

مستند چهار قسمتی «خودروهایی که جهان را ساختند» با گویندگی ۱۱ نفر از گویندگان گفتار فیلم در واحد دوبلاژ اداره کل تامین و رسانه بین الملل سیما دوبله شد. این مستند در گونه تاریخی، محصول کشور آمریکا در سال ۲۰۴۰ و قرار است از شبکه چهار سیما پخش شود. مدیر دوبله این مستند داوود نماینده است که همراه محمد بهاریان، علی بیگ محمدی، محمد تنهایی، مونا خجسته،

مستند چهار قسمتی «خودروهایی که جهان را ساختند» با گویندگی ۱۱ نفر از گویندگان گفتار فیلم در واحد دوبلاژ اداره کل تامین و رسانه بین الملل سیما دوبله شد. این مستند در گونه تاریخی، محصول کشور آمریکا در سال ۲۰۴۰ و قرار است از شبکه چهار سیما پخش شود. مدیر دوبله این مستند داوود نماینده است که همراه محمد بهاریان، علی بیگ محمدی، محمد تنهایی، مونا خجسته،

«خودروهایی که جهان را ساختند» در شبکه ۴

برنامه «وارونگی» شبکه افق با حضور کارشناسان شبهه‌زدایی کرد

چالش بر سر ایجاد فضای امن فرهنگی است



چالش بر سر ایجاد فضای امن فرهنگی

علی اکبر عبدالعلی‌زاده، کارشناس حوزه فرهنگ که به صورت تلفنی در این بحث حضور داشت، در پاسخ به این سؤال که از اتجایی که بحث بسیاری درباره این مصوبه به وجود آمده، آیا اتفاقی افتاده که باید یک نهاد خاصی نظارت و مجوز صادر کند،گفت:امروز دسترسی و ارتباط به گونه‌ای وسیع است که هر محصولی یا هر محتوایی بخواهید یعنی اخلاقی، غیر اخلاقی، آموزشی، غیر آموزشی، فرهنگی و ضد فرهنگی غیرمجاز در یک فضای غیررسمی با زیرنویس فارسی ودوبله در دسترس است. اما آن چیزی که مهم است و باید تحت نظارت اتفاق بیفتد، یک روند رسمی برای ایجاد یک فضای امن فرهنگی است. یعنی خانواده‌ای که نمی‌خواهد خودش و فرزندش در معرض حجمه‌های غیر اخلاقی و غیر فرهنگی و در واقع غیر قابل کنترل قرار بگیرد، بتواند به فضایی بیاید که توسط حاکمیت کنترل شده و براساس مبانی فرهنگی ایرانی عرضه می‌شود و محصول امن فرهنگی ببیند. یعنی کنترل پخش تلویزیون را به فرزندش بدهد و یگوید هرچه می‌خواهی در دره‌بندی سنی خودت تماشا کن. یعنی هیچ تگرانی نداشته باشد. بنابراین نکته این است که نظارت اتفاق بیفتد، فضای امن فرهنگی موجود باشد و بتواند به روند خودش ادامه دهد. وگرنه اصلا ماهیت رسانه‌ها و پلتفرم‌هایی که مجوز می‌گیرند و فعالیت می‌کنند، بی‌معناست اگر بخواهند به صورت آزاد فعالیت کنند.

نظارت باید وجود داشته باشد

در بخش دیگری از این برنامه مجری درباره شبهه دیگری که مطرح شده یعنی این‌که صداوسیما خودش رقیب شبکه نمایش خانگی است و همین‌طور با مسئول نظارت کرده‌اند، نکاتی را مطرح کرد و قائمی‌نسب در این باره عنوان کرد: پیش از این باید درباره لزوم اخذ مجوز و نظارت یک نهاد بر شبکه نمایش خانگی، باید عرض کنم یکم تیر روز ملی اصناف بود. هر صنفی که بخواهد کار اقتصادی کند، باید مجوز بگیرد. چطور در یک فضای گسترده مجازی کسائی فعالیت می‌کنند اما مجوز و نظارت نباید داشته باشند؟ پس مجوز و نظارت باید وجود داشته باشد اما درباره شبهه‌ای که

شهریار ربیانی، اشرف زمان مقدم، ابوالفضل شاه‌بهرامی، نسرین کوچک خانی، علیرضا ناصحی، داوود نماینده و حسین نوعلی این کار را دوبله کرده‌اند. این مستند به بررسی تاریخچه شکل‌گیری صنعت خودروسازی از اواخر قرن نوزدهم تا دوران معاصر، از تلاش‌های افرادی چون کارل بنز، گوتلیب دایملر و فردیناند پورشه در آلمان، رولز و رویس و بنتلی در انگلستان، هنری



