

موسیقی درمانی را با «نغمه صحت» تجربه کنید

برنامه رادیویی «نغمه صحت» به تهیه‌کنندگی سارا شریفی و کارشناسی و اجرای میترا بهرامی موضوع موسیقی درمانی را مورد بررسی قرار می‌دهد. سارا شریفی، تهیه‌کننده نغمه صحت درباره تولید این برنامه توضیح می‌دهد: برنامه نغمه صحت پنجشنبه‌ها ساعت ۲۲ و ۱۰ دقیقه روانه آنتن رادیو سلامت می‌شود و روزهای جمعه در همین ساعت بازپخش خواهد شد. سردبیر و نویسنده برنامه صبا رادمان و کارشناس – مجری میترا بهرامی است.

سازانه ملی به مناسبت سوم خرداد

افتخار ماندگار

دیگر سفر شد. در این سریال ۱۵۰ هنرپیشه در نقش های اصلی بازی کردند.

همراه با قصه مینو

اگر از طرفداران سریال های تلویزیون باشید، قطعا سریال «مینو» به کارگردانی امیرمهدی پوروزیری که از شبکه یک پخش می‌شد را دیده‌اید. مینو نام یک مجموعه تلویزیونی ایرانی و محصول سال ۱۳۹۷ است. این سریال که در ابتدا اشوب نام داشت، قرار بود که در سه فصل ساخته شود اما در نهایت در یک فصل ساخته شد. سریال مینو داستان عاشقانه‌ای است که در تابستان و پاییز ۵۹ در



در این برنامه رادیویی به موضوع موسیقی درمانی می‌پردازیم و آن را با حضور کارشناسان مورد بررسی قرار می‌دهیم. وی ادامه می‌دهد: در حوزه درمان همیشه این سؤال مطرح می‌شود که آیا برای درمان موثر می‌توان از موسیقی درمانی به‌عنوان بازوی مکمل در بهبود بیماری بهره برد؟ این پرسش ممکن است برای هر فردی پیش بیاید و علاقه‌مند باشد این مبحث را دنبال کند. بنابراین تلاش می‌کنیم در این باره پاسخگوی علاقه‌مندان به معرف و... در این سریال نقش آفرینی کردند.

قصه ۲ جوان در گل‌های گرمسیری

حدود سال ۸۷ بود که سریال «گل‌های گرمسیری» روی آنتن رفت. کاری به کارگردانی و نویسندگی محمد مهدی عسگریور که روایتی از آزادسازی خرمشهر را هم به تصویر کشاند. این مجموعه قصه تعطیلی دانشگاه‌ها قبل از دفاع مقدس است که طی آن، برخی دانشجویان از دانشگاه می‌روند و در همین میان، ناھید و رسول از هم جدا می‌شوند. رسول در همین زمان عازم جبهه می‌شود و قصه این دو

جوان و جدایی‌های‌شان کلید می‌خورد. ناھید برای یافتن او منابع زیادی را پشت سر می‌گذارد اما رسیدن دوباره این دو به یکدیگر، سراغاز ماجراهایی تازه است. گل‌های گرمسیری هم مثل دیگر مجموعه‌های تلویزیونی، توانست قایی از اشغال و فتح دوباره خرمشهر را مقابل چشم مخاطب قرار دهد. روایت کلی این مجموعه، دوران دفاع مقدس و تلاش جوانانی بود که برای دفاع از خاک خود، از زندگی عادی خارج می‌شوند.

ناھید با بازی پهنوش طباطبایی در اوج جنگ، با ماشین شخصی خود مسیر طولانی را به طرف خرمشهر پشت سر می‌گذارد که قایی ماندگار از یک زن ایرانی را به تصویر می‌کشد. نقش او توانست خارج از کلیشه‌های مرسوم باشد و یک قهرمان واقعی را در آن دوران به نمایش بگذارد. سریال‌هایی که در حوزه دفاع مقدس ساخته شده، هر کدام تلاش کرده روایتی متفاوت از آن دوران و آزادسازی خرمشهر را به مخاطب ارائه کند.

