



لهجه‌های خاصی که در کشور وجود دارد را هم شامل می‌شود؛ از جمله می‌توان به مداحی‌های بوشهری، خراسان شمالی، کرمانجی، کردی، گیلکی، لری، مازندرانی تا لهجه‌ها و گویش‌های شیرازی، یزدی و ... اشاره کرد.

پخش برنامه‌های رادیو محرم ۲۶ مرداد روی موج ۹۵.۵ مگاهرتز خواهد بود.

مسعود کاویانی، مدیر این رادیوی فصلی با تاکید بر وجه آوامحور بودن این شبکه، تاکید کرده است که بیشتر، به مداحی، مرثیه‌سرایی و روضه‌خوانی می‌پردازند. بر این اساس شاید ۲۰ تا ۸۰ درصد محتواها را مداحی و مرثیه‌سرایی دربرگیرد.

این برنامه‌ها به زبان‌های فارسی، اردو، افغانستانی، آذری، انگلیسی و عربی پخش می‌شوند و گویش‌ها و

رادیو فصلی محرم که مدت پنج روز است تولید و پخش برنامه‌هایش را آغاز کرده، در اقدامی قابل توجه مداحی‌ها به زبان‌های مختلف را پخش می‌کند. رادیو محرم که از ابتدای ماه محرم برای هفتمین سال پیاپی فعالیتش را آغاز کرده است، در جدیدترین اقدام، پخش برنامه به ۲۰ نوع گویش، لهجه و زبان از جمله فارسی، عربی، انگلیسی و اردو را در دستور کار قرار داده است.

### پخش مداحی‌ها به ۴ زبان مختلف

نگاه «جام جم» به ویژه برنامه محرمی شبکه ۵ در گفت‌وگو با تهیه‌کننده‌اش

# پیرغلامان تهران در باب‌القبله



**آنهايي که به زيارت امام حسين(ع) مشرف شده‌اند به‌خوبي می‌دانند که باب‌القبلة قدیمی‌ترین در حرم مطهر بوده که ورودی اصلی محسوب می‌شود و وجه‌تسمیه آن به‌دلیل قرارگرفتن‌اش در راستای قبله است. سال گذشته در ماه محرم شاهد پخش برنامه‌ای با عنوان «باب‌القبلة» از شبکه پنج بودیم که به‌دلیل استقبال مخاطبان از این برنامه فصل دوم آن از شب اول ماه محرم امسال هم روی آنتن رفت. برنامه‌ای به‌تهیه‌کنندگی حسین فرزندی، کارگردانی علیرضا خوش‌بیان و سردبیری مهدی ملکپور که در شب‌های ماه محرم با اجرای مصطفی امامی پخش می‌شود. این ویژه برنامه در دومین سال پخش خود با حضور پیرغلامان و مداحان مطرح کشور روانه آنتن می‌شود. کارشناس این برنامه حجت‌الاسلام سیدحسین آقامیری است که هر شب براساس موضوعی خاص با مجری برنامه به گفت‌وگو می‌نشیند. علاوه بر میزبانی از ذاکران اهل بیت(ع)، باب‌القبلة با حضور مهمانانی اجتماعی به روایت داستانی خاص و مرتبط با ارادت به اباعبدا...الحسین(ع) می‌پردازد. همچنین گزارشی از هیات‌های بزرگ تهران و شهرستان‌ها و ارتباط تصویری با مجالس عزاداری خارج کشور از دیگر بخش‌های این برنامه است. با حسین فرزندی، تهیه‌کننده گفت‌وگو کردیم.**



زینب علیپورطهرانی  
آکره رسانه

حسین فرزندی درباره تفاوت برنامه امسال با دوره‌های قبل به جام جم می‌گوید: برنامه باب‌القبلة سال گذشته ۱۳ قسمت در ایام دهه اول و دوم محرم پخش شد و ۱۰ قسمت در ایام اربعین روی آنتن رفت و شب‌های جمعه تمام ایام محرم و صفر هم از کرپلا پخش گردید. امسال هم این کار را شروع کردیم که برنامه از تهران است. در مجموع سعی کرده‌ایم امسال حال‌وهوای خاصی در برنامه حاکم باشد تا بتوانیم ضمن حفظ مخاطبان قبل، بینندگان جدید هم به کار بفرماییم.

