

مستند آقامصطفی رونمایی می‌شود

مستند آقامصطفی نوشته و کارگردانی سیدابراهیم بدرالدین روایتی از فعالیت‌های فرهنگی و جهادی شهید مصطفی صدرزاده است که از هفته آینده در شبکه نمایش مردمی عمار قرار می‌گیرد. سیدمصطفی صدرزاده با نام جهادی سیدابراهیم از فعالان مسجد و پایگاه بسیج بود و به‌عنوان مربی حلقه‌های صالحین و مدرس در اردوهای عقیدتی و فرهنگی فعالیت داشت.

روایت جوانان عشق موتور

و نقشه‌ای داشته باشد نداشت، جنگ نامنظم به معنای این که سریع در جایی به دشمن ضربه بزنند و جابه‌جا شوند را انتخاب کردند.

۴] چرا در این مستند بیشتر به موضوع ماهیت ستاد جنگ‌های نامنظم و هدف از شکل‌گیری آن نپرداختید؟

اگر بیشتر به سمت ستاد می‌رفتیم بچه‌های موتورسوار را از دست می‌دادیم. در همین شکل که مستند «خاطرات موتورسیکلت» را ساختیم هم باز مورد اعتراض مخاطب واقع شدیم که ما فقط دوست داشتیم فیلم روی همین بچه‌ها متمرکز بماند.

۴] ابعاد ماجرای موتورسواران ستاد جنگ‌های نامنظم به قدری گسترده است که نیاز به تولید آثار متعددی احساس می‌شود. به نظرتان چه وجوهی از این اتفاق باید موردنظر قرار بگیرد تا مخاطبان از آن آگاهی داشته باشند؟

در ستاد جنگ‌های نامنظم افراد بی‌شماری فراتر از موتورسوارانی که در این مستند می‌بینید، فعالیت داشتند. در این ستاد از تمام اقشار جامعه که شاید علاقه‌ای هم به جنگیدن نداشتند، به دلیل ارادت و محبت‌شان به دکتر چمران گرد هم آمدند. از نکات قابل توجه در این ستاد یکی نوع مدیریت بر افراد مختلفی بود که دور هم گرد آمدند و دیگری عملکرد خود ستاد جنگ‌های نامنظم، بی‌تردید در این باره خلأ بزرگ پژوهشی وجود دارد. ستاد جنگ‌های نامنظم چند ماه بعد از شهادت دکتر چمران در بسیج و سپاه ادغام شد و من در حد یک جمله خبری صرفا شنیده‌ام که در همان ماه‌های ابتدایی شهادت دکتر چمران گزارشی عملیاتی توسط برادر ایشان، مهندس چمران راجع به عملکرد این ستاد تنظیم شد و به مرکز اسنادی در سپاه تحویل داده شد، اما از نظر من چنین ستادی آن‌هم در بحبوحه سال اول جنگ تحمیلی نیاز به پژوهشی گسترده و مدون دارد. البته می‌دانم مراکز اسناد دفاع مقدس قرار است در این‌باره کارهایی انجام دهد، اما به هر حال خلأ بزرگی راجع به تاریخ ستاد جنگ‌های نامنظم به لحاظ عملیاتی و عملکرد وجود دارد.

۴] فکر می‌کنید برای مخاطب امروز که درگیر تحریف‌های تاریخی توسط رسانه‌های معاند هستند اطلاع از واقعیت‌های حوزه دفاع مقدس و جنگ تحمیلی و همچنین شناخت بزرگان جنگ مثل شهید چمران چقدر لازم است؟

واقعیت در تاریخ امری است که از زاویه روایت راوی پدید می‌آید. اگر ما در روایت از جنگ واقعیت روایت یک امر تاریخی را بپذیریم که هر کسی روایت خودش را بگوید و در نهایت مخاطب برداشت‌اش را از این روایات اجتهاد کند خیلی از مشکلات‌مان در حوزه تاریخ‌نگاری جنگ حل می‌شود. مخاطب ما وقتی دچار اخلال از یک امر تاریخی می‌شود که ما اصرار کنیم که آن وجه از تاریخ را که ما می‌گوییم درست است! در صورتی‌که یک امر تاریخی را باید از جوانب مختلف دید و سنجید. تاریخ، عرصه روایت‌ها است. این طور نیست که ما الزاما بگوییم هر آنچه ما می‌گوییم در تاریخ اتفاق افتاده یا فلان اتفاق در تاریخ را بنا بر