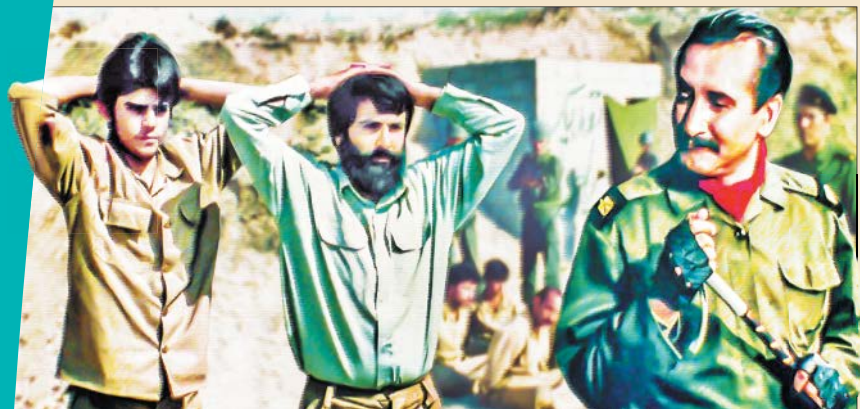
حاج رسول رستگاری در نبردی دیگر

از دیگر مجموعه‌های ماندگار تلویزیون در حوزه روایت آزادسازی خرمشهر، می‌توان به نبردی دیگر اشاره کرد. این مجموعه به کارگردانی عبدا... با کاید و تهیه‌کنندگی مجید مولایی است که سال ۲۴ روی آنتن شبکه یک رفت. قصه نبردی دیگر، روایتی از زندگی اسرای ایرانی در اردوگاهی عراقی بود. قصه این مجموعه از جایی آغاز می‌شود که گروهی از رزمندگان ایرانی به اسارت

این حوزه باشیم. این تهیه‌کننده با اشاره به حضور روان‌شناس و آهنگساز در برنامه توضیح می‌دهد: برای بررسی این موضوع مادر هر برنامه مهمانان روان‌شناس و آهنگساز داریم و سعی کرده‌ایم از آهنگسازان مطرح و بنام همچون نادر مشایخی، ستار اورکی و... دعوت کنیم. همچنین در هر قسمت از برنامه به نقش موسیقی در روند بهبود بیماران سرطانی، سکنه مغزی، افسردگی پس از زایمان و... پرداخته‌ایم.



تصویربرداری از سریال نبردی دیگر



نیروهای بعث عراق درمی‌آیند و به اردوگاهی منتقل می‌شوند که فرمانده خشن و سختگیری ملقب به «مشعل» (با بازی اکبر سنگی) آن را اداره می‌کند. مشعل یکی از افسران استخبارات حزب بعث عراق بوده و خالاسخت به دنبال حاج رسول رستگاری (با بازی محمد امینی نسب) می‌گردد، چراکه حاج رسول که خود از فرماندهان ایرانی است، در «عملیات چراپه» نصف صورت مشعل را با آربی جی سوزانده او، حالا به دنبال انتقام است.

رقص پرواز برای ۲ عاشق

از دیگر قاب‌های ماندگار تلویزیون در حوزه دفاع مقدس و حماسه آزادسازی خرمشهر، مجموعه رقص پرواز است که به تهیه‌کنندگی محمدرضا تخت‌کنشیان و کارگردانی احمد مرادیور روی آنتن رفت. این مجموعه روایتگر داستان زندگی پزشکی حاذق به نام دکتر یآوری (مهدی هاشمی) جراح متخصص است که در زمان جنگ تحمیلی از آمریکا به ایران بازگشته و برای انجام یک عمل جراحی مجبور می‌شود به اهواز سفر کند. قصه‌ای که همزمان با ورود این جراح بزرگ به تصویر کشیده می‌شود، مربوط به زندگی ملیحه است که برای یافتن نامزد خود عازم جنوب می‌شود. ورود این جراح و رفتن ملیحه، با بمباران اهواز همراه می‌شود تا روایتی متفاوت از سوم خرداد را به تصویر بکشد.

