

پشت صحنه برنامه در شهر که از شبکه ۵ سیما روی آنتن می‌رود/عکس: جاوش همانوندی

گزارش جام جم از همراهی با تیم برنامه «درشهر»

داستان «درشهر»


زینب علیپور طهرانی
رسانه

قطعا جمله «با ما در شهر بمانید» به گوشتان خورده است؛ برنامه‌ای تلویزیونی به تهیه کنندگی فرشید محمودی که قدمت بسیاری در شبکه پنج دارد. پخش نخست این برنامه از آذر سال ۱۳۷۴ از شبکه تهران آغاز شد و در طول این سال‌ها تهیه کنندگان بسیاری با برنامه همکاری داشتند. این برنامه در قالب گزارش تصویری نسبت به بررسی مسائل، موضوعات و مشکلات تهران و حومه آن می‌پردازد و اتفاقات و حوادث را برای بررسی هرچه بیشتر به تصویر می‌کشد. به همین دلیل توانست در مدت کوتاهی مورد توجه مخاطبان گسترده ای قرار بگیرد و به دلیل استقبالی که از این برنامه در طول این سال‌ها شد، برنامه‌ای با عنوان «در استان» نیز از بطن آن متولد شد که به مشکلات و دغدغه‌های مختص مردم استان تهران می پردازد. این برنامه معمولا در خلال برنامه های شبکه پنج و در مدت زمان کوتاهی پخش می شود. همراه شدن با گروه «در شهر» در یکی از ماموریت های کاری این گروه بی‌نهایت جالب و جذاب و پرهیجان بود. گرچه قرار بود یک روز کامل را با این گروه در گزارش هایشان در سطح شهر همراه شویم، اما این امکان میسر نشد و روز گذشته گروه پس از گزارش از مراسم تشییع زنده‌یاد سید قاسم موسوی قهار به سرعت خود را به آگاهی تهران رساند تا گزارشی از پرونده یک سارق جوان بگیرد. ما نیز در تمام مراحل این گزارش همراه گروه بودیم. بنابراین پیشنهاد می کنیم خواننده آن باشید:

ادامه در صفحه ۶

گفت‌وگو با شهربانو موسوی، عمه‌خانم سریال حکایت‌های کمال

عمه‌خانم قلب شیر دارد


فاطمه عودباشی
رسانه

شهربانو موسوی همان عمه‌خانم سریال تلویزیونی حکایت‌های کمال است که به کارگردانی قدرت ا... صلح میرزایی و تهیه‌کنندگی محسن شایانفر از شبکه دو پخش می‌شود. عمه‌خانم قصه این سریال همچون عمه‌های زمان قدیم تحکم و محبت را با هم دارد. گرچه بیشتر مواقع با تشر با اطرافیان از جمله کمال، داوود (پدر کمال)، مادر کمال و... صحبت می‌کند، اما ته دلش هیچ چیزی نیست و وقتی عمیق به حرف‌های او گوش می‌دهیم، متوجه می‌شویم که هر کدام از حرف‌های او درس زندگی است. در مجموع شهربانو موسوی تلاش کرده تا نقشش را در سریال حکایت‌های کمال شیرین و با نمک بازی کند تا بینندگان با او همذات پنداری کنند. البته این هنرمند فعالیت هنری اش را از مرکز صدا و سیمای فارس شروع کرد و بعد از آن موفق شد در دهه ۸۰ در فیلم سینمایی خوابگاه دختران نقش سکینه خانم را بازی کند. او بعد از آن در چندین فیلم و سریال بازی کرد که بعد از پخش مجموعه طنز متهم گریخت به شهرت رسید. به همین دلیل با او درباره سریال حکایت‌های کمال به گفت‌وگو نشسته‌ایم.

عمه‌خانم قصه حکایت‌های کمال با این‌که بداخلاق است و جدی، اما در عین حال مهربانی‌های خاص خودش را دارد. ضمن این‌که شیرین است با این‌که تحکم دارد. آیا در فیلمنامه این موارد نوشته شده بود، یا این‌که خودتان سعی کردید این شخصیت را شیرین کنید؟ علاوه بر آن می‌توان گفت عمه‌خانم قصه اولین نقش جدی شماست.

به نظرم بهتر است این سؤال را از کارگردان محترم سریال بپرسید. اما همان‌طور که خودتان اشاره کردید، عمه‌خانم قصه سریال حکایت‌های کمال اولین نقش جدی من است و صلاحدید آقای صلح میرزایی کارگردان سریال بود که من را برای این نقش انتخاب کرده است. خوشحالم که این اعتماد به من شد و نقش عمه‌خانم به من سپرده شد. با توجه به این‌که عمه‌خانم گاهی بدخلق می‌شود و با تحکم حرف می‌زند، برای این‌که خیلی برای مخاطب آزاردهنده نشود و بیننده زده نشود، سعی کردم در برخی صحنه‌ها او را شیرین کنم. البته به این اعتقاد دارم که عمه‌خانم قصه ما به هیچ وجه بداخلاق نیست، چون بداخلاق‌ها آزاردهنده هستند، اما او عمه بداخلاق دلسوز است.

