

«زن»؛ عنصر اصلی

پیش برنده

مهدی سیم‌ریز

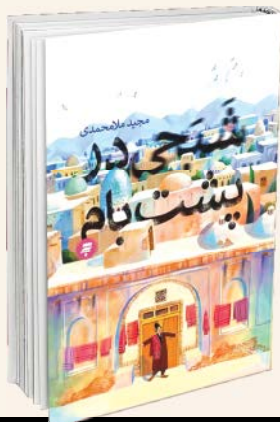
مدیرتولید
انتشارات به‌نشر



کتاب «شبحی در پشت بام» با محوریت عفاف و حجاب از سوی به‌نشر منتشر و روانه بازار کتاب شد. هر یک از داستان‌های این کتاب با کلمه‌ای خاتمه می‌یابد که دقیقاً آغازین کلمه داستان بعدی است. استفاده از این صنعت که «ردالصدر علی العجز» نام دارد، در مجموعه داستان‌های کتاب «شبحی در پشت بام» به قلم نویسنده نام‌آشنای ادبیات دینی معاصر مجید ملامحمدی، بهانه‌ای مناسب برای پرداختن به موضوع خاص این اثر با توجه به شرایط اجتماعی و سیاسی موجود کشور فراهم کرد تا علاوه بر نگاهی گذرا به محتوای این کتاب جذاب، ضرورت انتشار این دست از آثار در فضای اجتماعی، سیاسی و اعتقادی کنونی، بازخوانی شود.

انتخاب این صنعت از سوی مؤلف برای کتابی که به موضوع خاص حجاب می‌پردازد، نهایت خوش سلیقگی است، چراکه این میراث مهم پیشینیان که همه شئون زندگی ایرانیان مسلمان را چون حلقه‌ای مهم به هم پیوند می‌دهد و با خون دل هاو نثار جان‌ها از نسلی به نسل بعد رسیده به تعبیر مقام معظم رهبری، واجبی شرعی و سیاسی است که باید به عنوان یکی از حیاتی‌ترین شاخصه‌های جامعه اسلامی بر پیشانی کشور بدرخشد.

کتاب شبحی در پشت بام متشکل از ۱۰ داستان نیمه بلند است که به اتفاقات دوره پهلوی اول و ماجرایی کشف حجاب رضاخانی می‌پردازد. موضوع حجاب در کتاب شبحی در پشت بام دربردارنده تفاوتی مهم در موقعیت تاریخی و سیاسی و جایگاه کاملاً متضاد حکومت پهلوی و جمهوری اسلامی در رویارویی با این مبحث است اما کتاب در اشاره به دغدغه مردمان معتقد ایران اسلامی و حیا و عفت میراث‌داران سبک زندگی فاطمی، زمان نمی‌شناسد و حرفی از جنس اعتقادی فراتر از زمان و مکان را در گوش مخاطب خود زمزمه می‌کند. در این اثر برای زن به عنوان عنصر اصلی پیش‌برنده داستان‌های این مجموعه، الگویی از حجاب و عفاف ترسیم می‌شود که متعلق به زمان وقوع داستان نیست و خواننده در مواجهه با کنش‌های محیطی جامعه همچنان خود را در مبارزه‌ای سخت همچون زنان با اراده و صبور دوره کشف حجاب رضاخان می‌بیند. این داستان‌ها حلقه‌وار به هم متصلند و گویی نویسنده برای تجسم فضای وقوع قصه اصلی کشف حجاب دوربینش را مدام روی شانه انداخته و از موقعیتی به موقعیت دیگر منتقل می‌کند تا این واقعه را از زوایای مختلف پیش روی مخاطب خود قرار دهد. کتاب شبحی در پشت بام از سوی انتشارات به‌نشر در قطع رقعی، شمارگان ۲۰۰ نسخه در ۱۵۶ صفحه منتشر شده و با قیمت ۷۰ هزار تومان در دسترس علاقه‌مندان قرار دارد.



