خبر

مرجعیت ساترا در حوزه صوت‌وتصویر فراگیر قطعی است

رسول جلیلی، عضو شورای عالی فضای مجازی و رئیس دانشگاه صنعتی شریف در گفت‌وگو با نشریه کد گفت: دولت و صداوسیما برای تقویت تنظیم‌گری صوت‌وتصویر فراگیر و نمایش‌خانگی و نظارت و حمایت در این حوزه، همگرایی خوبی دارند و لازم است توجه داشته باشیم تحقق وضعیت مطلوب در حوزه تنظیم‌گری نیازمند سعه‌صدر و صبر و تحمل است و این کار به گفت‌وگو و تعامل با بخش خصوصی نیاز دارد.

جلیلی تأکید کرد: ما دو نهاد تنظیم‌گر اصلی در حوزه محتوایی فضای مجازی داریم که ساترا و وزارت ارشاد برای تنظیم‌گری بهتر با هم تقسیم کاری داشتند. هر دو سازمان حاکمیتی هستند و وظیفه تنظیم‌گری دارند.

وی افزود: اکثر صاحبان سکوها تنظیم‌گری را قبول دارند و به فرآیند اخذ مجوز تولید و نشر محتوا احترام می‌گذارند. عدول از قانون برای همه بد است و هیچ‌کس حق ندارد از قانون عدول کند. اگر قانون اشکالی دارد باید سراغ مراجعی برویم که قانون را تصویب و اصلاح می‌کنند.

جلیلی تاکید کرد: اگر می‌خواهیم از سکوهای داخلی در برابر سکوهای بین‌المللی حمایت کنیم و باید این‌چنین باشد، این امر نیاز به همگرایی و سعه‌صدر و تلاش مشترک در ارتقای تولید و نشر محتوای فاخر متناسب با فرهنگ ایرانی-اسلامی دارد.

در نشست خبری هفتمین جشنواره تلویزیونی مستند عنوان شد

جشنواره‌ای به رنگ مستندهای اجتماعی

سپیده اشرفی
گروه رسانه

جشنواره تلویزیونی مستند فرصتی است برای اتصال مستند به تلویزیون و پای تلویزیون کشاندن مخاطبانی که شاید تا قبل از آن، دید درستی نسبت به گونه مستند نداشته‌اند. این جشنواره در چهار بخش فیلم مستند، مجموعه مستند، عکس و مستندنگاری برگزار می‌شود و از روز گذشته فراخوان خود را منتشر کرده تا به صورت رسمی کلید بخورد. علاقه‌مندان برای شرکت در جشنواره تلویزیونی مستند تا ۱۵ مرداد فرصت دارند آثار خود را به این جشنواره برسانند. آثار رسیده به جشنواره که وارد بخش رقابت شوند، از شهریور ماه و در یک بازه یک تا دو ماه روی آنتن تلویزیون خواهند رفت. البته مسئولان این جشنواره به این نکته هم اشاره کردند که تلاش می‌کنند فضایی خارج از تلویزیون هم برای مستندهای سینمایی اختصاص دهند. در این نشست همچنین از پوستر هفتمین جشنواره تلویزیونی مستند رونمایی و به این نکته اشاره شد که بیشتر مستندهای دوره‌های قبل، در حوزه اجتماعی بوده است. گزارش پیش رو، روایت جام‌جم از صحبت‌های مسئولان این جشنواره و جزئیات دوره هفتم آن است.

حالا باید گفت جشنواره تلویزیونی مستند وارد هفتمین سال خود و بلوغ نزدیک‌تر شده است. آن طور که مسئولان این جشنواره می‌گویند، شش دوره قبلی پایش و بخش‌هایی هم به مرور به آن اضافه شده است. نشست خبری هفتمین جشنواره تلویزیونی مستند روز گذشته برگزار شد تا شاهدی بر گزارش کوتاهی از شش سال قبل و جزئیات دوره هفتم باشد. یاسر فریادرس، قائم‌مقام شبکه مستند در همین رابطه و در پاسخ به جام‌جم و در خصوص پایش شش دوره گذشته این جشنواره، عنوان کرد: اکثر مستندهای ارسال شده به این جشنواره، اجتماعی بودند و با این‌که این حوزه اهمیت بسیاری دارد، تلاش کردیم هیچ جهت‌دهی از طرف ما به مستندسازان صورت نگیرد. تنوع ژانر برای ما بسیار اهمیت دارد و معتقدیم مخاطب دوست ندارد به صورت مداوم فقط یک موضوع یا قالب را تماشا کند.

