

همراهی ۲ شخصیت جدید با «شهرک رنگین‌کمان»

فصل سوم «شهرک رنگین‌کمان» با تغییراتی محتوایی و اضافه شدن دو بازیگر جدید از امروز از شبکه پنج سیما روانه آنتن می‌شود. شهرک رنگین‌کمان کاری از گروه کودک و خانواده این شبکه است که در دو فصل گذشته با ساختاری نمایشی ترکیبی به آموزش مهارت‌های زندگی به کودکان می‌پرداخت. این برنامه در فصل جدید خود آموزش در زمینه حقوق شهروندی و مهارت‌های زندگی اجتماعی را هدف قرار داده و



عکس‌ها: احمد جامه‌دار

که برآیند شخصیت چند شهید است و می‌تواند برای مخاطبان به منزله ارائه الگو باشد. در همان اتاق معلم‌ها می‌نشیند تا روایت خودش را از ساخت سریالی بگوید که دغدغه‌اش بوده، داساگر ابتدا از این گله می‌کند که اسم هادی به اشتباه برای این سریال عنوان شده چراکه ممکن است مخاطب را به یاد ابراهیم هادی بیندازد و این طور تصور شود کل روایت، درباره این شهید است.

او در کنار مسأله نام سریال، در خصوص جزئیات سریال فراری به جام جم می‌گوید: سال ۹۵ طرحی نوشتم که بعد از آن قرار شد به سریال تبدیل شود. از ابتدای سال ۹۹ فیلمنامه را شروع کردیم. به طور کلی این مجموعه نگاهی به سبک زندگی شهدا و جهان زیسته آنهاست. جتما در زندگی این آدم‌ها چیزهایی وجود دارد که در زندگی بقیه نیست، مهم‌ترین چیز، مسئولیت‌پذیری و بی‌تفاوت نبودن آنها نسبت به جامعه است. به هر حال کار، نمایشی است و دنبال ارائه یک قهرمان هستیم.

وی عنوان می‌کند کلیت فیلمنامه به جهان زیسته خودش مربوط بوده و با خیلی از شهدای مدافع حرم نشست و برخاست داشته است. او معتقد است تاکنون درباره برخی جزئیات زندگی شهدا کمتر صحبت شده یا یک نگاه بیرونی به آن صورت گرفته است. به همین دلیل تلاش کرده فضاهای کمتر پرداخته شده را در این سریال به نمایش بکشد. این کارگردان به این نکته هم اشاره می‌کند که صدها ساعت مصاحبه و گفت‌وگو برای این سریال انجام شده تا به یک قصه درست و منسجم برسد.

از نکات مهم این مجموعه، پرداختن به زندگی چند شهید است و توانسته برآیندی از زندگی این شهدا را به مخاطب ارائه کند. داساگر دراین باره می‌گوید: به شهید خاصی اشاره نمی‌کنم اما بخشی از

به صورت لایه‌های زیرین و قابل درک برای کودکان به آموزش قانون‌مدنی برای رسیدن به جامعه‌ای آرام می‌پردازد.

مفاهیم اخلاقی، امید و سبک زندگی اسلامی- ایرانی از دیگر درونمایه‌هایی است که در این مجموعه مورد توجه قرار گرفته است. بازیگران اضافه شده به فصل جدید این برنامه، بیمان مرادی در نقش «چیچی» و امیر زریوند در نقش «کفاش‌چی» هستند که در کنار سایر نقش‌آفرینان این مجموعه داوود



هادی، غیرقابل پیش‌بینی است

حسین او جاقلو، بازیگر نوجوان سریال فراری است که دوران نوجوانی این شخصیت را بازی می‌کند. او تاکنون تجربه بازیگری نداشته و حالا در قامت بازیگر مقابل دوربین سریال فراری قرار گرفته است. او جاقلو به عنوان یک نابازیگر تلاش کرده تا با تیم هماهنگ باشد و بتواند یک تجربه ماندگار را برای مخاطبان رقم بزند. به طور کلی هماهنگ‌کردن نابازیگر سخت است و چالش‌های آن فقط متوجه عوامل تولیدی نیست. این‌که یک نوجوان بتواند درست و موفق مقابل دوربین حاضر شود هم در نوع خود چالش‌برانگیز است. او جاقلو در خصوص

فرزندان‌شان، این‌پچه‌ها خاص و نظرکرده بودند.