در واقع می‌شود گفت که از آن بداخلاق‌های مهربان است که قلب پاکی دارد. البته برای این‌که حرفش را به کرسی بنشاند باید تحکم داشته باشد. عمه‌های زمان قدیم تحکم و محبت را با هم داشتند. ضمن این‌که بداخلاقی‌هایش هم بی‌مورد نیست. وقتی می‌بیند اهالی خانه داوود به ورزش اهمیت نمی‌دهند آنها را به ورزش کردن ترغیب می‌کند یا زمانی که داوود می‌ترسد و تسلیم یک آژان می‌شود، عمه‌خانم حق دارد که عصبانی شود. ولی در مجموع عمه‌خانم با دیگر نقش‌هایی که بازی کرده تفاوت داشت و آقای صلح میرزایی هم مراقب بود تا شبیه دیگر نقش‌های سریال‌های تلویزیونی نشود.

برای نقش عمه‌خانم ما به‌ازا هم داشتید؟

عمه‌خانم قلب شیر دارد و نترس است. نمونه عمه‌خانم کم نیست و نمونه چنین زنانی را در جامعه امروز زیاد می‌بینید که مردان هم به آنها غبطه می‌خورند. ضمن این‌که عمه‌خانم علاوه بر این‌که جدی هست اما درون زیبایی دارد. گرچه با خشونت حرف می‌زند، اما مهربان بود.

به هر حال ایفای نقش جدی ویژگی‌های خودش را دارد، برایتان سخت نبود چنین نقشی را بازی می‌کنید؟

سخت بود، اما اعتماد به نفس خوبی دارم و در کارم بسیار مصمم هستم. دیالوگ‌ها را همیشه سر صحنه حفظ می‌کردم. همچنین نقش‌های خاص همچون عمه‌خانم را خیلی دوست دارم و از نقشم خیلی راضی هستم. دوست داشتم چنین نقشی را تجربه کنم و این جور عمه‌ها را کم و بیش دیده بودم و هنوز هم می‌بینم. البته این عمه‌خانم به نمایندگی از همه عمه‌ها می‌خواهد بگوید اصولا عمه‌ها بدنیستند.

البته من سعی می‌کردم در چارچوب فیلمنامه و با نظارت آقای صلح میرزایی اگر نکته‌ای به ذهنم می‌رسید، حتما آن را در کارم اجرا کنم. از نویسندگان سریال هم تشکر می‌کنم که واقعا شخصیت‌پردازی درستی برای عمه‌خانم داشتم و من هم سعی کردم به قول معروف پیازداغش را زیاد کنم تا عمه‌خانم برای مخاطبان باورپذیر و ملموس باشد.

پس با این تعریف کارگردان تعامل خوبی با بازیگران داشت.

بله، خوشبختانه کارگردان بسیار مهربان و در عین حال منضبط داشتیم که دست من را هنگام بازی باز می‌گذاشت. فیلمنامه هم خیلی جذاب و شیرین نوشته بود و من هم سعی کردم آنچه کارگردان از من می خواهد را اجرا کنم. البته کارگردان برای نقش عمه‌خانم کاندیدا داشت، اما تیزهوشی او باعث شد که قرعه به نام من بیفتد و در سریال تلویزیونی حکایت‌های کمال بازی کنم. بازی در این سریال کار راحتی هم نبود و دشواری‌های خاص خودش را داشت.

چه سختی‌هایی را برای بازی در سریال حکایت‌های کمال متحمل شدید؟

فیلمبرداری سریال حکایت‌های کمال در شهرک غزالی بود و دکور برای این سریال ساخته شده بود. با توجه به این‌که بخشی از کار در فصل گرمای تابستان و بخشی از آن در سرمای زمستان بود، همین کار را سخت می‌کرد. چون سرمای آن محوطه خیلی زیاد بود و گروه تدارکات مجبور بودند حلب‌هایی از آتش فراهم کنند تا جلو آن بایستیم و کمی گرم شویم.



تابستان شهرک غزالی هم خیلی گرم است و اذیت‌کننده. در مجموع به خاطر عشق به مردم این سختی‌ها را به جان خریدیم تا یک سریال تماشایی برای مخاطبان روانه آنتن کنیم. گروه سازنده سریال حکایت‌های کمال هم واقعا مهربان و دلسوز بودند. آقای صلح میرزایی هم از آن دست کارگردانان مهربان و خوش‌اخلاق بود که با بازیگران نهایت همکاری را داشت.