وی همچنین در خصوص دلیل پرداخت حق تالیف به برگزیدگان بخش مستندنگاری هم گفت: این حق تالیف برای این است که آثار نوشتاری در اختیار مستندسازان قرار گیرد. ما سوژه‌های بکری داشتیم که به مستندسازان ارائه کردیم تا بحران متن در مستند را به گونه‌ای حل کنیم. قلم افرادی که در بخش مستندنگاری حضور پیدا می‌کنند، قوی است و به نویسندگی مستند کمک بسیاری می‌کند. در نظر داریم بیشتر از قبل از قلم آنها برای تولید مستندها بهره ببریم.

مهدی میرتیموری، دبیر اجرایی جشنواره تلویزیونی مستند هم در خصوص این پایش به جام‌جم گفت: ما با افتخار می‌گوییم که تنها جشنواره‌ای در ایران هستیم که همه حوزه‌ها را پوشش می‌دهد و چیزی نبوده که از قلم بیندازیم. قالب‌های متنوع عکس، فیلم، مجموعه مستند و مستندنگاری، شاهدی بر این مدعاست. البته مسیری که طی این مدت طی کردیم، مسیری پر فراز و نشیب است که ابتدای آن تنها با قالب فیلم بود و بعد دیگر موارد را اضافه کردیم. ما هر سال این پایش را روی آثار ارسالی داشتیم. طبیعی است که بیشترین آثار رسیده در حوزه اجتماعی و بعد از آن محیط‌زیست و حیات‌وحش هم جزو موضوع‌های پرتکرار بوده‌اند. مستندسازان خودشان بارها گفته‌اند که افتخار می‌کنند آثارشان وارد این جشنواره شود. در شش دوره قبل، بخش قابل توجهی از جشنواره مربوط به حیات وحش و محیط‌زیست بوده. ما به لحاظ جغرافیایی هم اکثر مستندسازان کشور را داریم و در کنار آن، از کشورهای دیگر هم آثاری به جشنواره می‌رسد.

هفتمین دوره از یک جشنواره پرمخاطب

یاسر فریادرس، قائم‌مقام شبکه مستند در این نشست، جزئیات بیشتری درباره دوره هفتم جشنواره ارائه کرد و گفت: امسال هفتمین دوره جشنواره تلویزیونی مستند را شروع کردیم که از امروز و با انتشار فراخوان به صورت رسمی کلید می‌خورد. به جرات می‌توانم بگویم این جشنواره پرمخاطب‌ترین جشنواره در کشور است و به دلیل پخش آن از تلویزیون، مخاطبان بسیاری دارد. وی در خصوص بخش‌های مختلف جشنواره در دوره هفتم هم گفت: امسال برای دومین دوره پیاپی، بخش مجموعه مستند را داریم و مثل سال قبل، اختتامیه را در یک شهرستان برگزار خواهیم کرد. مثل سال‌های قبل، در کنار خودمان برخی حامیان مالی را داریم که سازمان سینمایی سوره، شرکت ملی نفت و مرکز هنری رسانه‌ای نهضت و معاون امور اجتماعی و فرهنگی اداره کل فرهنگی شهرداری تهران از جمله این حامیان هستند. گرچه ممکن است جوایز مادی چشمگیر نباشد اما آن را بیشتر کردیم که انگیزه‌ای برای مستندسازان باشد. برخی از مستندها در جشنواره‌های دیگر هم حضور داشتند و رتبه گرفتند اما باز هم برای‌شان مهم بود که در این جشنواره شرکت کنند که دلیلش پخش مستند از تلویزیون بود. فریادرس درباره آثار رسیده به جشنواره تصریح کرد: فراخوان را به تازگی منتشر کردیم اما سال قبل حدود ۶۰۰ اثر به جشنواره رسیده بود که بسته به نوع آثار، تعداد متفاوتی را داشتیم. انتخاب این آثار هم بسته به نظر هیات داوران داشته است.