ملاحظات اخلاقی و تربیتی جهاد تبیین در کتاب «راه و رسم روشنگری»

روشنگری بدون شناخت وضعیت و مخاطب نتیجه نخواهد داد

سپس در قالب سه فصل «زمینه‌های تبیین»، «گام‌های تبیین»، «اخلاق تبیین» مجموعه‌ای از ملاحظات اخلاقی و تربیتی در جهاد تبیین به رشته تحریر درآمده است و در فصل پایانی نمونه‌های از تبیین در سیره اولیای خدا مورد گفت‌وگو قرار گرفته که می‌تواند مورد استفاده جهادگران در عرصه تبیین قرار بگیرد.

مقام معظم رهبری در سال‌های اخیر مکرر به موضوع جهاد تبیین و مقابله با تهاجم شبیخون فرهنگی اشاره کرده‌اند که این موضوع جای توجه جدی دارد. در این کتاب به صراحت بیان می‌شود که اولیای خدا پیوسته حرکت خود را توضیح داده و حقایق را بیان کرده‌اند.

از این رو جهاد تبیین یک ضرورت مستمر است و مخاطبان آن خواص جامعه یعنی صاحبان قلم و بیان، حوزویان، دانشگاهیان، نخبگان و تاثیرگذاران اجتماعی‌اند و جامعه هدف آن افراد عادی و توده مردم هستند؛ کسانی که اطلاعات دقیق چندانی ندارند و اطلاعات‌شان را از منابع نامعتبر می‌گیرند و به دلیل نداشتن بصیرت دینی و سیاسی بیشترین آسیب را متحمل شده و آماج شبهات دشمن هستند. شبیخون فرهنگی اثرش را گذاشته و جامعه تحت تاثیر حمله همه جانبه دشمن است.

در ادامه وظایفی از جهادگران عرصه تبیین را بیان می‌کند و می‌گوید: «روشنگری بدون شناخت وضعیت موجود و مخاطب به دور از حوصله و شرح صدر یا با بد اخلاقی نتیجه نخواهد داد. جهادگر عرصه تبیین باید مخاطب شناس باشد. از حصار خود و دورهمی خودی‌ها خارج شود. دلسوز مردم و عاشق خلق خدا باشد و غمخوار همه کسانی باشد که گرفتار شبیخون فرهنگی شده‌اند. او باید خود محبوب دل‌ها باشد. روشنگری راه و رسم دارد».

کتاب «راه و رسم روشنگری: ملاحظات اخلاقی و تربیتی در جهاد تبیین» از سوی انتشارات به‌نشر در ۲۰۸ صفحه، شمارگان هزار نسخه و قطع رقعی منتشر شده و با قیمت ۹۰ هزار تومان در فروشگاه‌های کتاب و محصولات فرهنگی به‌نشر در مشهد و سراسر کشور در دسترس علاقه‌مندان قرار دارد.

کتاب «راه و رسم روشنگری: ملاحظات اخلاقی و تربیتی در جهاد تبیین» شامل درس‌گفتارهای حجت‌الاسلام محمد جواد نظافت یزدی، موسس و مدیر مدارس علمیه حضرت مهدی (عج) از سوی به‌نشر منتشر شد.

این اثر در راستای تاکیدات مقام معظم رهبری در حوزه مقابله با تهاجم فرهنگی با موضوع جهاد تبیین و جنبه‌های اخلاقی و مذهبی سعی دارد به سؤالاتی از جمله جهاد تبیین چیست؟ چه راه و روشی دارد؟ جهادگران عرصه تبیین چه وظایفی را به عهده دارند؟ در برابر هجمه بی‌امان و تهاجم فرهنگی گسترده دشمن چه باید کرد؟ چه کاری را باید به صورت آتش به اختیار انجام دهیم تا به وظیفه خود در عصر آخر الزمان عمل کرده باشیم؟ و ... پاسخ دهد.