درنگ

فضای مجازی باید سرو سامان بگیرد

قائمی‌نسب در پاسخ به سؤال دیگری درخصوص این‌که آیا ساترا نگاه حذقی دارد هم گفت: اصولا در مقوله فرهنگ نمی‌تواند نگاهمان اقتصادی باشد، اگر بخواهیم فرهنگ را از زاویه اقتصادی نگاه کنیم، شبهه‌ای که ایجاد شده مبنی بر این‌که نگاه ساترا نگاه حذقی است، این یک انحراف است و اصلا حرف درستی نیست. چون ما نه تنها به دنبال حذف نیستیم، بلکه به دنبال حمایت هستیم. البته احتمال دارد طبق ضوابط محتوایی که به همه اعلام کرده‌ایم، پروژه‌ای هم حذف شده باشد. چون در فلسفه نظارت و ممیزی ممکن است برنامه‌ای هم حذف شود اما اصل در حمایت است. اصولا این نگاه که نگاه حذقی است، نگاه درستی نیست. البته اگر کسی نخواست که در چارچوب قرار بگیرد و به ضوابط احترام بگذارد، طبعاً محدودیت‌هایی برایش قائل خواهند شد. نه تنها در کشور ما بلکه در همه جای دنیا همین گونه است و فضای مجازی باید سرو سامان بگیرد. این سرو سامان گرفتن به نفع همه است. ما شعاری داریم که می‌گوییم اجرای صحیح قانون در همه جا به نفع همه است. یعنی ضوابط و مقرراتی که گذاشته می‌شود، همه باید اجرا کنند و به نفع همه است.

آگهی می‌دهد و شبهات خودش را در فضای مجازی عمومی مطرح می‌کند. نکته این است که متأسفانه برخی از این رسانه‌ها که برای خودشان مرجع و منبع هستند، به جای تولید محتوا و نقد، از بازنشر یک محصول استفاده می‌کنند. یعنی ناگهان نکته‌ای بی‌بیا مطرح می‌شود، یک رسانه بی‌نام و نشان آن را تولید می‌کند و دیگران آن را بازنشر می‌کنند. یعنی شأن رسانه خودشان را هم زیر سؤال می‌برند. یک بخش مالی است و بخشی هم اندیشه‌ای و استفاده از این فضای فرهنگی بسیار مهم است. قائمی‌نسب نیز در بخش دیگری از این گفت‌وگو درباره این‌که چه تعداد از مدیران سکوها با این مصوبه مخالف هستند، توضیح داد: بیش از ۴۰۰ سکوی انتشار و پلتفرم از سترتا مجوز گرفته‌اند که بسیاری از آنها فعال هستند و از نظر تئوری و نظری این‌گونه نیست که مرجعیت و نظارت ساترا را قبول نداشته باشند. همان یکی دو سکویی که در صحبت‌های آقای عبدالعلی‌زاده هم اشاره شد ناراضی هستند، این‌که باید تحت نظارت ساترا فعالیت کنند را پذیرفته‌اند اما در برخی موارد بد اخلاقی‌هایی دارند و نامهربانی‌هایی می‌کنند، ممیزی‌هایی که از طریق حکامان ما در معاونت پایش و نظارت برای‌شان ارسال می‌شود را ممکن است عمل اعمال نکنند و سهل‌انگاری کنند. تقریباً همه پلتفرم‌ها مرجعیت ساترا و سازمان صداوسیما را پذیرفته‌اند و ما به صورت روزانه و هفتگی جلساتی با فعالان این صنعت داریم. ضمن این‌که شورهایی داریم، هر هفته تشکیل جلسات می‌دهیم، از افراد دعوت می‌کنیم و با هم بحث و تبادل نظری می‌کنیم. اگر احالاتی هم باشد به آنها اعلام می‌کنیم. توقع‌مان این است کسانی که در سایه این نظام و چارچوب خدماتی گرفته‌اند و صنعت‌شان رشد کرده است، به بقیه قوانین و مقررات و آیین‌نامه‌های صادره، احترام بگذارند و به آنها عمل کنند.