وی ادامه می‌دهد: اینها وقتی به یک سن خاص می‌رسند، حماسه ماندگاری را به سرانجام می‌رسانند. ما در کشورمان از این شهدا زیاد داریم که در دوران نوجوانی یا کودکی خاص بودند. درست مثل شهید فهمیده که توانست اتفاقی خاص را در سن نوجوانی، رقم بزند که در دنیا بی‌نظیر بود. من همیشه از این زاویه به کارهای کودک و نوجوان نگاه می‌کنم که این کارها واقعی و دوست‌داشتنی است. من دونوجوان دارم و این را به همه متولیان فرهنگی می‌گویم، در همه جای دنیا اگر کودک و نوجوان را از دست بدهی، جامعه را از دست داده‌ای. باید بی‌رسیم در این سال‌های اخیر چه کار ویژه‌ای برای آنها کردیم؟ بیشتر پدر و مادران دغدغه‌شان این است که فرزندان‌شان در این چند ماه تابستان، چه تفریحی دارند؟ فرزندان ما که نسل ۴۰ و ۵۰ هستیم، یا تک افتاده‌اند یا از نظر اقتصادی به‌گونه‌ای است که پدر و مادر هر دو مشغول کار هستند و کودک اصلا کودکی نمی‌کند.

رفیعی به برخی بحران‌های پیش روی نسل جدید اشاره کرده و می‌گوید: کودک و نوجوان امروزی در آپارتمان حبس هستند و تنها سرشان در گوشی و تبلت است. بازی‌های رایانه‌ای مثل دنیای متاورس که برای بردن بچه‌ها به سمنی که می‌خواهد، تعریف شده است. فضای مجازی هم همین است که دهکده جهانی بزه را خلق می‌کند. یعنی به دنبال این هستند بچه‌ها را با سندروم‌های روحی روانی بسیاری مواجه کنند و به جایی برسانند که در صورت لزوم از آنها بهره‌کشی کنند. فضای مجازی شاید برای بچه‌ها فرصت باشد اما به دلیل این‌که در مدارس آموزش فضای مجازی به درستی نداشتیم، نمی‌توانیم بگوییم موثر بوده، ذات رسانه ملی کار فرهنگی است.

وی در خصوص نقشی که در سریال فراری دارد، می‌گوید: من در این مجموعه نقش یک دستیار کارگردان را بازی می‌کنم که به دنبال به‌تصویرکشیدن زندگی شخصیت هادی است. هادی مخالف بازی‌کردن در کاراوست.

آقای بیگدلی که نقش‌اش را بازی می‌کنم در تلاش برای راضی‌کردن اوست. تلاش می‌کنم پدرش را راضی‌کنم که هادی در فیلمم بازی‌کند. درعین حال، نقدی هم به برخی ستاره‌ها کردم که بعد از مطرح شدن در سینما، به مردم توجه نمی‌کنند. تلاش کردم شخصیت واقعی خودم باشد و حالت‌های کودکانه فففه را دارم که همان سال ۷۷ با امیرحسین مدرس بازی می‌کردم.

فراری، قصه قهرمانان معاصر است

به‌طورکلی سریال فراری را باید در ادامه اعتماد شبکه دو به کارگردان‌های جوان و پرداختن به قصه‌های تازه دانست. کما این‌که بهرگز ملک‌محمدی، مدیر گروه فیلم و سریال شبکه دو هم همین مسأله را تأیید می‌کند. او در خصوص سریال فراری که محصول شبکه دوی سیماست، به جام‌جم می‌گوید: قصه زندگی شخصیت هادی از سال ۷۶ و زمانی آغاز می‌شود که بازی فوتبال ایران و استرالیا بوده و هادی با یک جشن عمومی روبه‌رو می‌شود. خود هادی به کشتی و ورزش علاقه دارد و همین مسأله یک جذابیت برای مخاطب ایجاد می‌کند. دوم این‌که هادی، نوجوانی با آزمون و خطا و شیطنت است. به نوعی یک نوجوان امروزی با تمام مؤلفه‌های نوجوانی است. شیطنت و خطا دارد اما یک معصومیت ذاتی هم با خودش دارد که هم به‌واسطه شخصیت خودش و هم به‌دلیل تربیت خانوادگی‌اش شکل گرفته است.

