

نگاه

سوم خرداد؛ روز جشن ملی

عروس شهرهای ایران غمزده بود، استراژیک‌ترین شهر ایران به یغما رفته بود، صدام آمده‌بود که بناند، این را روی دیوارهای شهر نوشته بودند. اما مگر می‌گذارند؟ مگر فرزندان این خاک، مگر برادرانم می‌گذارند؟ مگر غیر ایرانی می‌گذارد که بیاید و بماند؟ زهی خیال باطل، عکسی را



مینو خانی

که چند رزمده پشت دیوارهای خرمشهر در حال نماز هستند، دیده‌اید؟ یا آن چند فریم عکسی که هر گام که به دروازه‌های خرمشهر نزدیک می‌شوند و نماز می‌گذارند و سلاح هاشان به شادی در هواست؟ کدام عکس از آزادی خرمشهر در جان دلتان زنده است؟ حتما همان که همه بر در و دیوار مسجد جامع خرمشهر بانگ آزادی سر می‌دهند؟ یا آن‌که تیتراژ اول روزنامه «خرمشهر آزاد شد»؟ یا آن‌که پلاکاردی را نشان می‌دهد که امام فرموده بودند: «خرمشهر را خدا آزاد کرد»؟ یا آن‌که بهروزمرادی نوشته بود: «خرمشهر، جمعیت ۳۶ میلیون نفر»؟ می‌توانم ده‌ها نمونه دیگر از تصاویر مربوط به آزادی خرمشهر را برشمرد که هر کدام هنوز بعد از ۴۱ سال اشک شوق مان را جاری می‌کند، اما چه فایده؟ سوم خرداد در تقویم ملی ما فقط روز آزادی خرمشهر است نه روز پیروزی ملی، نه روزی که باره تن وطن بعد از ۵۷۰ روز به آغوش فرزندان برگشت، ۵۷۰ روز دوری، ۵۷۰ روز نیچه‌ها شهر را از خفزه‌های ایجاد شده در دیوارها دیدند، ۵۷۰ روز خفزه‌ها را به راه‌های نفوذ تبدیل کردند، ۵۷۰ بار مردند و زنده شدند تا خرمشهر آزاد شد. از ۱۰ اردیبهشت ۱۳۴۱ تا ۳۱ خرداد همان سال نه خوردند و نه خوابیدند و رویای ۵۷۰ روز انتظار پیروزی را مرور کردند تا به دروازه شهر سیدند، تا به قول مرتضی سرهنگی، «خرمشهر را مثل یک فرش زیبا از زیر پای صدام بیرون بکشند» و کشیدند، آنچنان جاتانه که هیچ قدرتی را یاری فراموشی آن نیست. هر سال در خبرها، برنامه‌های متعدد برای بزرگداشت این روز جاودانه اعلام می‌کنند، شاید برنامه‌هایی هیجان‌انگیز و امیدوارکننده، شاید برنامه‌هایی ماندگار در بیان نهادهای مربوط، اما سالروز جنگ هشت ساله عراق علیه ایران همچنان ۳۱ شهریور است، یعنی دقیقاً همان روزی که صدام از زمین و هوا و دریا به ایران حمله کرد. این سؤال را بارها پرسیده‌ام، از خیلی‌ها، حالا اینجا یک بار دیگر می‌پرسم: کدام کشور، کدام ملت، کدام فرهنگی روزی را که دشمن به آن حمله می‌کند، جشن می‌گیرد؟ آن‌هم یک هفته؟ تمام کشور بیسج می‌شود که هفته دفاع‌مقدس برگزار شود، روز بزرگداشت و احترام به وطن پرستی و ایثار جان و مال یک ملت برای حفظ خاک و دین و ارزش‌هایش، روز حمله است یا مهم‌ترین نقطه عطف دفاعی؟ روزی که صدام با ۱۹۲ هواپیما به ایران حمله کرد یا روزی که یکی از مهم‌ترین عملیات‌ها، عملیات بیت‌المقدس که به پیروزی و آزادی مهم‌ترین شهر کشور و تلخ‌ترین اشغال تاریخش منجر شد؟ بله، در تقویم، این روز به عنوان روز مقاومت و ایثار ثبت شده است اما تاریخ رسمی بزرگداشت تلاش‌ها و دفاع غیورمردان ایران زمین همان ۳۱ شهریور است، نه سوم خرداد. بیایید یک حرکت هیجان‌انگیز انجام دهیم و از ۳۱ امسال ۳۱ شهریور، روز حمله دشمن را تلخ‌ترین روز تقویم اعلام کنیم و به جای آن سوم خرداد، بلندگوهای همه شهرها را باز کنیم و نوای «ممد نبودی بینی شهر آزاد گشته، سر دهیم و شیرینی و شربت بر سر چهارراه‌ها پخش کنیم، کهنه‌سربازان مان را حلقه گل به گردن، بر سر دست در خیابان‌ها بگردانیم و از جان و دل به هم تبریک بگوییم که خرمشهرمان آزاد شد، که هنوز می‌شود طعم شیرین پیروزی را مزه‌مه کرد، که باید این روز را پرشکوه‌تر برگزار کرد تا به فرزندان امروزمان بگوییم که چه داشتیم و چه داریم و آنها را بلورمندتر، وطن‌پرست‌تر و متعهدتر کنیم. آقایان، شما را به خدا بیایید سوم خرداد را با ۳۱ شهریور و هفته دفاع‌مقدس عوض کنید، نقطه عطف پیروزی یک ملت، روز غرور یک فرهنگ دیرینه امروز است، سوم خرداد، شما را به خدا، امروز را روز جشن ملی اعلام کنید.