جزئیاتی از اختتامیه

وی درباره حضور مستندهای تلویزیونی در جشنواره‌های دیگر این طور بیان کرد: هیات انتخاب ما به جشنواره‌های دیگر نگاه نمی‌کند و آثاری که کیفیت دارند، در جشنواره تلویزیونی مستند هم حضور دارند. به طور کلی ما در چرخه پخش، جزو آخرین حلقه هستیم که مستندهای فوق در تلویزیون پخش می‌شود. به نظرم نمی‌توان گفت فرصت در اختیار مستندهای دیگر قرار نمی‌گیرد. درباره اختتامیه هم مثل سال قبل در تلاش هستیم تا حتما آن را در یک شهرستان برگزار کنیم. احتمال دارد که در شیراز، تبریز یا آبادان باشد. در عین حال اگر شرکت ملی نفت کمک کند، جایی مثل خارک را هم در نظر داریم. در مجموع هنوز مکان اختتامیه قطعی نیست. هر سال در اختتامیه بحث بزرگداشت از یک چهره را داریم که برای امسال هنوز مشخص نیست اما قطعا آن را خواهیم داشت.

فریادرس عنوان کرد: معمولا مستندهای حیات وحش در جشنواره‌های داخلی خیلی مورد استقبال قرار نمی‌گیرد و تلاش کردیم در این جشنواره، به صورت ویژه از آن حمایت کنیم، چون این نوع مستند برای تولید، سختی‌های خاصی دارد. شاید این گونه مستند در کشورهای دیگر خیلی متفاوت باشد، ولی در داخل کشورمان شاهد هستیم که به یک فرم جدید رسیده‌اند که در دنیا هم ستایش شده است. ما سال قبل، دید ویژه‌تری به این گونه مستند داشتیم که در کنار آن کیفیت هم برای‌مان مهم بود. وی با اشاره به دو برابر شدن حق پخش در دوره فعلی جشنواره تلویزیونی مستند، درباره کیفیت آثار هم گفت: در هر جشنواره‌ای میزان کیفیت را هیات انتخاب و هیات داوران مشخص می‌کنند و آنها می‌گویند که چه آثاری کیفیت لازم را دارد. هیات داوران این مساله را تاکید دارند که بهترین‌های سینمای مستند در جشنواره تلویزیونی مستند حضور دارند. ما هم مدعی هستیم جشنواره به لحاظ کیفیت، وضعیت خوبی دارد. به طور قطع این سال‌ها به واسطه هیات انتخابی که داشتیم، حتما کیفیت خوبی داشته است.

دریچه

بودجه اختصاصی برای جوایز نداریم

میرتیموری، دبیر اجرایی جشنواره تلویزیونی مستند در این نشست با اشاره به این‌که جشنواره تلویزیونی مستند بودجه اختصاصی ندارد، گفت: ما بودجه مستقلی برای این جشنواره نداریم و کارها طبق روند تولید در شبکه جلو می‌رود. تلاش کردیم ارائه جوایز بدون تاخیر باشد. وی در خصوص پخش اثر در تلویزیون هم به این نکته اشاره کرد که بسته به آثاری که ارسال شده و کیفیت‌شان، از تلویزیون پخش خواهد شد. هرچند به گفته او، موضوعاتی مثل دفاع مقدس در اولویت است اما باز هم به کیفیت اثر توجه می‌شود.

فریادرس هم در خصوص برخی تاخیرهای صورت گرفته برای اختصاص جوایز برگزیدگان تصریح کرد: جوایز معمولا تاخیر نداشته است. البته بخشی به دلیل مشکلات مالی که ممکن است شبکه داشته باشد، انکارناپذیر است. تلاش می‌کنیم بخشی از آن را با آوردن مشارکت و حمایت حل کنیم.