وی ادامه می‌دهد: هادی سیر و سلوک یک نوجوان در مسیر قهرمان شدن است. قهرمان هم لزوماً قهرمان ورزشی نیست چراکه هادی قهرمان زندگی‌اش می‌شود. یعنی هرچقدر قصه جلو می‌رود، مخاطب متوجه می‌شود که این نوجوان در حال تبدیل به یک قهرمان است که می‌تواند یک نوجوان معیار و الگو باشد. به نظرم مجموع این مسائل که برای مخاطب جذاب است و با سریال فراری همراه شود. البته باید این را هم بگویم که این سریال، صرفاً برای گروه کودک‌ونوجوان نیست اما قطعاً برای نوجوانان جذاب است که هادی در نهایت چه خواهد کرد.

ملک‌محمدی می‌گوید: روایت نوجوان امروزی چیست؟ فوتبالیست یا بازیگر شدن است. سریال فراری نوجوانی را نشان می‌دهد که می‌تواند همه این جذابیت‌ها را به‌دست‌آورد اما مدل دیگری زندگی می‌کند و انگار اینها برایش وسیله می‌شود. ما اینجا یک زیست‌شهیدانه داریم. البته در دو فصل اول، شهید نمی‌بینیم اما عطر و بوی آن را احساس خواهیم کرد. تاکنون این‌گونه به زندگی شهدا پرداخته شده که یک نفر به میدان نبرد رفته، برخی مظلومیت و رشادت‌ها

مفرد، سازاز سماواتی، مهیار مجیب، امیرحسین انصافی، مجید علم‌بیگی، محمد حاجی‌بابایی، محبوبه اعرابی، مریم وطن‌پور و بازیگر کودک ترنم کاظمی به ایفای نقش می‌پردازند. همچنین دربخش صداییشگی، بیمان قریب‌پناه، علی افشاری، محبوبه اعرابی و مهرانه زرگر و عروسک‌گردانی محبوبه اعرابی و مهرانه زرگر شخصیت‌های عروسکی شهرک رنگین‌کمان را جان می‌بخشند.



زوم

بازی در این مجموعه به جام جم می‌گوید: با لطف تیم توانستم کارها را خوب پیش ببرم. چند وقتی در شمال بودیم و بخشی از قصه را هم در تهران ضبط کردیم. او درباره چالش‌های کار در اولین اثر تلویزیونی خود عنوان می‌کند: اگر مشکلی در ضبط داشتم، بخشی را با کارگردان و بخشی هم با آقای تقی‌پور- که هماهنگ‌کننده و بازیگردان نوجوانان هستند- پیش می‌بردم. برای بازی بهتر در سریال، کتاب‌هایی را خواندم که بهتر به من کمک کرد اما بیشتر با هماهنگی آقای تقی‌پور توانستم کار را جلو ببرم. به طور کلی به نظرم شخصیت هادی یک شخصیت غیرقابل توصیف و شاید هم بتوان گفت غیرقابل پیش‌بینی است.

پدرانگی‌های متفاوت

شاید ماندگارترین نقش هدایت هاشمی، همان اوس موسی در سریال پایتخت بود. او که دستی بر بازی در نقش‌های متفاوت دارد، قرار است در سریال فراری نقش پدر شخصیت اصلی هادی را بازی کند. هاشمی تاکنون در مجموعه‌هایی مثل بوتیمار، نجلا، گاهی به پشت سر نگاه کن، پروانه، چک برگشتی و قرعه‌نقش‌آفرینی کرده بود. بازی او در قامت یک پدر به واسطه عاطفاتی که در بازیگری دارد، می‌تواند یک ترکیب درست را برای نشان‌دادن زندگی هادی شکل دهد. آن طور که تهیه‌کننده این مجموعه می‌گوید، بازی متفاوت او و نشان‌دادن نگاه خاص یک پدر توانسته روایت هادی را بهتر از قبل تکمیل کند.

