

نمایشگاه آثار هنرمندان کاریکاتوریست در واکنش به اقدام وقیحانه آتش زدن قرآن در کشور سوئد برپا می شود.

مسعود شجاعی طباطبایی، مدیر خانه کاریکاتور ایران گفت: «آثار هنرمندان کارتون‌نست و کاریکاتوریست در واکنش به توهین به قرآن کریم در سوئد که در قالب نمایشگاه حضوری و مجازی برپا می شود و محمد حسین نیرومند، عباس گودرزی، علی شعبانی، محمدعلی رجبی، محمد رضا دوست محمدی از جمله افرادی

نمایشگاه کاریکاتور در واکنش به اقدام وقیحانه سوئد

باید ببینیم چه چیزی باعث شده که بعضی از آدم‌ها به انسان‌های خاص تبدیل شوند. انبیاء و اولیاء آدم‌های خاصی بودند، حتی «قاسم سلیمانی» را می‌توان جزو خواص دانست، به همین دلیل است که رهبری از مکتب سلیمانی گفتند چون شخص تنها وسیله است، حالا عده‌ای این قدر در مورد شخص سلیمانی می‌گویند تا ایشان هم به بت تبدیل شود. همین اشخاصی که تا وقتی زنده بود او را به گریه می‌انداختند و بعد از شهادت اولین کسانی بودند که در تلویزیون خود را به سلیمانی نزدیک دانستند و از سجایای او گفتند. اصلاً قاسم سلیمانی کیست و حتی امام او کیست؟ امام (ره)، زمانی گفت: اگر خمینی هم روزی منحرف شد، این مردم او را کنار می‌گذارند. ایشان گفت: «حاکم بر سر من اگر بخوام از شما سوء استفاده کنم.» حتی حرف‌های امام (ره) را هم وقتی مخاطب و شرایط عوض می‌شود، عیناً نمی‌توانند پخش کنند و آنها را گزینش می‌کنند. به این دلیل که امروز از بخشی از همان حرف‌های درست هم برداشت غلط می‌شود.

لذا این توضیح را برای تان داشته باشم که زمانی بزرگان باید اجازه حدیث می‌دادند و می‌گفتند هر کسی حق ندارد هر حدیثی را نقل کند. یعنی باید یک استاد مسلم نزد یک استاد مسلم می‌رفت تا به لحاظ دلالت و معنا وسند، درک و فهم او برای نقل حدیث سنجیده شود، بعد فقط به او اجازه نقل همان تعداد مشخص از حدیث که بررسی شده بود، داده می‌شد. اکنون نقل حدیث اولیه یا در نظر گرفتن این شرایط انجام نمی‌شود و این اشتباه است؛ اگر آیه‌ای را به اشتباه در جواب یک سؤال به کار ببرید، ممکن است موجبات کافرشدن دیگران را فراهم کنید. حرف‌های ائمه و انبیاء و آیه‌های قرآن جایگاه مشخصی دارد. در قرآن آمده است: «يُخَوِّثُونَ الْكَلِمَ عَنْ مَوَاضِعِهِ.» نمی‌گویند انکار می‌کنند، می‌گویند جای کلمات را عوض می‌کنند. معنی تحریف معنوی، این می‌شود که حرف درست است، آیه درست است اما در جای صحیح به کار برده نمی‌شود. گاه احادیثی در تلویزیون خوانده می‌شود که نه تنها از نظر اصل بودن سند مشکل دارد که حتی احادیث خوب هم بی‌جا گفته می‌شود و جواب سوالی که طرح شده نیست. در بحث‌های اصول فقه نکته‌ای به نام مقام بیان و مقام صدور داریم. یعنی فقط یک جمله کافی نیست و باید ببینید در مقام بیان چه بوده. پاسخ کدام سؤال داده شده و در چه موقعیتی صادر شده است. آیا این امر تقیه بوده یا جلسه خودی بوده، آیا مخاطبان افراد فهمیده‌ای بوده‌اند یا ...