#### حضور پیرغلامان در برنامه

وی در پاسخ به این سؤال که آیا شرایطش نبود که امسال هم این برنامه را در کرپلا ضبط کنید، توضیح می‌دهد: سال گذشته هم تا شب تاسوعا در تهران بودیم و از شب عاشورا تا شب سیزدهم به کرپلا رفتیم و امسال هم قرار است این کار را انجام دهیم؛ یعنی تا شب

زمان صحبت می‌کنیم و حجت‌الاسلام سیدحسین آقامیری زحمت این کار را می‌کشد. کارشناس مان ثابت است. پخش اول که پیرغلامان هستند، تغییر می‌کند و در بخش آخر در خدمت یک یاد نو نفر از مداحان مشهور کشور هستیم.

در بخش پیرغلامان در خدمت پدا...پنهان، حاج اکبر بازوند،

## حال و هوای کرپلا برای مخاطبان

فرزندی، تهیه‌کننده برنامه باب‌القبلة درباره آیت‌های مربوط به روزهای تاسوعا و عاشورا می‌گوید: اگر به کرپلا برویم چیزی که می‌خواهیم در آنجا به تصویر بکشیم حال‌وهوای این روزهاست، چون حال‌وهوای کرپلا در این دو سه روز ویژه سال است؛ یعنی از روز عاشورا که دسته‌های خاصی می‌آید تا شام غریبان که مراسم شمع‌گذاری است را می‌خواهیم به شکل ویژه برای مخاطبان به تصویر بکشیم. تماشای این صحنه‌ها برای بینندگان، خاص و ویژه خواهد بود.

#### نگاه

## در «دوردست» روز می‌آید

فیلم‌هایی تلویزیونی از آثار کارگردانی چون داریوش باری، پوریا آذریاجانی، ابراهیم شیبانی و برادران معظمی ارمان هفته چهارم از جشنواره تابلستانی شبکه پنج سیماست که تا چهارم مرداد حوالی ساعت ۱۰ تقدیم بینندگان علاقه‌مند به آثار سینمایی این شبکه خواهد شد. در اولین روز هفته فیلم تلویزیونی «آخر دنیا» به کارگردانی داریوش باری و تهیه‌کنندگی محمد داودی پخش می‌شود.

این فیلم درباره زنی می‌انسانس به نام فروغ است که راهنمای یک گروه گردشگری است. او در پایان سفری که با همسرش شهریار رفته‌اند، بیمار می‌شود و همسرش شهریار که قصد دارد به یک پروژه کاری مهم برسد و عجله دارد، به‌ناچار با تعویق پروژه خود در روستا می‌ماند که....

فریان نجفی، مریم فخمی، میترا خواجه‌بیان، سیدکاظم موسوی، علی کوهپایه، زیدان ایردپناه، سمیه تجفی، عباس عطایی، حامد مرادی،



در این فیلم خواهیم دید: مردی پس از شکست در ازدواج اولش مجدداً ازدواج می‌کند. همسر دوم مرد از سال‌ها قبل به او علاقه داشته است. زندگی روال آرامی دارد تا این‌که همسر دوم مرد با پسر

#### سیما

### پخش «نشان ارادت» با لوگوی جدید



محمد روح‌الامین که در چهار دوره از جشنواره فجر نامزد سیمرخ بهترین طراحی پوستر شده است، به‌تازگی لوگوی ویژه‌برنامه محرمی «نشان ارادت» را طراحی کرد. فصل ششم نشان ارادت از فصل ششم‌کنندگی پویان هدایتی برای پخش در محرم و صفر ۱۴۰۲ در حال ساخت است. در پنج فصل قبل این برنامه، مفهوم عاشورا و ابراز ارادت به اباعبدا...الحسین(ع) عمدتاً از طریق افراد معروف روایت می‌شد و برنامه از ظرفیت سلبریتی‌های هنری، فرهنگی و ورزشی بهره می‌برد. در سری جدید به‌دلیل آنچه «پرهیز از تکرار» عنوان شده، تصمیم بر این است تا چهره‌های درمی در برنامه حاضر باشند. لوگوی فصل جدید را محمد روح‌الامین، از طراحان پوستر و نامواره در سینمای ایران طراحی کرده است. در فصل ششم هنرمندان، نخبگان، پیرغلامان، دختران قهرمان، کارآفرینان، خیرین، به همراه مردم عادی محور اصلی برنامه هستند، کسانی که در طول سال و همچنین محرم و صفر در دستگاه امام‌حسین(ع) فعالیت دارند، ازجمله موکب‌داران، هیات‌های قدیمی و... نشان ارادت محصول گروه معارف شبکه دوی سیما با مشارکت ستاد عتبات عالیات در ۳۰ قسمت ۳۰ دقیقه‌ای از ۲۰ محرم تا اربعین از شبکه دوی سیما و شبکه‌های جام‌جم و برون‌مرزی صداوسیما روی آنتن می‌رود.

