

۴۰ کاسب نو جوان!

فاطمه شایان پویا

نویسنده



وقتی ۴۰ راوی زن و مرد، از تجربه کسب درآمد خود در نوجوانی می‌گویند و یک نویسنده خوش ذوق، رنگ و لعاب داستانی به خاطراتشان می‌دهد و با قلمی روان، مناسب مخاطب نوجوان به رشته تحریر درمی‌آورد. فرقی هم نمی‌کند این مخاطب دختر باشد یا پسر؛ شهری باشد یا روستایی؛ از اهالی مجازستان باشد یا دنیای حقیقی. با سرتیترهای جذاب و خلاقانه و تصویرگری‌های متنوع، جلد روایت‌های داستانی کتاب شده و قلم شیرین و حجم کوتاه آن، خسته‌اش نمی‌کند. کتاب، نثر بسیار ساده‌ای دارد و به نظر می‌آید که مناسب دوره دوم دبستان و دوره اول دبیرستان باشد. نوجوان‌هایی که این روزها، شاید انگیزه و شور و شوق کمتری به کسب درآمد حس می‌کنند اما ته دل تمام‌شان، لذت کسب این قسم تجربیات چراغ می‌زند. حالا این کتاب آمده و به ساده‌ترین نحو ممکن، از فراز و نشیب‌ها و تجربیات واقعی ۴۱ نفر از هم‌سن و سالان‌شان گفته است. و برای هر تجربه شروع، پایان و متن داستانی تعریف کرده است.

آقای مهدی پیرهادی، نویسنده اثر، رسالت خود را در رساندن این تجربیات واقعی و شیرین به مخاطب خود، به درستی انجام داده است. این کتاب در ۱۴۴ صفحه توسط انتشارات راه‌یار منتشر شده است.



در نشست نقد و بررسی «سیاوش»، خاطرات سیاوش قدیر مطرح شد

فقط ۱۵ کتاب در مورد سربازان و وظیفه داریم!

نقش سربازها در جنگ و صلح بارز است

در بخش بعدی این نشست معصومه رامهریزی نویسنده و منتقد در ادامه این نشست، کتاب سیاوش را از دو منظر خدمت سربازی و اهمیت نقش و جایگاه سربازان در جنگ و محتوا و ساختار مورد نقد و بررسی قرار داد.

وی گفت: طبق اطلاعات موجود بیش از ۴۶ هزار سرباز شهید از دوران دفاع مقدس داریم. نقش سربازها نه تنها در دوران جنگ که در دوران صلح هم بارز است.

فقط ۱۵ کتاب در مورد سربازان و وظیفه!

این نویسنده در ادامه گفت: طبق مطالعاتی که در کتابخانه جنگ داشتم فقط ۴۰ کتاب در مورد خاطرات سربازها وجود دارد که روی آنها عنوان سرباز خورده است. البته در بسیاری از کتاب‌های خاطرات آزادگان، بخشی از محتوا مربوط به سربازان است اما محور اصلی کتاب بحث اسارت است. از این ۴۰ کتاب فقط ۱۵ کتاب در مورد سربازان نظام وظیفه است. نویسنده کتاب «راز درخت کاج» گفت: کتاب سیاوش نمونه تلاش یک سرباز زاندارمری است که خودش به تنهایی و بدون آن که از او بخواهند یادداشت‌هایش را دستش می‌گیرد و به حوزه هنری می‌آید و از خانم حسینی برای چاپ خاطراتش کمک می‌گیرد. دقیقاً ۱۵ کتاب موجود در کتابخانه جنگ قصه افرادی همچون آقای قدیر است که دست‌نوشته‌ها و خاطرات‌شان را در اختیار ناشران بعضاً خصوصی قرار داده‌اند که چاپ شود و کتاب‌ها با کمترین نظارت کارشناسی منتشر شده است. رامهریزی در ادامه گفت: باید در جنگ بضاعت هر کس را ببینیم. اگر بخواهیم واقعیت‌های جنگ را از زوایای مختلف ببینیم همه را باید ببینیم. در خاطرات سربازهای زیرمجموعه ارتش و ژاندارمری به دلیل ساختار جنگ

معاون ضمايم: احسان رستگار

سرديير: ميشم رشيدى مهرآبادى

مدیر هنری: حمیدرضا خاتونی

ویراستار: اکبر فکری

صفحه آرا: حمید عینی خراسانی

ویرایش عکس: زرناز حسینی

همکاران این شماره:

فاطمه شایان پویا، محمد مهدی

آخوندی، صادق عبدالحی، فاطمه سادات

مرقاتی خونی، زینب گل محمدی،

پونه فضائلی، الهام قاسمی، الهام اشرفی

مرتضی قاضی و رایحه رضانی

ج‌ام‌ج‌ام

قفسه کتاب

ضمیمه کتاب | ۲۰ تیر ۱۴۰۲

تلفن گویا: ۰۲۳۰۰۴۴۴۴

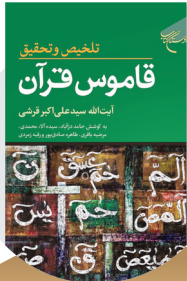
JAMEJAM.NEWS

کد پستی: ۱۹۱۱۶۱۸۴۱۳

info@jamejamdaily.ir

شناسنامه

- نویسنده: آیتا... سیدعلی اکبر قرشی
- انتشارات: مؤسسه بوستان کتاب
- قیمت: ۴۵۰ هزار تومان



