



صادر شده است.

بررسی صدور مجوزها و سانس‌های اجرا شده پایتخت در دوره مشابه سال گذشته نیز بیانگر این نکته است که فصل بهار سال گذشته در مجموع ۱۲۶ مجوز برای ۳۲۸ سانس اجرا صادر شده که مقایسه این دو حکایت از این دارد که صدور مجوز نسبت به سال قبل برای فصل بهار شاهد رشدی معادل ۳۵ درصد و برنامه‌های اجرا شده نیز رشدی ۳۱ درصدی را تجربه کرده است.

کرده و برای ۹۴۰ تک آهنگ و سه آلبوم تصویری موسیقی نیز در این مدت از دفتر موسیقی مجوز انتشار صادر شده است. حضور رسمی دو گروه موسیقی ایرانی در خارج از کشور و همچنین صدور مجوز انتشار ۴۲ کتاب گویا از دیگر اقدامات دفتر موسیقی در سه ماهه نخست امسال بوده است و در همین دوره در بخش تأسیس و تمدید مجوز مراکز تولید و تکثیر آثار صوتی و تصویری و همچنین استودیوهای صدا برداری ۱۸۰ مجوز

براساس انتشار آمارهای رسمی، دفتر موسیقی وزارت ارشاد تهران در سه ماهه نخست امسال شاهد رشد ۳۵ درصدی صدور مجوز برای اجرای موسیقی بود.

براساس آمار کلی منتشر شده از سوی دفتر موسیقی وزارت ارشاد در سه ماهه نخست، ۲۹۲ اجرای صحنه‌ای مجوز دریافت کرده و تعداد دفعات این برنامه‌ها به ۷۷۶ نوبت اجرا در کشور رسیده است. در مدت یاد شده، ۷۰ آلبوم موسیقی مجوز دریافت

رشد ۳۵ درصدی صدور
مجوز اجرای موسیقی
در فصل بهار

گفت و گو

گفت‌وگو با محمود یوسفی که در فراگیری عزاداری بوشهر نقش اساسی داشت

یادگار ماندگار بوشهر

شهادت کریم‌الحضرت اباعبدا...الحسین (ع) سیری می‌کند. او خالق بسیاری از نواهای ماندگار در زمینه نوازسازی است که تأثیر بسیاری برای مداحان بعد از خود و گنجینه‌ای از نوحه‌سرایان را برای نوازان بعد از خود به یادگار گذاشت.

اما درباره تأثیر نوحه سرایی زنده یاد کردی زاده، محمود یوسفی از فعالان فرهنگی بوشهر که از کودکی پایه پای مرحوم کردی زاده در مراسم سینه زنی شرکت می کرده و در آن زمان - که دستگاه ها و سیستم های ضبط در حد حال نبود- با یک دستگاه ضبط صوت قدیمی و بابت صدای این مداح خدمتی بزرگ به آیین سنتی بوشهر کرده است به جام جم می گوید: کاست ها و فایل های صوتی که از زنده یاد کردی زاده در جامعه وجود دارد، همان کاست هایی است که من از زمان کودکی در مجالس عزاداری و روضه خوانی در مساجد مختلف شهر بوشهر مثل مسجد حاج محمدعلی در خیابان عاشوری غفلی، مسجد حاج عبدالرزاق در جفیه ماهی و مساجد صالح آباد، دهدشتی و امیرالمومنین (ع) ضبط کردم. حالاین کاست ها بیش از ۸۰۰ تواراست که مستافانه به دلیل کمبود امکانات به شکل انوار ضبط شده، اما یک گنجینه از نواهای اصیل نوحه سرایی بوشهری و جنوب کشور به حساب می آید.

