

بقچه‌قصه‌های مرادی‌کرمانی در بازار نشر

هوشنگ مرادی‌کرمانی از نویسندگانی است که در داخل و خارج همواره داستان‌هایش مورد توجه بوده است و علاقه به خواندن آثارش، ویژگی مشترک نسل‌های کتابخوان در کشور است.

خبر خوبی برای خوانندگان آثار این نویسنده داریم و آن این‌که مجموعه آثار هوشنگ مرادی‌کرمانی در قالب کتاب «بقچه‌قصه‌های کوتاه و بلند» توسط انتشارات معین که ناشر

اختصاصی آثار این نویسنده محبوب‌است، منتشر وراهی بازار نشر شد، مسئولان انتشارات معین می‌گویند با توجه به این‌که سال‌ها توسط مخاطبان با این درخواست روبه‌رو می‌شدند که به‌عنوان ناشر آثار هوشنگ مرادی‌کرمانی، دوره کامل آثار این نویسنده را منتشر کنند، اقدام به چاپ این مجموعه دوجلدی کرده‌اند.

به این ترتیب دوستداران آثار این نویسنده که قبلا

وقتی چهره منافقین در خرداد سال ۶۰ هویدا شد

سازمانی برای جنایت و خیانت



روایت این رمان شده‌است، بازگویی داستان تغییر مواضع سازمان مجاهدین خلق ایران است. این اصطلاح تغییر مواضع را که می‌شنوید، فکر نکنید به این معنی است که یک گروه چریک کتابخوان یک مدت دور هم نشست‌اند و یک جزوه پلی‌کیپی منتشر کرده‌اند که در آن مواضع جدیدشان را توضیح داده‌اند، نه، صحبت از یک تصفیه درون سازمانی خونین است که در آن همه مخالفان فکری، در کوچه خیابان‌های همین شهر به دست دوستان هم سازمانی‌شان ترور شدند. عجیب نیست که قهرمان اصلی داستان، شهرام نام دارد، تلمیحی به نام تقی شهرام که شخصیتی عجیب و غریب و دارای قدرت رهبری و زیرکی ویژه‌ای است و در عین حال دستش به کشتن و جنایت‌کردن گرم است. برای این‌که بفهمید تقی شهرام چه شخصیت خاصی است کافی است بپندایید او در زمان زندانی بودن در دوران شاه، زندانیان خود را جذب سازمان مجاهدین خلق کرد و با کمک اواز زندان گریخت و همین زندانیان بعدها تارده‌های بالای سازمان ارتقا پیدا کرد و دستورهای شهرام را اجرا می‌کرد.

قصه تلخ هواداران

محمدحسین قاضی، اثری داستانی با پیرنگ مبارزه و ماجراجویی، قصه چند جوان در دل روزهای پرتلتهاب مبارزه با رژیم پهلوی را نوشته که شرکت چاپ و نشر بین‌الملل آن را منتشر کرده‌است. اسم این رمان «فصل بی‌هراسی» است که در آن نویسنده به جای تکیه بر زندگی یکی از شخصیت‌های اصلی کادر رهبری سازمان منافقین، سعی کرده در دل یک رمان تعقیب و گریز و پر از تعلیق، روایتی از یک سازمان با مرام ترور و جنایت را به مخاطبانش ارائه دهد. داستان در دوران قبل از انقلاب



روایت رفیق‌گشی سازمانی

رمان «سال‌گرگ» نوشته «جواد افهمی» داستان نویس ۵۹ ساله یجنودی را شهرستان ادب منتشر کرده‌است. رمانی که نویسنده اصرار دارد، برآیند تخیل اوست و آنچه تخیل او را به حرکت انداخته و انگیزه

خیانت در خیانت

یکی از شخصیت‌های عجیب و غریب تاریخ سازمان مجاهدین خلق، فردی است به نام وحید افراخته که تا حد عضویت در کادر مرکزی سازمان مجاهدین خلق بالا آمد و البته نقش ویژه‌ای در انهدام سازمان و ضربات مهلک ساواک به آن داشت. رحمان (وحید) افراخته که در تصفیه خونین برخی اعضای کادر رهبری سازمان از جمله مجید شریف‌واقفی و مرتضی صمدیه‌لیاف نقش اصلی را داشت، دانشجوی مشهودی دانشگاه صنعتی آریامهر بود که بعدها به اسم

مجبور بودند آثار او را به صورت پراکنده در کتاب‌های متعدد وی دنبال کنند، می‌توانند به‌صورت بسته‌ای و یکجا داستان‌های این نویسنده را در اختیار داشته باشند.

