چه خبر؟

پخش «از سرنوشت» از شبکه ۲



مجموعه نمایشی «از سرنوشت» به کارگردانی محمدرضا خردمندان و علیرضا بذرافشان و تهیه‌کنندگی اکبر تحویلیان از شنبه ۳۰ آذرماه، شنبه تا چهارشنبه ساعت ۲۱ و ۳۰ دقیقه در ۶۰قسمت روی آنتن شبکه دوی سیما می‌رود.
به گزارش جام جم، «از سرنوشت» به سرنوشت دو کودک از سن کم تا جوانی می‌پردازد و محوریت آن امیدبخشی و تلاش برای رسیدن به آرزوهاست.
پوریا پورسرخ، مجید واشقانی، لیلا بلوکات، حبیب دهقان‌نسب، حسین پاکدل، مائده طهماسبی، سیدمهرداد ضیایی، علیرضا استادی، فریبا نادری، مهدی صبایی و علیرضا آرا از بازیگران این سریال هستند.
همچنین دارا حیایی، کیسان دیباج، فاطیما بهارمست، محمد زکی‌زاده، نسیم فروغ، مهدیس توکلی، میترا رفیع و مریم کاظمی ازجمله بازیگران جوان این سریال به شمار می‌روند.
«از سرنوشت» توسط جمعی از نویسندگان و به سرپرستی محمدمحمود سلطانی به نگارش درآمده و برای گروه فیلم و سریال شبکه دوی سیما تولید شده است.

فصل هفتم مسابقه «یك، دو، صدا» کلید خورد



مسابقه «یك، دو، صدا» رادیو ایران با شعار نوبت ترانه در سه بخش خوانندگی، آهنگسازی و ترانه سرایی کلید خورد.
به گزارش جام جم، داوری فصل هفتم این مسابقه را علیرضا افتخاری، محمدرضا چراغعلی و سعید بیابانکی به عهده دارند.
در فصل جدید مسابقه، حدود ۲۰۰ نفر در بخش‌های مختلف اعلام آمادگی کرده‌اند و وبگاه مسابقه همچنان برای ثبت نام علاقه‌مندان باز است.
فصل ششم مسابقه یك، دو، صدا در حوزه بازیگری رادیویی با حضور ۲۴۰ نفر علاقه‌مند در فروردین امسال شروع شد و شرکت‌کنندگان پس از طی مراحل و چالش‌های مختلف بازیگری به مرحله پایانی رسیدند تا در نهایت فصل ششم، این برنامه برگزیدگان خود را معرفی کرد.
در فصل ششم این مسابقه، بازیگران شامل لاله صبوری، علی سلیمانی، عباس محبی، فرهاد بشارتی، امیرپارسی، جواد انصافی و مینا نوروزی فرد، داوری مسابقه را عهده دار داشتند.
چهارشنبه ۲۰ آذر، ساعت ۱۴ تا ۱۹ اختتامیه فصل ششم و افتتاحیه فصل هفتم در استودیوی شماره یك ساختمان شهدای رادیو با حضور برگزیدگان و علاقه مندان برگزار می‌شود.
مسابقه یك، دو، صدا به تهیه‌کنندگی مهدی ساعی از رادیو ایران پخش می‌شود.

اهمیت شفاعت از منظر آیات قرآن کریم

رادیو معارف با پخش سخنرانی حجت‌الاسلام والمسلمین رفیعی در برنامه «بر بال سخن» مفاهیم ومضامین شفاعت را از منظر آیات قرآن بازگو می‌کند.
به گزارش جام جم برنامه بر بال سخن- که اختصاص به سخنرانی استادان نامی و خطبای کشور دارد - امروز با سخنرانی حجت‌الاسلام ناصر رفیعی تقدیم شنوندگان رادیو معارف می‌شود. برنامه بر بال سخن به همت گروه فرهنگ و جامعه، به تهیه‌کنندگی سیدمحمدعلی حسینیان، هر بامداد ساعت یك و ۱۵ دقیقه از رادیو معارف روی آنتن می‌رود و تکرار آن همان روز ساعت ۱۳ پخش می‌شود.

