



گفت‌وگوی «جام جم» با سعید ابوطالب

پلتفرم‌ها، قابل رقابت با تلویزیون نیستند

کم‌بیننده‌ترین سریال تلویزیون برابر با پرمخاطب‌ترین برنامه نمایش خانگی است

صفحه ۱۰

برنامه «وارونگی» شبکه افق با حضور کارشناسان شبهه‌زدایی کرد

چالش بر سر ایجاد فضای امن فرهنگی است

«جام جم» از پشت صحنه سریال «فراری» گزارش می‌دهد

مبارز مثل مصطفی

در گفت‌وگوی «جام جم» با نمایندگان مجلس شورای اسلامی مطرح شد

بهارستان پیگیر پول‌های کثیف

زاویه دید

نوشین مجلسی | گروه رسانه

یادداشت

محمد حسین تیرآور | گروه فرهنگ و هنر

چرا یک جریان به نظارت صداوسیما معترض است

رهايمان كنيد!

۱۴ سال ۹۶ در اینستاگرام کمپینی مجازی راه افتاد با این تیترو: «هنر توقیف‌شدنی نیست و بالای این تیترو با اسم بازیگران و هنرمندان جمله‌ای می‌نوشتند که من فلاتی می‌خواهم هیچ فیلمی توقیف نباشد.» واژه «هیچ» باعث بازخورد‌های منفی زیادی از طرف مخاطبان هنرمندان شده بود. پرویز پرستویی یکی از اولین نفرات شروع‌کننده، کمپین به دلیل فعالیت زیاد در فضای مجازی، شاید بیشترین بازخورد منفی در پایین پست منتشر شده از کمپین را داشت و تعجب اکثریت از واژه «هیچ» بود، که آیا مگر می‌شود به هر اثر ساخته شده هنر را اطلاق کرد؟ و آیا هر فیلمی با هر مضمونی باید نمایش داده شود؟

این روزها صداوسیما مورد هجمه رسانه‌ای و مجازی قرار گرفته است. دلیل اعتراض و مخالفت سینماگران برای افتادن سکان نظارت و تایید آثار نمایش خانگی به دست «ساترا» (صداوسیما) است.

۲ چالش امروز مدیران صداوسیما، سینماگران و بازیگران هستند که به‌عنوان منتقد در مقابل خود دارند. تصور کنید قرار است با کسانی که معتقد هستند هیچ فیلمی توقیف‌شدنی نیست و هر اثر ساخته شده اسمش «هنر» است، در مورد اولویت‌بندی موضوعی، تنظیم قواعد و اصول محتوای درست و غلط صحبت کنید. چه برای گفتن خواهید داشت؟ وقتی فرد مقابل معتقد است هرگونه تنظیم‌گری خطاست و هنرمند محق و آزاد است هر آنچه را خود می‌پسندد، نمایش دهد و هرگونه قاعده، داس برنده خلایق ساقه پاک هنر است

و به مفاد باید گفت رحمت بر کسی که به وجود قاعده اعتقاد ایراد می‌گیرد، لاقال باب گفت‌وگو چهار قفل نیست، جالب آن‌که کمپین مذکور در سال ۹۶ در مقابل نظارت سازمان ارشاد بوده و نه صداوسیما! یعنی که هنرمند ما اگر دستش برسد صداوسیما و وزارت ارشاد برایش تفاوتی ندارد. او خود را محق برای هر نمایشی می‌داند و هیچ قاعده‌ای را بر نمی‌تابد. مدیر خوب هم حتماً آن ساکت و کم‌حرفی است که پول نقد و به‌موقع می‌دهد، بدون هیچ توقع و سفارشی، چراکه خود سینماگر خوب می‌داند پرستوی خیالش را کجا به پرواز درآورد و دست کوچک و بزرگ را بگیرد و

