

کره‌ای‌ها علیه اکشن پرخرج هالیوودی

با وجود اکران عمومی پسرورصدای قسمت هفتم اکشن بِلک باستر «تبدیل شوندگان/ ترانسفورمرها» در کره جنوبی، تماشاگران بومی به این فیلم بی‌اعتنایی کرده و به تماشای اکشن بومی «جمع‌بندی: راهی وجود ندارد» نشستند و آن را صدرنشین جدول هفتگی گیشه نمایش سینماهای کشور خود کردند. این اتفاق در شرایطی رخ داد که قسمت جدید مجموعه پر فروش جمع‌بندی وارد دومین هفته نمایش عمومی‌اش شده و تبدیل‌شوندگان فیلم جدید جدول بود.

به گفته تحلیلگران اقتصادی سینما، معمولا این فیلم‌های جدید اکران سینماها است که در صدر جدول گیشه هفتگی می‌نشینند و صدرنشینی دوباره جمع‌بندی در حالی که یک فیلم جدید و جنجالی هم روانه پرده سینماهای کره جنوبی شده بود، یک اتفاق نادر و مثال‌زدنی به حساب می‌آید.

فروش نزدیک ۱/۵ میلیون بلیط سینما در تعطیلات آخر هفته، فروشی بالای ۱۰ میلیون دلار را برای جمع‌بندی: راهی وجود ندارد، به ارمغان آورد و فروش کلی ۱۰ روز نخست آن را به رقم بسیار بالا و خوب ۶۰ میلیون دلار رساند. به گفته اهل فن، بیش از ۴۰ درصد تماشاگران در آخر هفته، به دیدن این اکشن کم‌دی ماجراجویانه رفته‌اند.

در سومین قسمت این بلاک باستر کره‌ای، ما دونگ سیوک، بازیگر محبوب کره‌ای دوباره در قالب افسر پلیس لجوج و خشن اداره پلیس کره ظاهر شده که برای اجرای عدالت و قانون، حاضر است قانون را زیر پا گذاشته و با عوامل منفی داستان مبارزه کند. این بار هم او باید با دو دلال خطرناک مواد مخدر مبارزه کرده و آنها را به دست قانون و عدالت بسپارد.



استقبال بسیار خوب تماشاگران از سومین قسمت این کم‌دی اکشن، باعث شد تا تنها طی ۱۰ روز، تعداد هفت میلیون بلیط برای آن فروخته شود. دومین قسمت فیلم سال گذشته طی سه هفته نمایش عمومی توانست به این رقم فروش بلیط برسد.

قسمت جدید تبدیل شوندگان در مقایسه با جمع‌بندی، تن به یک شکست سخت تجاری داد و با افتتاحیه‌ای نزدیک سه میلیون دلار، نمایش عمومی‌اش را آغاز کرد. تحلیلگران اقتصادی سینما با توجه به این افتتاحیه بسیار پایین، می‌گویند تماشاگران کره‌ای این روزها بیش از گذشته مدافع تولیدات داخلی هستند و به بلاک باسترهای هالیوودی کم‌محلی و دهن‌کجی می‌کنند.

اشاره آنها به هزینه کلان تولید تبدیل شوندگان هفتم است که گفته می‌شود ۳۰۰ میلیون دلار هزینه تولید آن شده و تهیه‌کنندگان در کمپانی پارامونت امید زیادی به موفقیت بالای آن در کشور کره جنوبی داشتند. گفته می‌شود پارامونتی‌ها امیدوار بودند این اکشن حداقل بین ۵۰ تا ۷۰ میلیون دلار در کره جنوبی فروش کند که افتتاحیه فقیر سه میلیون دلاری آن، این امید را نقش بر آب کرده است.

نشست امضای تفاهم‌نامه تولید مشترک میان بنیاد سینمایی فارابی و موسسه فرهنگی هنری اندیشه شهید آوینی در بنیاد سینمایی فارابی برگزار شد. در این نشست که با حضور سیدمهدی جوادی، مدیر عامل بنیاد سینمایی فارابی و محمدجواد عزتی، مدیرعامل موسسه فرهنگی هنری شهید آوینی برگزار شد، تفاهم‌نامه نگارش ۱۰فیلمنامه و تولید دو فیلم سینمایی مشترک بین دو مجموعه فارابی

