خبر

## نمایش «جانگ‌یی» از آینده دنیا

فیلم سینمایی «جانگ‌یی» با گویندگی ۱۹ نفر از گویندگان گفتار فیلم در واحد دوبلاژ اداره کل تامین و رسانه بین‌الملل سیما دوبله شد. این فیلم سینمایی محصول سال ۲۰۲۳ کره جنوبی بوده و قرار است از شبکه نمایش سیما پخش شود. مدیر دوبله این فیلم سینمایی سعید شیخ‌زاده است که به همراه شیلا آژیر، ارغوان افراسیاب، مهوش افشاری، رضا الماسی، دانیال الیاسی، باران بهرامی، افشین زی‌نوری، لادن سلطان‌پناه، مسعود سلطانی، ابوالفضل شاه‌بهرامی، مریم شاهرودی، داود شعبانی نصر، سعید شیخ‌زاده، پویا فهیمی، حسن کاخی، علیرضا کامیابی‌پور، نسرین کوچک‌خانی، اکبر منانی و صنم نکواقبال این فیلم را دوبله کرده‌اند.

این فیلم در گونه اکشن، ماجراجویی، درام و علمی تخیلی به کارگردانی یون سانگ هو است و بازیگرانی چون ریو کیونگ سو، یون سانگ هو، کانگ سو یون و کیم هیون جو در آن ایفای نقش کرده‌اند.

در خلاصه داستان این فیلم آمده است: تغییرات آب و هوایی در قرن ۲۲ باعث شده این سیاره غیرقابل سکونت شود و انسان‌ها در پناهگاه زندگی کنند. جنگی در پناهگاه رخ می‌دهد. جانگ‌یی، رهبر نیروهای متحد است و سوژه آزمایش شبیه‌سازی مغز می‌شود که کلید بالقوه برای پیروزی در جنگ است...

واکنش سعید نعمت‌ا... به تنظیم‌گری تولید و پخش و پلتفرم‌ها

# از جانب «ساترا» اذیت نشدم

سعید نعمت‌ا... که سریال تازه خود با عنوان «پدرگوارد یولا» را در آستانه توزیع در شبکه نمایش خانگی دارد، به ارائه توضیحاتی درباره محتوای سریال و تعامل با ساترا برای دریافت مجوزهای آن پرداخت. در هفته‌های گذشته و با نهایی شدن مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی درخصوص نظارت سازمان صداوسیما بر شبکه نمایش خانگی، واکنش‌های برخی جریان خاص به میان آمد که به‌کلی این مصوبه قانونی را زیرسؤال می‌بردند. حالا سعید نعمت‌ا... درخصوص نظارت‌گری ساترا و سازمان صداوسیما، صحبت‌های جالبی مطرح کرده است.

سعید نعمت‌ا... نویسنده و کارگردان سریال نمایش خانگی پدر گوارد یولا درباره تعاملات با ساترا و جلسات برگزارشده برای اخذ مجوز تولید و انتشار سریال خود از این سازمان گفت: در بخش دریافت مجوز تولید، مسیر قانونی را طی کردیم و این مسیر قانونی جواب داد، درواقع جلو رفتیم و الان در حال برگزاری جلسات مجوز انتشار هستیم.

وی درباره روند این تعامل با تاکید ادامه داد: واقعا اگر همکاران ساترا برایم دردسرساز بودند، می‌گفتم ولی به‌هیچ‌وجه در مراحل دریافت مجوز تولید و انتشار از جانب ساترا اذیت نشدم.

### اصلاحات «پدر گوارد یولا» چه بود؟

نعمت‌ا... درباره اصلاحات و ممیزی‌های ساترا در سریال پدر گوارد یولا بیان کرد: به‌هرحال ممیزی و اصلاحات در زمان پخش وجود دارد اما آنچه در این جلسات مطرح شد، موارد ریشه‌ای نیستند. مواردی مانند سیگار و ... من از این جلسات استنباط‌های خوبی داشته‌ام. باید صبر کنیم تا ببینیم نکاتی که درنهایت مطرح می‌شود، چیست.

