

با اعلام آمار فروش نمایش‌های روی صحنه، چیزی که مشخص است، فروش خوب تئاتر همراه با سینما در دو ماه گذشته از سال است. آمار هفتگی فروش و تماشاگران نمایش‌های به صحنه رفته در تالارهای مختلف مجموعه تئاتر شهر، تا پایان روز جمعه بیست‌ونهم اردیبهشت ماه نشان می‌دهد این مجموعه طی یک ماه بیش از یک میلیارد تومان بلیت فروخته است. نمایش «مکبث زار» به کارگردانی ابراهیم پشتکوهی طی ۱۲۸ اجرا

تئاتر هم خوب می‌فروشد

میزبان ۶۰۰۰ تماشاگر و فروش ۷۶۷ میلیون تومانی بوده است. نمایش «مردمان خشمگین» به کارگردانی ایرج افشاری با مجموع ۳۱ اجرا، ۲۲۰۰ تماشاگر، ۱۶۵ میلیون تومان فروش داشته است. نمایش «لانگ‌شات» به کارگردانی محمدرضا مالکی هم با ۳۲ اجرا و ۱۶۱۷ تماشاگر، فروش ۱۲۱ میلیون تومان به اجرای خود پایان دادند. از سوی دیگر آمار تماشاخانه ایران‌شهر هم فروش خوب این نمایش‌ها را نشان می‌دهد.



نمایش «معرکه» به کارگردانی سیاوش طهمورث با ۲۸ اجرا و میزبانی از ۶۴۲۸ تماشاگر، فروشی یک میلیارد و ۱۰۷ میلیون و ۸۵۰ هزار تومانی داشته است. نمایش «کافه کات» به کارگردانی حسین کیانی با ۱۲۲ اجرا و میزبانی از ۱۴۶۰ تماشاگر به فروشی ۱۵۸ میلیون دست پیدا کرده و نمایش «باغ آلیالو» به کارگردانی میکائیل شهرستانی با ۲۹ اجرا و میزبانی از ۲۵۷۷ تماشاگر، فروشی معادل ۲۸۴ میلیون داشته است.

به مناسبت فرارسیدن روز بزرگداشت صدرا المتالهین

ملا صدرا هنوز در «کهک» تنهاست

درباره غفلت از مردی که نامی بزرگ در اندیشه ایرانی اسلامی دارد

بود که از قتل عام جنون امیر شاه اسماعیل دوم که اغلب افراد خانواده خود را کشت، جان سالم به‌در برد و دلیل این امر هم ناپینایی او بود.

شاه اسماعیل دوم با روش خشنی که در پیش گرفته بود و بی‌تدبیری‌هایی که در کار کشورداری اعمال می‌کرد، مخالفان زیادی برانگیخت و عمر تخت و تاجش بسیار کوتاه بود به گونه‌ای که تنها یک سال پس از نشستن بر تخت سلطنت به طرز مشکوکی درگذشت و بعد از او شاه محمد خدابنده بر تخت نشست. بازگشت خانواده ابراهیم قوام به شیراز با رفتن صدرالدین محمد به عراق همراه شد. پدر می‌خواست پسرش را مانند خود به یک تاجر موفق تبدیل کند، برای همین او را به یکی از شرکای تجاری‌اش سپرد تا در بصره، پسرش را با حساب و کتاب تجارت آشنا کند ولی چندماه بعد، ابراهیم قوام درگذشت و پسر مجبور شد به شیراز برگردد و راه درس و علم آموزی در پیش گیرد.

قزوین در آن زمان پایتخت صفویان بود. ملاصدرا که هنوز سن چندانی نداشت، راهی این شهر شد و در مدرسه «التفاتیبه» حجره‌ای گرفت. در آنجا دو استاد مشهور پیدا کرد و پای درس آنان می‌نشست، یکی شیخ بهایی و دیگری میرداماد. این دو استاد از هوش و ظرفیت‌های علمی این شاگرد خود سر ذوق آمده بودند. وقتی در زمان بر تخت نشستن شاه عباس اول، پایتخت به اصفهان منتقل شد، این دو استاد که هردو ملازمان دربار شاهان صفوی بودند، راهی اصفهان شدند و صدرالدین هم در پی آنان به اصفهان رفت و در مدرسه خواجه ساکن شد. در این شهر، علاوه بر دو استادی که ذکرشان رفت، به حلقه درس حکیم میرفندرسکی هم راه یافت. در این سال‌ها ملاصدرا در محضر شیخ بهایی، فقه، حدیث و تفسیر قرآن فرامی‌گرفت و حکمت الهی، حکمت شرق و غرب را از میرداماد و در درس میرفندرسکی، دانش ادیان یا به قول آن زمان علم ملل و نحل را می‌آموخت.

