

توسط انتشارات شهید کاظمی؛

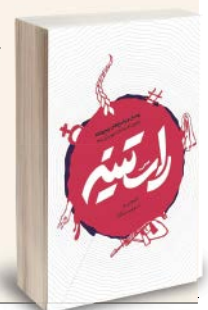
■ «راستینه» به چاپ دوم رسید

کتاب «راستینه» پاسخ به شبهات پریسماد و پرتکرار اغتشاشات اخیر» به تازگی توسط انتشارات شهید کاظمی به چاپ دوم رسیده است. این کتاب به زبانی ساده و روان متناسب با رده سنی نوجوان و جوان، به رشته تحریر درآمده است.

جلد نخست این کتاب پرسش و پاسخ‌های نوجوانان با عنوان «راستینه» به معنای حقیقت است که توسط جمعی از طلاب و فضلاء هیأت یامهدی (عج) با بررسی شبهات پرتکرار اغتشاشات ۱۴۰۱ تهیه و تنظیم شده است. با توجه به حجم فعالیت رسانه‌های بیگانه در پاپیز ۱۴۰۱، ایران درگیر یک جنگ رسانه‌ای تمام عیار شد.

اصلی‌ترین مخاطب دروغ‌های رسانه‌ها نوجوانان بوده‌اند. گرچه دشمنان اسلام و انقلاب در همراه کردن این نسل با اهداف خود ناکام ماندند اما همچنان برخی از نوجوانان سوالات و شبهات ذهنی متعددی دارند و باید پای صحبت این دانش‌آموزان نشست و به ابهامات ایشان پاسخ داد؛ لذا از اهداف اصلی انتشار این اثر ارزشمند پاسخ به شبهات رایج جوانان و نوجوانان در زمینه مذکور است.

به دنبال رونمایی این کتاب، مسابقه کتابخوانی نیز راه‌اندازی و پویش ملی راستینه نیز آغاز شد که از جوایز نقدی و غیرنقدی میلیونی برخوردار است و تا شهریور ۱۴۰۲ ادامه دارد.



معاون ضمائم: احسان رستگار
سرمدیر: میثم رشیدی مهرآبادی
مدیر هنری: حمیدرضا خاتونی
ویراستار: اکبر فکری
صفحه آرا: حمید عینی خراسانی

آرشیو عکس: زرناز حسینی
همکاران این شماره:
اسماعیل بنده‌خدا
حامد اشتری، معصومه جواهری
سمیه جمالی و زینب گل محمدی

تلفن گویا: ۲۳۰۰۴۴۴۴
JAMEJAM.NEWS
کدپستی: ۱۹۱۱۶۱۸۴۱۳
info@jamejamdaily.ir

شناسنامه

■ نویسنده: معصومه باقری
■ انتشارات: نشر شانی



این کتاب شامل ۱۰ داستان است. «ستار مکتوفی فرزندانور»، «مردی که پلوتو را کشت»، «هیچ جای دنیا»، «خانه عقرب»، «مکتوف»، «همه چشم‌های بسته خواب نیستند»، «اوپال‌رو»، «همسفر»، «دندان نیش»، «مصلحت» از جمله عناوین داستان‌های این کتاب هستند.

در این کتاب نوعی توان به شکلی ظریف و نامحسوس دیده می‌شود که گاهی اوقات به سختی می‌توان نقطه آن را در روایت مشخص کرد اما مخاطب خواه یا ناخواه آن احساس تقاض و توان را در بطن ماجرای زندگی شخصیت‌ها حس می‌کند. قصه آدم‌هایی که در وضعیت نابه‌سامان زندگی خود اسیر شده‌اند، ولی هنوز سرپا ایستاده‌اند یا مبارزه با سختی‌ها، پناه بردن به رویاها و گاهی گریختن یا مرگ اندیشی.