بقچه‌قصه‌های کوتاه و بلند با ۱۷۵۵ صفحه چاپ شده که یک‌جلد آن مربوط به داستان‌های کوتاه و جلد دیگر مربوط به داستان‌های بلند مرادی‌کرمانی است.



فرهنگ

CULTURE

چهارشنبه ۳۱ خرداد ۱۴۰۲ شماره ۶۵۱۷

مکتب

داستان یک خیانت تاریخی

در میان جنایت‌ها و خیانت‌های سازمان مجاهدین خلق ایران، تبدیل شدن آنان به ستون پنجم دشمن اشغالگر و جاسوسی علیه کشور به نفع رژیم بعث عراق، اوج خیانت و نهایت سقوط اخلاقی و فکری سازمان رانشان می‌دهد.

کتاب ««خوابگردها» نشان‌دهنده بخشی از این خیانت به روایت اسناد غیرقابل خدشه است. در این کتاب ۱۹۴ سند سری ارتباط رهبران سازمان منافقین با صدام و با نهادهای اطلاعاتی و نظامی عراق را می‌خوانید و از عمق رابطه میان این دو دشمن مردم ایران ونیز شدت خوش خدمتی رجوی برای قاتل زنان و کودکان ایرانی شگفت‌زده می‌شوید. اسناد موجود در این کتاب پس از سرنگونی رژیم بعث عراق به طرز معجزه‌آسایی در قالب ۱۲۰ ساعت فایل صوتی به‌دست مبارزان آزادپنخواه کشور عراق افتاد که بخشی از این مدارک افشاگر ارتباط پیچیده و تودرتوی سازمان با نهادهای امنیتی، نظامی و سیاسی عراق است. خوابگردها حوادث سال‌های ۵۸ تا ۸۰ راپوشش می‌دهد که دربرگیرنده پنج‌نشست سری رجوی باصدام و روسای دستگاه اطلاعاتی اوست.

این کتاب بخش‌های مختلف دارد که سه بخش اصلی شامل مذاکرات مسعود رجوی با سپهبد صابر الدوری، رئیس سرویس کل اطلاعات عراق پس از انتفاضه شعبانیه ۱۹۹۱ میلادی، مذاکرات مسعود رجوی با سپهبد طاهر جلیل حبوش، رئیس سرویس کل اطلاعات عراق و سپاه ۱۹۴ اسناد نوشتاری و تعدادی عکس از ملاقات‌های سران فرقه رجویه با مقامات عراقی است.

کتاب را صفاءالدین تیرانیان از پژوهشگران حوزه تاریخ معاصر، نوشته و موضوع اصلی آن جلساتی است که صدام و فرماندهان دستگاه‌های امنیتی و اطلاعاتی عراق با رجوی و معاونانش داشته‌اند. مؤلف تقریباً بیش از دو برابر حجم اسناد را به تحقیق و پژوهش حول آنها اختصاص داده‌است. بخش نهایی این اثر نیز شامل تصاویر و بریده جراید است. نکته جالب این است که حتی صدام و بعضی‌ها هم به رجوی هیچ اعتمادی نداشته‌اند و بدون اطلاع سران سازمان مجاهدین خلق، تمامی این جلسات را تصویربرداری کرده‌اند و بعد از سقوط صدام، این اسناد فاش شده و به دست ایران می‌افتد و بعد از پیاده‌سازی و ترجمه در اختیار مؤلف قرار گرفته‌است. نکته مهمی که از این اسناد متوجه می‌شویم این است که سابقه ارتباط مجاهدین خلق با سرویس‌های اطلاعاتی و امنیتی عراق از چندماه پس از پیروزی انقلاب و از سال ۵۸ آغاز می‌شود و مجاهدین حتی همان زمانی هم که به ظاهر با جمهوری اسلامی و نیروهای انقلابی دچار اختلاف نظر جدی نشده‌بودند، علیه انقلاب و نظام جاسوسی می‌کرده‌اند. اسناد همچنین از همکاری گسترده سازمان مجاهدین با رژیم صدام برای سرکوب مردم عراق نیز پرده‌برداری می‌کند. به همین دلیل است که نام این سازمان چمنی برای مردم عراق هم به‌اندازه ایرانی‌ها مخوف و کریه‌است.