این کتاب که برگرفته از درس‌گفتارهای حجت‌الاسلام محمد جواد نظافت یزدی است در فصل نخست از معنا و جایگاه جهاد تبیین، فرمان عمومی جهاد تبیین مقام معظم رهبری به عنوان ولی و پرچمدار انقلاب اسلامی، توصیه‌های ایشان به جامعه نخبگانی کشور، مجموعه‌های فرهنگی، ادبی و هنری سخن به میان آورده،



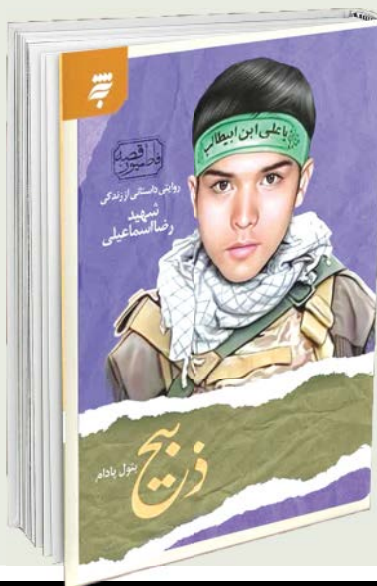
گزارش

روایت داستانی زندگی اولین ذبیح لشکر فاطمیون کتاب شد

مدافع حرم، این اثر علاوه بر روایت زندگی شهید رضا اسماعیلی، شهید جوان مدافع حرم اهل افغانستان که در محله گلشهر مشهد زندگی می‌کرد، سعی دارد بخش‌هایی از زندگی اعضای داعش، باورها و اعتقادات آنها، شکنجه‌ها و نحوه کشتن مدافعان حرم و ... را بیان کند.

رضا اسماعیلی، جوان افغانستانی ساکن محله مشهد اهل ورزش و نایب قهرمان وزن ۵۵ کیلوگرم پرورش اندام استان خراسان رضوی بود که با تشکیل تیپ فاطمیون به صف مدافعان حرم حضرت زینب (س) پیوست. وی در عملیات بازپس‌گیری شهرک شیعه‌نشین «زمانیه» پس از درگیری با نیروهای تکفیری اسیر می‌شود. در هشتم بهمن ۱۳۹۲ سر از بدنش جدا کردند و آن را به رسم اسلاف‌شان یزید و عبید... در طَبَق قرار دادند. ذبیح جلد چهارمین جلد از مجموعه «قصه‌های فاطمیون» است. کتاب‌های «آذرگون»، «عزیزم ذوالفقار»، «ناهمزاد» از همین مجموعه توسط انتشارات به‌نشر چاپ شده است.

کتاب ذبیح در ۱۴۳ صفحه، قطع رقعی در شمارگان هزار نسخه با قیمت ۶۰ هزار تومان در فروشگاه‌های کتاب و محصولات فرهنگی به‌نشر در مشهد و سراسر کشور در دسترس علاقه‌مندان قرار دارد.



کتاب «ذبیح» روایت داستانی زندگی اولین ذبیح جبهه مقاومت اسلامی و لشکر فاطمیون در سوریه از سوی به‌نشر (انتشارات آستان قدس رضوی) راهی کتابفروشی هاشد. در کتاب ذبیح سرگذشت زندگی پرفراز و نشیب رضا اسماعیلی، شهید مدافع حرم حضرت زینب (س) روایت می‌شود. در این کتاب که به شیوه

داستانی نوشته شده در ۲۴ داستان کوتاه به هم پیوسته گوشه‌ای از دغدغه‌ها، پایداری‌ها، سختی‌ها و شیرینی‌های زندگی خانوادگی شهید بزرگوار و شهادت رضا اسماعیلی را به تصویر می‌کشد.

این اثر به زبان شیوا و قلم روان بتول پادام دو خط روایت متفاوت دارد، یکی که روایت بخش‌های زندگی ساده و بی‌ریای شهید است که نویسنده هر فصل را در قالب زوایه دیدهای متفاوت روایت کرده و اوصاف شخصیت‌های داستان از جمله شهید رضا اسماعیلی، مادر، همسر، خواهر، دوست و ... از دیدگاه همان شخصیت بیان می‌شود. در بخش دیگر نیز زندگی فاهم، یکی از اعضای داعش را به تصویر می‌کشد که در تونس زندگی می‌کند و برای پیوستن به آنها به سوریه می‌رود.

برخلاف سایر آثار منتشر شده در مورد شهدای