یادداشت

مهدیه رضایی | گروه رسانه

کودکان و نوجوانان با استعداد در تلویزیون

همان‌طور که زندگی بدون کودکان و نوجوانان غیرقابل تصور است، سینما و تلویزیون هم بدون حضور آنها لطفی نخواهد داشت اما کودکان و نوجوانان سینما و تلویزیون از کجا می‌آیند؟ سؤالی که به دو جواب ختم می‌شود؛ کودکانی که از خانواده‌ای هنرمند وارد این عرصه می‌شوند و کودکانی که توسط عوامل سینما و تلویزیون انتخاب می‌شوند.

نوع ورود شاید مهم نباشد اما حمایت و تشویق خانواده از اهمیت زیادی برخوردار است. بوده‌اند کودکان و نوجوانانی که در یک مقطعی آمدند و بعد محو شدند اما با همان یک نقش کودکی‌شان در ذهن‌ها مانده‌اند.

البته گذر زمان همه چیز را مشخص می‌کند که آیا عنصر هنر و لیاقت در کودک وجود دارد یا نه. پس علاوه بر حمایت خانواده، جوهر ذاتی کودک هم نقش اساسی دارد، بنابراین این موضوع اهمیت دارد که چطور مسیر برای کودکان علاقه‌مند به هنر بازیگری ترسیم شود. مسلما هر چه مسیر با تدبیر بهتری طراحی شود و در کنارش ذوق و استعداد هم همراه باشد، می‌تواند به اتفاقات خوشایند منجر شود.

البته با مرور تاریخچه سریال‌ها و برنامه‌های تلویزیون متوجه حضور کودکان و نوجوانانی خواهیم شد که تلویزیون برای آنها سکوی پرتاب بوده و توانستند به‌واسطه بازی در یک یا چند سریال شهره شوند و مسیر خود را در دنیای بازیگری ادامه بدهند. تعداد چنین افرادی هم کم نیست که کودکان دیروز بودند و حالا بزرگسال امروز در عرصه‌های مختلف هنر نقش‌آفرینی می‌کنند. یکی از همین کودکان دیروز که امروز هم هرازگاهی بازی می‌کند، مهران ضیغمی یا همان پسرک شیطان سریال «تولدی دیگر» است. آنچه سهیل را در ذهن مخاطبان زنده نگه داشت، دیالوگ‌های زیبا و شیطنت‌های دوست‌داشتنی‌اش بود که به‌واسطه این سریال چهره شد.

محمدرضا شیرخانلو که نوجوان امروز است تا به حال تجربه‌های گسترده سینمایی و تلویزیونی بسیاری داشته و همیشه سعی کرده نقش‌هایش را شیرین بازی کند. از سریال‌های «چک برگشتی» گرفته تا «دیوار» به کارگردانی سیروس مقدم، «دودکش» به کارگردانی محمدحسین لطیفی و... در واقع می‌توان گفت که تلویزیون برای این هنرمند هم سکوی پرتاب بوده و تا به امروز فعالیتش را ادامه داده است. در این باره می‌توان به حسین سلیمانی، ترلان پروانه، آرش نادی، ستاره جعفری و... اشاره کرد.

اکنون این شب‌ها سریال «نیکان» از شبکه سه پخش می‌شود که در این سریال هم شاهد حضور مه‌لقا می‌نوش‌زاد هستیم که نقش نوجوانی به نام نیکان را بازی می‌کند که با مسائل مختلف دست و پنجه نرم می‌کند و تلاش دارد تا بتواند زندگی خانوادگی‌اش را نجات دهد. همچنین در سریال تلویزیونی «مستوران ۲» که در نوبت پخش از تلویزیون قرار دارد چند کودک و نوجوان با استعداد بازی کردند که در فصل یک این سریال هم حضور داشتند و توانستند نقش‌های‌شان را با هدایت کارگردانان اثر، بسیار خوب و روان بازی کنند. همچنین شبکه امید به‌عنوان شبکه نوجوان در قالب برنامه‌های استعدادیابی تلاش می‌کند تا نوجوانان با استعداد را در حوزه‌های نویسندگی، اجرا و... تربیت کند که می‌توان گفت سرمایه‌گذاری مناسبی است، زیرا تلویزیون به‌عنوان یک نهاد فرهنگی بزرگ وظیفه دارد روی سرمایه‌های انسانی بیشتر توجه کند تا بتواند در آینده بهره ببرد.