حاج احمد چینی، حاج آقا شمسایی و... و در بخش مداحان هم در خدمت چهره‌های نامی همچون حاج محمد نوروزی، حاج سعید حدادیان، حاج عبدالرضا هلالی، کریمایی محمد حسین پویانفر، کریمایی نریمان پناهی، کریمایی امین قدیم، علی اکبر حائری، محمد ابراهیمی اصل و... بودیم. در برنامه بخشی داریم که سراغ هیات‌های قدیمی و باصالت تهران می‌رویم که شاید مداح معروفی ندارند ولی از هیات‌های جاقفاده و قدیمی تهران هستند مثل هیات پویاگان فئات آباد.

#### سبک عزاداری در دیگر کشورها

فرزندی ادامه می‌دهد: پخش دیگری داریم که تصویری با مداحان استان‌های دیگر و خارج از کشور مثل بحرین، عراق، افغانستان و... ارتباط گرفتیم. یعنی سراغ خود اهالی آنجا رفتیم که چطور برگزار می‌کنند؟ سنت عزاداری‌شان چیست؟ با چه سبکی عزاداری می‌کنند؟ و قدمت عزاداری در آنجا چقدر است؟

وی درباره این‌که بر چه اساسی نام برنامه را انتخاب کردید؟ می‌گوید: به این فکر کردیم که برای بخشی از مردم ایران یکی از خاطره‌سازترین نقاط کرپلا ورودی باب‌القبلة حرم امام‌حسین(ع) است و وارد سرازیری حرم که می‌شوید حال‌وهوای آدم تغییر می‌کند و نام برنامه این‌گونه انتخاب شد.

این تهیه‌کننده درباره انتخاب مجری برنامه، مصطفی امامی که سال گذشته هم اجرای برنامه را به عهده داشت، بیان می‌کند: ایشان هم سابقه اجرا در حوزه هیات را داشتند، هم چهره هستند و برنامه تحویل‌سال شبکه را اجرا کردند و هم به فضای هیات مثل ارتباط با مداح و... خیلی آشنا هستند و به جمع‌بندی رسیدیم که ایشان باشد. برنامه تا سیزدهم محرم ادامه دارد.

وی درباره همکاری با پویان‌فر برای تیتراژ برنامه توضیح می‌دهد: تیتراژ شروع را آقای پویان‌فر خواندند. نامش «غم شیرین» است، چون ترکیبی از مدرنیته و سنت در این کار آمده یعنی از مفاهیم سنتی در قالب استودیویی با ترکیبی از نقاشی‌های سنتی (که زحمت دوستان سازمان زیباسازی شهرداری تهران بوده و تیغ علامت‌ها را که در سطح شهر گذاشتند) در این لوکیشن تصویربرداری کردیم و صحنه‌های نقاشی‌کشیدن بچه‌ها روی این تیغه‌های علامت را در قالب نمآهنگ برای تیتراژ شروع آوردیم. فرزندی درباره این‌که در کنار مفاهیم عاشورایی که در برنامه‌هایی از این دست به مخاطب منتقل می‌شود، سعی کردید مواردی را به‌روز کنید، یعنی مباحث در قسمت کارشناسی به شکلی باشد که شبها ت را به جوانان پاسخ دهید تا برنامه ارتباط بیشتری با نسل جوان برقرار کند، می‌گوید: بحث کارشناس ما بحث حسین زمانت را بشناس

است؛ یعنی ترکیبی از مفاهیم گذشته با پرسش‌ها و شبهات جوانان است. سعی کرده‌ایم در حد توان برنامه بتواند روی مخاطبان تأثیرگذار باشد.