خرمشهر ۸۰ میلیون نفر

تلویزیون در طول این سال‌ها مستندهایی با محوریت خرمشهر تهیه و روانه آنتن کرده‌است. یکی از این آثار مستند «خرمشهر ۸۰ میلیون نفر» است. این مستند ویژه سالروز آزادسازی خرمشهر بوده که به آثار ادبی و هنری مربوط به اتفاقات و جنگ در خرمشهر پرداخته و قرار است از تلویزیون پخش شود. مینو خانی کارگردانی این اثر را به عهده دارد. او در این مستند به این موضوع اشاره کرده که خرمشهر نقطه عطفی در تاریخ جنگ هشت ساله است که باید توجه ویژه‌ای به این روز شود و آن را جشن گرفت.

تصویربرداری از سریال خاک سرخ



شور کشور، نقش اساسی در پیروزی رزمندگان اسلام به آمریکا و هم‌پیمان‌هایش داشت و سبب خیزش عالم شد. گرچه تاکنون با محوریت رخداد آزادی رادیویی و تلویزیونی ساخته شده و هرکدام هم در صه هنر و ادب مقاومت درخشیده‌اند، ولی هنوز و نگي شروع جنگ تحمیلی، مقاومت مردم و جوانان بهر مهم و استراتژیک وجود دارد که جای آنها در آثار سریال‌هایی که در آنها در بطن و حاشیه به حوادث و ن‌های آثار هنری مقاومتی و تولیدات فرهنگی کشور را چند سریال درخشان روبه‌رو هستیم. مسعود

جعفری جوزانی، بخش پایانی سریال عظیم و فاخر خود «در چشم باد» را به آزادی خرمشهر اختصاص داده است. «خاک‌سرخ» سریال نمایشی ابراهیم حاتمی‌کیا با محوریت اشغال خرمشهر ساخته شد. «گل‌های گرمسیری» ساخته محمد مهدی عسگریور به روزهای آغاز جنگ و رخداد‌های خوزستان و خرمشهر می‌پردازد. در بخشی از سریال «کیما» به کارگردانی جواد افشار، روزهای محاصره خرمشهر تصویر شده است. در سریال‌های «قصی برای پرواز» و «مینو» و صدها فیلم پژوهشگرانه مستند تلویزیونی هم، به وقایع خرمشهر نگاه و توجه شده است. ثبت و ضبط هنری و فرهنگی مبارزات و حماسه آفرینی‌های رزمندگان کشور و رویداد‌های مهم جنگی در دوران دفاع مقدس، در مسیر حفظ آثار مقاومت و جنگ تحمیلی و انتقال یادمان‌های آن دوران به نسل‌های جوان و آیندگان، گامی سترگ تلقی می‌شود. حرکت بالنده‌ای که تداوم آن با تولید آثار درجه یک و فاخر مقاومتی و دفاع مقدسی در دستور کار متولیان، مدیران و هنرمندان رسانه ملی قرار دارد.