گزارش

روایت افسانه ربات‌ها همراه با تیم ماجراجو

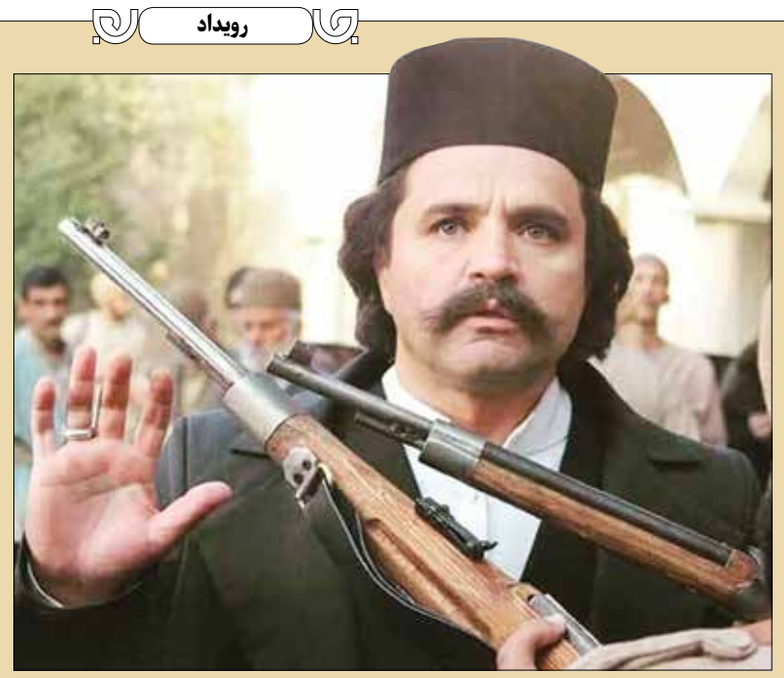
انیمیشن سینمایی «افسانه ربات‌ها» به کارگردانی «پراپاس چولسارنونت»، امروز ساعت ۱۴ از شبکه کودک پخش خواهد شد. در این انیمیشن خواهیم دید: ۱۰۰۰سال پس از نبرد حماسه ربات، دشمنان قسم خورده زورک و پینیکی بدون هیچ خاطره‌ای از این‌که چه کسانی هستند یا چطور با هم پیوند خورده‌اند از خواب بیدار می‌شوند. آنها در جست‌وجوی پاسخ، سرگردان می‌شوند و به دنبال رم، خالق همه ربات‌ها، پیدا کردن دوستان جدید و همچنین رویارویی با چند دشمن هستند اما...

انیمیشن سینمایی «تیم ماجراجو» به کارگردانی آدریا گارسیا و ویکتور مالدونادو، فردا ۳۰ خرداد ساعت ۱۴ از شبکه کودک پخش خواهد شد. در خلاصه داستان فیلم با بازی ایمانول آریاس، رابرت پترسون و ناتالیا رودریگوئز آمده است: بچه‌ای به نام تیم که با همسن و سالانش در یک مرکز نگهداری کودکان خردسال زندگی می‌کند. در پی بازی با دوستانش هنگامی که توپ را شوت می‌کند به داخل زیرزمینی تاریک و مخوف می‌افتد. با افتادن توپ، همبازیانش او را وادار می‌کنند تا هرطور شده توپ را پیدا کرده و با خود بیاورد و این آغاز ماجرای ورود تیم به دنیای خواب و خیالش شده و...

انیمیشن سینمایی «وومبت مبارز» به کارگردانی ریکارد کوسو، چهارشنبه ۳۱ خرداد ساعت ۱۴ از شبکه کودک پخش خواهد شد.

در این فیلم خواهید دید: زن جوانی به نام مگی دی گینز که یک موش زیرزمینی است و به مهندسی معادن علاقه دارد، بر اثر حادثه ریزش معدن همسر خود را از دست می‌دهد. او که از زندگی نا امید است با یک پسربچه سنجاب بالدار به نام سوئیدی برخورد می‌کند که در کودکی والدینش را از دست داده و عاشق ابرقهرمانی است. مگی این سنجاب کوچک را از پرت شدن نجات داده و به خواهش و اصرار او تبدیل به یک ابرقهرمان می‌شود. یک کمپانی کارهای تبلیغاتی روی ابرقهرمان‌ها را به عهده دارد و یک پرنده به نام آقای فلایدنس، نقش ابرقهرمان را در شهر بازی می‌کند. کمپانی مذکور که به‌وسیله یک زن شیاد و سودجو به نام سیسی مدیریت می‌شود و...