لذا هر چه به انسان و انسانیت مربوط نشود، بزرگداشت آن هیچ ارزشی ندارد حتی اگر آن موضوع «دین» باشد. چون دین برای نجات انسان‌ها آمده و وسیله است و نه هدف. هدف اصلی از آمدن قرآن و انبیاء، رشد انسان است و آنها هم وسیله‌ای برای سعادت هستند. هدف این است که انسان به تکامل اخلاقی، معنوی و عقلی برسد و در ردیف بهشتیان قرار گیرد و رشد کند. هدف اصلی شناخت، معرفت و محبت بیشتر به خدا است و تحقق بیشتر این موضوع که قرآن در مورد آن می‌فرماید: «لِيُؤْمَرَ النَّاسُ بِالْقِسْطِ» انبیاء برای تحقق فلسفه دین آمدند لذا هر برنامه مذهبی و غیرمذهبی که در رسانه اجرا شود و خروجی آن یک کام به سوی توحید یا قسط نباشد، ولو تمام اداهای آن مذهبی باشد، حرکت مذهبی نیست.

رسانه متحجر، رسانه متحرک

متن حدود ۲۰۰ سخنرانی امام (ره) را جمع‌آوری کرده‌ام تحت عنوان «راه اینچاست». دهه ۷۰ گاهی این سخنان را بدون آن‌که بگویم متعلق به ایشان است باگژی می‌کردم و با من برخورد می‌شد. می‌گفتند این حرف‌ها ضد انقلاب و نظام است و ماهیت براندازی دارد. می‌گفتم از این ادعا مطمئن دارید؟ این سخنان متعلق به امام (ره) است. گاهی حتی قانون اساسی را که می‌خواندم، می‌گفتند، تضعیف نظام است. می‌گفتند امام (ره) که معصوم نیست. آن زمان ایشان چیزهایی گفت که متعلق به امروز نیست. خودتان میزان انحراف و تغییر داتقه را ببینید! این افراد به جای این‌که خودشان را اصلاح کنند قصد اصلاح امام را داشتند!

در ادامه از دو نفر می‌خواهم صحبت کنم که مسلمان نیستند ولی این سال‌ها حرف‌های شان فضای مجازی را پر کرده است. یکی از آنها زرتشتی سلطنت طلبی است که می‌گوید رهبری را قبول دارم چون بهترین شاه تاریخ ایران است و به داریوش و کوروش می‌ماند. سیاه را هم قبول دارد و معتقد است به ارتش هخامنشی شباهت دارد. بسیاری از بچه‌های متدین و حزب‌اللهی ما چون می‌بینند کسی به این خوبی نمی‌تواند از نظام دفاع کند، پای منبر او می‌نشینند تا

هستند که در این مسیر ما راه‌راهی می‌کنند. من چند اثر هنری تولید کرده‌ام که در فضای مجازی منتشر شده و تاکنون هم ۲۰ اثر هنری از سوی هنرمندان تولید و ارائه شده است که با رسیدن به حد نصاب ۴۰ تا ۵۰ اثر، نمایشگاه حضوری هم در حوزه هنری انقلاب اسلامی برگزار خواهد شد. مدیر خانه کاریکاتور ایران بیان کرد: از هر فرصتی برای نمایش آثار در فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی همچون ای‌تا،

یاد بگیرند در بحث‌ها چگونه جواب مخالفین را بدهند. شخص دوم آقایی است که در اروپا زندگی می‌کند و می‌گوید مارکسیست است. کمی باسوادتر از اولی است و از نظام دفاع می‌کند. این افراد ۹۰ درصد شبهات دشمن را جواب می‌دهند اما رسانه‌های ما این کار را نمی‌کنند و اغلب در بند کلیات، تعارف و حرف‌های خنثی مانده‌اند. مناظره‌ها در صداوسیما زیاد نیست. ادای مناظره درآوردن آسان و پخش مناظره واقعی دشوار است. نمی‌گویم صدا وسیما تریبون آزاد بگذارد که هر کس هر چه به دهانش رسید، بگوید. هیچ جای دنیا این

کار را نمی‌کنند و نباید هم بکنند. تمام رسانه‌های دشمن سانسورچی هستند و درآین کار بسیار از ما متخصص‌ترند اما آنها اخبار و مسائل را نه عوامانه که هوشمندانه تحریف و سانسور می‌کنند. همچنان که دو نوع تبیین دین داریم؛ برای دین متحرک و دین متحجر. این تقسیم‌بندی شامل حال رسانه هم می‌شود. رسانه متحجر، رسانه‌ای که حرف‌هایش کلیشه‌ای است و اگر آنها را نشنوبید، ضرر نکرده‌اید. در مقابل رسانه‌ای متحرک است که حرف‌هایش درست است و حتی ضدانقلاب هم مجبور می‌شود به آن گوش دهد. دهه ۷۰ که