سازمانی علیه زنان

زنان در طول تاریخ شکل‌گیری و فعالیت سازمان مجاهدین خلق ایران نقش مهمی در این سازمان داشته‌اند و امروز هم می‌بینیم رئیس‌جمهور منتخب! سازمان یک زن است. آیا این به‌معنای اهمیت داشتن زنان در دیدگاه‌های این سازمان است؟ سمیه عالمی، نویسنده رمان «یکی میان زندگی ما راه می‌رود» منتشر شده در انتشارات سوره‌مهر سعی کرده به این پرسش‌ها پاسخ دهد. او به زندگی سه زن به نام‌های ریحان، شیرین و مارتا پرداخته‌است که هرکدام داستانی برای خود دارند اما داستان‌های موازی زندگی‌شان در یک‌جا به هم گره می‌خورد. داستان از ۹ مرداد ۶۶ آغاز می‌شود و روایت آن به‌صورت پیوسته به عقب برمی‌گردد. در این روز گروه زیادی از حاجیان ایرانی در حین برگزاری مراسم پرائت از مشرکین در مکه به شهادت رسیدند. نویسنده در روایت موازی خود از زندگی این سه زن، به بازگویی رفتار و نقش زنان در ساختار سازمان منافقین می‌پردازد و نشان می‌دهد چگونه این سازمان، زنان را از خانواده‌های‌شان می‌رباید و آنان را به پادوهایی برای امیال و دستورهایی سران سازمان و ماشین‌های بی‌احساس و عاطفه‌های برای کشتار و خیانت به کشور تبدیل می‌کند. لایذ برای شما هم این سؤال پیش آمده که ربط میان کشتار حجاج ایرانی وسازمان منافقین دراین داستان چگونه ایجاد شده‌است؟ برای توضیح این ماجرا باید داستان را بخوانید، چراکه هنر و توانمندی نویسنده در این است که با پرورش دادن شخصیت سه زنی که از آنها نام بردیم، آنها را حول محور یک حادثه تاریخی به هم گره می‌زند.

به‌خوبی روایت کرده‌است؛ کتابی که مؤسسه انتشاراتی ایران آن را منتشر کرده‌است. نویسنده در نوشتن اثر خود به تاریخ وفادار بوده‌است و با استفاده از اسناد و منابع مربوط به سازمان مجاهدین خلق به‌خصوص اعترافات وحید افراخته در کنار مصاحبه با شخصیت‌هایی که در این باره اطلاعات داشته‌اند، ماجراهای مربوط به شکل‌گیری و تغییر مسیر فکری سازمان را به‌خوبی برای مخاطبانش آشکار می‌کند و از دل بررسی شخصیتی مانند وحید افراخته و تناقض‌های ذاتی و فکری او می‌توان به تضادها و تناقض‌های ذاتی سازمان مجاهدین در طول تاریخش نیز پی برد.

یکی از مقولتان خود وی، شریف نامیده شد. قتل فجیع شریف‌واقفی باعث شد این عضو سازمان تا رده کادر مرکزی بالا بیاید و به اسرار مهمی دسترسی پیدا کند. بعد از این‌که ساواک او را در مردادماه ۵۴ به دام انداخت، نشان داد فاقد شخصیت لازم برای عضویت در رهبری یک سازمان مخفی مسلحانه بوده‌است و به‌سرعت در برابر فشارها، خود را باخت و همه دوستانش را لو داد. عجیب این‌که رژیم شاه در ازای این همه اطلاعاتی که او به ساواک داد، او را مشمول عفو و بخشش تشخیص نداد و سرانجام به اعدام محکوم شد. داستان پرفراز و نشیب زندگی این چهره را محمد رحمانی در کتاب قتلور «من اعتراف می‌کنم»