وی در ادامه خاطرنشان کرد: فرزندان مرحوم کردی زاده در زمانی که پدرشان در قید حیات بود و در نقاط مختلف شهر توجه‌مهرایی می‌کرد، بسیار کوچک بودند بنابراین به دلیل علاقه وافر خود به این نوع عزاداری‌های اصیل - تمام تالش را در دست و نگهداری از این آثار به کار بستم. بیشتر این آثار مربوط به اجزای مختلف این مرحوم شامل صیدم خوانی، مدح حضرت علی (ع) و مناسبت‌های تاتسار و عاشوراست، که با همکاری یک استودیو یزدی حرفه‌ای در اصفهان آنها را باقرآینی کرده‌ام. البته این راه باید اضافه کنم که سال ۱۳۸۵ بخشی از این نواها توسط استاد محمدرضا طلفی و خانم فوریه مدیحی که مدتی وقت را در ایران بود، توسط شرکت ماهور ضبط و تکثیر شد.

آثاری ناب و اصیل که کمتر شنیده می شود

یوسفی با بیان این که ناصر تقوایی، کارگردان مطرح سینمای ایران برای ساخت مستندی در سال ۴۰ و در زمان حیات مرحوم کردی زاده با سفر به بندر بوشهر از مراسم سینمایی منحصراً به فرد عزاداران بوشهری در مسجد ده دشتی فیلمبرداری کرد، افزود: این کار از ارشدن تقوایی، بعدها با نام مستند اربعین تولید و پخش شد و این مستند تنها فیلم تصویری موجود از مرحوم کردی زاده است. در گفت و گوئی که با این کارگردان داشتیم، هدف از کار نشان دادن گوشه‌ای از آیین سنتی و عزاداری‌های اصل بوشهری در قالب یک مستند اجتماعی عنوان کرد. همین شهینوار زوقتی برای ساخت سریال تلویزیونی «دلبران تنگستان» به این استان سفر می‌کند، اقدام به ضبط مستند خوانی و جنگ‌نامه‌خوانی با صدای کردی زاده کرده که در تیتراژ پایانی این سریال پخش می‌شد و اصل آن کاست را برای من فرستاد که در آرشیو شخصی نگهداری می‌شود. البته در سال‌های گذشته مستند دیگری به همت محمدرضا مازوزی ساخته شد که در سکانسی از آن به کردی زاده و ابعاد شخصیتی وی می‌پردازد. اما جای این گلابیه همچنان باقی است که بس از انقلاب حرکت جدی برای شناخت جایگاه و معرفی ویژگی‌های ممتاز این هنرمند برجسته در حوزه آیین عزاداری بوشهر انجام نشده است. این آثار هویت و باهنوعی شناسنامه فرهنگ عزاداری بوشهری است که با نام جهان‌بخش کردی زاده و صدای ماندگارش عینین شده است. امروزه شاهدیم آثار وی در کشورهای حوزه خلیج فارس و در کشورهای اروپایی هواداران و مشتاقان بسیاری دارد.

ثبت ملی نوای نوحه سرایی

این فعال فرهنگی گفت: توانایی او در اجراهای متفاوت و پرمحتوای نوحه‌ها، و کاملاً متمایز از دیگر نوحه‌خوانان بود. به طوری که هم اکنون کمتر کسی از مداحان توانایی اجراهای بی نظیر شروه و چاووش خوانی، بیت خوانی، جنگ‌نامه خوانی و خیام خوانی وی را دارد. این در حالی است که او



تنها به صورت سنتی و در محضر اساتید
نوحه‌سرایي و با تلاش و با تکیه بر استعداد
ذاتی و نبوغ هنری خود توانست به این مرتبه
بلند و جایگاه رفیع دست پیدا کند.

این را می‌دانیم که وی از سواد و تحصیلات
حندانی برخوردار نبوده و با همین اجرای
یامینیه به این نقطه رسیده است. البته
صدا و نوای عزاداری‌های او در فهرست آثار
ملی ایران به ثبت رسیده است و در این راه
دوستانداران فرهنگ بوشهر همچون حماسه
چهرت‌پرست، ادیبان انجمن موسیقی استان
بوشهر به رئیس میراث فرهنگی و صنایع
گردشگری همکاری شایسته‌ای داشت.