گره بی‌باک و موش کوچیک

مریم فلاح: گربه بی‌باک و دستپارش موش کوچیک کارآگاهان خصوصی محسوب می‌شدند که در راستای کمک به پلیس قدم برمی داشتند. گربه بی‌باک و یژی‌های ابرقهرمانی منحصربه فردی داشت. وسط سینه‌اش ستاره زرد رنگی نصب بود که در مواقع لزوم کنار می‌رفت و ابزار لازم برای کمک به گربه بی‌باک نمایان می‌شد. مثلاً مشتی کاتیک می‌بوکس و... از لوله تفنگش هم هر چیزی بیرون می‌آمد الا گلوله. اسلحه او به اقتضای موقعیتی که گربه بی‌باک و دستپارش گیر افتاده بودند به کمک آنها می‌شتافت، مثلاً وقتی بمبی از طرف تبهکار شهر به طرفشان می‌آمد از لوله تفنگ چتری بیرون می‌زد که فراتر از گنبد آهنین عمل می‌کرد و بمب را به طرف فرستنده ارجاع می‌داد! راستی تبهکار شهرهم قورباغه‌ای بود با سیگار برگ که در هر حالتی از گوشه لبش جدا نمی‌شد، همیشه در برابر گربه بی‌باک کم می‌آورد و حيله هایش نقش برآب می‌شد. این کارتون آمریکایی در شرکت ترنس-آرتیستس پرود اکشنز تولید شده است.

یوتیوب در اسان کنید

رسانه

سه‌شنبه ۶ تیر ۱۴۰۲ ۶۵۲۲ شماره

یادداشت

مهدیه رضایی | گروه رسانه

روای گنجشک‌ها روایت مهربانی‌ها

راما قوبیدل که کارگردانی سریال‌هایی همچون «گمشده»، بخش‌های پایانی سری اول عملیات ۱۲۵، شب می‌گذرد، یک لحظه دیرتر و... را در کارنامه دارد. این روزها سریال تلویزیونی «روای گنجشک‌ها» ساخته او از شبکه نمایش پخش می‌شود. او با کارگردانی این اثر سعی کرد یک اثر مخاطب‌پسند را روانه آنتن کند. وقتی پای آثار او می‌نشینیم، متوجه می‌شویم که عاشق کارش است. قوبیدل معتقد است که در این حرفه همیشه یک حرف از پدر مرحومش به یاد دارد و آن هم این است که می‌گفت، زمانی که یک کارگردان کنار دوربین می‌ایستد، اعتقاد و ایمانش روی نگاتیوی که درون دوربین می‌چرخد، ثبت و ضبط می‌شود. زنده‌یاد امیر قوبیدل، در عرصه کارگردانی در سینما و تلویزیون فعالیت داشت و اکنون پسرش راما راه او را ادامه می‌دهد. او در طول این سال‌ها سعی کرده برای کارگردانی سراغ موضوعات متنوع برود، به همین دلیل سوزه‌های اجتماعی را درستامیه کار قرار داده است تا بتواند آثار خوش ساخت و مخاطب‌پسندی را کارگردانی کند. او برای کارگردانی سریال روای گنجشک‌ها سراغ داستان جوانی‌رفت که سال‌ها پیش خانواده‌اش را از دست داده و مسئول یک خانه ایتام در یکی از شهرهای شمالی کشور شده است. تصویربرداری این سریال در لوکیشن شهرهای مختلف استان گیلان از جمله لاهیجان، کاشانپور و رشت صورت گرفت.



کورش تهامی در این سریال یک کارمند بهزیستی است که برای مراقبت از کودکان بی سرپرست به یکی از شهرهای ایران سفر می‌کند و به خاطر ارتباط عاطفی نزدیکی که با این کودکان پیدا می‌کند، با مشکلات آنها درگیر می‌شود. با نگاهی به مجموعه تلویزیونی روای گنجشک‌ها که اوایل دهه ۹۰ تولید و از شبکه دو پخش شد، متوجه می‌شویم که داستان مهربانی‌هاست. مهربانی‌های بی‌دریغی که معامله‌ای است با خداوند تا روزگار خاکستری انسان‌ها قدری لطیف شود.