البته در عین مهربانی، خیلی هم مراقب کار بود و حساب شده عمل می‌کرد و تا زمانی که صحنه را آن‌طور که می‌خواست درنمی‌آورد، امکان نداشت رضایت بدهد و تکرار می‌کرد. همچنین آقای شایانفر، تهیه‌کننده هم با بودجه کمی که داشتیم، اما از جان و دل مایه گذاشت تا یک سریال تماشایی برای مخاطبان بسازد.

با توجه به این‌که فضای قصه در دهه ۴۰ می‌گذرد، بازی کردن در این فضا برایتان چه حس و حالی داشت؟ به هر حال آن سال‌ها را شما در دوران جوانی‌تان تجربه کرده بودید؟ آیا طبق همان سال‌ها بود؟

خانم شما فکر کرده‌اید که من چند سالم است؟! من سال ۵۸ دیپلم گرفته بودم. خیلی سن و سال نداشتم در دهه ۴۰ و فضای آن سال‌ها را به یاد ندارم، اما برایم خیلی جالب بود که در دهه ۴۰ بازی می‌کنم. گرچه این روزها همه ما به زندگی شهری عادت کرده‌ایم.

اما وقتی در فضایی قرار می‌گیریم که در گذشته‌ها می‌گذرد، حالمان را خوب می‌کند. چون قدیم‌ها همه جمع می‌شدند و حالشان خوب بود. فضای خانه‌ها گرم و صمیمی بود، ولی الان برج‌های آسمانخراش حالمان را خوب نمی‌کند. بنابراین فضای قدیمی خانه‌ها که حوض و گلدان و ... دارد، حس خوبی دارد.

خودتان بیننده سریال هستید؟

بله، خیلی هم راضی هستم و از تماشای سریال حکایت‌های کمال لذت می‌برم. حتی اگر نرسم که پخش اصلی را ببینم، حتما تکرار سریال را می‌بینم. البته برخی از اطرافیان به من گفته‌اند که چرا عمه‌خانم بداخلاق است و من به همه می‌گویم که بداخلاقی عمه‌خانم از سر بدجنسی نیست، بلکه از سر دلسوزی است.

در مجموع ما سریال را با کمبود امکانات ساختیم و در تنگنای مالی بودیم. حتی گلایه‌ای دارم، چون هیچ مدیری سر صحنه نیامد. نمی‌دانم شاید هم آمدند و من سر صحنه نبودم. اما نمی‌دانم چرا برخی از سریال‌ها بودجه‌هایشان زیاد است، اما بودجه سریال ما کم بود. به نظرم سریال حکایت‌های کمال مظلوم واقع شد.

صندلی داغ

یادداشت:
فرشید شکیبا
قائم‌مقام مدیرکل سیمای استان‌ها

گام دوم انقلاب و نقش سازنده رسانه ملی

بیانیه گام دوم انقلاب از سوی رهبر معظم انقلاب به عنوان راهبرد اساسی و دکترین جامع نظام اسلامی به عنوان حکومت برآمده از نهضت اسلامی مردم ایران به رهبری مرجعیت دینی و در آستانه شروع ۴۰ سال دوم مطرح شد؛ بیانیه‌ای نه صرفا دارای ابعاد نظری، بلکه دارای بنیان‌های راهبری عملی که می‌تواند آرمان اصلی انقلاب یعنی تمدن‌سازی اسلامی را محقق کند.

در طول چهار دهه گذشته، نظام جمهوری اسلامی دستاوردهای شگرفی در حوزه‌های گوناگون داشته و توانسته است مفاهیم مهمی همچون معنویت، اخلاق، عدالت و مبارزه با فساد را به خوبی تبیین و نهادینه کند.

در ۴۰ سال دوم پیش رو نیز فصل جدیدی از مفاهیم انقلابی بر محورهایی همچون علم و پژوهش، اقتصاد، استقلال و آزادی، عزت ملی و روابط خارجی و سبک زندگی اسلامی - ایرانی مقابل ملت ایران گشوده شده تا در نهایت به هدف والایی که رهبر معظم انقلاب آن را ترسیم فرموده‌اند، یعنی تمدن‌سازی اسلامی برسیم.

در این میان صدا و سیما و شبکه‌های استانی تاثیرگذاری بالایی در نهادینه‌سازی و شکل‌گیری مفاهیم اساسی بیانیه گام دوم و اهداف و آرمان‌های ۴۰ سال دوم انقلاب دارند و می‌توانند بنیان‌های اجتماعی و فرهنگی جامعه را متناسب با این هدف والا پی‌ریزی کنند.

