

## ■ شاه‌رخ‌نامه به قلم دانیال قاسمی پور نهمین کتاب شهدای ورزشکار کشتی گیر و نمای شد

مراسم رونمایی از نهمین کتاب مرکز مستندنگاری فدراسیون کشتی با نام شاه‌رخ‌نامه (روایتی از زندگی کشتی‌گیر شهید شاه‌رخ ضرغام) در فدراسیون کشتی با حضور جمعی از پیشکسوتان کشتی، اهالی قلم و رسانه و همچنین مسئولان فدراسیون کشتی برگزار شد.

در ابتدای این مراسم علیرضا دبیر، رئیس فدراسیون کشتی ضمن خوشامدگویی به مهمانان گفت: وظیفه ما این است که قهرمانان کشتی‌گیر شهید را به جامعه بشناسانیم، چرا که آنها به دنبال کاری بزرگ‌تر از قهرمانی در کشتی بودند و شاید اگر به مسیر قهرمانی ادامه می‌دادند به مدال‌های المپیک و جهانی نیز می‌رسیدند.

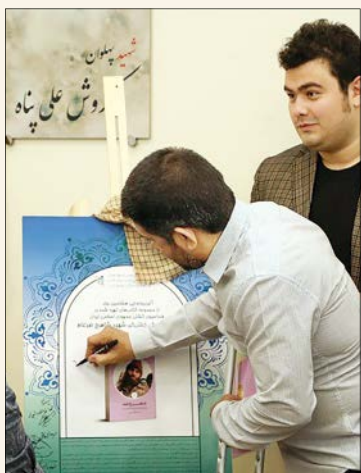
وی افزود: موضوع ارزشمند این است که این شهدا در عین این‌که می‌توانستند قهرمان جهان باشند اما از خود گذشتند و با خدا معامله کردند و این گذشتن از نفس، بال‌زنش‌ترین کارهاست.

دبیر تصریح کرد: ۱۵۰۰ کشتی‌گیر شهید را شناسایی کرده‌ایم و تمام تلاش‌مان این است که زندگینامه تمامی این شهیدان را به صورت کتاب در بیاوریم. رئیس فدراسیون کشتی در مورد شهید ضرغام گفت: عاقبت بخیر یعنی شهید ضرغام؛ نمی‌توانیم بگوییم که ما عاقبت بخیر می‌شویم و هر لحظه دعا می‌کنیم که در این مسیر باشیم. باد‌ای این شهید، عاقبت بخیری نیز نصیب ما شود.

من فیلم‌هایی از شهید ضرغام دیده‌ام و نوع گفتار وی قبل از این‌که عاشق امام (ره) شود و بعد از آن کاملاً متفاوت است.

دبیر با تقدیر از سازمان صداوسیما و بسیج ورزشکاران در نشر فرهنگ شهادت و پهلوانی گفت: این دوستان همیشه در کنار ما بوده و در شناساندن شهدای کشتی‌گیر به مردم نقش داشته‌اند. ما پیگیر نگارش زندگی‌نامه قهرمانان کشتی هستیم و در این زمینه نیز اهتمام ویژه‌ای داریم.

مجموعه کتاب‌های کشتی‌گیران شهید که به همت مرکز مستندنگاری فدراسیون کشتی منتشر شده، شامل کتاب‌های «دوبنده خاکی» روایتی از زندگی کشتی‌گیر شهید اصغر منافعی زاده نوشته نفیسه زارعی، «نخسای‌ها» روایتی از زندگی کشتی‌گیر شهید سجاد عفتی نوشته مصطفی آقامحمدلو، «از دوبنده تا سربند» روایتی از زندگی کشتی‌گیر شهید انوشیروان رضایی نوشته محمدتقی عزیزیان، «شمع بی‌صدا آب می‌شود» خاطرات پاسدار مدافع حرم شهید ابراهیم اسمی نوشته سبحان خسروی و «برف و باروت» روایتی از زندگی کشتی‌گیر شهید سیدمصطفی میرشاکاک، نوشته محمدتقی عزیزیان منتشر شده از سوی انتشارات شهید کاظمی است.