او را شهیدی متفاوت می‌دانند، شاید با تصویری که از شهدا داریم تمایز داشته باشد اما ظاهرش خیلی از آدم‌هایی است که در کوچه و خیابان می‌بینیم. با این تفاوت که جزو معدود کسانی بود که در لحظه تصمیم شجاعانه می‌گیرند و پا در میدان عمل می‌گذارند. حمیدرضا الداغی، نامی است که با منتشرشدن فیلمی از یک زدوخورد در سبزوآر بر سر زبان‌ها افتاد و با روشن شدن زوایای تازه از این ویدئو با عنوان قهرمان ملی شناخته شد. برای روشن‌ترشدن ابعاد این حادثه و شناخت بیشتر شخصیت این شهید همان روزهای اول پس از رخداد، یک مستندساز و گروهش راهی سبزوآر شدند تا آنچه گذشته یا در ادامه در جریان است را به تصویر بکشند. چهارم تیر روزی بود که از این مستند با محوریت شهادت حمیدرضا الداغی با حضور خانواده وی؛ محسن برمهانی معاون سیمای رسانه ملی؛ مهدی نقویان رئیس سیمافیلیم؛ حمید خواجه‌نژاد مدیر روابط عمومی سیمای محمد خوشدل فر تهیه‌کننده و کارگردان؛ امیرمحمد عباسی نویسنده مستند؛ دیگر عوامل فیلم و جمعی از مستندسازان و علاقه‌مندان در سالن مذاکرات مرکز همایش‌های بین‌المللی سازمان صداوسیما رونمایی شد. در ابتدای مراسم، آیین آکران خصوصی مستند جوانمرد برگزار شد که تماشای بخش‌هایی از این اثر با اشک و اندوه حضار به ویژه خانواده این شهید همراه بود. به گزارش جام‌جم، پس از پایان پخش مستند، محسن برمهانی، معاون سیمای گفت: شما امروز با قدم خود سازمان صداوسیما متبرک کردید و وظیفه دارم بابت این حادثه‌ای که همه مردم ایران از آن مطلع شدند، به خانواده شهید الداغی تبریک و تسلیت بگویم. وی ادامه داد: شاید به ظاهر شهید الداغی چهره‌ای متفاوت از طیف وسیع شهدای نظام مقدس جمهوری اسلامی باشد اما در دوره جنگ تحمیلی از این طیف شهدا داشتیم. همان گونه که در بین شهدای مدافع حرم هم چنین چهره‌هایی را شاهد هستیم.

معاون سیمای تاکید کرد: خدا هیچ‌گاه امرش را زمین نمی‌گذارد و همواره اهل حق پیدا می‌شوند که امرش به وسیله آنها پیاده شود و حجت را بر همگان تمام کنند. محسن برمهانی همچنین ضمن تشکر و قدردانی از عوامل و دست‌اندرکاران مستند جوانمرد خاطرنشان کرد: به عنوان کسی که مستندسازی کرده‌ام، به خوبی درک می‌کنم که وقتی خانواده‌ای عزیزشان را از دست می‌دهد بازگویی ماجرا و گفت‌وگو در آن شرایط کار سختی است اما شما با حضورتان مقابل دوربین این مستند، رسالت زینبی‌تان را انجام دادید که کار ارزشمندی است. برمهانی در پایان سخنانش تاکید کرد: ما مدیون و وامدار خون شهید الداغی هستیم و ان شاء... بتوانیم حق این خون را به سهم خودمان در رسانه ملی به جابیاوریم.

پخش مستند جوانمرد در زمان مناسب

مهدی نقویان، رئیس مرکز سیمافیلیم در این مراسم تصریح کرد: رسالت سیمافیلیم بیشتر با سریال سازی شناخته می‌شود، اما با تدبیر معاون سیمای همچون گذشته در مواردی به حوزه مستندسازی هم توجه داریم. وی ادامه داد: نوبت می‌دهم در سریال‌ها هم موضوعات و وقایع روز مثل این سوره و قهرمانان واقعی کشور دستمایه قرار خواهد گرفت. همان‌گونه که برای حادثه شاهچراغ مینی‌سریالی در حال ساخت داریم که ان شاء... در سالگرد این واقعه روی آنتن خواهد رفت. معمولاً تعریفی که از آثار فاخر داریم مربوط به هزینه‌های مالی ساخت این آثار است؛ اما آثار فاخر در واقع می‌تواند شامل تولیداتی با موضوع و اهمیت ویژه را هم شامل شود. «جوانمرد» جزو آثار فاخر ماست چون موضوع ویژه و فاخری دارد. نقویان افزود: حضرت آقا فرمودند «دوران بزن درو تمام شده است». این فقط یک فرمان نظامی نبود بلکه یک فرمان در حوزه رسانه