برای مشاهده بخش‌های از سریال نبردی دیگر کلیک کنید



برای مشاهده بخش‌های از سریال نبردی دیگر کلیک کنید



برای مشاهده بخش‌های از سریال نبردی دیگر کلیک کنید



برای مشاهده بخش‌های از سریال نبردی دیگر کلیک کنید



برای مشاهده بخش‌های از سریال نبردی دیگر کلیک کنید



برای مشاهده بخش‌های از سریال نبردی دیگر کلیک کنید

رویکرد

خرمشهر، یادآور حماسه‌ها



تاریخ زندگی بشر، انباشته از نبردهایی است که برای دفاع از آیین، باور، ملک و ملت رخ داده است. یادآوری این نبردها، علت بروز و دستاوردهای آنها، برای تداوم زیست و هویت جمعی هر جامعه و جغرافیایی، یک اصل بدیهی بوده و کتاب‌ها و سخن‌ها، اشاره‌های بسیاری به این نبردها دارند. غزه‌های صدر اسلام و بعد آن، جنگ‌های صلیبی، نبرد سلسله‌های قدیمی ایرانیان با رومیان و مانند آن، نبردهای ایرانیان در سلسله‌های گوناگون شاهنشاهی همانند نبرد چال‌دران و جنگ‌های جهانی اول و دوم، جنگ ویتنام، جنگ هشت‌ساله عراق علیه ایران و... همه و همه، برای مان یادآوری می‌شود، تا بشناسیم و توشه راه کنیم برای آینده هویت انسانی و زیست جمعی‌مان. اکنون به سالورزی‌کی از این حماسه‌ها و نبردهای سرنوشت‌ساز رسیده‌ایم: سوم خرداد از آزادسازی خرمشهر. حماسه آزادسازی خرمشهر، از جهانی برای نسل‌های امروزی و همچنین نسل‌های بعدی ایران اسلامی بسیار مهم است. این‌که در مقطع تحول‌گرایانه جامعه‌مان و در آستانه استقرار نظام اسلامی، سلسله متخالفان این نظام، به پیشگامی ارتش یعنی عراق، به سرزمین‌مان حمله کنند و با اشغال و کشتار و اسارت انسان‌های این سرزمین، درصدد نابودی این نظام نوپا و همچنین تصرف این جغرافیای بسیار ماندگار در تاریخ و تمدن بشر برآیند، و البته غلبان اندیشه مینوی که با موتور محرکه اصول اسلامی، باعث شد تا این خیال دشمنان، باطل شود، کم‌نکته‌ای در تاریخ معاصر ایران نیست. برای همین است که متناسب با ابزارهای شناختی و تبلیغی اکنون، باید این ماجرا و ابعاد گوناگون اشغال و سپس چگونگی آزادسازی خرمشهر و تأثیرات آن بر تداوم دفاع و سپس تکمیل این اصل ماندگار که ایرانی جماعت، فارغ از این‌که مسلمان است یا پیرو یکی از ادیان الهی دیگر، بر ماندگاری آب‌وخاک خود و رهایی آن از اشغال دشمنان تأکید دارد و با جان خود، این اصل و اندیشه را حفاظت می‌کند، همیشه بیان و یادآوری شود. در دنیای متحول امروزی که رسانه‌ها، از رادیو و تلویزیون گرفته تا فضای مجازی بسیار گسترده، امکان تبادل و انتقال اندیشه و نهادینه‌کردن اصول فرهنگی و آیینی در جان‌آحاد افراد جامع را دارد، باید نهایت استفاده در یادآوری این مقاطع مهم تاریخ معاصر، از آنان بشود. برای یادآوری حماسه سوم خرداد، در رادیو و تلویزیون ما، کارهایی شده است و کارهایی باید بشود. ذات رادیو در انتقال گزارش و گفتار و نقل واقعه و جزئیات آن و همچنین معرفی آثاری که در قالب کتاب و... به این موضوع اختصاص می‌یابد، فعال بوده و باید برای افشار گوناگون به‌ویژه نسل‌هایی که آن زمان را تجربه نکرده‌اند، فعال تر شود و ذات تلویزیون نیز با استفاده از قدرت تصویر، این تجربه انتقال بی‌واسطه را با تدوین و طراحی روایت‌های داستانی متکی بر محور مقاومت و پایداری، تکمیل کند. مادر تلویزیون مجموعه‌های گوناگون داستانی داشته‌ایم که مستقیم یا غیرمستقیم به این رخداد پرداخته‌اند اما آنچه در نگاه به گذشته برای‌مان پرنرگ می‌شود، ضرورت سرمایه‌گذاری بیشتر و توجه جامع‌تر به ساختارهایی است که در دفاع و سپس آزادسازی خرمشهر نقش داشته و دقت در انتقال ماهیت بروز این رخداد و دلایل دفاع از آن است. نقش‌های نیروهای مردمی، ارتش یا همه اکرانش، سپاه یا لشکرها و فرماندهان نوابشی، ساختارهایی چون جهادسازندگی، پشتیبانی تدارکاتی، طراحی عملیات و مدیریت منسجم آن و خیلی نکات ظرفی که سال‌های سال می‌تواند ابعاد این مجموعه اقدامات را در روایت‌هایی تصویری مطرح کند، باید پیاپی دیده و استفاده شود. هر جامعه‌ای بر بنیان پیروزی و شکست‌های تاریخی خود، بالنده و استوار می‌شود و حماسه آزادسازی خرمشهر یکی از این رویدادهای شکست تا پیروزی تاریخی را در بر دارد.