برای تماشای  
بخش‌هایی از این  
برنامه کیوارکد را  
اسکن کنید

شوهرش تصادف می‌کند و... امین زندگانی، الیکا عبدالرزاقی، لایلا زارع و متین ستوده در فیلم تلویزیونی روز می‌آید به ایفای نقش پرداخته‌اند.

فیلم تلویزیونی «نگین» به کارگردانی احمد معظمی و تهیه‌کنندگی اکبر تحویلپان، در چهارمین روز هفته چهارم جشنواره تابلستانی شبکه پنج به نمایش درمی‌آید.

این فیلم داستان نگین دختر جوانی است که مشکل مالی دارد و تصمیم می‌گیرد به‌هر طریقی شده پول به‌دست بیاورد و... امیرمحمد زند، حدیث میرامینی، بهار کاتوزی، جمال اجالی و ساغر عزیزی ازجمله بازیگران این فیلم هستند. فیلم تلویزیونی «بعد از غبار» به کارگردانی محمود معظمی که چهارشنبه چهارم مرداد روانه آنتن می‌شود قصه احمد تقوایی معلم جدیدی است که وارد روستایی می‌شود. احمد سعی می‌کند بین اهالی روستا اتحاد ایجاد کند و... حمیدرضا یگانه، سولماز غنی و رحیم نوروزی در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند.

#### آنتن

### روایتی از شهید هادی در «سلام بر ابراهیم»



مجموعه انیمیشن «سلام بر ابراهیم» روایتی از زندگی شهید ابراهیم هادی به‌تهیه‌کنندگی اسدآ... دیانیتی و کارگردانی اسماعیل یوسفی در جدول پخش برنامه‌های شبکه پنج سیما قرار گرفته‌است. مجموعه سلام بر ابراهیم با محوریت حضور شهید هادی در جبهه‌های جنگ و اتفاقاتی که در جبهه جنوب برای وی رخ داده و به ویژه رخدادهای کانال کمیل تولید شده‌است. دوران کودکی تا جوانی، فعالیت‌های فرهنگی و مذهبی شهید، حضور شهید هادی در جبهه غرب و جنوب، حضور در دو عملیات فتح‌المبین و والفجر مقدماتی به ویژه وقایع مربوط به کانال کمیل که منجر به شهادت ایشان می‌شود، سرفصل‌های این مجموعه است. مجموعه پویانمایی سلام بر ابراهیم، کاری از گروه نوجوان مرکز پویانمایی صبا در قالب ۱۳ قسمت ۲۰ دقیقه‌ای از شنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۴ از شبکه پنج سیما پخش می‌شود. بیش از این هم، فصل دیگری از مجموعه سلام بر ابراهیم پخش شده بود که تمرکزش بر ماجراهایی بود که شهید ابراهیم هادی در جبهه داشت.

جام جم

رسانه

MEDIA

دوشنبه ۲ مرداد ۱۴۰۲ ۶۵۴۴ شماره

#### دیدگاه

حسین سلطان محمدیمنتقد

### حسینیه معلی حسینیه‌ای یادآور!



ابتکارات برنامه‌سازی در سیما، به تدریج در حال گسترش و تنوع است. چرخشی نیز از موضوعات

عام به سمت موضوعات دینی و مذهبی، در این نوع برنامه‌سازی دیده می‌شود. بروز و ظهور برنامه‌هایی چون «حسینیه معلی» و «محفل» از این برنامه‌هاست که استقبال بسیاری را فراتر از پخش داخلی برانگیخته است. حسینیه معلی سال ۱۴۰۲ و در فصل سوم خود (سال ۱۴۰۱ در دو فصل پخش شد)، با تنوع بسیاری رویاروست. بنیان برنامه که بر شناسایی و معرفی جلوه‌های گوناگون عزاداری حسینی در میان اقوام ایرانی در ابتدا و سپس در میان مردم مسلمان کشورهای دیگر استوار است. این بار قرار است شکوه و بزرگی عزای حسینی را نزد مردم عدالت‌جو و آزاده‌در جهان بیشتر به رخ بکشد.

