

■ در نشست رونمایی از کتاب «شمایل صبح»

مطرح شد

اکنون دوره تعمیق هنر انقلاب است

نشست رونمایی از کتاب «شمایل صبح» به همت پژوهشکده فرهنگ و هنر اسلامی و انتشارات سوره مهر برگزار شد. این نشست با حضور محمدعلی رجبی، عبدالحمید قدیریان، علی اصغر یوزباشی، مینا صدری، حسین عصمتی، سیدحسین شهرستانی، محمدرضا وحیدزاده، سجاد صفارهرندی و دیگر اهالی فرهنگ و هنر و رسانه همراه بود.

در این رونمایی محمدعلی رجبی، نگارگر پیشکسوت با ابراز خوشحالی از انتشار این کتاب گفت: بسیار خوشبختم این کتاب که گنجینه هنر انقلاب است منتشر شده است. اگرچه دیر اقدام کردیم، اما از این هم دیرتر می شد ممکن بود از دست برود. هنر انقلاب همانند همه انقلاب های هنری در وهله اول شور و احساس است که آن را به حرکت درمی آورد اما تا زمانی که بیرون نیاید هنوز متوجه نیستیم که چه چیزی خلق شده است. هنر است که به هنرمند هویت می بخشد. اکنون هنر انقلاب اسلامی به جایی رسیده است که باید بازنگری شود و همان طور که رهبر معظم انقلاب در گام دوم انقلاب عنوان کردند باید از آنچه به دست آوردیم درس بگیریم و از نو آغاز کنیم. هنرمندان نیز در دوران خود آگاهی هستند و باید به بررسی نقدها و نظرات بپردازند. درواقع این دوره، اکنون دوره تعمیق هنر انقلاب است. هرچند که دشمن این را بپذیرد یا نپذیرد هویت انقلاب ظاهر شده است.

همچنین عبدالحمید قدیریان، نقاش با اشاره بر مبحث ظهور عنوان کرد: فتنه سال گذشته نشان داد که ما با جوان های مان ارتباط نداریم. یکی از راه های ارتباط با جوانان تولید آثاری چون «شمایل صبح» است که گنج هنر انقلاب اسلامی را نشان می دهد. در ادامه مینا صدری، نگارگر و مجسمه ساز با بیان این که جای خالی این نوع کتاب ها حس می شد، گفت: با مطالعه این کتاب ها متوجه می شوید چه صحبت هایی که شاید نشود به راحتی از اساتید به دست آورد، ولی در این کتاب وجود دارد. یک گفت و گوی کاملاً صمیمی است که انگار رابطه قلبی شکل گرفته است و بردل می نشیند. این خوب است که کار در همین جا تمام نشود و ادامه دار باشد.

همچنین حسین عصمتی، نگارگر و مجسمه ساز با اشاره بر هنرمندان نسل دوم انقلاب بیان کرد: وقتی از هنر انقلاب صحبت می کنیم تعداد زیادی اسم به خاطرمان می آید که بیشتر آنها مربوط به همان نسل اول انقلاب هستند و این باعث می شود دیگران گمان کنند که کار هنر انقلاب به پایان رسیده است. با احترام به تمام این هنرمندان، باید نسل دوم هنرمندان انقلاب را نیز معرفی کنیم و دیده شوند تا بتوانیم ادعا کنیم که هنر انقلاب ادامه دارد. محمدرضا وحیدزاده گردآورنده کتاب «شمایل صبح» با بیان این که نویسنده نیست، گفت: این اثر تنها کوششی بود که به همت دیگر اساتید ممکن شد.



ویرترین

قفاص کتاب

ضمیمه کتاب | ۱۳ تیر ۱۴۰۲

نویسنده: محمدرضا بایرامی
انتشارات: نیستان
قیمت: ۱۸۰ هزار تومان



معاون ضمائم: احسان رستگار
سردبیر: میثم رشیدی مهرآبادی
مدیر هنری: حمیدرضا خاتونی
ویراستار: اکبر فکری
صفحه آرا: حمید عینی خراسانی
ویرایش عکس: زرناز حسینی

سال ها قبل در شامگاه هفتم تیرماه ۱۳۶۰ با انفجار یک بمب قوی فاجعه بزرگی رخ داد که در آن ۷۲ تن از بهترین فرزندان ایران اسلامی به شهادت رسیدند، از جمله آیت... سیدمحمد حسین بهشتی، عالم مجاهدی که در آن زمان رئیس قوه قضاییه بود، ولی شخصیت علمی، فکری و معنوی او موجب شده بود همه او را قوی ترین بازوی امام خمینی بدانند. شخصیت کم نظیر آیت... بهشتی و مدیریت و تدبیر او موجب شد دشمنان در صدد نابود ساختن او برآیند و این جنایت توسط گروهک تروریستی منافقین در شامگاه هفتم تیرماه ۱۳۶۰ عملی شد. این کتاب بیش از ۷۰ برش از زندگی و احوالات شهید آیت... سیدمحمد حسین بهشتی است. برگ هایی اگر چه کوتاه از زندگی این شخصیت برجسته انقلاب، اما سراسر قابل تأمل و اثرگذار.

رمان «لم یزرع» سیاهی جنگ از زاویه نگاه افرادی را به تصویر کشیده است که خود آغازکننده این رویداد بوده اند. محمدرضا بایرامی همچنین سعی کرده به نوعی مظلومیت شیعیان عراقی در طول هشت سال دفاع مقدس را نیز به تصویر بکشد. شیعیانی که اگر در جنگ حضور داشتند ناچار از فشار حزب بعث بوده و اگر حضور نداشته اند نیز زندگی و عرصه چنان بر آنها تنگ می شده که توان فکری و جسمی برای زندگی باقی نمی مانده است. این رمان با چنین تمی سراغ ماجرای کشتار شیعیان منطقه دجیل در عراق رفته است. شیعیانی که به خاطر سوء قصد و ترور ناکام صدام در روستای شان و نه توسط خودشان حتی حزب بعث تمامی خانه و کاشانه و زمین های کشاورزی شان را نابود می کند.