وی اضافه کرد: چه در بخش تولید و چه در جلسات صدور مجوز انتشار که بخش بسیار مهمی است، جلسه داشته و نکات را شنیده‌ام. ما حدود شش قسمت را به ساترا داده بودیم و این قسمت‌ها را اعضای شورا به‌طور کامل دیده و طبق صحبت‌هایی که مطرح شد، پلان به پلان کار را تماشا کرده بودند. کارگردان سریال پدر گوارد یولا در مورد این‌که آیا نکات مطرح‌شده در شورای مجوز انتشار ساترا برای او قابل پذیرش بوده یا نه بیان کرد: بخشی از این موارد پذیرفتنی است و بخشی نه! به هر حال در هر اثری هرکس سلیقه و استنباطی دارد اما درمجموع به ماجرای عجیبی برخورد نکردیم.

نعمت‌ا... راجع به قصه این سریال به مهر گفت: پدرگوارد یولا درباره مردی است که راه نجات خود را برگشت به خانواده‌اش می‌داند؛ او یک فوتبالیست قدیمی بوده و در زندگی اشتباهاتی داشته است. خط قصه‌های من همیشه مشخص است و به‌هیچ‌وجه نگران این تکرار نیستم که همه چیز به خانواده ختم می‌شود. وی کار در حوزه شبکه نمایش خانگی را خیلی دور از فضای کار در تلویزیون ندانست و عنوان کرد: برای من فعالیت در نمایش خانگی و تلویزیون تفاوت زیادی ندارد. من همچنان خاطرخواه تلویزیون هستم اما دیگر شرایط کار در تلویزیون فراهم نیست. از طرفی این نکته را باید درنظر داشت که همه مردم نمی‌توانند اشتراک پلتفرم‌ها را بخرند اما در تلویزیون این نکته برایم جذاب بود که می‌دانستم در نقطه‌ای دور در سیستان و بلوچستان هم مردم می‌توانند کارم را ببینند.

### حال من در تلویزیون خوش‌تر بود

نویسنده سریال پدر گوارد یولا نمایش خانگی را دارای فضایی گسترده دانست و عنوان کرد: حرف‌های بسیاری وجود دارد که باید در مورد نمایش خانگی زد اما این‌طور می‌گویم که حال من در تلویزیون خوش‌تر بود. وی درباره ضوابط حاکم در تلویزیون و شبکه نمایش خانگی بیان کرد: من حرف‌هایی که مایل بودم بزنم را در قصه‌هایم و کارهایی که در تلویزیون داشتم، زده‌ام. البته در نمایش خانگی هم آنها را گفته‌ام. جلساتی که با ساترا داریم، من را به یاد جلساتی می‌اندازد که در صداوسیما داشته‌ام؛ اگر می‌گویند در نمایش خانگی فضا بازتر است، برای این است که اگر خطایی هم در ساخت اثر وجود دارد، تعداد کمتری نسبت به تلویزیون بیننده آن هستند. نمایش در تلویزیون همیشه مورد علاقه‌ام بوده و الان که در شبکه نمایش خانگی کار می‌کنم، بین جلسات فرق زیادی ندیدم. به هر حال در کار من سختگیری عجیبی نشد و اگر شده بود، آدمی نیستم که ساکت بنشینم؛ حداقل در صفحه شخصی‌ام آن را می‌گفتم و اعتراض می‌کردم. اصلا من اهل اعتراضم. اتفاق خوشایندی که در ساترا وجود داشت، این بود که پلان به پلان کار من را دیده بودند و روی هوا حرفی را نزدند. درواقع شخصی‌گری در اظهارات ندیدم. اعضای شورا قصه و کار را دیده بودند و حتی درباره نکات فنی هم صحبت کردند.

وی درباره مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی مبنی بر نظارت صداوسیما بر نمایش خانگی و نظر خود در این باره یادآور شد: قبلا هم همین‌طور بود؛ پیش از این هم نظارت این بخش بر عهده صداوسیما بوده است. من مجوز تولید سریال پدرگوارد یولا را هم از ساترا گرفته‌ام. از زمانی که برای این سریال به ساترا آمدم، نزدیک به دو سال می‌گذرد و همیشه صداوسیما بوده است. نعمت‌ا... ادامه داد: زمانی که این خبرها و فضاسازی‌ها را خواندم، تعجب کردم. هرکسی که درباره این مصوبه و خبر سؤال می‌کند به او می‌گویم باور کنید از ابتدا همین روال وجود داشته و اتفاق پیچیده‌ای نیست.