تل می‌گیرد و تمامی عزاداران علاوه بر گرفتن پشت یکدیگر که تداعی‌کننده نوعی حس وحدت است، به‌تکرات هم می‌چرخند و شکل منظمی از عزاداری خلق می‌شود. این سبک از عزاداری به‌گونه‌ای است که بسیاری از شهرهای ایران نیز سعی در الگو گرفتن از آن دارند. علاوه بر سینه‌زنی، یکی دیگر از سنت‌های رایج جنوبی ایران در ماه محرم، سبک نواختن سنج و دمام این مناطق است که سابقه‌های طولانی دارد. دمام و بوق، آهنگی حماسی را خلق می‌کند که تداعی‌کننده زبان طبل جنگ و حماسه عاشورایی است و ضمن این‌که عزاداران را به‌سوی همه‌برپایه‌های هیات‌های عزادار فرا می‌خواند، در حرکت می‌دهد. عزاداران سین‌نیز از تجویزین انسجام خاصی ایجاد می‌کنند. با توجه به نوع خاص این شکل از عزاداری که ریشه در فرهنگ بومی و سبک زندگی جنوب ایران دارد، با حاج مصطفی گزاسی، مداح مشهور شهر می‌توان گفت که تداعی این شکل از عزاداری به‌گونه‌ای که در ادامه از نظر می‌گذراند:

می‌تواند وحدت میان مردم را به نمایش بگذارد.

معمولا چه شعرهایی برای مداحی خطه جنوب و شهر استفاده می‌شود؟

مدد از پیروزی انقلاب، با توجه به تغییر فرهنگ‌ها و ذائقه‌ها، رونق شعرهای منطقه، خوشبختانه تحریف‌زدایی نسبت به وقایع عاشورا اتفاق افتاده است و بیشتر از اشعاری که ضمیمه تاریخی آن سندیت داشته و ثابت شده، استفاده می‌شود. از لحاظ نوع شعری معمولاً از تصنیف و نثر منظم، مایه به پهن‌سینه آهنگ عزاداری استفاده می‌شود اما در سبسمی که سینه‌زنی «واحد» اعلام می‌شود فقط مداح، رجه می‌خواند، بیشتر از قصیده و غزل استفاده می‌شود.

این شکل از عزاداری در خطه جنوب چطور به شما
سیده است؟

این شکل از عزاداری به صورت تاریخ شفاهی و سینه به سینه به مردم منتقل شده است اما ظاهراً این سبک رقص از منطقه جیرین به کشورمان آمده و پس از دورویز سفویه در کشورمان شکل گرفته و به تدریج بعد از شش سال گذاشتن دوره تکاملی خود، به آنچه امروز به عزاداری‌های خوزستان و بوشهر می‌بینیم، رسیده است. به عنوان مثال اگر امروز به این شکل از عزاداری نگاه کنید، تفاوت‌های عمده‌ای را در نوع حرکت‌ها،



❓ فکر می‌کنید چه تفاوت‌های ساختاری بین مداحی بوشهر و خطه جنوب بادیگر مناطق ایران وجود دارد؟

نوع عزاداری منطقه جنوب همراه با حرکات منظم دست و پای همه شرکت‌کنندگان در عزاداری است. به عکس جاهای دیگری که مثلا عزاداران در یک نقطه مستقر می‌شوند و سینه زنی می‌کنند، اینجا عزاداران با تشکیل دایره‌هایی کوچک شروع می‌کنند و مادر منطقه خوار و به آن اثر می‌گویند و به شکل دایره در دایره است. به مرور زمان که افراد به این دایره اضافه می‌شوند، این دایره به تدریج بزرگتر می‌شود تا این‌که تمام محوطه حسینیه، مسجد و تکیه عزاداری را پر می‌کند. این حالت استمرار دارد و به تشکیل دایره‌ها، روبریکه مازن خود دوسبار مستقر می‌کند شروع و به تدریج فشرده‌تر می‌شود تا آن‌که آخرین اثر در نزدیکی آن مرکزیت میدان قرار دارد. این دایره‌ها در حال حرکت هستند و با برداشتن پای راست، دست راست و پا برداشتن پای چپ، دست چپ را بلند می‌کنند. سینه زنی را آغاز می‌کنند تا این‌که دور این دایره‌ها به قدری تنگ می‌شود که مداح بعد از خواندن چهار نوحه و رسیدن به نقطه آغاز عزاداری، اعلام «واحد» می‌کند. یعنی عزاداران با برداشتن هر پای به سینه می‌زنند بلکه تنها وقتی پای راست‌شان به زمین می‌آید، یک دست را به سینه می‌زنند. در اینجا مداح با خواندن نوحه بسیار طولانی که خود سینه می‌خواند و مکتوبات وجود ندارد، پیام عزاداران را به جوامع منتهی می‌کند و این عزاداری با گفتن «حسین» «حسین» به پایان می‌رسد.