قاب

بازدید از موزه ملی انقلاب اسلامی

ساعات بازدید از موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس در فصل گرما تغییرکرد.
قدرت مدیریت بهینه مصرف برق در فصل گرما، ساعات بازدید از تالارهای هفتگانه و همچنین سراسرنمای مقاومت شهید سلیمانی موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس از روز سه‌شنبه ۳۰ خرداد تا ۳۱ مردادماه، در طول ایام هفته از ساعت ۱۵ تا ۲۰ (آخرین پذیرش) و در روزهای پنجشنبه و ایام تعطیل از ساعت ۱۰ صبح تا ۲۰ (آخرین پذیرش) است.

صحنه

۳ نمایش جدید در عمارت نوفل‌لوشاتو

نمایش‌های «آل‌ایمر» به کارگردانی حامد رحیمی نصر، «مرضیه‌جان» به کارگردانی محمد پیغمبری و «مردگان بی کفن و دفن» به کارگردانی نیکا ملک‌مطیعی در عمارت نوفل‌لوشاتوروی صحنه می‌رود.
نمایش آل‌ایمر به نویسندگی، طراحی و کارگردانی حامد رحیمی نصر و تهیه‌کنندگی مسعود والا از ۵ تا ۲۷ تیر ساعت ۲۱ و ۱۵ دقیقه به مدت ۸۰ دقیقه در عمارت نوفل‌لوشاتو روی صحنه خواهد رفت.
نگین ابراهیمی، سعید ابک، روناک برخوردار سامان خلیلیان و حامد رحیمی نصر از بازیگران نمایش هستند.
همچنین نمایش مرضیه جان به نویسندگی مهدی ضیاچمنی و کارگردانی محمد پیغمبری دیگر اثری است که در این عمارت از اول تا ۱۵ تیر ساعت ۱۸ به مدت ۶۰ دقیقه اجرا می‌شود.
در این نمایش امیرحسین رحیمی، سپیده موسوی و مهسا آیین به‌عنوان بازیگر حضور دارند.
نمایش مردگان بی‌کفن و دفن به نویسندگی زان پل سائر و کارگردانی نیکا ملک‌مطیعی نیز از ۶ تا ۲۰ تیر ساعت ۲۰ دقیقه به مدت ۷۵ دقیقه در عمارت نوفل‌لوشاتو اجرا می‌شود.
سهیل پرهیزکار، حامد سنجرانی، علیرضا عباسی مقدم طریقه، محمد عبداللهی و فاطمه محمدی از بازیگران این اثر هستند.



رویداد

فراخوان «جایزه جهانی ادبیات فلسطین»

فراخوان دومین دوره «جایزه جهانی ادبیات فلسطین» منتشر شد. در فراخوان این جایزه آمده است: «وجدان بیدار آزادی‌خواهان جهان، شاهد مقاومت قهرمانانه ملت فلسطین است

که شجاعانه بیش از هفت دهه در برابر ظلم و جنایت رژیم غاصب صهیونیستی مقاومت کرده‌اند. برای پاسداشت خون شهدای راه آزادی فلسطین و مقاومت و نیز برای حمایت از مردم مظلوم فلسطین و مقابله با اشغالگری، کودک‌کشی و تبعیض نژادی رژیم صهیونیستی «جایزه جهانی ادبیات فلسطین» در آبان ۱۳۹۷ (نوامبر ۲۰۱۹) تأسیس شده است. علاقه‌مندان به شرکت در جایزه جهانی ادبیات فلسطین باید متن اسکن‌شده آثار خود به زبان‌های فارسی، عربی، انگلیسی، فرانسوی، روسی، مالایی، اردو، ترکی، اسپانیایی، چینی و... را در قالب یک فایل بی‌بی‌اف یا وُرد با اصل کتاب را در دو نسخه، حداکثر تا پایان مارس ۲۰۲۴ میلادی مقارن با ۱۲ فروردین ۱۴۰۳ در سایت جایزه جهانی فلسطین به آدرس www.palintaward.com بارگذاری کنند.