دریچه

## «پدرگوارد یولا» را از هرکس دیگری موفق‌تر درآورده‌ام

**نعمت‌ا... درخصوص انتخاب پلتفرم «تماشاخونه» برای پخش سریال پدرگوارد یولا عنوان کرد: حق معنوی سریال با من است و حق مادی آن با من نیست. تهیه‌کننده کار آقای محسن حیدری هستند و با پلتفرم تماشاخونه به توافق رسیدند تا کار را از این رسانه پخش کنند. بابت این اتفاق بسیار خوشحال شدم؛ چراکه آدم‌های این پلتفرم اهل گفت‌وگو هستند.**

**این نویسنده از تجربه کارگردانی خود صحبت کرد و گفت: پدر گوارد یولا دومین سریالی بود که به‌طور مستقل ساخته‌اند. در مابقی کارهایی که حضور داشته‌ام هم هیچ کارگردانی نمی‌تواند مدعی شود که کست را به‌تنهایی بسته یا بازیگردانی کرده است. من همیشه مشتاق نویسندگی بوده‌ام و تا لازم نبینم، کاری را نمی‌سازم. اگر بتوانم کارگردان مورد علاقه‌ام را برای فیلمنامه‌ای که نوشته‌ام در نظر بگیرم، حتما این کار را خواهم کرد. دو دستی به ساختن نچسبیده‌ام؛ اصلا این‌طور نیست. بلکه دو دستی به نوشتن چسبیده‌ام. نوشتن برایم جذاب‌تر است. هرچند که پدر گوارد یولا را از هرکس دیگری موفق‌تر درآورده‌ام. به نظرم این کار موفق خواهد شد؛ البته باید منتظر باشیم مردم کار را ببینند تا چه نظری داشته باشند. نعمت‌ا... گفت: یک کار جدید در نمایش خانگی شروع کرده‌ام که نویسندگی و کارگردانی آن‌را برعهده دارم. مشغول نگارش فیلمنامه هستم و بعد از اخذ مجوزها، تولید آن را شروع خواهیم کرد. مانند همه کارهایم، خط اصلی کار خانوادگی است اما فضای آن کمی متفاوت است.**

یادداشت

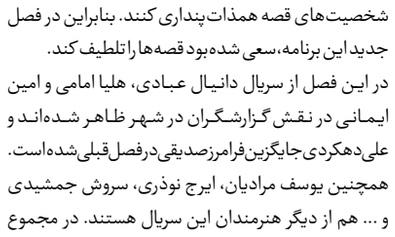
مهدیه رضایی | گروه رسانه

## داستان‌های یک شهر

اگر از بیننده‌های شبکه پنج باشید یا حتی به صورت اتفاقی کانال را روی این شبکه قرار دهید، برنامه‌های «در شهر» و «در استان» را دیده‌اید که در آن یک گروه برای تهیه گزارش به نقاط مختلف شهر سر می‌زنند و تا به نتیجه نرسیدن آن مسأله، دست از تلاش برنمی‌دارند و در این مسیر چه سختی‌هایی را که تحمل نمی‌کنند. حتی ممکن است از جانب عده‌ای مورد تهدید قرار بگیرند. گروه سازنده این برنامه برایشان این موضوع اهمیت ندارد و به دنبال این هستند که دغدغه‌ها و مطالبات مردمی را به تصویر بکشند.

این گروه در شهر به حدی جذابیت داشت که سال‌ها پیش دستمایه ساخت سریال شدند و این شب‌ها سریال داستان یک شهر به کارگردانی محمدرضا آهنج از شبکه آی‌فیلم پخش می‌شود؛ سریالی که تجربه موفقی در سریال‌سازی بود و سال‌ها پیش در دو فصل مجزا از شبکه‌های تلویزیون پخش شد. آهنج اما فصلی از این سریال را با گروهی تازه و قصه‌هایی از این روزهای زندگی در شهر تهران کارگردانی کرد که برای مخاطبان جذابیت لازم را دارد.