این مجموعه در زمان پخش خود، بی‌سروصدا توانست مخاطبان خاص خود را داشته باشد، حتی در بازپخش‌ها هم موفق بوده است. همچنین جغرافیای داستان روای گنجشک‌ها از آن دسته سریال‌هایی است که بر مبنای جغرافیایی غیر از تهران تولید شده که موضوع بسیار مهمی است. البته در سال‌های اخیر سریال‌های تلویزیونی از ستر تهران فاصله گرفته و کارگردانان سراغ شهرهای دیگر رفتند اما اوایل دهه ۹۰ که سریال روای گنجشک‌ها ساخته و پخش شد این اتفاق کمتر رخ می‌داد و تولید سریالی همچون روای گنجشک‌ها فضای سریال‌سازی را تغییر داد. بچه‌های مدرسه همت ساخته رضا میرکریمی در دهه ۷۰ و گل و پامچال ساخته محمدعلی طالبی در دهه ۶۰ از جدی‌ترین آثار تلویزیون در حوزه کودک و نوجوان و در فضای شمال کشور بود. تمام داستان این سریال در گیلان و فضای زیبا و بی‌ظنیر آن می‌گذرد و به همین دلیل بیننده می‌تواند داستان را با جذابیت بیشتری دنبال کند.

از سوزی دیگر در سریال روای گنجشک‌ها خوشبختانه منطقه روایت قصه دارای هویتی مشخص است و نمی‌توان آن را تغییر داد. فرهاد پورسعیدی، نویسنده این سریال که خود ساکن گیلان است دلایل اصلی این مسئله است. او در این سال‌ها فیلمنامه‌های بسیاری برای معرفی فرهنگ و زندگی مردمان شمال کشور نوشته که از آن جمله می‌توان به فیلم ماهی یابلوگابه کارگردانی مهدی جعفری و در مورد ماهیان خاویاری اشاره کرد. داستان روای گنجشک‌ها داستان صمیمانه و البته پر چالشی دارد که مخاطبان را جذب کرده است.

آنتن

«بی‌واسطه» رادر شبکه افق ببینید

این هفته، مجموعه‌ای از مستندهای تک‌قسمتی با مجموعه‌ای جدید با موضوعات اجتماعی، علمی، فرهنگی و تاریخی از شبکه افق مهمان خاندهای تان می‌شود.

مستند «هستند کسانی که» شبیه تاج‌چهارشنبه این هفته ساعت ۱۸:۳۰ از شبکه افق پخش می‌شود؛ این مجموعه به تهیه‌کنندگی محسن غلامزاده تولید شده و موضوع آن معرفی نخبگان و افراد پرتلاشی است که با توجه به مسیر پرمشقت و صیوری بالای آنها در راه رسیدن به موفقیت شایسته معرفی هستند و ضمن بیان اهمیت به نخبگان، کارآفرینان و... انتظارات آنها را نیز بیان می‌کند.

«بی‌واسطه» عنوان مستند دیگری است که قسمت‌های پانزدهم و شانزدهم آن پنجشنبه و جمعه ساعت ۱۶ از شبکه افق پخش می‌شود؛ این مجموعه با اجرای محمد دلاوری و تهیه‌کنندگی سیدعلی صدری‌نیا در هر قسمت سراغ یک موضوع چالشی و دغدغه‌مند می‌رود. محمد دلاوری در این برنامه ماجراجویی‌های جدیدی را در بازگشت به آنتن تلویزیون تجربه کرده است.



رویداد

بویایی ساترا در نمایشگاه الکامپ

سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی با حضور در نمایشگاه الکامپ، برنامه‌های متنوعی را برای مخاطبان نمایشگاه طراحی کرده است. به گزارش روابط عمومی سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی (ساترا)، برگزاری نشست‌های علمی و تخصصی، ارائه دستاوردهای ساترا در حوزه‌های تنظیم‌گری اقتصادی، تنظیم‌گری اجتماعی، پایش و نظارت، تنظیم‌گری داده‌محور و فناوری‌های نوین رسانه‌ای از جمله برنامه‌های ساترا در نمایشگاه الکامپ است. بنابراین گزارش، برگزاری چهار نشست چالشی‌ها و فرصت‌های حضور صنایع خلاق در رسانه‌های نوین، سوپرپاب و زیست‌بوم رسانه، آسیب‌شناسی قمار در اقتصاد دیجیتال، تنظیم‌گری و اقتصاد محتوا، برگزاری نشست با هیأتی از نمایندگان حوزه‌های فناوری اطلاعات و ارتباطات و کسب و کارهای محتوایی سوریه و چین، تقویت امکانات ساترا در حوزه فناوری‌های نوین و هوش مصنوعی با استفاده از ظرفیت شرکت‌های حاضر در نمایشگاه و مشاوره صدور مجوز صوت و تصویر فراگیر برای شرکت‌های متقاضی حاضر در نمایشگاه از جمله برنامه‌های ساترا در این نمایشگاه است.

خاطرات کاغذی