ناآرامی‌های کشور سوزه فیلم می‌شود

و موسسه شهید آوینی به امضا رسید. مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی در این جلسه عنوان کرد: از وظایف مادر فارابی به‌عنوان نهاد ملی سینمای ایران، حمایت و کمک به دیگر نهادها و سازمان‌های برای ایجاد بسترهای لازم برای توسعه فعالیت‌های دوستان است. یکی از موسساتی که در حوزه ساخت فیلم و سریال فعالیت مستمر و فعال داشته، موسسه شهید آوینی بوده که در گذشته تعاملات خوبی هم

شرق دور، فرصت نزدیک

چرا جشنواره فیلم شانگهای برای سینمای ایران مغتنم است؟



«جنگ جهانی سوم» هومن سیدی، «برادران لایلا» سعید روستایی، «خرس نیست» جعفر پناهی و در بخش زنده‌یاد جشنواره، «زالاو» ارسلان امیری، در بخش فانتزی نیمه‌شب و «طنینج باد» محمدرضا اصلانی - که از قضا یکی از بهترین فیلم‌های کارنامه زنده‌یاد فخری خوروش است - در بخش آثار مرمت‌شده با کیفیت 4K به نمایش درمی‌آید.

بیست و پنجمین جشنواره فیلم شانگهای که بعد از یک سال وقفه به دلیل شیوع کرونا برگزار می‌شود، از روز ۱۹ خرداد کار خود را آغاز کرده و ۲۸ خرداد با معرفی برگزیدگان به پایان می‌رسد. ریاست هیات داوران بخش اصلی جشنواره امسال را پژو اسکولیموفسکی، سینماگر مطرح لهستانی به عهده دارد. جشنواره شانگهای در کنار جشنواره فیلم توکیو، یکی از مهم‌ترین جشنواره‌های الف آسیا و جهان است و تاکنون سینماگران بزرگی چه به عنوان شرکت‌کننده و چه به عنوان رئیس هیات داوران و اعضای دآوری در این جشنواره شرکت داشته‌اند. نوری بیلگه جیلان، امیر کاستاریکا، لوک بسون، الیور استون، دنی بویل، ووونگ کاروای و کریستین مونچجو از جمله چهره‌های سرشناسی هستند که در دوره‌های مختلف رئیس هیات داوران این رویداد بوده‌اند.

و از این رقابت کنار گذاشته شد. از این جنبه حضور این فیلم در جشنواره

بین‌المللی شانگهای و چه بسا موفقیت آن در دریافت جایزه در قیاس با وضعیتش در جشنواره فیلم فجر گنایه‌آمیز خواهد بود. استعداد جدید آسیا، بخشی است که از سال ۲۰۰۴ به جشنواره شانگهای اضافه شده تا از نیروها و چهره‌های جدید و تازه تجلیل شود. این بخش به بهترین فیلم، بهترین کارگردان، بهترین بازیگر مرد و زن، بهترین فیلمنامه و بهترین فیلم‌بردار که تجربه اول یا دوم‌شان باشد، جایزه اهدا می‌کند. انیمیشن «پسر دلفینی» به کارگردانی محمد خیراندیش و تهیه‌کنندگی محمدامین همدانی هم در بخش انیمیشن بلند بیست و پنجمین جشنواره فیلم شانگهای حضور دارد. این انیمیشن موفق از جمله آثار بویانمایی موفق سینمای ایران است که بیش از ۲۱ میلیارد تومان در گیشه فروخت و در اکران منطقه‌ای و جهانی هم عملکرد خوبی داشت. سینمای ایران در بخش مستند بلند جشنواره شانگهای هم با فیلم «مصائب محمود» به کارگردانی داوود عبدالملکی حاضر است.

پانورامای آسیایی

در بخش‌های غیررقابتی و پانورامای این دوره جشنواره شانگهای هم حضور چشمگیری دارد و فیلم‌های «درب» هادی محقق،

عقبه موفق

سینمای ایران کم و بیش یک پای ثابت جشنواره فیلم شانگهای است و در دوره‌هایی هم جایز مهم این رویداد را به افتخارت جهانی خود اضافه کرده. یکی از این دوره‌های موفق بیست و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم شانگهای بود که «قصر شیرین» به کارگردانی رضا میرکریمی، سه جایزه بهترین فیلم، بهترین کارگردان و بهترین بازیگر مرد را به دست آورد. ریاست آن دوره جشنواره را نوری بیلگه جیلان، کارگردان بزرگ و جهانی ترکیه به عهده داشت که هم در مراسم اختتامیه جایزه بهترین فیلم را به میرکریمی