❓ چه تفاوت‌هایی میان عزاداری خوزستانی و بوشهری وجود دارد؟

سبک عزاداری بوشهر و خوزستان تقریباً شبیه هم است اما نوع نوحه خواندن ما با خوزستانی‌ها متفاوت است و آن لرزش صدایی که در مداحی حاج حسین فخری وجود داشت، در مداحی ما وجود ندارد. همچنین نوع



مستر کلاس فریدون شهبازیان و مسعود شعاری

فانه موسیقى ایران قصد دارد با حضور هنرمندانی چون فریدون شهبازیان و سعود شاعری کارگاه ها و مسترکلاس هایی در رشته های مختلف موسیقی برگزار کند. حمیدرضا عاطفی (عضو هیات مدیره فانه موسیقی) گفت: از ماه های پیش برای

موزی در حال بررسی و رازینی با استادان
ثیدیم، اولین دوره این مسترکلاس‌ها را با
مرداد ماه برگزار کنیم. او با اشاره به همکاری
شسته‌های آهنگساز، نوازندگی، ساز سازی
و دو ماه که اجراهای موسیقی متوقف است
یقینی زمان مناسبی برای پرداختن به مباحث
عنائی که صورت گرفته تصمیم گرفتیم در زمینه
تئاتر نیز مراجعه برای دیدن و دریافت آثار مبحث
پژ، برگزار کنیم. اولین دوره این مسترکلاس‌ها
بعد شکاری و... حضور خواهند داشت.

فشر

نسخه صوتی کتاب «ساجی»
منتشر شد

مؤسسه سماواکتاب «ساجی» نوشته بهزار ضرابی زاده را به صورت صوتی راهی بازار نشر کرد. در این کتاب که اولین بار در سال ۸۹ توسط انتشارات سوره مهر منتشر و حالا در چاپ ششم است خاطرات نسرين باقرزاده، همسر سردار شهید بهمن باقرزاده، راویانگر جنگ تحمیلی با نگاهی سال‌های کودکی راوی در خن‌شهر تبرک شده است. پیدا می‌کند. روزهایی که زمان شهر راوک می‌کند اما حفاظت می‌کند. با این حال نسرين باقرزاده، راوی مسمرش برای انجام ماموریت‌های نظامی به شهرهای آن می‌رود و مدتی را در این شهرها زندگی می‌کند. وی سال‌های پایانی جنگ درباره به خورستان بازمی‌گردد برش سردار باقرزاده به شهادت می‌رسد. در این کتاب رین باقرزاده همسر شهید به‌عهده دارد. نسخه صوتی به درنم‌افزارهای کاربردی فیدیبو و کتابراه در دسترس



«زلف خون فشان» رونمایی شد

قطعه موسیقی «زلف خون فشان» با صدای
ایلیق شاه خالف، خواننده تاجیکستانی
و فرزند دولت‌مند خالف، خواننده شهر
این کشور در برنامه روایت عاشورا در
شهر و ادب پارسی رونمایی شد. در این
برنامه که به همت گروه بین‌المللی
هندیان و به صورت ویدئویی برگزار شد،
هنرمندان و شاعرانی همچون علیرضا قزوه،
رضا اسماعیلی، سیدمسعود علوی‌تبار،
نغمه مستشارنظامی، سیدحکیم بینش
و بیبا فلاحی حضور داشتند. قطعه زلف
خون فشان در سبک موسیقی فلک کوهی
که ویژه مناطق جنوب تاجیکستان است
با غزلی از ترکیب‌بند با کاروان نیزه علیرضا
قزوه ساخته شده است.