■ ترجمه: محمد محمودی نورآبادی
■ انتشارات: کتاب جمکران
■ قیمت: ۱۰۵ هزار تومان



این کتاب داستان پدر و پسر را روایت می‌کند که رابطه‌ای عاطفی و خاص بین‌شان برقرار است. جنگ در اوج است و شور عجیبی در کشور بر پاست. با لو رفتن عملیات کربلای چهار توسط ستون پنجم و آغاز عملیات کربلای پنج همه خانواده‌هایی که عزیزان‌شان در جبهه درگیر هستند نگران و مضطرب اوضاع را رصد می‌کنند.

رمان «مهمان کارون» روایت دل‌تنگی و شیدایی پدر و مادرهایی است که با تاسی از امام عاشقان حضرت اباعبدالله (ع) دردانه‌های خود را به مسلخ عشق فرستاده‌اند و زینب‌گونه صبوری را پیشه خود ساخته‌اند.



طعم «پونه کوهی» پای درخت «افرا»

■ گزارشی از یک مؤسسه ادبی روی رشد ادبیات در مناطق دورافتاده تمرکز کرده است

کرد فیروزجایی افزود: کم‌کم به یک ساختار رسیدیم و مجوز مؤسسه فرهنگی هنری دریافت کردیم که این مؤسسه هیأت مدیره دارد و اساتیدی هم به جمع اضافه شده‌اند. از مجمع ناشران تشکر می‌کنم که دست کمک‌خواهی ما را رد نکرد و در این عرصه به ما یاری رساند.

نشست معرفی و بررسی کتاب «پونه کوهی»، کاری از مؤسسه ادبستان فردای ایران (افرا)، با حضور مهدی کرد فیروزجایی، مدیرعامل و محمدحسین فاضل، معاون آموزشی مؤسسه افرا برگزار شد.

فرصت را برای علاقه‌مندان به نوشتن در خارج از تهران فراهم کنیم

مهدی کرد فیروزجایی، مدیرعامل مؤسسه ادبستان فردای ایران (افرا) درباره نحوه آغاز کار و خلاصه فعالیت‌های این مؤسسه گفت: بیش از سه سال پیش جمعی از نویسندگان و دغدغه‌مندان فرهنگ و ادبیات بومی تصمیم گرفتند در برابر همه‌ای که فرهنگ ما را به وسیله ترجمه افسارگسیخته آثار غربی هدف گرفته، کاری کنند. آقایان فاضل و فراشی و موسوی و اشتری و خانم عالمی اعضای این گروه بودند. به دلیل اوضاعی که در چند سال اخیر به صورت وحشتناکی بر ما عارض شد و هر روز شاهد کمرنگ شدن کارهای ایرانی با فرهنگ‌های خودی و اقلیمی هستیم و از طرفی اضافه شدن روز به روز ترجمه‌های بجنل و ارزان در نشر کشور، تصمیم گرفتیم در راستای تولید اثر بومی اقلیمی کاری کنیم. مدت‌های زیاد گفت‌وگو کردیم و کار کارشناسی طولانی مدت با مشورت از اساتید اهل فن انجام گرفت. با مؤسسات مختلف فعال در ادبیات مشورت کردیم و به این نتیجه رسیدیم که فرصت را برای علاقه‌مندان به نوشتن در خارج از تهران فراهم کنیم. تصمیم بر این شد که از تهران بودجه بگیریم و خارج از تهران مصرف کنیم. دوره‌های آموزش داستان و رمان در شهرهای دورافتاده‌ای مثل لنده در استان کهگیلویه و بویراحمد یا مراوه‌تپه در گلستان یا رودبار جنوب کرمان برگزار کردیم. همین الان هم در شهرهایی از کشور دوره در حال برگزاری است. از هر کارگاه دو سه نفر نویسنده شده‌اند و داستان نوشتند و بعضی هم دارند رمان می‌نویسند. حاصل برگزاری دوره اول کتاب پونه کوهی شد.

