان پخش می‌شود و تکرار آن ساعت ۱ و ۱۵ خواهد بود. این مجموعه مستند جدید، روایتی جالبش از پشت پرده تحرک‌ها و فعالیت‌های جنبش‌های دانشجویی با تمرکز دوجندان روی دوره دولت سیدمحمد خاتمی و شکل‌گیری جریان دوم خرداد است.



«اتاق امن»

در رادیو نمایش

علاقه‌مندان به شنیدن نمایش‌های رادیویی می‌دانند که رادیو نمایش هر هفته نمایش‌های شنیدنی و جذابی را برای مخاطبان خود در نظر دارد. نمایش‌های ایرانی و خارجی و گاهی اقباسی که هرکدام طرفداران خودش را دارد. همچنین از هنرمندان باتجربه‌ای برای این امر دعوت به همکاری می‌کند. مجموعه «اتاق امن» جدیدترین اثری است که از شنبه سی‌ام اردیبهشت، از رادیو نمایش آغاز می‌شود. این مجموعه شنیداری به‌تهیه‌کنندگی اشرف الاسادات‌اشرف‌نژاد، کارگردانی مینو جبارزاده و نویسندگی آرزو گلشاهی است. اتاق امن مشتمل بر دو داستان اپیزودیک است که هر یک در هفت قسمت تمام می‌شود و در هر قسمت علاوه بر داستان اصلی، چند داستان فرعی هم پیش می‌رود. این مجموعه با رویکرد روان‌شناسانه و با محوریت آسیب‌شناسی خانواده، جامعه و توجه به بهداشت است و در آن مراجعه‌کنندگان متوجه مشکلات خود که ریشه آن در کودکی است می‌شوند. شیما جان‌فریان، ناهید مسلمی، شمسی صادقی، محسن بهرامی، سعیده فرضی، نازنین مهمنی، سعید سلطانی و شپین نجف‌زاده ازجمله بازیگران این مجموعه هستند که ساعت ۲ بامداد پخش می‌شود.



قاب

«پرده نشین» تماشایی می‌شود

اولین دهه ۹۰ بهروز شعبی سریال «پرده نشین» را برای شبکه یک ساخت و در زمان پخش به دلیل موضوع و محتوایی که داشت مورد توجه مخاطبان بسیاری قرار گرفت. حال قرار است این سریال به زودی برای مخاطبان شبکه تماشا پخش شود. داستان این سریال که مجری طرح آن مؤسسه سینمایی سیمای مهر است، بر اساس طرحی از عبدالرسول گلبن نوشته شده است. موسیقی این مجموعه ساخته هیارا علیزاده و خواننده تیتراژ آن علیرضا قربانی است. در این سریال به کارکردها و اثرگذاری‌های روحانیون و حضور آنها در محله‌ها و در کنار مردم توجهی ویژه شده است و به نوعی سبک زندگی ایرانی، اسلامی را به تصویر می‌کشد.



یوتیوب/کانال اسکن کنید