رویداد



تجلیل از عوامل مجموعه «آتش و باد»

مراسم تجلیل از دست‌اندرکاران ساخت مجموعه تلویزیونی «آتش و باد» با حضور پیمان جبلی، رئیس رسانه‌ملی برگزار شد. در این نشست مجتبی راعی که کارگردانی این سریال را به‌عهده داشت، تاکید کرد که همه گروه با جان و دل کار کردند تا بتوانند یک اثر تماشایی را برای مخاطبان آماده کنند. همچنین محمود پاک‌نیت که نقش خان را بازی می‌کرد در این جلسه عنوان کرد که مردم از این سریال تعریف می‌کردند.

کیوآرکد را اسکن کنید

زاویه

همکاری ساترا و دانشگاه صداوسیما در حوزه آموزش

سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت‌وتصویر فراگیر در فضای مجازی (ساترا) با همکاری دانشگاه صداوسیما، اقدام به برگزاری دوره‌های آموزشی «مدیریت رسانه» و «مهارت ارزیابی محتوا» می‌کند.

به گزارش روابط عمومی سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت‌و تصویر فراگیر در فضای مجازی (ساترا)، به‌منظور ارائه خدمات توانمندسازی و ارتقای سطح دانش و مهارت فعالان حوزه صورت‌وتصویر فراگیر، سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت‌وتصویر فراگیر در فضای مجازی (ساترا) با همکاری دانشگاه صداوسیما، اقدام به برگزاری دوره‌های آموزشی «مدیریت رسانه» و «مهارت ارزیابی محتوا» می‌کند. این دوره‌ها ویژه مدیران رسانه‌ها و نمایندگان محتوایی رسانه‌های صوت‌وتصویر فراگیر دارای مجوز است که از تاریخ ۲۹ خردادماه لغایت ۱۷ مردادماه ۱۴۰۲ به‌صورت ترکیبی (حضوری- مجازی) برگزار خواهد شد و در پایان دوره، به دانش‌پذیرانی که موفق به کسب نمره لازم در ارزشیابی شوند، مدرک معتبر از دانشگاه صداوسیما و مورد تایید وزارت علوم، تحقیقات و فناوری اعطا می‌شود. علاقه‌مندان برای اطلاع از جزئیات بیشتر می‌توانند با شماره تلفن ۸۸۳۴۵۱۹۹ داخلی ۴۴۸ تماس بگیرند.

موج

«سینما آینده» در رادیو جوان

سینما هنری است که با به تصویر کشاندن گذشته و آینده، ما را به نقاط مختلف تاریخ می‌برد. اما فیلم‌های علمی ــ تخیلی که زندگی انسان آینده را به تصویر می‌کشند همیشه به‌جز مخاطبان سینما، برای حوزه‌های مرتبط با صنعت، علم و پژوهش جرقه‌ای بوده‌اند برای ایده گرفتن و پیشرفت به سوی آینده. «سینما آینده» جدیدترین برنامه حوزه سینما در شبکه رادیویی جوان است که به این موضوعات می‌پردازد. دکتر کیانا فرهی، مجری و سردبیر سینما آینده در مورد این برنامه توضیح داد: این روزها با آمدن متاورس و هوش مصنوعی، فناوری جای خود را بیشتر و بیشتر در زندگی مردم باز کرده است. مثل آثار ژول ورن که بعدها به واقعیت تبدیل شد، هنر سینما نیز همیشه جلوتر از علم حرکت کرده و پیشرو بوده است. با توجه به این‌که سینما در حال حاضر این نقش را به‌عهده گرفته، ما در سینما آینده قصد داریم از نگاه سینما به آینده علم نگاه کنیم. وی گفت: برای تحلیل هرکدام از فیلم‌ها از یک کارشناس سینما و یک کارشناسی حوزه فناوری در کنار خود بهره خواهیم گرفت.