البته در همه‌جای دنیا و در ایران سریال‌هایی که حس نوستالژیک دارند، موفق‌ترند و به همین خاطر سریال‌های چندفصلی ساخته می‌شوند. داستان یک شهر وقتی سال ۷۸ و ۸۰ ساخته شد در دوره خود مخاطب داشت و جزو سریال‌های موفق بود تا این‌که بعد از گذشت دو دهه، رسانه ملی تصمیم گرفت فصل سوم این سریال را بسازد. گروه سازنده سریال سعی کردند در فصل جدید از این سریال سوژه‌های سریال را برای مخاطبان جذاب‌تر کنند. به همین دلیل تنوع سوژه در محتوای این فصل از سریال گنجانده شده بود.



از سوی دیگر این سریال صرفا به آسیب‌های اجتماعی نمی‌پردازد، بلکه در کنارش سعی کرده نگاهی امیدبخش داشته باشد. بنابراین می‌توان گفت که این موضوع نقطه‌قوت این سریال است که به قلم پیمان عباسی و تهیه‌کنندگی فرشید محمودی روایتی تازه از تلاش ۲۶ ساله تیم برنامه‌سازی در شهر شبکه پنج سیماست که به تصویر می‌کشد. البته این فصل از سریال قصه‌ای کاملا متفاوت از دو فصل قبل دارد و شخصیت‌های قصه همه عوض شده‌اند. همچنین باید گفت ۷۰ درصد قصه‌های این سریال واقعی است و بر مبنای آن شخصیت‌ها طراحی و نوشته شده‌است. در این فصل از سریال داستان یک‌شهر به ماجراهایی چون آتش‌سوزی، سرقت، مشکلات فضای مجازی، هک کردن و ... پرداخته شده که تماشای آن برای مخاطبان جذاب است.

در این سریال می‌بینیم تیم جوان و جسور برنامه‌ساز در شهر که برای خود نامی و رسمی دارد، با تماس مردمی برای تهیه گزارشی از تخریب یک ساختمان بر اثر گودبرداری غیراصولی راهی می‌شود و این شروع قصه‌ای ۲۶ قسمتی از تلاش تلویزیون در رساندن مسائل و مشکلات مردم به گوش مسئولان است. در واقع نویسنده سعی کرده با بهره‌بردن از قصه‌های واقعی و تلخ، آنها را طوری به نگارش در بیاورد که خیلی کام مردم تلخ نشود. از سوی دیگر بتوانند با شخصیت‌های قصه همذات‌پنداری کنند. بنابراین در فصل جدید این برنامه، سعی شده بود قصه‌ها را تلطیف کند.

در این فصل از سریال دانیال عبادی، هلیا امامی و امین ایمانی در نقش گزارشگران در شهر ظاهر شده‌اند و علی دهکردی جایگزین فرامرز صدیقی در فصل قبلی شده‌است. همچنین یوسف مرادیان، ایرج نوذری، سروش جمشیدی و ... هم از دیگر هنرمندان این سریال هستند. در مجموع آهنج سعی کرده در این اثر از هنرمندان بازی روان بگیرد.

تازه‌ها

## حسین یاری به «سلمان فارسی» پیوست

سریال «سلمان فارسی» به کارگردانی داود میرباقری به‌زودی وارد فاز «ایران باستان» می‌شود. این در حالی است که مدام بازیگران و چهره‌های شناخته‌شده به این پروژه اضافه می‌شوند.

این سریال به کارگردانی داود میرباقری در سه فصل بیزانس، ایران باستان و حجاز صدر اسلام، تولید می‌شود.

تصویربرداری فصل بیزانس که از یازدهم دی سال ۱۳۹۸ آغاز شده بود، به‌تازگی به پایان رسید و قرار است با پشت‌سر گذاشتن مراحل پیش‌تولید، به‌زودی تصویربرداری فصل ایران باستان آغاز شود.

در این فصل تعدادی بازیگر جدید به جمع بازیگران سریال اضافه شده‌اند و حسین یاری یکی از بازیگران اصلی این فصل است که نام او به‌تازگی به جمع بازیگران اضافه شده است.

