

کتاب «زندگی اینجاست» شامل کوتاه‌هایی از زندگی آیت... سیدجواد خامنه‌ای (ره) به قلم مهدی قزلبی، تازه‌ترین اثر انتشارات انقلاب اسلامی است که روز چهارشنبه ۱۴ تیرماه در شهر تبریز رونمایی می‌شود. کتاب «زندگی اینجاست» روایت‌هایی کوتاه از زندگی پدر رهبر معظم انقلاب، آیت‌ا... سیدجواد حسینی خامنه‌ای (ره)، عالم وارسته و سالک پرهیزکار عصر خویش است. مرحوم سیدجواد خامنه‌ای، فقیهی صاحب‌نظر

رونمایی از زندگینامه پدر رهبر معظم انقلاب

ن ریکد در شبکه نمایش خانگی را بررسی می‌کند

م برای نسل نو

حال واکنش رسانه‌های نمایشی ما به این محتواهای غیراخلاقی و خلاف فرهنگ‌مان چیست؟ قاعدتا صداوسیما و سینما که محمل پخش آنها نخواهد بود اما سکوهای نمایشی که دسندشان در پخش بازتر است، همه را دوبله و پخش کردند. تنها هر حل‌شان برای مقابله با این محتوای ضدفرهنگی هم سانسور، حذف و تغییر بود. مثلا در سریال کریگ اهل کریک، یک قسمت که درباره این موضوع بود، کاملا حذف شده و در بقیه قسمت‌ها هرجا شخصیت لگبیتی بود یا سانسور شده یا در دوبله گفته‌هایش تغییر کرده است.

این رویکرد ساده‌انگارانه نه فقط در انیمیشن‌ها که در بسیاری از فیلم‌ها هم دیده می‌شود. باتوجه به این که رده‌بندی سنی در کشور ما چندان جدی نیست، به‌طوری‌که در نسخه تلویزیونی فیلم‌و اصلا وجود ندارد و در این زمینه آموزش اساسی به خانواده‌ها داده نشده، نمی‌توان از

همه خانواده‌ها و والدین توقع داشت نسبت به آنچه فرزندان‌شان تماشا می‌کنند، حساسیت و نظارت داشته باشند. چندسریال کره‌ای، ترکیه‌ای و در رأس آنها آمریکایی با شخصیت‌های علنا لگبت در سکوی فیلم‌و هست. بعضی از آنها با سانسور و دوبله تعدیل شده و بعضی حتی مشمول این مسائل هم نشده و با زیرنویس همه واقعیت داستان عیان است. به غیر از لگبت، سریال‌هایی که مثلت و مربع و ضریدرعشقی دارند بی‌بند و باری اخلاقی، خیانت، مصرف الکل و مواد را نشان می‌دهند هم به وفور دیده می‌شوند.

درواقع به جای این‌که سکوها نمایشی ایرانی به کمک خانواده‌هایی بیاید که دغدغه خوراک فرهنگی امن کودکان و نوجوانان‌شان را دارند، پشت‌انها را خالی کرده تا با دست خالی و از در سبز باغ فضای امن فرهنگی مجوز دار بدون هیچ تصویری از خطرات وارد جهنم بی‌فرهنگی و بی اخلاقی شوند. این یعنی رنگ خطر گذاشتن روی یک فرصت فرهنگی و تبدیل آن به تهدید.

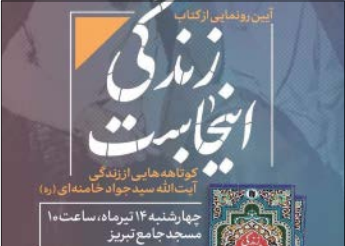
کلام کثیف مرحله‌ای که در آمریکا هم قفل است

یکی دیگر از معضلات بزرگ این روزهای مادران این است که حتی اگر محتوای انیمیشن برای کودک‌شان ضرر نداشته باشد یا دوبله‌های پر از کلمات نامناسب، فحش و کلمات ساختگی هم‌اوا