آتش حسد شعله کشید

در این سال‌ها کم‌کم ملاصدرا به چشم و چراغ مدرسه خواجه تبدیل شد و آوازه دانش و علم او به گوش شاه هم رسید و شاه عباس در یکی از بازدیدهای خود از مدرسه، با این جوان دانشمند آشنا شد. ملاصدرا در جوانی به کسب درجه اجتهاد، نائل شد و در همان مدرسه‌ای که درس می‌خواند، شروع به تدریس کرد ولی این موفقیت‌های پیاپی، آتش زیرخاکستر بود. ملاصدرا هنگام پاسخگویی به پرسش‌های فقهی، پاسخ‌هایی

اول خرداد هر سال به نام روز بزرگداشت ملاصدرا، دانشمند، فیلسوف و نظریه‌پرداز بزرگ ایران در دوران صفویه نامگذاری شده است. واقعیت این است که ملاصدرا، آخرین فیلسوف مهمی است که در عرصه فکر و اندیشه ایران ظهور کرد.

او همانند اسلافش مانند ابن سینا و شیخ اشراق، فلسفه اسلامی را به کمک مفاهیمی برآمده از فرهنگ ایرانی چندگام به جلو پیش برد ولی به اندازه‌ای که حق اوست، چه در زمان زندگی و چه بعد از مرگش، شناخته نشد. البته فیلسوفان و تحصیلکردگان دانشگاه و حوزه، در سطوح عالی احتمالا او را به خوبی می‌شناسند

اما این شناخت به سطح عموم مردم نمی‌رسد. بخشی از این ناشناخته بودن، به ذات فلسفه و زبان سخت و دشوارش باز می‌گردد و بخشی دیگر به کم‌کاری خود ما در شناساندن بزرگانی چون ملاصدرا به مردم‌مان. البته تلاش‌های قابل احترامی چون سریال «روشن‌تر از خاموشی» به کارگردانی حسن فتحی، محصول ۱۳۸۲ یا کتاب خواندنی و ارزشمند «مردی در تبعید ابدی» رمانی از زنده‌یاد نادر ابراهیمی درباره درباره زندگی ملاصدرا، انجام شده است ولی واقعیت این است که این تلاش‌ها با وجود ارزشمندی‌شان کافی نیست و جامعه ما برای شناخت خود، پیش از پیش نیاز دارد که بزرگان و به ویژه متفکرانش را بشناسد و حتی اگر لازم بود، آنان را نقد کند و از آنان فراتر هم برود. اتفاقی که درباره بزرگی چون ملاصدرا نیفتاده است، هنوز بسیاری از ما او را به خوبی نمی‌شناسیم و از زندگی پر فراز و نشیب و اهمیت کار فکری‌اش آگاهی نداریم. انکار او هنوز هم مانند زمان زندگی‌اش در روستاهای اطراف قم، تنها و بی‌باور به افق خیره شده و روزگار نامراد را تماشا می‌کند.



آرش شافعی
گروه فرهنگ و هنر

بیش از چهار و نیم قرن پیش در یک خانواده متول شیرازی، صدرالدین محمد، پسر عزیزدردانه ابراهیم قوام شیرازی به دنیا آمد. مردی که او را بعدها دیگر به نام‌های ملاصدرا و صدرالمتالهین می‌شناسند. پدر صدرالدین به شاه‌محمد خدابنده در زمانی که حاکم فارس بود، نزدیک بود. نزدیکی ابراهیم قوام به حاکم ناپینایی فارس، باعث شده بود خانواده او در رفاه و آسایش زندگی کنند به گونه‌ای که پدر برای درس خواندن صدرالدین، معلم خصوصی استخدام کرد و نخستین معلمش، ملا عبدالرزاق ابرقویی هر روز به خانه آنان می‌آمد تا به کودکی که بعدها یکی از نام‌آوران زمانه خود شد، درس بدهد. البته این معلم خصوصی مهربان خیلی زود فوت شد و صدرالدین در غم مرگش به عزا نشست. ملاصدرا در آن دوران، هم به علمی مانند ریاضیات علاقه نشان داد، هم در خواندن فقه پشتکار نشان داد ولی از همه بیشتر به سمت عرفان و فلسفه گرایش پیدا کرد. البته در زمان تحصیل، سرچشمه‌های ذوق ادبی و هنری او را هم می‌شود در وجودش دید. در آن دوران، علاقه ملاصدرا به ادبیات، به خصوص شعرهای عراقی، عطار و مولانا که شاعران عارف مسلک ادبیات فارسی بودند، بیشتر مشهود بود.