اکثر نشریات از سوی دولت خاتمی حمایت می‌شدند، از این طرف نشریه‌ای بود به نام «کتاب‌نقد» که پرتیراژترین نشریه تاریخ ایران است. هر شماره آن به چاپ هفتم و هشتم می‌رسید. بسیاری از اشخاصی که امروز به عنوان بزرگان و نتجگان علم و دین شناخته می‌شوند، آن زمان نشریه کتاب‌نقد را نادیده می‌گرفتند. می‌گفتم امروز که همه در حال زدن اصل دین، اسلام و انقلاب هستند، برای مقابله با این هجمه، به ما مطلب بدهید اما قبول نمی‌کردند و اگر هم به اجبار انجام می‌دادند، تاکید داشتند با اسم مستعار چاپ شود. اکثر مطالب را خودم با اسم مستعار می‌نوشتم. همین افراد امروز در تلویزیون هستند و برای مردم موعظه می‌کنند. انسان‌های دروغگو، ترسو، محافظه‌کار و دوچهره‌ای که آن زمان حاضر به گفتن حرف‌های معمولی نبودند.

رسانه باید اعتمادسازی کند

دهه ۷۰ در جلسه سخنرانی در دانشگاه سیستان و بلوچستان، دانشجویی ایرادی به قرآن گرفت که بسیار عصبانی شدم ولی چون فهمیدم از نظر علمی کاملاً خالی است، به سبک خودش با

بله، روبیکا و... استفاده می‌شود و آثار بعد از تولید، در اختیار شبکه‌های تلویزیونی و شبکه‌های خبر قرار می‌گیرد. وی افزود: ما چند هشتک برای این پویش در نظر گرفته‌ایم که هشتک قرآن کریم و هشتک سوزاندن کتاب الهی قرآن کریم است و علاقه‌مندان به تولید اثر با این موضوع، می‌توانند با بهره‌گیری از توانمندی اساتید محصولات هنری خود را به سایت ایران کارتون به نشانی info@irancartoon.com ارسال کنند.



شارلاتان بازی و ظاهری خندان و با متانت به شبهه‌ای که مطرح کرده بود جواب دادم. بعد از جلسه با حالتی پیروزمندانه پرسیدم از جوابی که دادم خوش آمد؟ گفت: «خوشم آمد ولی از خودتان بدم می‌آید.» این حرف بسیار معنی‌دار است. می‌خواهم بگویم اگر رسانه اعتماد مردم را از دست‌بدهد شاید مردم از حرف‌های رسانه خوش‌شان بیاید اما قطعاً از خود رسانه بدشان می‌آید. ما نمی‌توانیم این توقع را داشته باشیم که بدون هیچ تلاشی تا ابد محبوب باقی بمانیم. در فضای مجازی هر روز شبهات جدیدی

مطرح می‌شود و اخبار راست و دروغ می‌آید که ما جواب هیچ‌کدام از آنها را نمی‌دهیم!

نمی‌توان زمان انقلاب و جنگ مدام خطبه جهاد و اخلاص و شهادت و زهد بخوانیم و وقتی تمام شد بگویم شما دنبال کارتان بپروید. ما می‌خواهیم حکومت کنیم! بنا به مصلحت خود، نشان دادن بی‌عدالتی را تضعیف نظام و ضدیت با انقلاب

می‌دانند اما وقتی نهی از منکر و امر به معروف ادامه پیدا می‌کند، یکمرتبه همه شروع می‌کنند به گفتن حرف‌هایی که ما قبلاً می‌گفتم. دهه ۷۰ در صداوسیما من حرف‌هایی زدم که می‌گفتند ضد اسلام و نظام است. آخر دهه ۸۰ همان حرف‌ها و بیشتر از آن را آقا گفت و دیگران هم تکرار کردند و خود تلویزیون هم شروع به گفتن آن کرد. این حرف‌ها همان حرف‌ها و کارکردش همان بود! رسانه‌ملی می‌خواهد مردم را رهبری کند یا می‌خواهد مسائل را توجیه کند و دنبال مردم راه‌برد؟ یکی از اشکالات دموکراسی این است که همیشه تابع عوام است و نمی‌تواند امور را اصلاح کند. دموکراسی چون رای بیشتری از مردم می‌خواهد مدام به دنبال نظرسنجی می‌رود تا ببیند کدام مسأله را عده بیشتری از مردم می‌گویند. مگر انبیا از کسی نظرسنجی کردند؟ انبیا حق را سنجیدند و این حقیقت را فهمیدند که باید به مردم خدمت کنند، اعتمادشان را جلب کنند و درست حرف بزنند و عمل کنند. نباید به نام دین حرف نامربوط زد.