شبکه‌های استانی با توجه به تعاملات گسترده‌تر و نزدیکی به زبان و فرهنگ مردمان چهارگوشه ایران، نقشی به‌سزایی در این زمینه داشته و ضریب نفوذ آنها نیز میان اقشار مختلف، گاه بیشتر از شبکه‌های سراسری است، بنابراین سیاستگذاری معاونت امور استان‌های رسانه ملی در چارچوب سند چشم‌انداز میان مدت و بلندمدت صدا و سیما، تحقق آرمان‌هایی است که در بیانیه گام دوم انقلاب مورد تاکید قرار گرفته‌اند.

بببینید و بشنوید

شبکه یک

۱۰/۵۰	آفتاب شرقی
۱۶	جشنواره کارآفرینی سیما: در هر برنامه سه کارآفرین، طرح‌های خود را ارائه می‌دهند.
۱۷/۴۰	فرمول یك
۱۹/۴۵	ثریا
۲۲/۱۵	مجموعه داستانی به رنگ خاك

شبکه دو

۱۰/۱۵	زنده‌باد زندگی
۱۴	کوله نارنجی
۱۴/۲۰	جشنواره حقیقت
۱۴/۴۵	یك فنجان سلامت: این برنامه در هر قسمت با تمرکز بر یك مبحث پزشکی از حضور پزشکان و کارشناسان مرتبط بهره جسته و به ارائه نکات لازم در خصوص بهداشت و سلامت اعضای خانواده می‌پردازد.
۱۸/۴۵	دوقلوها
۲۱	انتهای الوند

شبکه سه

۷	سلام، صبح‌بخیر
۱۳/۱۵	سمت خدا
۲۰/۵۰	سریال وارش

شبکه چهار

۹	طلوع
۱۰	مدرسه ایران
۱۵	خانه تو
۲۱	زاویه
۲۳	شب‌های هنر: تئاتر، موسیقی، شعر، کتاب، معماری و سینما، شش برگ از مجله تصویری و شبانه شب‌های هنر شبکه چهار را تشکیل می‌دهند که از شنبه تا پنجشنبه پخش می‌شود.

شبکه پنج

۶/۳۰	یه روز تازه: این برنامه تقریبا ۲۵ بخش تولیدی و زنده دارد که در ۱۲۰ دقیقه تقدیم مخاطبان می‌شود.
۱۷	به خانه برمی‌گردیم
۲۰	تهران بیست

شبکه ورزش

۱۷/۳۰	تنیس روی میز
۲۱/۳۵	فوتبال لیگ قهرمانان اروپا: دینامو زاگراب - منچسترسیتی
۲۳/۳۰	فوتبال لیگ قهرمانان اروپا: بایرلورکوزن - یوونتوس

شبکه‌های رادیویی

۱۲/۲۵	جوان: فصل اول/ برنامه‌ای است با محوریت کسب و کار: دوره عمر کالا/ اهمیت معرفی کالا
۱۴/۳۰	ورزش: بانوی قهرمان/ اطلاع‌رسانی و پیگیری رویدادهای ورزشی بانوان انعکاس عملکرد متولیان ورزشی در اختصاص زیرساخت، فضا، تجهیزات و... در ورزش بانوان تعمیق و تبیین فلسفه حجاب زن ورزشکار قهرمان ایرانی و حضور برجسته و افتخارآفرین ایشان در میادین ورزشی
۱۶	ایران: کافه هنر/ فرهنگ و ادبیات
۱۶/۱۵	قرآن: والعصر/ جنگ عصرگاهی/ مروری بر اخبار و رویدادهای مهم قرآنی/ مشارکت مخاطب در برنامه‌ها/ مسابقه تلفنی
۱۶/۳۰	معارف: بیان/ طرح کلی اندیشه اسلامی در قرآن (بیانات رهبر معظم انقلاب سال ۱۳۵۳)

مولفه‌های هویت اسلامی ایرانی در رادیو معارف

رادیو معارف در برنامه «دیار سلمان» فراز و فرودهای هویت ایرانی - اسلامی را واکاوی می‌کند.

به گزارش روابط عمومی رادیو معارف؛ برنامه دیار سلمان، از برنامه‌های این رسانه دینی است که اختصاص به بررسی هویت ایرانیان در قبل و بعد از اسلام دارد.

این برنامه که با هدف افزایش هویت دینی و ملی و ارائه زمینه‌های معرفتی به نسل جوان طراحی و تولید می‌شود، مورخ ۲۱ و ۲۲ آذر به بررسی حکومت صفاریان و سامانیان خواهد پرداخت. برنامه دیار سلمان کاری از گروه فرهنگ جامعه است و روزهای پنجشنبه ساعت ۱۵ و ۳۰ دقیقه از رادیو معارف روی آنتن می‌رود.