تقدیر فرهنگستان ادب و زبان فارسی از شبکه یک



رئیس فرهنگستان ادب و زبان فارسی از مدیر شبکه یك سیما به خاطر اختصاص بخش ویژه به مسائل زبان فارسی در برنامه‌ها قدردانی کرد.
به گزارش روابط عمومی شبکه یك، مجید زین‌العابدین مدیرشبکه یك به همراه فضل‌ا... شریعت‌پناهی مدیرگروه اجتماعی این شبکه، داریوش دلیری تهیه‌کننده جدید برنامه «صبح بخیر ایران» و پدرام کریمی مجری برنامه، در فرهنگستان زبان و ادب فارسی حضور یافتند و با دکتر حداد عادل دیدار کردند.
در این دیدار که مهنوش تهرانی، رئیس دفتر ارتباط با صداوسیما و آذین شهریاری، کارشناس این دفتر نیز حضور داشتند، دکتر حداد عادل از مدیر شبکه یك به خاطر اختصاص بخش ویژه به مسائل زبان و ادبیات در برنامه «صبح بخیر ایران» در دو سال گذشته قدردانی کرد. همچنین طرفین در این دیدار درباره نحوه گسترش همکاری شبکه یك و فرهنگستان تبادل نظر کردند.



عوامل برنامه در شهر (سعید خزایی گزارشگر، وادهم لواسانی تصویربردار) در پشت صحنه این برنامه

عکس: چاوش هماوندی جام جم

سعید خزایی گزارشگر در شهر از ویژگی‌های این برنامه می‌گوید

در برنامه در شهر همه‌چیز در لحظه است

سعید خزایی، گزارشگر برنامه در شهر در گفت‌وگو با جام جم در خصوص سابقه همکاری اش با این برنامه بیان کرد: من حدود پنج سال است با این گروه همکاری می‌کنم؛ البته پیش از این برنامه در زمینه گویندگی رادیو و اجرا فعالیت داشتم. ضمن این‌که خبرنگار شبکه خبر و شبکه دو هم بودم تا این‌که با گروه در شهر و «در استان» نیز همکار شدم. از آنجاکه در شهر در لحظه است، گاهی برای گزارش سرصحنه تصادف حضور پیدا می‌کنیم و گاهی هم برای دستگیری مجرم یا حادثه یا یك معضل شهری؛ بنابراین ما باید در همه زمینه‌ها اشراف داشته باشیم و بتوانیم کار کنیم. البته سوژه‌های گزارش را تیم هماهنگی انتخاب می‌کند و خوشبختانه از آنجاکه این برنامه قدمت بسیاری دارد، ارتباط خوبی با ارگان‌ها و دستگاه‌ها داریم و ما را از اتفاقات و سوژه‌های مهم مطلع می‌کنند و همان‌طور که گفتم همکاری خوبی با ما دارند، البته گاهی هم زمانی که با ماشین گشت می‌زنیم، یکباره با سوژه‌ای برخورد می‌کنیم و در لحظه گزارش می‌گیریم؛ به عنوان مثال در گشت زنی تصادفی رخ می‌دهد و ما شاهد این اتفاق هستیم و سریع گزارش می‌گیریم.