بود که در عین برخورداری از ویژگی‌های مختلف عظمت علمی، معنوی و اجتماعی، همواره خود را از پرتگاه دیپاتلبی دور نگاه داشت و عمر ۹۰ ساله‌اش را به نمونه‌ای شکوهمند از صفا، خلوص و معنویت بدل ساخت. این کتاب تلاش می‌کند جلوه‌ها و قصه‌هایی از حیات پرجالش، اما همواره بی‌پیرایه و سراسر آراشم این عالم وارسته را در اختیارخوانندگان خود قرار دهد. تبریز، شهر پدري این عالم برجسته بوده و به همین

مناسبت، مراسم رونمایی از این کتاب فردا ۱۴ تیرماه، ساعت ۱۰ در مسجدجامع این شهر که روزگاری محل تحصیل و تدریس واقامه نماز آن مرحوم و پدربزرگوارش بوده، برگزار خواهد شد. گفتنی است این مراسم با سخنرانی حجت‌الاسلام والمسلمین حاج شیخ‌احمد مروی، تولیت آستان قدس رضوی و حجت‌الاسلام والمسلمین سید محمدعلی آل‌هاشم، نماینده، ولی فقیه در استان آذربایجان شرقی و امام جمعه تبریز همراه خواهد بود.



صفحه‌های اینستاگرامی دوبلورها و استودیوها، این روند هیچ تغییری نکرده است. گویا اگر نظارتی هم باشد تنها بر میزان باز بودن لباس شخصیت‌های زن و رقصیدن و دست‌زدن شخصیت‌های زن و مرد به همدیگر اعمال می‌شود و ناظرین محترم به بقیه ماجرا کاری ندارند. این درحالی‌است که همان انیمیشن در زبان اصلی تحت جدی‌ترین نظارت‌ها در صداگذاری و دیالوگ‌گویی است. در همه سایت‌های امتیازدهی معروف انگلیسی، یکی از معیارهای بررسی و امتیاز انیمیشن میزان کلمات نامناسب است. در انیمیشن «آذهای پدرم» جایی مادر عصبانی می‌شود و به پسرش به انگلیسی می‌گوید خفه شو! همین یک کلمه باعث شده در نقد‌ها و بررسی‌ها اعلام کنند که این انیمیشن حاوی محتوای کلامی نامناسب است و به خانواده‌ها هشدار داده‌اند. مقایسه کنید با انبوه‌اژه‌های نامناسب و سخیفی که در دوبله‌های فارسی گفته می‌شود. گویی این کارتون‌ها را نه برای کودکان که برای چند جوان لات به فارسی برگردانده‌اند.

سکوی متخلف، دنباله‌روی تور به‌های برخطر

اگر شرکت‌های خصوصی دوبله بدون نظارت و با اهداف ضدفرهنگی که امروز آشکار شده و درحالی‌که نهادهای تخصصی برای نظارت بر آنها بی‌اثر بوده‌اند به‌راحتی از مسئولیت خود شانه خالی می‌کنند، آیا سکوهای نمایشی هم باید همین‌دگر غیرمسئولانه، بدون هیچ تذکر یا درخواست جدی از استودیوها، این دوبله‌ها را بی‌کم‌وکاست پخش کنند؟ آیا انتظار خانواده‌ها برای بودن نظارت و برخورد با این بی‌ادی‌ها در محتوایی که برای کودکان است، انتظار بیجایی است؟ در شرایطی که سکوهای نمایشی هم قاعده و چارچوب نهاد قانونی و تنظیم‌گر را نپذیرند، باید سراغ چه کسی رفت؟ آیا قوه قضاییه برای جرم فرهنگی روند دادرسی دارد؟

نظارت نظام‌مند

بی‌قانونی‌ها و خودمحوری‌های فیلم‌و و دعوای‌های بین این سکو و سائرا این چند وقت حواشی پیبوده و زیادی داشته است. این حواشی به جایی رسیده که اصل ماجرا فراموش شده است. فیلم‌و و هر سکو و سایت مجوزدار و رسمی دیگری باید در راستای فرهنگ و در خدمت خانواده‌های ایرانی باشند، نه واردکننده و مروج هجمه فرهنگ تخریبی سایر کشورها. فارغ از این‌که این فرهنگ وارداتی درست است یا غلط، درهرحال برای ما نیست و روی بستر فرهنگی و اخلاقی و خانوادگی ما نمی‌نشیند.