این بازیگر تاکنون در تعدادی سریال تاریخی - مذهبی از جمله «مردان آنجلس»، «مریم مقدس(س)» و «فرستاده» به ایفای نقش پرداخته است. یاری علاوه‌بر این در چند سریال تاریخی دیگر از جمله «روشن‌تر از خاموشی»، «شهر آشوب»، «شب دهم» و ... نیز بازی کرده است.

سلمان فارسی نخستین تجربه همکاری حسین یاری با داود میرباقری است. این سریال از محصولات مرکز سیما فیلم است که در در ۶۰ تا ۶۵ قسمت آماده پخش می‌شود.

رویداد

## برگزاری جشنواره «رویداد الف تا»

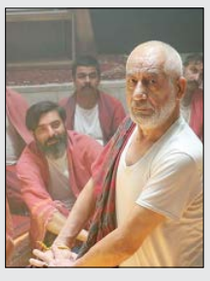
با مشارکت وزارت آموزش و پرورش و اداره کل سیمای استان‌ها، جشنواره «رویداد الف تا» مربوط به فعالیت‌های متحولانه و خلاقانه در زمینه تعلیم و تربیت برگزار می‌شود.

بهنام حیدری، مدیر طرح و برنامه سیمای استان‌ها در نشستی با اشاره به نقش قرارگاهی صداوسیما در استان‌ها، از برگزاری جشنواره‌ای تحت عنوان «رویداد الف تا» با مشارکت وزارت آموزش و پرورش و اداره کل سیمای استان‌ها خبر داد. حیدری محل و زمان برگزاری این نمایشگاه را مصلای تهران و از ۱۸ تا ۲۱ تیر اعلام کرد و گفت: این جشنواره با حضور آن دسته از مدیران و معلمان آموزش و پرورشی که فعالیت‌ها و ایده‌های متحولانه و خلاقانه‌ای داشته‌اند، برگزار می‌شود.

حیدری ادامه داد: نزدیک به ۴۰ هزار نفر از فرهنگیان، ایده‌ها و فعالیت‌های ابتکارانه خود در زمینه تعلیم و تربیت را به سامانه جشنواره ارسال کردند و از این میان فقط ۱۵۰ اثر ارسالی، برتر شناخته شد و به جشنواره راه پیدا کرد. مدیر طرح و برنامه سیمای استان‌ها، تهیه مستندهای کوتاه روایی با کیفیت مطلوب در طبقه ب با هدف آشنایی مخاطبان با مبتکران تعلیم و تربیت و همچنین معرفی اقلیم و ظرفیت‌های استانی در خصوص آموزش و پرورش را الزامی دانست و افزود: با توجه به این‌که بخش کثیری از پذیرفته‌شدگان این جشنواره، معلمان و مدیران آموزش و پرورش شهرستان‌ها را تشکیل می‌دهند در نتیجه هر یک از شبکه‌های استانی می‌بایست نسبت به تولید اثری با هدف معرفی آنان و فعالیت‌های مبتکرانه‌شان اقدام کند. امیر خان‌محمدی، مدیر پشتیبانی تولید اداره کل سیمای استان‌ها نیز از دعوت برگزیدگان جشنواره برای حضور در برنامه‌های زنده استانی، ساخت مستند ۴ تا ۵ دقیقه‌ای از آنان و اطلاع‌رسانی زمان، مکان و هدف برگزاری این جشنواره به شکل زیرنویس از سیمای مراکز استانی خبر داد. جشنواره «رویداد الف تا» با حضور ۱۵۰ مبتکر حوزه تعلیم و تربیت و یک میلیون نفر از مردم فرهنگ‌دوست کشور عزیزمان برگزار می‌شود و تبلیغات زمان و نحوه برگزاری این جشنواره در شبکه‌های استانی آغاز شده است.