سروش صحت یک کم‌دی پر بازیگر می‌سازد

سروش صحت که بیشترین تجربه‌اش در عرصه بازیگری است و در حوزه ساخت سریال طنز نیز مطرح است، تاکنون در حدود ۳۰۰ فیلم سینمایی نقش‌آفرینی کرده و حالا پس از فیلم «جهان با من برقص» قصد دارد دومین فیلم سینمایی خود را کارگردانی کند. او سال ۹۷، فیلم «جهان با من برقص» را ساخت و دومین فیلم سینمایی خود، «مباحنه با زرافه‌ها» را نیز قرار است با ترکیبی از بازیگران مطرح فیلم‌های کم‌دی و اجتماعی چند سال گذشته بسازد. این فیلم کم‌دی به تهیه‌کنندگی محمد شایسته در حال حاضر در مرحله پیش‌تولید و در انتظار صدور پروانه ساخت از سوی سازمان سینمایی است.



بین ما برقرار بوده است. خوشبختانه توانستیم به نظم معقولی هم در حوزه تولیدات برسیم که به‌ویژه بخشی از آنها بازنامه‌ی تلاش‌ها، ایثارها و رشادت‌هایی است که دستگاه‌های امنیتی در شرایط بحرانی و در مقابل اقدامات پیچیده دشمنان برای صیانت از مردم، کشور و انقلاب به دوش کشیده‌اند. از سوی دیگر سرمایه‌گذاری مشترک در تولید دو فیلم نیز در دستور کار این همکاری مشترک قرار دارد./ مهر

دیپلماسی فرهنگی در جاده ابریشم

چرا حضور در جشنواره معتبر فیلم شانگهای برای سینمای ایران اهمیت دارد و حتی می‌توان آن را استراتژیک دانست؟ فارغ از این‌که فیلم‌های ایرانی ظرفیت مخاطبان خود را تا شرق آسیا هم گسترش می‌دهد و کسب اعتبارهایی از این دست، بازارهای جدیدی را پیش روی سینمای ایران می‌گشاید و وجه اقتصادی آن را در سطح منطقه‌ای، قاره‌ای و جهانی تقویت می‌کند، می‌تواند به یکی از مراکز مهمی هم در نقطه مقابل جشنواره‌های سیاست‌زده غربی همچون کن و برلین و رویدادی چون اسکار تبدیل شود.

به‌ویژه در این یکی دو سال اخیر که گردانندگان این رویدادها تحت فرامین مستقیم سیاستمداران اروپایی و آمریکایی پیش می‌روند و در اعطای جوایز و امتیازات اعتباری، نگاه حب و بغضی سیاسی را لحاظ می‌کنند. در این مواجهه زاویه‌دار با نگاه رسمی ایران و پنهان دادن به نظرات مخالف کشور و اتخاذ سیاست‌های تحریمی همچون عدم انتخاب نماینده‌های رسمی سینمای ایران و فیلم‌های پیشنهادی و عدم واگذاری غرفه و عدم‌اجازه در بازار فیلم‌های جشنواره‌های برلین و کن در دوره اخیر، سینمای ایران می‌تواند در جهت تقویت دیپلماسی فرهنگی با کشورهای دوست و همسو چه در منطقه و چه در آسیا و چه در سطح جهانی گام بردارد و با رایزنی‌ها و تعاملات مستمر و موثر، حضور در جشنواره‌های سینمایی معتبری همچون جشنواره فیلم شانگهای را جدی‌تر و هدفمندتر از قبل دنبال کند؛ البته با یک رصد و مراقبت هنرمندانه تا جشنواره‌های این چنینی هم دچار آسیب‌ها و آفت‌های نمونه‌های غربی نشوند. خوشبختانه پشتوانه حضور درخشان سینمای ایران در جشنواره شانگهای، و جاهت استمرار هدفمند این تعامل و همکاری را می‌دهد، متنی سینمای ایران باید پا را از یک حضور جشنواره‌ای صرف و کسب اعتبار فراتر بگذارد و مباحثی چون بازاریابی و بده‌بستان و تولیدات مشترک سینمایی را هم در دستور کار قرار دهد. دیدار و گفت‌وگو با دبیر جشنواره فیلم شانگهای می‌تواند آغاز یک راه جدی با دستاوردهای بزرگ‌تر باشد، به شرطی که به‌جز همکاری و جلسات مستمر نهادهای جشنواره‌ای و سینمایی ایران و چین، دستگاه‌های سیاسی و اقتصادی دو کشور هم پای کار بیایند. جلسه اخیر محمد خراعی، رئیس سازمان سینمایی با سخنگوی وزارت خارجه و برخی سفرای ایران در کشورهای چین، هند، اندونزی، لبنان، تونس، آفریقای جنوبی و بزرگ‌بل در خصوص گسترش تعاملات بین‌المللی و همکاری‌های فرهنگی و سینمایی، نوید توج‌ه بیشتر و جدی‌تر در این زمینه را داد و امیدواری‌هایی درخصوص خواستنی دیرینه برای حضور موثر و فramerزی و جهانی سینمای ایران ایجاد کرد تا فارغ از موفقیت‌های جشنواره‌ای، در بحث بازار و اکران بین‌المللی و تولیدات مشترک و معرفی فرهنگ ایرانی و اسلامی هم شاهد نقش‌انگذا ر سینما باشیم.