نگاه

فاتحان قلب‌ها

ما به شهید چمران‌ها و شهید سلیمانی‌ها نیاز داریم. بر ما تکلیف است که آنها را به سرداران، صاحب‌منصبان، مدیران و عموم جامعه معرفی کنیم که ببینند چطور می‌شود نیروها را به شکلی جذب کرد که پای کار بایستند. با دیدن این آثار است که به این نتیجه می‌رسیم اگر می‌خواهیم برای هدف متعالی ایستادگی کنیم باید شهید چمران باشیم، باید شهید قاسم سلیمانی باشیم و چنین شهدایی را الگو قرار دهیم. اگر نخواهیم حتی نزدیک به چنین شخصیت‌هایی در عرصه مدیریتی شویم، انسان‌های مخلص و جهادگر کنارمان جمع نمی‌شوند. بنابراین از نظر من

او در سال ۹۲ برای دفاع از دین و حرم بی‌بی‌زینب(س)، داوطلبانه به سوریه عزیمت و به علت رشادت در جنگ با دشمنان دین، فرمانده گردان عمار و جانشین تیپ فاطمیون شد و سرانجام پس از چندین بار زخمی شدن در درگیری با داعش، روز تاسوعا، نهم محرم مقارن با اول آبان ۹۴ در عملیات محرم در حومه حلب سوریه به آرزوی خود، یعنی شهادت در راه خدا رسید و به دیدار معبود شافت و در گلزار شهدای

بهشت رضوان شهریار آرام گرفت. شهید مصطفی صدرزاده در میان شهدای مدافع حرم به‌واسطه این‌که در قالب یک تبعه افغانستانی به سوریه اعزام شده بود معروف شد. نمایش ویژه این مستند، چهارشنبه ۳۱ خرداد در گه‌نژ شهریار در کنار مقبره شهدای گمنام خواهد بود. مساجد و مجموعه‌های فرهنگی می‌توانند میزبان نمایش این مستند باشند.



بازشناسی شهید مصطفی چمران از میان خاطرات یاران

حماسه موتور سوارا



قهرمانی که خود کتابی زنده است

بله. چهره عباس حیدر رابوکی به‌واسطه حضورش در برنامه‌های مختلف تلویزیونی برای مردم شناخته شده است. چند هفته پیش به اتفاق هم به بهشت‌زهار بر سر مزار شهید چمران رفته بودیم و خیلی برای‌مان جالب بود که مردم وقتی ایشان را می‌دیدند، می‌گفتند: «!!! موتورسوار شهید چمران» که البته خود عباس کابوکی هم بسیار از این موضوع راضی است.

۴] از نکات قابل چمران به جبهه جوانان امروزی، چیزی باعث شد سردرپیازند؟

اصلا کتاب «موتور» بازخوردهای بس نامزد کتاب سال می‌شود. من خود متولد سال ۷۹ هستم. یعنی ۱۲ سال بعد از پایان جنگ تحمیلی به دنیا آمدم اما همیشه قهرمانان جنگ برایم بسیار جذاب بودند. به نظرم آنها اشخاصی از جهانی دیگر و ورا‌ی جهانی‌اند که مادر آن هستیم. نسل من آنچنان که در هم نسلی‌هایم می‌بینم، بعضایی هدف زندگی می‌کنند. در حالی‌که در دهه‌های پیش، اتفاقی در کشور می‌افتد به نام انقلاب اسلامی که به یکسری جوان بی‌هدف، هویت می‌بخشد و آنها را از پیست موتورسواری جمع و تبدیل به قهرمانان ملی می‌کند. سال‌ها بود که کتاب‌های حوزه دفاع‌مقدس را مطالعه می‌کردم و خیلی از مضامین آن به نظرم دیگر تکراری می‌آمد. کتاب‌هایی مثل «دا» (خاطرات سیده زهرا حسینی) یا «پایی که جا ماند» به نویسندگی سیدناصر حسینی پور قله‌های خاطره‌نگاری جنگ بودند اما به مرور زمان در این

کتاب «موتورسوار چمران» نوشته حمیدرضا جوانبخت، خاسمه زندگی سیدعباس حیدر رابوکی از موتورسواران شهید چمران در ستاد جنگ‌های نامنظم است که توسط انتشارات جام‌جم در کتابفروشی‌ها عرضه شده و از ویژگی‌های این کتاب، می‌توان به نقشی که شهید چمران در پایه‌گذاری نهادهای تمام مردمی و غیردولتی با عنوان ستاد جنگ‌های نامنظم داشت، اشاره کرد. نهادهی که منشأ اثر خیلی از وقایع و اتفاقات سال‌های ابتدایی جنگ تحمیلی بود. به مناسبت سالگرد درگذشت شهید چمران و برای بررسی بیشتر این کتاب با نویسنده آن، حمیدرضا جوانبخت گفت‌وگویی انجام داده‌ایم.