صداوسیما باید به برنامه‌سازانش بگوید که فرض کنید کل سیستم نظام و صداوسیما دست دشمن است و به شما فقط اجازه ساخت یک برنامه داده‌اند. آن‌هم به مدت ۲۰ دقیقه برای پخش از یک شبکه فرعی در ساعتی که تلویزیون بیننده چندانی ندارد؛ در این شرایط چه می‌کردید و چه برنامه‌ای می‌ساختید؟ اکنون می‌خواهیم همان برنامه را بسازید. مطمئن باشید تا دوسه دهه آینده، چیزی به نام

نکته

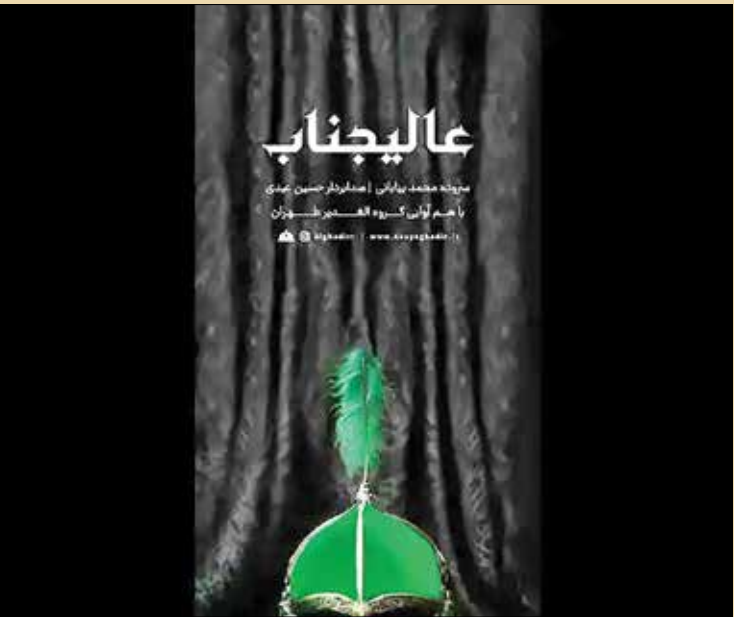


ترویج عشق به امام ناشناخته

یک وقت از مهدویت، امامت، ولایت، وصایت و عصمت می‌گویند که تمام آنها پیام مثبت و پیام رشد دارد اما زمانی دقیقاً همین موارد را مطرح می‌کنید ولی تماماً پیام رکود است. تمام این موارد دو جور معنا می‌شود. در بین کسانی که راجع به دین و مذهب بحث می‌کنند گاه خلاصه صحبت‌های شان بیشتر از پنج جمله نیست. برای نیم ساعت بحث باید ۲۰ ساعت مطالعه داشته باشید.

نکته دیگر این‌که در برنامه‌های ما عشق به امام مهجول وجود دارد. در اکثر مواقع برنامه‌های تولید شده عرف امام زمانه نیست و یحب امام زمانه است. خصوصاً قبلاً بیشتر این موضوع دیده می‌شد و امیدواریم به امید خدا تغییریاتی ایجاد شود. مثلاً آیا می‌دانید بعد از قضیه سقیفه، تندترین فرد ولایتی چه کسی بود که حتی از علی هم ولایتی‌تر بود؟ اگر بگویم «ابوسفیان» شاید باور نکنید. امیرالمومنین اعتراض کردند، منتهی به خاطر وحدت و برای این‌که نگویند اصحاب پیغمبر و اعضای فامیل او بعد از رحلت پیامبر به جان هم افتاده‌اند، فرمودند استخوان در گلو سکوت می‌کنم. آن زمان اصحاب دو سه دسته شدند. یک دسته اصحابی بودند که در زمان حیات پیامبر حزب و شیعه علی نام داشتند - اصطلاح شیعه علی را ابتدا خود پیامبر گفتند - یعنی افرادی مثل سلمان و ابوذر که انسان‌های پاک، مجاهد، زاهد، عدالتخواه، آگاه و روشنفکر بودند، وقتی علی گفت سکوت کنید، اینها سکوت کردند جز ابوسفیان. اولین اعتراض که نطفه انقلاب علیه انحراف حکومت اسلامی است در خانه حضرت امیر اتفاق افتاد؛ به این شکل که عده‌ای از حزب علی و حزب عترت تحصن کردند. بحث آنها این بود که حکومت اسلامی بعد از پیغمبر در حال زایوه گرفتن است. ممکن است الان این زایوه به چشم نیاید ولی ۵۰ سال دیگر