نقدا و عجلان‌قدم اول و اساسی و خروجی کاربردی این نشست می‌تواند همین بیست و پنجمین جشنواره فیلم شانگهای و امضای تفاهم‌نامه‌ها و قراردادهای عملی با چین در حوزه سینما باشد. انتظار می‌رود با کلید خوردن این اتفاق، این دیپلماسی فرهنگی با کشورهای دیگر هم گسترش یابد تا عتاد و سنگ‌اندازی معدود جشنواره‌های غربی نسبت به سینمای ایران هم رنگ ببازد.



هشت سینمای جدید با ظرفیت ۲۵۲۲ صندلی به ناوگان سینمایی اضافه شد. بر این اساس محمدرضا فرجی، مدیرکل دفتر توسعه زیرساخت و فناوری سینمایی و سمعی بصری تصریح کرد: در سه ماه اول سال ۱۴۰۲ با موافقت کمیسیون رسیدگی ماده ۸ آیین‌نامه «ایجاد، ساماندهی و نظارت بر سالن‌های نمایش فیلم»، موضوع تصویب نامه شماره ۵۶۱۵۴ت/۵۸۲۲۰ مورخ ۱۳۹۹/۱۲/۲۴ هیأت محترم وزیران مجوز بهره‌برداری از هشت سینمای جدید با ظرفیت ۲۵۲۲ صندلی توسط دفتر توسعه زیرساخت و فناوری‌های سینمایی و سمعی و بصری صادر شد. سازمان سینمایی برمنای سیاست توسعه عدالت فرهنگی و گفتمان ترویج ساخت و فعالسازی سینماها در کل کشور، به خصوص مناطق کم‌برخوردار، در سه ماهه اول امسال، با موافقت کمیسیون‌های رسیدگی ماده ۸ استان‌ها، اقدام به صدور هشت مجوز سینما در کل کشور کرده‌است. این تعداد سینما در استان‌های کرمان، کرمانشاه، مرکزی و گیلان ایجاد شده و به بهره‌برداری رسیده است. در سه ماهه اول ۱۴۰۲ سینما فجر در شهر رشت با تعداد ۷۰۰ صندلی، دارای بیشترین ظرفیت در بین مجوزهای صادرشده است./ ایسنا

برده نقره‌ای

ظرفیت ۲۵۰۰ صندلی به سینماهای کشور

اکران

«کاپیتان» برای اکران ۱۰دقیقه کوتاه شد



صابر امامی، تهیه‌کننده فیلم سینمایی «کاپیتان» به کارگردانی محمد حمزه‌ای از فیلم‌های رومانی‌ای‌شده در جشنواره چهل و یکم فیلم فجر که به‌تازگی پروانه نمایش خود را از سازمان سینمایی دریافت کرده است، در گفت‌وگو با مهر درباره برنامه‌ریزی اکران عمومی این فیلم گفت: با توجه به این‌که قصد داریم فیلم در جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان هم حضور داشته باشد، اکران آن را باید به فصل پاییز و همزمان با بازگشایی مدارس موکول کنیم. با توجه به دریافت پروانه نمایش هم مقدمات این اتفاق را پیگیری می‌کنیم. درست است که فیلم از بیماری کودکان صحبت می‌کند اما پیام اصلی آن امید و زندگی است. تهیه‌کننده کاپیتان درباره تغییر نسخه اکران عمومی فیلم نسبت به آنچه در جشنواره فجر به نمایش درآمده بود، گفت: با تصمیم خودمان فیلم را نسبت به نسخه جشنواره فجر کوتاه کردیم. براساس بازخوردهایی که در موعد نمایش جشنواره‌ای داشتیم آن را حدود ۱۰دقیقه کوتاه‌تر کردیم اما نسخه‌ای که برای دریافت پروانه نمایش ارائه کردیم، بدون هیچ اصلاحیه‌ای مجوز دریافت کرد./ مهر