۴] اسم کتاب اولین درجه برای شناخت آن است؛ مخصوصا وقتی کتاب درباره شخصیتی باشد که از نزدیک جنگ تحمیلی را حس کرده، چرا اسم «موتورسوار چمران» را برای کتاب‌تان انتخاب کردید؟

در ابتدای امر اسمی کلاسیک‌تر، هنری‌تر و تشکیل‌تر مثل «روزگار موتورسوار» به ذهن‌مان رسید، اما در نهایت طلی مشورت با دوستان صاحب‌اندیشه به این نتیجه رسیدیم که اسم این کتاب باید مانند خود کتاب ساده باشد. ضمن این‌که در خود کتاب بارها نام موتورسوار چمران برده می‌شود؛ از این جهت که در کتاب هم می‌خوانیم آن زمان که پلیس یا کمیته جلوی این بچه‌ها را در خیابان می‌گرفتند، آنها با غرور می‌گفتند که ما موتورسواران دکتر چمران هستیم.

۴] پس هنوز هم سیدعباس حیدر رابوکی، خودش را موتورسوار چمران معرفی می‌کند؟

زمینه به افول رفت. خودم جذاب بود انجام دهم که به تا عباس رابوکی (مستندی درباره از همان روز متوج پیشنهاد روایت ایشان و مهم‌تر از

مستندی درباره از همان روز متوج پیشنهاد روایت ایشان و مهم‌تر از

مستندی درباره از همان روز متوج پیشنهاد روایت ایشان و مهم‌تر از

مستندی درباره از همان روز متوج پیشنهاد روایت ایشان و مهم‌تر از

کنسرت

کنسرت هنرمندان اوتیسم سندرم داون و سی‌پی

گروه «مهر و ما» متشکل از هنرمندان اوتیسم، سندرم داون و سی‌پی اواخر شهریور سال جاری به صحنه می‌رود.



اوتیسم، سندرم داون و سی‌پی گفت: هم اکنون در تدارک و برنامه‌ریزی برای برگزاری کنسرت در تهران هستیم که این کنسرت اواخر شهریور سال جاری برگزار می‌شود. مؤسس گروه مهر و ما در ادامه بیان کرد: این گروه ۳۰ تیر ماه سال گذشته در سالن شهناز خانه هنرمندان روی صحنه رفت. هم اکنون اعضای گروه در حال تمرین هستند و قرار است با یک رپ‌توار جدید به اجرای برنامه بپردازیم.

اتاکید کرد: این هنرمندان از لحاظ آمادگی به حدی رسیده‌اند که فقط دو ماه برای هر کنسرت تمرین می‌کنند و هر روز که می‌گذرد بیشتر به توانایی‌های آنها پی می‌بریم. این بچه‌ها واقعا باهوش و هوشیار هستند و خیلی خوشحالم که کنسرت‌های آنها مورد توجه قرار گرفته است.

موسیقی

آلبوم «گل یاس» منتشر شد



«گل یاس» عنوان یکی از تازه‌ترین آلبوم‌های منتشرشده در حوزه موسیقی ایرانی است که به تازگی با آهنگسازی حسین پرنیا و صدای فرهاد حیدری پیش روی مخاطبان قرار گرفت. آلبوم گل یاس به آهنگسازی حسین پرنیا و خوانندگی فرهاد حیدری در زائر موسیقی اصیل ایرانی در دسترس علاقه‌مندان است. گل یاس، موی رهایت، اشارت، خون سیباهش، می‌عشق، رنگ سگ‌ها، ساز و آواز سگ‌ها با استفاده از اشعار عطار نیشابوری، رهی معیری، نصرا...، عسگری، عنوان قطعاتی است که در این آلبوم گنجانده شده‌اند. حسین پرنیا از جمله هنرمندان باسابقه موسیقی ایرانی است که طی سال‌های گذشته در حوزه‌های نوازندگی سنتور و آهنگسازی، فعالیت‌های زیادی را انجام داده‌است.

وی پس از طی دوره‌های آموزشی مختلف در سال ۷۳ گروه «همایون» را تشکیل داد و در همان ایام بود که غیر از نوازندگی، در حوزه‌های آهنگسازی نیز به فعالیت مشغول شد. این اولین آلبوم فرهاد حیدری است که به آهنگسازی حسین پرنیا و با همراهی گروه همایون در دسترس عموم قرار می‌دهد.

قاب

نقاشی روح‌الامین از ازدواج ۲ معصوم

به بهانه سالروز ازدواج امیرالمومنین علی(ع) و حضرت فاطمه (س)، حسن روح‌الامین تابلوی نقاشی «مَرَحَ البحرین» را منتشر کرد.

مَرَحَ البحرین به معنی تلاقی دو دریا؛ با موضوع شب عروسی حضرت ابوتراب علی(ع) و صدیقه کبری فاطمه زهرا (س) است.

حسن روح‌الامین، سال گذشته نیز همزمان با اول ذیحجه، یک تابلوی نقاشی با موضوع ازدواج حضرت علی(ع) و حضرت فاطمه(س) رونمایی کرده بود.