شناسنامه
تلفن گویا: ۲۳۰۰۴۴۴۴
JAMEJAM.NEWS
کدپستی: ۱۹۱۱۶۱۸۴۱۳
info@jamejamdaily.ir

نویسنده: غلامعلی رجایی و مجید قاسم
انتشارات: شهید کاظمی
قیمت: ۳۰ هزار تومان



■ درباره کتاب «آبی سربلند» نوشته «ابتهاج محمد» و «ساجده علی» با ترجمه «لیلا کاشانی وحید» از انتشارات مهرسا

حرف مشترک بسیاری از زنان و دختران

فهمیه ایمانی
شاعر و فعال
حوزه کتاب

روزی که با «آبی سربلند» مواجه شدم یادم نمی رود، همان جا در کتابفروشی و در همان لحظه، تمام کتاب را خواندم. شنیده بودم کتاب منتخب کودک کتابی است که برای بزرگسال هم مناسب و جذاب باشد. این کتاب نه تنها مناسب است بلکه از آن کتاب هایی است که باید هر چند وقت یکبار از کتابخانه ام بیرون بیاورم و یک دور از اول تا آخرش را با عشق بخوانم. حس می کنم حرف مشترک بسیاری از زنان و دختران است. آبی سربلند... «حجاب آسبه خنده دار نیست. حجاب آسبه مثل دریایی است که موج هایش تا آسمان می رود، همیشه آنجاست، قوی و سربلند.» کتابی روایتگر خانواده، عشق و حجاب...

داستان روایت اولین روزی است که آسبه با حجاب به مدرسه می رود و به قول خواهرش «امروز بهترین و قشنگ ترین روز مدرسه است». ابتهاج محمد، متولد نیوجرسی و اولین زن محجبه برنده مدال طلای المپیک در رشته شمشیربازی برای کشورش است. ساجده علی کار روی این کتاب در کنار خانم ابتهاج محمد را مثل رویایی می داند که به وقوع پیوست. مترجم این کتاب دکتر لیلا کاشانی وحید است که در رزومه خود ترجمه کتاب هدیه ماه نورانی در مورد ماه رمضان را با انتشارات مهرسا دارد. تصویرگری فوق العاده این کتاب

که طرح جلد آن بارزترین آن است، آسبه با روسری آبی دریایی است که خواهرش با قایق کاغذی در آن شنا می کند، توسط حاتم عالی انجام شده. شروع قصه از انتخاب رنگ روسری است که آسبه، خواهر و مادرش همراه هم به روسری فروشی می روند. نقش حمایتگر مادر اول داستان و نقش حمایتی خواهر کوچک تر در کل داستان که داستان از زبان او روایت می شود پیام حمایت عاطفی از حجاب و محجبه ها را به خوبی به کودک منتقل می کند. پیوند حجاب و رنگ و تسری ویژگی های رنگ آبی به حجاب چون سربلندی، قدرت، افتخار، اهمیت، مهربانی و... از ویژگی های تمایز این کتاب با سایر کتاب های کودک در این زمینه است. علاوه بر این مورد، کتاب برخلاف روش های غیرمستقیم گویی در ادبیات مذهبی کودک، مستقیماً به حجاب اشاره می کند. علی رغم دشواری نگارش داستان در این روش، نویسنده (نویسندگان) به خوبی از پس داستان برمی آید و به ترسیم زیبایی های حجاب در ذهن کودک می پردازد. در کل داستان در چندین صفحه تصویر آسبه با روسری آبی اش کل صفحه را می پوشاند و با جملاتی زیباگویی تمام ذهن کودک را آبی می کند... کتاب در چند بخش به مورد تمسخر قرارگرفتن آسبه اشاره می کند و او را در برابر این اهانت ها مقتدر و مهربان نشان می دهد. در یکی از صفحات کتاب بعد از این که پسر خطاب به آسبه داد می زند: «من بالاخره آن رومی را از روی سرت می کشم!»



ستایش و عشق
خدا همراهتان
خواهد بود.

کفش های
برق برقی تان را
به پاک کنید، شاد

باشید و از زندگی
لذت ببرید، اگر در
این حال رنگ مورد

علاقه تان را هم به
سرتان کنید، چه
بسا بهتر و زیباتر
می شوید!

تصویری از حرکت آسبه و دوستانش به سمت نور و خورشید بزرگ دیده می شود که غیرمستقیم اشاره به آرمان خواهی و حق خواهی آسبه دارد. علاوه بر حجاب خود آسبه، نویسنده (نویسندگان) پا را یک قدم فراتر گذاشته و از زبان خواهر آسبه علاقه مندی اش به حجاب را بیان می کند و این یعنی نویسنده (نویسندگان) دنبال بیان تأثیرگذاری آسبه بر دیگران نیز بوده است. نکته کوچک اما مهم تصویرگری این کتاب، نشان دادن آسبه به عنوان یک فرد سیاهپوست است. در واقع تصویرگر به طور غیرمستقیم به رد تبعیض نژادی اشاره دارد. این کتاب را به افراد ۵ تا ۹۹ ساله پیشنهاد می کنم. به قول ساجده علی: «ستایش و عشق خدا همراهتان خواهد بود. کفش های برق برقی تان را به پاک کنید، شاد باشید و از زندگی لذت ببرید، اگر در این حال رنگ مورد علاقه تان را هم به سرتان کنید، چه بسا بهتر و زیباتر می شوید!»