این کتاب به کوشش حامد دژآباد، سیده آلاء محمدی، مرضیه باقری، طاهره صادق پور و رقیه زمردی منتشر شد که تلخیص و تحقیق کتاب سترگ «قاموس قرآن» است؛ کتابی به زبان فارسی که در زمینه مفردات قرآن، منبعی مهم و مفید شناخته می‌شود. مؤلف در این اثر که به ترتیب حروف الفبایی تنظیم شده، به اصل و ریشه و توضیحات کلمات قرآنی پرداخته و در این راه از منابع لغت و تفسیر بهره برده است.

اثر پیش رو که نوعی دایره المعارف قرآن به شمار می‌رود، با دو ویژگی به سامان رسیده است: نخست این که مباحث تفسیری حذف گردیده و دوم این که چون منابع مورد استفاده مؤلف بدون ارجاع و استناد بود، تلاش شده در باورقی به همه منابع، ارجاع دقیق داده شود.



- ترجمه: سیدمهدی شجاعی
- انتشارات: نشر نیستان
- قیمت: ۴۵ هزار تومان



این کتاب روایتی است از زندگی حضرت زینب (س) از کودکی تا عاشورا، اسارت و وفات. اثری که ماندگاری‌اش از حال پیداست. زمانی که به پشتوانه تحقیقات دقیق و عالمانه تاریخی و روایی، به همه زوایای پنهان و آشکار زندگی و رفتار و درونیات حضرت زینب پرداخته است.

شجاعی، زبان روایتش را در مخاطب انتخاب کرده، راوی دانای کلی است نامحدود که در تمام روایت حضرت زینب را مخاطب قرار داده و روایتش را پیش می‌برد. فرمی که در ادبیات داستانی ایران نمونه‌اش کمتر دیده شده. داستان از کابوس حضرت زینب در کودکی آغاز می‌شود و در انتهای کتاب باز به همین خواب پریشان می‌رسیم.



کلاسیک و چارچوب‌های خاص در سازماندهی و اعزام و مأموریت ریتیم حوادث و خاطرات کند و سنگین است و سرباز بیش از آن که فرصت خلاقیت و بروز استعدادها را پیدا کند مطیع و تابع دستورات است.

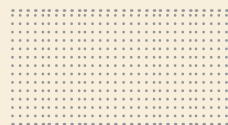
نویسنده کتاب «یکشنبه آخر» گفت: بعد از تحقیق کتابخانه‌ای که داشتم و نکاتی که به دست آوردم به اقدام نشر مرز و بوم در انتشار کتاب سیاوش ایمان بیشتری آوردم و پیشنهادم به این نشر این است که به این رده موضوعی یعنی خاطرات سربازها ضریب دهد.

نویسنده من می‌توانستم افزود: خاطرات برای راوی حکم فرزندش را دارد و با تجربه‌ای که طی این سال‌ها داشتم راوی‌های جنگ نقد همه جانبه را بر نمی‌تابند و شاید هم حق دارند چون کار آنها بیان و روایت این تجربیات و کار نویسنده، محقق و ناشر از آب و گل درآوردن سرمایه زندگی آنهاست. ورود و خروج‌های نویسنده در کتاب سیاوش خوب است و خواننده نخ تسبیح را گم نمی‌کند.

مثال موفق برای کلاس‌های آموزشی

محسن شاه‌رضایی دیگر سخنران این نشست بود که گفت: سیاوش قدیر سرباز ارتش نیست. سرباز ژاندارمری است؛ جایی که امروز دیگر نیست اما خاطراتش از زبان این سرباز است. در سلسله آموزش‌های خاطره‌نویسی و مستندنگاری مطالبی را می‌گوییم که تمام این مراحل را در این کتاب دیدیم. این کتاب یک مثال موفق است از آن سلسله آموزش‌هایی که به نو قلم‌ها می‌دادیم.

سیاوش قدیر، راوی کتاب با بیان خاطره‌ای درباره شهید جهانبخش قدیر و ۲۳ شهید پادگان سنندج که برای حفظ این پادگان جان دادند، پرداخت و گفت: مقاومت و شهادت آنها موجب شد انبوه مهمات پادگان سنندج به دست گروهک‌های ضد انقلاب نیفتد که اگر این اتفاق می‌افتاد شاید سرنوشت کردستان در آن برهه حساس تاریخی تغییر می‌کرد.



طبق مطالعاتی

که در کتابخانه

جنگ داشتم فقط

۴۰ کتاب در مورد

خاطرات سربازها

وجود دارد که روی

آنها عنوان سرباز

خورده است