مادر همیشه مهربان

نسرين بابایی را با نقش همان مادر مهربان سریال‌هایی مثل افرا و بی‌همگان می‌شناسیم که خط به خط سریال در حال حرص و جوش خوردن برای خانواده‌اش بود. او همیشه سعی می‌کند نقش‌هایش را باورپذیر بازی کند تا شخصیت‌اش برای مخاطب قابل لمس باشد . همچنین برای این هنرمند کوتاهی و بلند نقش اهمیت ندارد، بلکه می‌خواهد کارش را درست انجام بدهد. بابایی در سریال فراری، نقش مادر هادی را دارد و ترکیب او در کنار هدایت هاشمی یک خانواده درست شکل داده که می‌تواند دلیل تبدیل‌شدن هادی به یک قهرمان را به خوبی برای مخاطب به تصویر بکشاند. روایت مادرانگی‌هایی که می‌تواند شخصیتی مثل هادی را تقدیم جامعه کند.

بازی متفاوت نوحیان

بهار نوحیان هر بار که در یک سریال یا فیلم ظاهر شده، توانسته نقشی متفاوت و خارج از کلیشه‌های قبلی‌اش را به مخاطبان ارائه کند. این هنرمند علاقه‌مند است که نقش‌هایش برای مخاطبان تکراری نباشد. به همین دلیل گزینه کاری را انتخاب کرده و دوست دارد نقش‌هایی که بازی می‌کند و حرفی برای گفتن داشته باشد. به همین دلیل انتظار می‌رود که او در سریال فراری هم نقش متفاوتی را بازی کند و حضور او در این سریال‌اش هم در ادامه همین کنارزدن کلیشه‌ها باشد. او در فراری نقش خاله هادی را بازی می‌کند و آن‌ طور که تهیه‌کننده این سریال می‌گوید، نقش او بسیار خاص‌تر و متفاوت‌تر از بازی‌های قبلی‌اش است.

داشته و به شهادت می‌رسد اما در سریال فراری ما به این نکته می‌پردازیم که زیست‌شهیدانه به چه صورت است. درست مثل جمله حاج‌قاسم که می‌گفت: «شرط شهیدشدن، شهید بودن است» و زیست‌شهید، درست همین جمله است. شخصیت هادی درواقع شهید معاصر است و زیست‌شهیدانه این دوران را نشان می‌دهد. انگار نوجوانی ماست که بازی ایران-استرالیا را دیده و در همین دوران زندگی کرده. فراری درواقع به این پرداخته که چه می‌شود یک نوجوان زندگی‌اش تغییر می‌کند.

مدیر گروه فیلم و سریال شبکه دو عنوان می‌کند: اگر بخواهیم یک سری شخصیت در حوزه شهدا بسازیم که صرفاً گفته شود آنها خوب بودند و نماز شب‌شان ترک نمی‌شده- البته که بوده- اما به رومزه زندگی آنها اشاره نکنیم، ضعف کار خواهد بود. باید نشان دهیم که این آدم‌های عادی هستند که به آن درجه می‌رسند. ما در «بیچه‌زرنگ» هم این نوع روایت را داشتیم؛ هم شهیدی را روایت کردیم که مشکل مالی نداشته و هم شهیدی معرفی شده که موتورش را می‌فروشد که بتواند به سوریه برود. نشان‌دادن زندگی عادی این افراد، به الگوسازی مخاطب عام کمک می‌کند. در واقع نشان می‌دهد که آنها چطور قهرمان شدند و سیر رفتاری و زیستی آنها چه بوده است. افرادی که هیچ‌اصرازی برای دیده‌شدن نداشتند. شخصیت هادی هم از جایی به بعد از دیده‌شدن گریزان می‌شود و چون قصدی برای دیده‌شدن ندارد، دیده می‌شود. وی در اشاره به سیاست‌های شبکه دو برای پرداختن به قصه‌های ناگفته می‌گوید: هادی یک مدل کاری است که در ادامه سیاست‌های شبکه دو برای اعتماد به کارگردان‌های جوان، محیط‌های دیده‌نشده و دهه‌های کمتر پرداخته‌شده، شکل گرفته است. اگر قرار است نفسی به تلویزیون تزریق شود، باید به کارگردان‌های جوان مثل آقای داساگر اعتماد کرد. خوشحالمیم تا الان خروجی خوبی داشته است. افرادی هم که در سریال هادی برای گروه نوجوان انتخاب شده‌اند، شبیه به شخصیت‌های قصه هستند. یعنی اگر روزی بازیگر شخصیت هادی، درست مثل همان شهید شود، تعجب نمی‌کنم.