در محضر استاد

ملاصدرا که سن چندانی نداشت، راهی شهر قزوین شد و در مدرسه «التفاتیبه» حجره‌ای گرفت در آنجا دو استاد مشهور پیدا کرد و پای درس آنان نشست یکی شیخ بهایی و دیگری میرداماد

متفکر بزرگ

یکی از کلیدواژه‌های مهم درباره دیدگاه‌های فلسفی ملاصدرا، بحث اصالت وجود است. او با استدلال یعنی میرداماد در این مورد اختلاف نظر جدی داشت. ملاصدرا در حکمت متعالیه، بر اصالت وجود و تمایز آن با ماهیت تأکید دارد



اعلام زمان تشیع و خاکسپاری رضا حداد

مراسم تشیع و بدرقه پیکر هنرمند فقید رضا حداد، یکی از کارگردانان صاحب‌نام تئاتر ایران و از مدیران هنری کشور، امروز ۳۱ اردیبهشت ساعت ۱۰ از مقابل خانه هنرمندان ایران آغاز شده و سپس مراسم تدفین آن مرحوم در قطعه هنرمندان بهشت زهرا برگزار می‌شود. همچنین مراسم یادبود این هنرمند تئاتر روز سه‌شنبه دوم خردادماه و از ساعت ۱۷ تا ۱۸ و ۴۰ دقیقه در مسجد جامع شهرک غرب برگزار می‌شود. روز شنبه ششم خردادماه نیز از ساعت ۱۴ مراسم یادبودی در مسجد بلاا سازمان صداوسیما برگزار خواهد شد. این هنرمند تئاتر روز ۲۹ اردیبهشت بر اثر سکته قلبی در سن ۵۴ سالگی درگذشت. رضا حداد، فارغ‌التحصیل رشته کارگردانی تئاتر از دانشکده هنر و معماری و موسس کمپانی خصوصی تئاتر آفتاب بود که در سه دهه گذشته، علاوه بر تلاش برای توسعه تئاتر خصوصی در ایران، آثارش در جشنواره‌های داخلی و بین‌المللی به نمایش درآمده است. «کسی نیست همه داستان‌ها را به یاد آورد» «با دهن بند سکوت» و «کشتن کمتر چاهی» از جمله نمایش‌هایی بود که به کارگردانی حداد به اجرا درآمد.

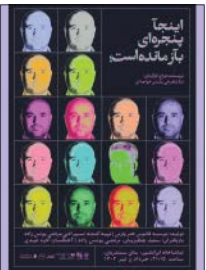


آغاز اجرای «اینجا پنجره‌ای باز مانده است»

نمایش «اینجا پنجره‌ای باز مانده است» با بازی سعید چنگیزیان و مرتضی یونس‌زاده از دوم خرداد در تماشاخانه ایران‌شهر روی صحنه خواهد رفت.

این نمایش به نویسندگی، طراحی و کارگردانی نداشهرخی و یاسمن خواجه‌ای با الهام از منطق الطیر عطار به نگارش درآمده است. این نمایش که سال ۱۳۹۷ در کشور فرانسه و در سالن ماربا کارازس به صحنه رفته بود، قصه زنی هنرمند به نام هنگامه است که در قالب نمایشگاهی تجسمی و با الهام از منطق الطیر عطار داستان پر فراز و نشیب خود را روایت می‌کند.

نسیم ادبی و مرتضی یونس‌زاده (تهیه‌کننده)، کاوه عیدی (آهنگساز)، سجاد طاهری (برنامه‌ریز و دستیار کارگردان)، امین باقری (طراح نور)، سجاد طاهری (ویدئو مینیگ)، حسین مرادی (مدیر صحنه)، مونا مقدم و مارال پورمندان (ویدئو)، مونا مقدم (طراح اقلام تبلیغاتی)، سینا سعیدی و مونا مقدم (عکاسان)، سارا حدادی (مدیر تبلیغات)، پارسا گنجی (دستیار صحنه و لباس)، کاوه عیدی (گیتار الکتریک)، سروش نعمت‌اللهی (دودوک)، و علی رحمانی (میکس و مستر) دیگر عواملی هستند که ندا شاهرخی و یاسمن خواجه‌ای را همراهی می‌کنند.



«تئاتر ایمان‌گرا» ناظرزاده کرمانی در راه نشر

دکتر فرهاد ناظرزاده کرمانی، طی پژوهشی هفت سال در تئاتر دینی جهان، کتاب «تئاتر ایمان‌گرا» را برای انتشار آماده کرده است. حاصل این پژوهش بررسی تئاتر ایمان‌گرا در ۷۰ کشور جهان و ترجمه هشت نمایشنامه فاخر است.

این اثر با بررسی تئاتر دین محور در جهان در پی معرفی ژانری به‌عنوان تئاتر دینی در جهان نمایش است. این پژوهش نزدیک به ۶۰۰۰ صفحه‌ای قرار است در چند مجلد در اختیار علاقه‌مندان قرار گیرد و می‌تواند منبع بسیار مهمی برای دانش‌پژوهان تئاتر دینی باشد.