خبر

معرفی نماینده رستا در شورای نظارت پسینی ساترا

سومین نشست شورای راهبری رستا با حضور اعضای اصلی شورای راهبری و نماینده سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی برگزار شد. سومین نشست شورای راهبری رستا با هدف تکمیل برنامه مشترک خودتنظیم‌گری حوزه صوت و تصویر فراگیر و با حضور اعضای اصلی شورای راهبری و رئیس سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی به‌عنوان مهمان

به گزارش جام جم، سوم خرداد، روزی فراموش‌نشدنی در تاریخ ایران زمین است؛ روزی که وطن بار دیگر فرزند از دست داده‌اش، خرمشهر را در آغوش گرفت.

آزادسازی خرمشهر تجلی واقعی از شور و شوق زندگی بین مردم است؛ مردمی که سختی کم نکشیدند اما کم نیاورند و ایستادند تا بخشی از هویت و تاریخچه‌شان را که به اسارت بعضی‌ها درآمده بود، پس بگیرند. حال ۴۱ سال از آن روز فرخنده گذشت و طی این سال‌ها تلاش‌های زیادی برای یادآوری دلاورمردان خرمشهر صورت گرفته است. در واقع عظمت و بزرگی این رویداد، دستمایه ساخت مجموعه‌ها و مستندهای تلویزیونی مختلف قرار گرفته است.

گره زندگی لایلا با جنگ

وقتی صحبت از ابراهیم حاتمی‌کیا می‌شود، ناخودآگاه مخاطب به یاد آثار این هنرمند در گونه دفاع مقدس می‌افتد. او سال ۷۹ سریالی را با محوریت اشغال خرمشهر ساخت که سال ۸۰ روی آنتن شبکه یک سیما رفت، «خاک سرخ» که در ابتدا لایلا و جنگ نام داشت درباره دختری به نام لیلست که در سال‌های قبل از انقلاب از خانواده‌اش جدا شده و اکنون در پی حوادتی در جست‌وجوی کشف هویت خویش است. لایلا در اوج سرخوشی است و می‌خواهد با کسی که دوستش دارد، ازدواج کند اما در شب عروسی‌اش می‌فهمد که پدر و مادرش افراد دیگری هستند. او سراغ آنها را می‌گیرد و تا خرمشهر که جنگ شده، می‌رود. در میانه راه، همسرش با بمباران جنگنده‌های عراقی کشته می‌شود و او تنها به شهری غریب می‌رود. در آنجا سادش را می‌یابد اما پدرش اسیر عراقی‌ها می‌شود و فقط می‌توانند از بین دیواری، همدیگر را ببینند. پرویز پرستویی، مهتاب کرامتی، لاله اسکندری، حبیب رضایی، امیر آقایی و بهناز جعفری بازیگرانی هستند که در خاک سرخ بازی کرده‌اند.

کیمیای ماندگار

شاید برخی تصور کنند که ساخت محتواهای مربوط به آزادسازی خرمشهر و به‌طور کلی دفاع مقدس، باید به آن دوران نزدیک باشد تا برای مخاطب ملموس بوده و قابل درک شود، سریال «کیمیا» این قاعده را برهم زد تا نشان دهد که تلویزیون همیشه می‌داند چطور برای مخاطبان خود، تصویرسازی کند.