عزاداری حسینی، واقعه و رفتاری است که موجب انسجام امت مسلمان به ویژه شیعیان شده است. ماهیت انقلاب حسینی، چیزی است که بیانش برای همه مردم جهان، موجب جوشش درونی نسبت به مقابله با ظلم ظالمان، دفاع از حق و مظلوم است. تمسک به رویه و اندیشه‌ای که از این حماسه الهام گرفته می‌شود، در سده‌های اخیر، موجب خیزش انسان‌ها در مقاطع مختلف شده است. آنچه در انقلاب اسلامی بروز پیدا کرد و سپس در هفت سال دفاع مقدس تا مدافعان حرم رخ داد یا آنچه در کشورهای منطقه اعم از عراق و سوریه و لبنان و یمن و ... شاهدیم، بیانش بر اندیشه حماسه حسینی و عاشوراییان است. در حسینیه معلی، در کنار مجال اجرای عزاداری و سبک‌های مختلف مرثیه‌سرایی و سوگ، شاهد انواع آیین‌ها بوده‌ایم؛ ازجمله نحوه پذیرایی از مردم، اجرای تعزیه، دمام‌زنی و دهل‌نوازی و .... به همراه توضیحات فنی و نیز محتوایی فرهنگی درباره این آیین‌ها و اشاراتی که از این سبک‌های عزاداری استنباط می‌شود. حتی توجه به سنین مختلف به‌ویژه نوجوانان و جوانان، که شاید تداومی بر اجراهایی چون «نوگلان حسینی» در فرهنگسرای اندیشه تهران باشد، بتوان تصور کرد که اکنون در نمونه‌های گزیده در تلویزیون به نمایش درمی‌آید، از نکات بسیار مثبت این حسینیه تلویزیونی است. برای سال جاری، اجراها گسترده شده است. فضای بزرگ حسینیه کمک کرده تا حاحم کمی عزاداری بیشتر به چشم آید. همچنان که سعی شده از ابزارهای تعزیه کاملاً بهره گرفته شود و اسب و مانند آن را به رخ کشیده‌اند. این نمونه نشان می‌دهد که برنامه حسینیه معلی، در نهایت امکان، کوشیده تا نمونه‌های سنتی عزاداری‌ها را به دور از خشو و زواید امروزی بر عزاداری‌ها، به تلویزیون آورده و در برابر دیدگان افرادی بگذارد که در ساعات مختلف امکان دیدن تلویزیون را دارند و قرار است در کنار عزاداری‌های مساجد و حسینیه‌ها و هیئات بیرون از استودیو آن را بهره ببرند. خوبی برنامه این است که با قطع‌های بی‌مورد بر چهره افراد، یکدستی تمرکز بر عزاداری‌های مثالی را نمی‌شکند و همچنین اجرا را تا نهایت، اجازه پخش می‌دهند. دیده‌ایم که به خصوص در دوره‌هایی در سیما، به خصوص هنگام شب‌های احیا، وسط مراسم که در حال پخش است، مجری را نشان داده و او تکمله و وجیزه‌ای مرتبط می‌خواند، در حالی که اتصال ذهنی با مراسم را نزد بیننده می‌شکند. خوشبختانه برنامه‌سازان حسینیه معلی اجازه می‌دهند اتصال درونی بر اجراها برقرار بماند. زمان هر اجرا نیز متعادل و متناسب است. حضار در حسینیه نیز همسان و همگام هستند. از اینها که عبور کنیم، داور که نه، مداحان ناظر نیز مسلط بر خود می‌کنند. با احترام به همه مداحان این برنامه، نحوه سنجش و نظاره‌گری و برابگرداری‌های مهدی رسولی از میان این افراد به نسل آکادمیک امروز بسیار نزدیک‌تر است و امثال عبدالرضا هلالی یا سیدمهید بنی‌فاطمه، با نوعی حجب و احترام با اجراها برخورد کرده و بیان نظر می‌کنند و در این میان، باید دید میثم مطیعی، چه تکمله‌ای بر این مجموعه برپار خواهد افزود. علاوه بر این، مجری فصل نخست، نزدیک‌تر و همراه‌تر با برنامه بود و مجری فصل سوم و جاری نیز امید که چنین باشد.