دیدار



بازدید رئیس صداوسیما از پشت صحنه «فراری»

یکی از اتفاقات مهمی که در پشت صحنه اغلب سریال‌ها رخ می‌دهد این است که رئیس صداوسیما و مدیرانش سرزده به پشت صحنه این سریال‌ها رفته و از روند تولید آنها مطلع می‌شوند. بر این اساس، مدتی پیش پیمان جبلی رئیس سازمان صداوسیما به همراه محسن برمهانی معاون سیما، مهدی تقویان رئیس مرکز سیمافیلم و جمعی دیگر از مدیران تلویزیون به پشت صحنه مجموعه تلویزیونی فراری رفتند که قرار است فصل پاییز شروع قسمت‌های آغازین آن از شبکه‌های سیما باشد.

تورور یک دانشمند

اگر از بیننده‌های شبکه دو باشید و علاقه‌مند به سریال‌های نمایشی، قطعاً بیننده سریال «صبح آخرین روز» بوده‌اید. مجموعه‌ای به کارگردانی حسین تبریزی با محوریت زندگی شهید مجید شهرپاری که سال ۱۴۰۰ پیش‌شد و مخاطبان بسیاری با این شخصیت و زندگی و خدمات و اندیشه‌هایش آشنا شدند.

کاوه خداشناس نقش این شهید را در سریال بازی کرد و بسیار هم خوب از پس این نقش برآمد. شهید شهرپاری مدرس دانشگاه، فیزیکدان و دانشمند هسته‌ای ایرانی بود که در آذر ۸۹ تورر شد. شهرپاری استاد دانشگاه شهید بهشتی و از کارکنان سازمان انرژی اتمی ایران نیز بود.

سریال صبح آخرین روز از دوران کودکی شهید را تا زمان شهادت روایت می‌کرد و سازندگان تلاش کردند دین خود را با ساخت این مجموعه به این شهید ادا کنند. این مجموعه به دلیل اهمیتی که زندگی شهید شهرپاری داشت بارها از شبکه‌های مختلف سیما بازپخش شد و مخاطبان بسیاری با او آشنا شدند.

آنهایی که فقط نام او را به واسطه تورر شنیده بودند با تماشای این سریال توانستند زندگی او را از نزدیک لمس کنند.



پرواز یک شهید

سریال «شوق پرواز» را می‌توان یکی از مجموعه‌های موفق تلویزیون دانست که به زندگی شهیدعباس بابایی پرداخت. زنده‌یاد پد...
صمدی این مجموعه را سال ۱۳۹۰ برای شبکه یک ساخت و توانست مورد توجه مخاطبان بسیاری قرار بگیرد. مخاطب در این



سریال با زندگی و تفکرات و اندیشه‌های این شهید آشنا می‌شد. داستان سریال از دوران کودکی شهید شکل می‌گرفت تا زمان شهادت.

این مجموعه توانست هم در زمان پخش ابتدایی خود و هم در بازپخش‌هایی که در شبکه‌های مختلف داشت، مورد توجه قرار بگیرد. از طرفی نسل جوان امروز را هم با یکی از قهرمان‌های ملی کشورش آشنا کرد. نوع روایت زندگی شهید از نگاه کارگردان به گونه‌ای بود که آن را جذاب و تماشایی کرد و هر سکانس از این سریال بخشی از اندیشه‌های این شهید را برای مخاطب بازگو می‌کرد. شوق پرواز هم داستان و کارگردانی خوبی داشت و هم در بخش بازیگران انتخاب‌های خوبی صورت گرفته بود، همین موضوع باورپذیری این نقش را برای مخاطب بیشتر می‌کرد.