در نشست نقد و بررسی رمان «چشم‌هایم در اورشلیم» مطرح شد؛

## اله‌ام بخشی «حاج قاسم» و «حاج رضوان» در خلق یک رمان



اورشلیم کتابی است که مخاطب را جذب می‌کند اما مخاطبی که طاقت افتتاحیه سخت خوان کتاب را داشته باشد. اگر تحمل کند وارد یک جریان لذت‌بخش، پرحادثه و پرماجرا می‌شود. از اواسط کتاب و حتی اواخر آن یک مهندسی فکری عالی می‌بینیم و غافلگیری‌های جذابی داریم. پس چرا باید شروعش تا این اندازه سخت باشد و مخاطب را سردرگم کند؟ مقانی در پاسخ به این سؤال منتقد گفت: شاید دلیل اصلی‌اش این مسأله باشد که دو داستان پشت سرهم نوشته شده‌اند و فرض من این بود که پشت هم چاپ می‌شوند و مخاطب کتاب دوم را در ادامه کتاب اول می‌خواند و چون شخصیت‌ها را می‌شناسد دیگر نیازی به پرداخت نیست. البته من سعی کردم تا حدودی استقلال در کتاب دوم رعایت شود اما در عین حال در زمان نگارش آن، ذهن من از کتاب اول جدا نبوده، به همین دلیل بعدها فهمیدم که کار، استقلال کافی را ندارد.

### تأثیر زیاد شهادت حاج رضوان

سلیمانی در خصوص روایت حماسی در این اثر گفت: مادر این کتاب با یک حماسه رویه‌رو هستیم. نویسنده برای قهرمان داستان، حاج قاسم را به عنوان یک الگو معرفی کرده؛ یعنی ما یک روایت حماسی داریم. آیا الگوی دیگر یا مرجع دیگری در تاریخ برای این شخصیت حماسی داستان شما می‌توانیم در نظر بگیریم؟ مقانی پاسخ داد: در تاریخ خیر اما وقتی می‌خواستیم کتاب را بنویسیم، شهادت حاج رضوان تأثیر زیادی روی من گذاشته بود و الان که فکر می‌کنم، می‌بینم ویژگی‌های ایشان در شخصیت داستان من نمودار است.

### چیزهایی که تخیل کردم، امروز اختراع شده است!

سلیمانی راجع به ژانر این اثر از نویسنده پرسید: آیا شما در این کتاب وارد فاز علمی-تخیلی هم شدید؟ مثلاً آیا امکان این هست که در یک لنز، گیرنده و فرستنده کار بگذارند یا نه، این همان فاز علمی-تخیلی است؟ مقانی در جواب این سؤال گفت: وقتی حرف از آینده است قطعاً تخیل در آن دخیل است. زمانی که آقای محمدرضا سرشار اولین بار این کار را خواند اسم علمی-تخیلی رویش گذاشت. آن زمان که من این کار را می‌نوشتم، قرار بود ۲۵ سال آینده اتفاق بیفتد. یک سری از اینها نتیجه مطالعات من بود و چیزی نبود که غیرممکن باشد اما زمانی که من این داستان را می‌نوشتم، این واقعیت وجود نداشت که بتوانیم چنین کاری را انجام دهیم اما امروزه در علم پزشکی، میکروچیپ‌ها در تشخیص بیماری‌ها خیلی جا افتاده‌اند؛ یعنی چیزی که آن زمان تخیل کردم در واقع امروز ابداع شده و وجود دارد.