تولید

## ساخت مستند از زندگی شهید ابراهیم هادی



فیلم سینمایی مستند داستانی «آتش و گلستان» تفحص هفت محقق با هفت تخصص، از شهید جاویدالاثر ابراهیم هادی است. در توضیحاتی که توسط دست‌اندرکاران این مستند منتشر شده، آمده است: شهادت‌خوانی این هفت نفر در دل امروز فقط از طریق خانواده، یاران، همراهان، هم‌دستان، هم‌رزمان، هم‌نفسان و هم‌کیشان ابراهیم هادی ممکن بود. بزرگ‌باد نام یاران شهید که جوانمردانه با ما همراه شدند. سلام و صلوات بر شهیدان و سلام و صلوات بر رزمندگان بلندباد و روح مریم کاظم‌زاده، حسین جهانبخش و راوی بی‌تکرار جنگ، سیدابوالفضل کاظمی و روح مادر، پدر و برادر شهید ابراهیم هادی.

فیلم مستند سینمایی داستانی آتش و گلستان سیاه‌مشقی از علی رویین‌تن است که با حضور هم‌رزمان، هم‌ورزان، هم‌نفسان، هم‌سنگران، همراهان، هم‌محلی‌ها و هم‌خونان شهید جاویدالاثر پهلوان ابراهیم هادی ساخته می‌شود. پیش از این کتاب سلام بر ابراهیم با هدف تمرکز بر زندگی و سلوک این شهید، روانه بازار نشر شده بود که با استقبال مخاطبان بسیاری همراه شد.

آن سوی مرزها

## روایت قصه‌های دیروز از زبان بچه‌ها

این روزها برنامه یکی بود یکی نبود برای پخش از شبکه جهانی جام‌جم در شهرک تلویزیونی سینمایی ایران مراحل تولید را می‌گذراند. این برنامه سعی دارد با انتقال پیام‌های اخلاقی و تربیتی بچه‌های امروز را با قصه‌های کهن آشنا کند. در واقع روایت قصه‌های کهن فارسی در قالب نمایش و با حضور بازیگران کودک و نوجوان موضوع این برنامه است. برنامه یکی بود یکی نبود قرار است در ۶۰ قسمت پخش شود.

یاسین اسدی، بازیگر کودک و نوجوان این برنامه در خصوص نقش‌هایی که در این مجموعه بازی کرده است، گفت: در این مجموعه برای بچه‌ها نقش‌های زیادی داریم. نقش چوپان، فرشته و قصه‌هایی مثل چوپان و فرشته و قصه‌هایی از کلیله و دمنه مثل قصه ماهی و مروارید، گنج درخت گردو و... که همگی برای بچه‌ها آموزنده است. آرش دهقان هم از دیگر بازیگران این برنامه است. دهقان و اسدی که هر دو از کودکی بازیگری را شروع کرده‌اند به همسالان خود سفارش کردند در کنار بازیگری حتما درس بخوانند و بازیگری مانعی برای درس خواندن بچه‌ها نباشد.

خاطرات کاغذی

## ماجراهای تام سایر

**مریم فلاح: ماجرای پسری کنجکاو و شیطان به نام «تام سایر» - با صداپیشگی نادره سالارپور- که در سواحل می‌سی سی پی و شهر خیالی سن پترزبورگ نزد عمه‌اش زندگی می‌کرد. مهم‌ترین ماجرای زندگی او شبی در قبرستان در کنار دوستش هاک رقم خورد. آنها که ناخواسته شاهد قتل «رابینسون»، بازرس پلیس شیکاگو، توسط مرد سرخ‌پوستی به نام «اینجوجو» بودند از ترس قاتل، تصمیم گرفتند آنچه دیده‌اند را مثل یک راز دردل خود نگه دارند اما روزی که دوست قاتل به ناحق به جای «اینجوجو» در حال محاکمه بود تام قهرمانانه در دادگاه به افشای حقیقت پرداخت.**

**یکی از لحظات خاطره‌انگیز کارتون هم زمانی است که عمه پالی در مواجهه با شیطنت‌های تام، برای تنبیه او مجبورش کرد حصار چوبی حیاط را رنگ بزند. تام که از رنگ زدن متنفر بود زیرکانه پیش دوستانش وانمود کرد از کارش لذت می‌برد ونتیجه این‌که بچه‌ها با دادن سیب و تیله و ساز دهنی اجازه گرفتند تا نرده‌ها را رنگ بزنند و تام از شر این کار راحت شد.**

کیوآرکد را اسکن کنید