نتیجه نبود نظارت کارآمد و موثر بر محتوای سکوهای نمایشی همین اوضاع غیرفرهنگی لجام‌گسیخته فعلی است. لازم است سائرا با تعیین قوانین درست و عملی و غیرسلیقه‌ای از ساحت فرهنگ ایرانی دفاع کند و بر سکوهای نمایشی هم واجب است که از این قانون تمکین کنند تا در نگاه کلان در پرورش جامعه‌ای با ارزش‌های بومی و خودی نقش مثبت داشته باشند.

حمله منتقدان انگلیسی به کلمه «خفه‌شو»

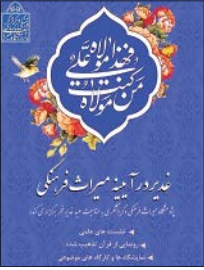
همه اینها نشان‌دهنده نبود حداقل نظارت بر کار و خروجی دوبله‌هاست. علی‌رغم اعتراض مداوم مادرها در

نگارخانه

نمایشگاه «غدير در آيينه ميراث فرهنگي»

پژوهشگاه ميراث فرهنگي و گردشگري، نشست تخصصي «غدير در آيينه ميراث فرهنگي» را همزمان با عيد سعيد غدير خم برگزار می‌کند. در اين نشست، تسلسل با غديست در آرمان شهر اسلامي»، «غدير در ادبيات شفاهي ايران»، «عید غدیرخرم در

ميان بختيارى ها»، «عید غدیرخرم در پهنه سنت‌های الهی؛ مقایسه تطبیقی در حوزه مردم‌شناسی دین»، «جایگاه غدیر در اعیاد اسلامي؛ رویکرد مردم‌شناسی»، «نماهدا در عید غدیر خم»، «سنت‌های قنوت و کارآفرینی فتوی»، «انگشت‌سپاری در معراج؛ بازنامایی نمادین تدام قدرت الهی»، «بازنمود غدیر در ادبیات فارسی»، «عید غدیرخرم در میان اقوام ایرانی»، «هنرمند کامل از منظر عرفان»، «رویکردهای آیینی در مطالعات هنر ایران»، «مفهوم صناعت در متن دینی با تکیه بر قرآن مجید» و «دین، قدرت و هنرهای سنتی در ایران» در قالب سه پنل تخصصی توسط پژوهشگران، محققان و اندیشمندان حوزه میراث فرهنگی به بحث نهاده می‌شود. در بخش دیگر نشست تخصصی «غدير در آيينه ميراث فرهنگي»، نمایشگاه‌ها و کارگاه‌های جانبی با موضوع غدیرخرم برگزار و از قرآن تذهیب و خوشنویسی شده توسط هنرمندان گروه پژوهشی هنرهای سنتی، رونمایی خواهد شد.



محمد معتمدی، تک‌آهنگ «حرف بز» را منتشر کرد

محمد معتمدی، خواننده در تازه‌ترین فعالیت موسیقایی خود تک‌آهنگ «حرف بز» را با شعر از محمد مهدی سیار پیش روی مخاطبان قرار داد.

و نوید صالح‌زاده میکس و مسترینگ عوامل اجرایی را تشکیل می‌دهند.

بودن و سرودن، وطن ایران، باده تویی،

مناجات، حالا که می‌روی، مبرکن، تهران

عاشق و گاهی

سه گاهی از جمله

آلبوم‌های پربازآه

این هنرمند

موسیقی سنتی

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.

هستند.