گزارش «جام جم» از مراسم رونمایی مستند «جوانمرد»

روایت یک قهرمان ملی



هم است. وقتی اتفاقی ناگوار می‌افتد و در جامعه شبهه ایجاد می‌شود رسانه نباید آن موضوع را رها کرده و باید مساله را پیگیری کند و آن را برای مخاطب تبیین کند. رسالت ما در سیمافیلیم همین است. رئیس سیمافیلیم در مورد زمان پخش این اثر گفت: این مستند در زمان اربعین شهید آماده پخش بود اما تصمیم بر این شد در یک موقعیت زمانی مناسب روی آنتن برود. مستند جوانمرد درباره یک قهرمان ملی است و به همین خاطر زمان پخش آن همیشه موضوعیت دارد. تلاش می‌کنیم با تبلیغات رسانه‌ای مناسب این اثر را روی آنتن بفرستیم.

سروها ایستاده می‌روند

در این مراسم محمد خوشدل فر، کارگردان مستند جوانمرد با

چند مستند برای چهل‌م آماده شد اما تصمیم گرفتند زمان دیگری پخش شود. وی ادامه داد: سال‌های سال روایتی که از شهدا داشتیم تیپیکال و کلیشه‌ای بوده است. البته حتماً در زمان جنگ هم چنین شهدای متفاوتی داشتیم اما من متولد ۱۳۶۹ هستم و سنم اجازه نمی‌دهد آن زمان را به یاد بیاورم. به همین دلیل کمتر شنیدیم فردی با طیف فکری متفاوت در لحظه تصمیم درستی بگیرد، جسورانه عمل کند و به شهادت برسد. خیلی‌ها از جمله خود من اگر در آن زمان بودیم چنین کاری نمی‌کردیم. او در مورد نشان‌دادن واقعیت شخصیت این شهید و محدود نکردن وی به یک جبهه و جناح خاص در این مستند گفت: فکر می‌کنم همین نشان‌دادن ساز در زندگی شهید و این که معلم گیتار فرزندش است، متفاوت باشد. سعی کردیم واقعیت را نشان دهیم. ما با خانواده‌ای امیل، محترم و شریف مواجه شدیم که مادرشان معلم بوده و خانواده تحصیل‌کرده‌ای هستند. تلاش کردیم واقعیت این خانواده را روایت کنیم. نمایش واقعیت این خانواده است که برای نسل جوان کارکرد دارد و گرچه آنچه جناحین در این سال‌ها خواستند ارائه دهند بیان شده است. شهید الداغی شبهه‌آدم‌های معمولی بود و همین جذاب است.

گپ

دنیای آدم‌های معمولی

در پایان این مراسم با خوشدل فر، معاون تولید سفیر فیلم، کارگردان و تهیه‌کننده «جوانمرد»، گپ زدیم. وی در پاسخ به این پرسش که چرا با وجود آگاهی نسبت به چالش‌ها و دشواری هم‌کلام شدن با خانواده شهید، عوامل این جنایت و... در روزهای ابتدایی حادثه، در همان زمان سراغ ساخت مستند رفته است به جام‌جم گفت: خیلی سریع وسایل را جمع کردیم و راهی سبزوآر شدیم تا یک کار کوتاه بسازیم ولی کار خیلی دلی جلو رفت. همان طور که خواهر شهید در مستند اشاره کرد نمی‌خواهم بی‌مورد جو را روحانی کنم، اما واقعا همه چیز پشت سر هم جور شد. به همین دلیل تصمیم گرفتیم پرتره کامل‌تری از شهید الداغی و اتفاقی که افتاده است بسازیم تا در آینده هر کس بخواهد در این باره بداند با اطلاعات کامل درباره افراد مختلف درگیر این موضوع مواجه شود. این کار باید همان چند روز اول انجام می‌شد تا به چهل‌م شهید برسد. هر