پیگیر مشکلات مردم هستیم

این برنامه به قدری مورد توجه مخاطبان قرار گرفته که وقتی ما برای گزارش وارد یك محله می‌شویم، عده‌ای از ما می‌خواهند چند خیابان آن‌طرف‌تر رفته و از مشکلات محله آنها گزارش بگیریم. وقتی کنار مردم هستی دو چیز خیلی برایشان مهم است. یکی این‌که مشکلی که شما از آن گزارش گرفته اید آیا حل شده و مسؤولان پیگیری کردند و پاسخگو بودند و دیگر این‌که خودشان هم مشکلاتشان را با ما در میان می‌گذارند. حتی برخی از آنها که جزو همراهان همیشگی برنامه هستند، از ما درباره گزارشی که پخش شده سوال می‌کنند و پیگیر گزارش‌ها هستند. بنابراین ما با سوژه‌ها یك بار برخورد نمی‌کنیم و مدام پیگیر موضوع هستیم. یعنی شیوه کار ما به این گونه نیست که از مشکلات شهری مردم گزارش بگیریم و تمام. بلکه در سری جدید برنامه ما یك بار گزارش می‌گیریم و از مشکل تصویربرداری می‌کنیم و زمانی که مسؤول مربوطه هم قول‌هایی می‌دهد، ما در یك بازه زمانی مشخص پیگیری می‌کنیم تا ببینیم آن مشکل رفع شده یا نه و آیا مسؤولی که وعده و قولی داده به آن عمل کرده یا خیر. اگر حل شده باشد که خیلی خوشحال می‌شویم که توانستیم قدمی برای مردم برداریم و اگر برطرف نشده باشد، دوباره به سراغ آن مسؤول می‌رویم تا پاسخگو باشند. حتی ممکن است که بیش از سه سال یك مشکل هنوز وجود داشته و رفع نشده باشد.

با مردم و برای مردم

وی در پاسخ به این که تا چه حد سعی می‌کند در گزارش‌ها و رودرو با مسائل مختلف بی طرف باشد و قضاوت نکند، گفت: یکی از رسالت‌های ما خبرنگاران و گزارشگران همین است که خودمان قضاوت نکنیم و فقط اطلاع‌دهنده باشیم. اما برخی صحنه‌ها را که می‌بینیم، ناخودآگاه احساساتی می‌شویم. به عنوان مثال وقتی سقف خانه‌ای را می‌بینیم که براثر گودبرداری ساختمان دیگری فرو ریخته، به هر صورت حال آدم را دگرگون می‌کند و باعث می‌شود احساسش را نیز در گزارش درگیر کرده و جانبدارانه صحبت کند. بنابراین سعی می‌کنیم همیشه و در همه جا با مردم و در کنار مردم باشیم و مشکلاتشان را حل کنیم و به همین خاطر در حد توانمان مشکلات را پیگیری می‌کنیم.

گزارشی به تلخی مرگ

خزایی درباره تلخ ترین و تاثیرگذارترین گزارشی که در این مدت تهیه کرده، عنوان کرد: چندین بار شاهد بودم علی‌رغم این‌که کارشناسان گفته اند و گاهی تذکر هم داده اند که ساختمانی گودبرداری نشود، اما بر اثر سهل انگاری و گودبرداری بدون اصول چندین نفر زیر آوار مانده‌اند و فوت شده‌اند. آخرین گزارشی که به خاطر دارم مربوط به خانه‌ای در ورامین است که مادری به همراه دختر و پسرش زیر آوار ماندند و فوت شدند. یا این‌که جوانی ۱۷ ساله در یك کیف قاپی و به دلیل این‌که مقاومت کرده بود، با چاقوی سارقان به قتل رسیده بود که واقعا ناراحت‌کننده است. به هر حال هر کسی در این شرایط ناراحت می‌شود که یك جوان به خاطر این‌که اجازه نمی‌داد گوشی را سرقت کنند، به قتل رسیده بود.