سریال کیمیا روایتی از یک دختر جوان و چالش‌هایش

افتخاری برگزار شد. در این نشست امیر رضا خانیان، مدیر رسانه «گپ فیلم» به‌عنوان نماینده مجمع رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر ایران در شورای ممیزی بعد از انتشار ساترا معرفی شد. یکی از شوراهای ۱۶گانه ساترا، شورای ممیزی بعد از انتشار است که با معرفی رضا خانیان و امیرحسین حیدری به‌عنوان نمایندگان مجمع رستا در شوراهای ممیزی بعد از انتشار و شورای صدور مجوز انتشار ساترا تکلیف نمایندگان مجمع رستا در دو شورا از

بود، انگار که خرمشهر و ایران در قامت همان کیمیا قرار گرفته بود تا مخاطب سختی‌های زندگی و مقاومت او را به خوبی درک کند. همراه شریفی‌نیا که در نقش کیمیا ظاهر شده بود، با این تحولات جامعه روبه‌رو می‌شد و تلاش می‌کرد با این تحولات خود را همراه کند. کیمیا پرسشگر و معترض بود و در برخی مواقع ناچار می‌شد مقابل پدرش بایستد. پدری که نظامی بود و بعد از پیروزی انقلاب، تلاش کرد کارنامه قبلی خود را پاک کند اما برخی دست‌اندازها، مانع او می‌شد. به‌طور کلی سیر حوادثی که در مراحل زندگی خانواده کیمیا اتفاق می‌افتد، آنها را درگیر توطئه‌های بسیاری می‌کرد. کیمیا مدام در تلاش برای نجات دادن خانواده‌اش بود، گاهی موفق و گاهی در اوج ناامیدی تسلیم روزگار می‌شد. پرشی از این سریال، تصویر شهید جهان آراست که می‌گوید: «این شهر ممکنه سقوط کنه، اما باز پس می‌گیریمش.» وقتی بازیگر مقابل حامد بهداد که در نقش شهید جهان آراست با زاری و گریه از خونین شدن خرمشهر می‌گوید و از جهان‌آرا می‌خواهد که کاری کند، این شهید به او می‌گوید: «خرمشهر برای من شده دشت کربلا» و بعدها که خرمشهر آزاد شد، جهان‌آرا نبود که در این شادی شریک باشد و از همان جا بود که «ممد نبودی بینی...» در خاطر خرمشهری‌ها نقش بست. کیمیا را باید از جمله مجموعه‌های موفق تلویزیون با موضوع آزادسازی خرمشهر دانست.

در چشم باد، کوتاه و تاثیرگذار

یکی از سریال‌های شاخصی که به آزادسازی خرمشهر می‌پردازد، «در چشم باد» به کارگردانی مسعود جعفری جوزانی است؛ سریالی که زندگی شخصیت اول این فیلم به نام یئزن (با بازی پارسا پیروزفر) را از زمان قیام میرزا کوچک‌خان که کودک بوده به تصویر می‌کشد تا زمان میانسالی‌اش که برای یافتن پسرش راهی خرمشهر می‌شود. در واقع با وجود آن که جنگ تحمیلی ایران و عراق و آزادسازی خرمشهر بخش پایانی این سریال عظیم را تشکیل می‌دهد اما جوزانی به خوبی صحنه‌های جنگی را به تصویر کشیده است؛ صحنه‌هایی که فراتر از یک سریال تلویزیونی و سینمایی است. سکانس آخر در چشم باد، یئزن را به خرمشهر آزاد شده و در نهایت به پسرش می‌رساند در حالی‌که ترکشی سرگردان قلبش را هدف قرار داده است.

شوراهای ۱۶گانه ساترا مشخص شد. اعضای شورای راهبری رستا طی انتخاباتی با حضور رئیس و مدیران ساترا و نماینده سازمان بازرسی کل کشور و با مشارکت ۱۶۸ سکوی دارای مجوز که اسامی آنها در وبگاه ساترا نمایش داده شده است تعیین شدند. هدف از شکل‌گیری این شورا مشارکت مؤثر فعالان صنعت در فرآیندهای تنظیم‌گری و ساماندهی امور مربوط به خدمات رسانه‌ای صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی است.



پرونده «جام جم» برای تولیدات ر

فتح خرمشهر؛



دریچه

خرمشهر، شهر خون و قیام به همت مجاهدان سلاح و قطع تهاجم رژیم بعث عراق و دادن درس عبرت امیدوارانه ملت‌های تحت ستم علیه حاکمان ظ

خرمشهر، ده‌ها اثر سینمایی، تئاتری، موسیقایی و حد و اندازه ساختار محتوایی و هنری خود در عرصه همچنان ناگفته‌ها و کم‌گفته‌های فراوان درباره چگو خرمشهر، خونین‌شهر شدن خرمشهر و آزادی این د هنری و فرهنگی خالی است، بااین همه، فیلم‌ها و س آزادی خرمشهر پرداخته شده است، در دیف بهترین‌ها جا دارند. در حوزه سریال‌سازی در رسانه ملی،