دست هنرجو را می‌گیریم و قدم به قدم با او همراهیم
محمدحسین فاضل، معاون آموزشی مؤسسه افرا در ادامه گفت: روی کتاب پونه کوهی اسم من به عنوان گردآورنده ثبت شده اما زحمت مجموعه را افراد و اساتید و استعداد‌های دیگر مؤسسه کشیده‌اند. فاضل درباره نحوه آموزش این مؤسسه به هنرجویانش توضیح داد: در افرا یک ساختار و سیستم پرورشی تنظیم و تدوین کرده‌ایم. در این ساختار ما دست هنرجو را می‌گیریم و قدم به قدم با او همراهیم و عناصر داستان را به آرامی طی تمرین‌ها به او می‌آموزیم تا این‌که خودش به توانایی رمان‌نویسی و داستان‌نویسی برسد. این نظام پرورشی ما طی دو سه سال تدوین شده و هنوز در حال تکمیل است. در این نظام یک دوره دوسال و نیم تدوین کرده‌ایم و استاد ماهی یک بار به صورت حضوری به شهرهای منتخب می‌رود. بین این کلاس‌های حضوری جلسات مجازی هم دارد. این دوره را عمداً طولانی کرده‌ایم؛ زیرا اگر آموزش صرف باشد، در یک دوره سه روزه می‌شود داستان‌نویسی را آموزش داد. به همین دلیل روند را طولانی کرده‌ایم تا استاد دوسال و نیم بالای سر شاگرد باشد و هنرجو را تا آخر خط رمان‌نویسی و داستان‌نویسی بکشانند. او درخصوص ویژگی خاص آثار افرا گفت: پونه کوهی و هر کتابی که با نشان افرا تولید می‌شود، یک ویژگی خاص دارد و تعمد داریم آن را تا آخر حفظ کنیم. هنرجویانی که در مناطق مختلف کشور آموزش می‌بینند، باید عادت کنند به این‌که اقلیم‌شان را درست ببینند و به آداب و رسوم‌شان دقت و آنها را سوزۀ داستان‌های‌شان کنند. کتاب‌های افرا همگی اقلیمی‌اند.



استعدادها در نقاط دورافتاده به ما انگیزه می‌دهند

در ادامه مهدی فراشی، یکی از اعضای مؤسسه افرا ضمن بیان این‌که بسیاری از نهاد‌هایی که مسئولیت محرومیت‌زدایی را دارند به محرومیت‌زدایی فرهنگی دقت نمی‌کنند گفت: مؤسسه افرا با دغدغه جمعی یک جمع فعال در عرصه نشر شکل گرفت و برای شکل‌گیری مسیر سنگلاخی را طی کرد. وقتی خروجی ما مشخص شد، مجموعه‌هایی فرهنگی به ما پیشنهاد دادند که عضو یا زیرمجموعه‌شان شویم اما ما به نتیجه رسیدیم که مستقل پیش برویم.

فراشی بیان کرد: در سال ۱۴۰۰ در ۳۰ منطقه عملیات استعدادیابی را با برگزاری پویش‌ها و نشست‌هایی در حوزه کتاب شروع کردیم تا افرادی را که اندک استعدادی هم داشتند، شناسایی و وارد چرخه تولید اثر کنیم. از این مناطق به هفت منطقه رسیدیم و کارگاه‌های داستان‌نویسی را دایر کردیم. سال ۱۴۰۱ هم به هشت منطقه رسیدیم و اولین خروجی‌اش پونه کوهی شد. در سال جدید امیدواریم بتوانیم چهار مجموعه جدید را منتشر کنیم. در نقاط دورافتاده‌ای که رفتیم، استعداد‌های فراوانی وجود دارند که برای ادامه کار به ما انگیزه می‌دهند. در سال جدید برنامه این است که هشت منطقه را اضافه کنیم و مناطق را به ۱۵ عدد برسانیم.



روند را طولانی کرده‌ایم تا استاد دوسال و نیم بالای سر شاگرد باشد و هنرجو را تا آخر خط رمان‌نویسی و داستان‌نویسی بکشانند