یک روز همراهی با تیم سازنده «در شهر» که سال‌هاست اتفاقات تهران را به شیوه خودشان روایت می‌کنند

داستان «در شهر»

ادامه از صفحه ۵

دایره ۱۸ آگاهی تهران

هنوز ساعت ۱۱ نشده که به همراه تیم برنامه «در شهر» وارد آگاهی تهران واقع در خیابان وحدت اسلامی می‌شویم. عده‌ای مراجعه‌کننده و شاکی به‌دنبال پیگیری پرونده‌هایشان پوشه بدست در محوطه در رفت و آمد بودند.
به همراه گروه وارد سالن بزرگی که دایره ۱۸ آگاهی است می‌شویم که مربوط به سرقت است. در گوشه‌ای از سالن عکس‌های جوانان بزهکاری روی دیوار نصب شده و چند میز قرار دارد که پشت هرکدام یکی از افسران با لباس شخصی قرار گرفته‌اند.
گوشه دیگری از سالن بازداشتگاه موقتی است که تعدادی مجرم که اغلب جوانان زیر ۳۰ سال را تشکیل می‌دهند، در آن قرار دارند که با دیدن دوربین عکاسی همکار ما و دوربین فیلمبرداری «در شهر» توجه شان جلب می‌شود.
اما با دستور یکی از افسران جوان همگی به سمت دیوار برمی‌گردند. در گوشه‌ای دیگر از سالن اتاقی وجود دارد که اموال مسروقه‌ای روی میز آن قرار داده شده که متعلق به سوژه برنامه در شهر است. جوان ۳۴ ساله‌ای به نام جواد که از اتباع خارجی و گردشگرها سرقت می‌کرده و طبق گفته یکی از ماموران ۸۰- ۷۰ فقره سرقت در پرونده جدیدش دارد. او جزو مجرمان سابقه‌داری است که به گفته یکی از افسران آگاهی بسیار هوشمند است. روی میز پر از گوشی‌های موبایل است و فلش مموری و پاوربانك و یك دستگاه لپ‌تاپ و چاقو و باتوم و شوکر که از خانه متهم ضبط شده است. متهم دستبند به دست از بازداشتگاه خارج شده و مدام از گروه می‌خواهد که به خاطر آبروی خانواده‌اش از چهره او تصویر نگیرند. در این میان که تصویربردار برنامه در حال مستقر کردن دوربین و فضای کار است، گزارشگر در شهر نیز پیش از ضبط برنامه با وی گپ می‌زند تا شناخت نسبی از او پیدا کند.



رو در رو با متهم

ادهم لواسانی، تصویربردار برنامه در حال تنظیم قاب دوربین است که با او هم‌کلام می‌شوم. می‌گوید که در روز معمولا چهار پنج گزارش تهیه می‌کنند. از گزارش‌های شهری و مشکلات شهری مردم گرفته تا تصادف. پیش از این‌که سعید خزایی گزارشگر برنامه با متهم مصاحبه کند، با افسر پرونده این جوان پیرامون جرم وی گفت‌وگو می‌کند.
به دلیل صداهای اضافه‌ای که در سالن وجود دارد و تلفن‌هایی که مدام زنگ می‌خورند، بارها ضبط را متوقف و مجددا برداشت می‌کنند. پس از گفت‌وگو با افسر پرونده و آگاه شدن از ماجرای این جوان متهم، زمان مصاحبه با وی می‌رسد. او را پشت به دوربین قرار می‌دهند و خزایی با متهم مصاحبه می‌کند. متهم مدام تکان خورده و جابه جا می‌شود و ضبط را قطع می‌کنند یا از الفاظی استفاده می‌کند که قابل پخش نیست. گزارشگر سوالاتی درباره نحوه سرقت و دلایل آن و اسلحه‌های سردی که متهم به همراه داشته است می‌پرسد. متهم هم مدام سعی می‌کند مراقب گفته‌هایش باشد تا در روند پرونده‌اش خللی ایجاد نشود و به جرمش اضافه نشود.
خزایی این اطمینان را می‌دهد که صحبت‌های متهم هیچ تاثیری در روند پرونده او ندارد. گرچه گزارشگر بسیار روی کارش مسلط است و این را می‌توان از سوالاتش متوجه شد. همزمان با مصاحبه در شهر با این مجرم، متهم دیگری همراه افسر پرونده وارد سالن شده و به بازداشتگاه منتقل می‌شود. پس از مصاحبه با متهم، سراغ سرهنگ داوود فرد جانشین پلیس آگاهی تهران رفته و با وی پیرامون دستگیری و اتهام مجرم جوان صحبت می‌کنند.
وی سعی دارد در خلال مصاحبه هشدارهایی به مخاطبان برنامه بدهد تا با آگاهی بیشتری از خود و وسایلشان مراقبت کنند. در این میان خزایی گزارشگر برنامه نیز از دوربین مخفی و خاطراتی صحبت کرد که چندی پیش از تلویزیون پخش شده و آنها در این گزارش در مترو دست به سرقت‌های نمایشی زده‌اند. سرهنگ فرد هم مدام سعی می‌کرد با هشدارهایی مردم را آگاه کرده تا بیشتر مراقب سارقان باشند.