سلیمانی به عنوان آخرین سؤال پرسید: آیا می‌توانیم بگوییم خانم مقانی نویسنده تخصصی حوزه فلسطین است؟ مقانی در پاسخ به این سؤال گفت: موضوع فلسطین هیچ‌وقت از ذهن من بیرون نمی‌رود. حتی در کارهای فیلم‌نامه‌ای هم که در دست نگارش دارم به موضوع فلسطین و خاورمیانه پرداخته‌ام. ما در قلب زمین زندگی می‌کنیم و خیلی مورد هجومه واقع می‌شویم.

چهارمین جلسه نقد رمان در کتابخانه خاتم الانبیای رشت به داستان «چشم‌هایم در اورشلیم» به قلم مریم مقانی اختصاص داشت که توسط کانون ادبی راوی گیلان برگزار شد. این جلسه با حضور سمیه سلیمانی شیجانی، نویسنده و منتقد ادبی، فاطمه فتحی‌فر، مجری-کارشناس و با حضور پوریا قویدل، سرپرست اداره کتابخانه‌های عمومی رشت و همراهی تعدادی از نویسندگان و علاقه‌مندان به کتاب و کتابخوانی برگزار شد.

### دومین کتاب از یک سه‌گانه

چشم‌هایم در اورشلیم دومین کتاب از سه‌گانه مریم مقانی با محوریت مقاومت و مسأله فلسطین است که توسط نشر معارف منتشر شده. در ابتدای این جلسه فاطمه فتحی‌فر، به معرفی نویسنده و ماجرای این رمان پرداخت. در ادامه مریم مقانی، نویسنده کتاب در گفت‌وگوی تصویری بیان کرد که این کتاب قبل از سال ۹۲ با نام «چشمی که بستم چشمی که گشودی» توسط نشر تکا چاپ شده بود که بعدها بازنویسی شد و با نام جدید در سال ۱۴۰۰ توسط نشر معارف به چاپ رسید. نویسنده کتاب چشم‌هایم در اورشلیم، اضافه کرد: این کتاب در واقع جلد دوم کتاب اولم با نام «عشق آبی» است و تعدادی از شخصیت‌های عشق آبی در این کتاب وجود دارند. جلد سوم این کتاب نیز به زودی به چاپ خواهد رسید.

### نقش حاج قاسم سلیمانی در رمان

در ادامه سمیه سلیمانی، نویسنده کتاب «مثل نو» به نقش حاج قاسم سلیمانی در رمان چشم‌هایم در اورشلیم اشاره کرد و گفت: فکر می‌کنم نقش حاج قاسم در این داستان برای همه ایرانی‌ها قدرت جذب دارد و مخاطب را پای داستان می‌نشانند. این منتقد ادبی ادامه داد: نویسنده، هم موضوع خوب، بدیع و جذابی را انتخاب کرده است و هم شناخت نسبی خوبی از اسرائیل به مخاطب خود ارائه می‌کند.

### گشت‌زنی در بیت المقدس و تل‌آویو

فتحی‌فر، مجری-کارشناس جلسه، با اشاره به این‌که در این کتاب اطلاعات گسترده‌ای از مباحث مختلف از جمله سایبری، علوم پزشکی، اطلاعات جغرافیایی و تاریخی مربوط به فلسطین و اسرائیل ارائه شده، از نویسنده پرسید: این اطلاعات را از کجا آورده است؟ نویسنده کتاب چشم‌هایم در اورشلیم پاسخ داد: تمام مکان‌هایی که داستان در آن می‌گذشت را در اینترنت جست‌وجو کرده و در موردش تحقیق کردم؛ حتی در بیت المقدس و تل‌آویو گشتم. البته خیلی از مکان‌ها خیالی است اما از مکان‌های واقعی در تل‌آویو و بیت المقدس الهام گرفته شده است.

### افتتاحیه سخت خوان، جریان لذت بخش

منتقد جلسه در پاسخ به سؤال مجری-کارشناس درباره کیفیت افتتاحیه داستان و حرکت سراسیمه‌کننده آن افزود: چشم‌هایم در