خاطرات کاغذی

دژ فضایی

مریم فلاح؛ یک سفینه مهاجم از نسل بیناگذاران علم روباتکنولوژی به فرماندهی اربابان روباتک قصد دارند به سیاره زمین حمله کنند. به محض این‌که سفینه مهاجم در مدار ثابت زمین مشاهده می‌شود بخش اعظم سیستم مخابراتی ساکنین زمین مختل می‌شود، ستاد فرمانداری زمین مستقر در شهر دیامنت پس از رمزگشایی مکالمات شنیده شده از داخل سفینه دشمن، سریعا وضعیت جنگی اعلام کرده و از زمینیان می‌خواهد که خونسردی خود را حفظ کنند و از این پس فقط طبق راهنمایی‌های ستاد فرماندهی عمل کنند. نیروهای تحت فرماندهی ستاد با شهامت و از جان گذشتگی، با تمام توان به دفاع از زمین و ساکنین آن پرداخته و به دنبال اقدامات شجاعانه دژ فضایی درنهایت آخرین حمله زیر «تیرهای هوا» مهاجم دفع می‌شود. نبرد فضایی دلیرانه‌ای که ورای هر تصور و گمان بود و هیچ وقت از خاطر ساکنین محو نخواهد شد.

ستوان لیژا هانس، فرمانده ریک هانتز، هنری گلووان، مری یال و مکس تنها باز ماندگان این جنگ هولناک فضایی هستند. انیمیشن «دژ فضایی» طی سال‌های ۱۳۸۲ تا ۱۳۸۴ تولید شد.



کپی‌رایت‌داران کلیک کنید

پخش

پخش مستند

«تنها تترس بدون سلاح»

تلویزیون تاکنون برنامه‌ها و مستندهای بسیاری را درخصوص حماسه خرمشهر روی آنتن برده‌است، امسال هم طبق سال‌های قبل قرار است برنامه‌ها و مستندهای مختلفی برای این روز پخش شود. بر همین اساس، مستند «تنها تترس بدون سلاح» به کارگردانی منوچهر رضانی و تولید موسسه

فرهنگی-هنری اندیشه شهید آوینی به پخش تلویزیونی رسید. بر این اساس، این مستند با نگاهی به فعالیت‌های قهرمانانه مردان شجاع نیروی هوایی و گردان ۱۱ شناسایی، روایتی از نقش آفرینی این واحد در سال‌های دفاع مقدس را ارائه می‌دهد. در این مستند، جدا از تصاویر آرشیوی و گرافیکی، مصاحبه‌هایی هم با خلبانان نیروی هوایی در دوران جنگ تحمیلی انجام شده که مخاطب از این درجهی می‌تواند با بخشی از دلآوری‌های قهرمانان پرواز ایران آشنا شود. همچنین مستند تنها تترس بدون سلاح با تمرکز بر عملیات آزادسازی خرمشهر و نقش نیروی هوایی و گردان ۱۱ شناسایی در مسیر طرح ریزی و اجرای عملیات برای نخستین بار از زبان افراد درگیر با ماجرا، جایگاه رفیع مردان نیروی هوایی در آزادسازی خرمشهر را نمایان می‌کند. مستند تنها تترس بدون سلاح فرداشب سوم خرداد ساعت ۲۳:۰۰ از شبکه یک سیما پخش خواهد شد.