خزایی: شیوه کار ما به این گونه نیست که از مشکلات شهری مردم گزارش بگیریم و تمام. بلکه در سری جدید برنامه ما یك بار گزارش می‌گیریم و از مشکل تصویربرداری می‌کنیم و زمانی که مسؤول مربوطه هم قول‌هایی می‌دهد، ما در یك بازه زمانی مشخص پیگیری می‌کنیم تا ببینیم آن مشکل رفع شده یا نه

از «جنگ ۷۷» تا «در شهر»

ادهم لواسانی، تصویربردار در شهر که پیش از این در چند سریال با مهران مدیری همکاری داشته، درباره همکاری اش با این گروه به جام جم گفت: من چند ماه است که به این گروه پیوستم. اما از سال ۱۳۷۹ تا ۱۳۸۱ که برنامه در شهر در حال ساخت بود، جزو گروه حوادث و جزو اولین همکاران این برنامه بودم.



یادم هست اولین گزارشی که برای این برنامه گرفتم، مربوط به درگیری‌های فوتبال بود که با سرهنگ طلایی آشنا و تصویربردار اختصاصی نیروی انتظامی شدم.
در این مدت هم مدیرصحنه سریال بودم، از جمله سریال «خانه اجاره ای». با برنامه‌های مختلفی هم کار کردم، البته از سال ۱۳۷۴ در صداوسیما فعالیت می‌کنم و به عنوان دستیار تصویربردار در برنامه جنگ ۷۷ همکاری کردم و در سریال‌های «قهوه تلخ» و «شب‌های بره» هم با گروه همکاری داشتم که البته دستیار تصویربردار بودم.
اما پس از سال‌ها چند ماهی است که باز هم با برنامه در شهر همکاری کرده و گاهی در روز ۴ تا ۵ گزارش را تصویربرداری می‌کنم.

که؟



مدیران و برنامه‌سازان شبکه پنج سیما دوشنبه‌شب، ۱۸ آذر از یك مجری تلویزیون عیادت کردند.
چه کسی؟ محمد دلاوری
مجری کدام برنامه؟ تهران ۲۰
چه شده؟ دلاوری به دلیل کسالت در بیمارستان بستری شده است. همکاران این مجری در این دیدار در جریان آخرین وضعیت جسمانی این مجری و گزارشگر برنامه‌های تلویزیونی قرار گرفته و برای وی آرزوی سلامت و بهبودی کردند.
دلاوری: زاده ۱۳۵۲ در تهران، مستندساز، نویسنده، گزارشگر و مجری برنامه‌های متنوع تلویزیون در حوزه اجتماعی و شهروندی است که هم‌اکنون اجرای برنامه «تهران ۲۰» شبکه پنج سیما را به عهده دارد.
تهران ۲۰: به تهیه‌کنندگی فرشید محمودی و محمد علیبازی هر هفته یکی از موضوعات اجتماعی و شهروندی مرتبط با زندگی مردم در کلانشهرها و تهران را از زوایای مختلف در بخش‌های مختلف این برنامه مورد تحلیل و بررسی قرار می‌دهد.