آغاز حماسه رهایی بشریت

خداوند خرمشهر را به دست رزمندگان ایران اسلامی آزاد کرد. هشت سال دفاع مقدس، مقاومت و مبارزه با هجمه‌گسترده جهان ظلم و سرمایه و کفر به سرکردگی آمریکا و با مزدوری رژیم بعث عراق، در کنار عوارض و پیامدها و خسارات جنگی و انسانی و ویرانی، به همت بزرگمردان ایمان و باور و بدون ریای خط مقاومت و جهاد، دستاوردهایی هم داشته که سرشار از قصه‌ها و رشادت‌ها و حماسه‌های شوانگیز انسانی و الهی و مردمی است که هرکدام می‌توانند مضمون و محتوا و داستان آثار هنری و سینمایی و سیمایی و رادیویی و تئاتری باشند. در میان رخدادهای بزرگ و تاثیرگذار و تعیین‌کننده جنگ حق ضد باطل ایران، حماسه مانا و درخشان رهایی



جبار آذین

منتقد و مدرس



تصویری از سریال در چشم باد

رویداد



تجلی یک روز ماندگار

اگر این روزها از همه مردم ایران این سوال پرسیده شود که وقتی خبر مستربخش آزادی خرمشهر را با صدای محمود کریمی علویچه شنیدید چه حسی داشتید، بدون تردید همه خواهند گفت حس غرور و اقتداری دوباره، انگار که دوباره میهن صاحب پچهای شده بود که روزی از دست داده بود. امروز که چهل و یکمین سالروز آزادی خرمشهر است این صدا را که از جعبه صدا پخش شده بود، مرور کردیم که چطور طنین‌بخش دل‌های مردم ایران زمین شده‌بود.



کیوتکد راسکن کنید

سینما در تلویزیون

عشق ممنوعه در سال‌های جنگ

در مورد آزادسازی خرمشهر یا روزهای اشغال این شهر به دست نیروهای بعث عراق فیلم‌های زیادی ساخته شده است. یکی از این فیلم‌ها که توانست در جشنواره فجر هم در رشته‌های مختلف به موفقیت دست یابد فیلم سینمایی «روز سوم» ساخته محمدحسین لطیفی بود.

این فیلم سینمایی امشب ساعت ۲۱ از شبکه نمایش سیما پخش می‌شود و روز بعد ساعت ۳ بامداد و ۱۱ بارنخشب خواهد شد. این فیلم، روایت آخرین روزهای مقاومت در بخش غربی خرمشهر در سال ۱۳۵۹ است و ماجرای یک خواهر و برادر را که مجبور می‌شوند در لحظات محاصره از همدیگر جدا شوند به تصویر می‌کشد.

در این میان عشقی کهنه میان دختر ایرانی (سمیره) و یک عراقی (فواد) را نشان می‌دهد که با ورود این پسر در قامت سرباز عراقی برای اشغال خرمشهر دوباره این عشق سر باز می‌کند و البته با پایانی خونین همراه می‌شود. داستان فیلم برداشتی آزاد از یک ماجرای واقعی است که در آن همه عوامل زنده می‌مانند. این فیلم همچنین بر اساس فیلم مستندی از حمید زرگزین‌زاد به همین نام ساخته شده است.



ویژه

بازخوانی تاریخ در شبکه ۵

هر یک از شبکه‌های تلویزیون طبق تعریفی‌که برای‌شان شده و ماموریت‌هایی که به عهده دارند در مناسبت‌ها ویژه، برنامه‌های متفاوتی را روانه آنتن می‌کنند تا مورد توجه مخاطبان قرار بگیرد. شبکه پنج هم از



این قاعده مستثنا نیست و متناسب با مناسبت‌ها می‌کودد برنامه‌های متنوع و جذابی را روانه آنتن کند. این شبکه تلویزیونی به مناسبت سوم خرداد، ویژه برنامه‌هایی را تارکاد دیده است. یکی از برنامه‌هایی که از این شبکه در این روز پخش می‌شود، برگي از تاريخ است. مجموعه «برگی از تاریخ» که به بازخوانی اتفاقات مهم سیاسی و تاریخی معاصر می‌پردازد از دیگر تارکات این شبکه به مناسبت روز مقاومت، ایثار و پیروزی است. در این قسمت از برگي از تاریخ با استفاده از تصاویر و فیلم‌ها آرشیوی نگاهی روایی به فتح خرمشهر در عملیات بیت‌المقدس می‌شود. برنامه‌سازان این برنامه تلاش کرده‌اند با بهره بردن از تصاویری متفاوت این روز را به بهترین شکل برای مخاطبان تداعی کنند تا مورد استفاده‌شان قرار بگیرد.