نماهنگ



قطعه «عالیجناب» منتشر شد

«عالیجناب» عنوان جدیدترین اثر تولیدی گروه هم‌آوایی «الفدیر طهران» است که در فضای مداحی‌های سنتی که در مجالس و هیات‌ها خوانده می‌شود، اجرا شده است. این اثر با شعری از محمد بیابانی و مدابرداری حسین عیدی در قالب پویش به نام حسین توسط گروه هم‌آوایی الفدیر طهران، در مجالس عزاداری سیدالشهدا در تهران و شهرستان‌ها به اجرا درخواهد آمد. گروه هم‌آوایی الفدیر

طهران با بهره‌گیری از نغمات آیینی مرتبط این اثر را به صورت وکاپا (آوایی) تولید و منتشر کرده است.

کوپاکدرا سکن کنید



توضیح دهم که حتی قرآن را هم به دو گونه می‌توان خواند، یک نوع آن قرآنی است که وقتی پیغمبر آیهای اخلاقی می‌خواند بنی‌قریش عصبانی می‌شود درحالی‌که آیه به طور مستقیم سیاسی نبود اما پیامی دارد که به آنها می‌گوید این سبک زندگی بد است. بیش از ۴۰ سال از انقلاب می‌گذرد و مردم و حتی متدینین ما هنوز نمی‌دانند بازار اسلامی چه‌طور بازاری است. فقط این‌را می‌دانند که درماه محرم باید پرچم سیاه به سر در مغازه بزنند و صدای نوحه و اذان از بلندگو پخش کنند. نمی‌دانند حداقل بیش از ۲۰۰ قاعده اخلاقی- فقهی در مورد مسائل بازار داریم. می‌توان با ساخت انیمیشن و فیلم‌های کوتاه نشان دهیم که بازار اسلامی و یک بازاری مسلمان چگونه باید باشد.

دین وسیله است و نه هدف

هر برنامه‌ای را می‌توان به دو شیوه و دو دغدغه تولید کرد و مسائل را کمی یاکینی دید. گاهی ماقط به ظاهر پدیده‌ها توجه می‌کنیم و باطن و محتوا را نادیده می‌گیریم اصلاً همین جبهه و مناطقی مانند فکه و شلمچه مگر با سایر مناطق ایران فرق خاصی دارد؟ ویژگی تراب سیدالشهداء به هیچ وجه در مورد مسائل فیزیکی نیست ... و زمان و مکان در

آن هیچ نقشی ندارد. هدف اصلی معنویت، روحانیت و پیام تربیتی خاصی که در آن زمان و مکان وجود داشته است همچنین اعمالی که در مناسک حج انجام می‌دهیم همه سمبلیک است. خاک و زمان و مکان هیچ اهمیتی ندارد و اتفاقی که در این نقطه از زمین افتاده به لحاظ انسانی، مهم است اگر می‌گویند این زمان و مکان متبرک است فقط به خاطر آن پدیده انسانی و الهی است و فیزیک آن مکان و زمان تنها وسیله‌ای برای رسیدن به بعد متافیزیک است. عده‌ای فقط به ظاهر این پدیده‌ها توجه می‌کنند و همین دیدگاه موجب می‌شود که ما مدام فیزیک چنین پدیده‌هایی را احیاء کنیم و از متافیزیک آنها غافل بمانیم.

رسانه‌ای کلیشه‌ای آنها را بگردانید، ترک است ن درست اند انقلاب شود به آن هد