■ روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران
■ صاحب‌امتیاز: سازمان صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران
■ مدیر مسئول: مهدی گیوه‌کی

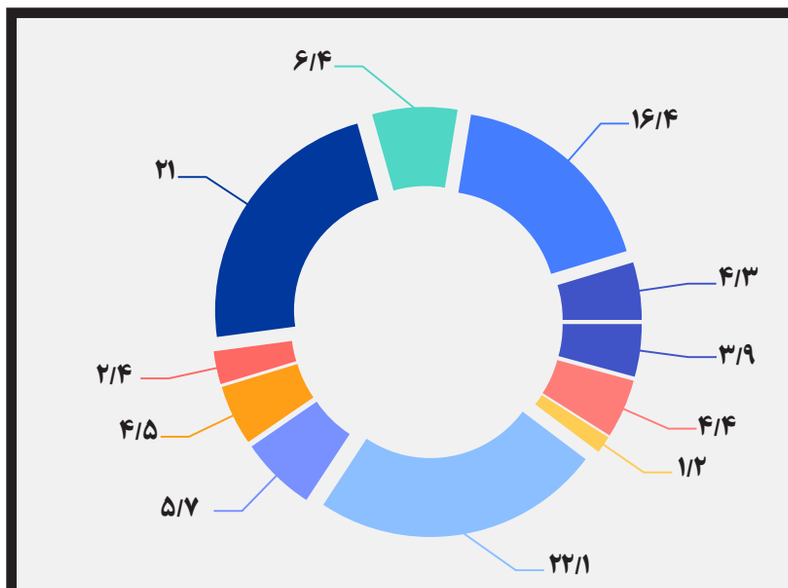
یکشنبه | ۸ مرداد ۱۴۰۲ | ۱۲ محرم ۱۴۴۵
۲۰ صفحه | سال بیست و چهارم | شماره ۶۵۴۸
Sunday | July 30 | 2023

■ تهران، بلوار میرداماد، جنب مسجد الغدیر، شماره ۱۲۹ ■ تلفن: ۰۲۱-۲۳۰۰۴۰۰۰
■ دورنگار تحریریه: ۲۳۰۰۴۴۳۳ ■ سازمان توزیع: ۶۱۹۳۳۱۱۵ ■ کدپستی: ۱۹۱۱۶۱۸۴۱۳
■ امور مشترکین: ۶۱۹۳۳۱۱۵ ■ سازمان آگهی‌ها: ۴۹۱۰۵۰۰۰ ■ شماره پیامک: ۳۰۰۰۱۱۲۴۰

جام جم

■ تلفن گویا: ۲۳۰۰۴۴۴۴
■ چاپ: چاپخانه روزنامه جام جم
■ شاپا: ISSN1735-3637

■ پایگاه اطلاع‌رسانی روزنامه: www.jamejamdaily.ir
■ پست الکترونیکی: info@jamejamdaily.ir





وارونگی مالیاتی

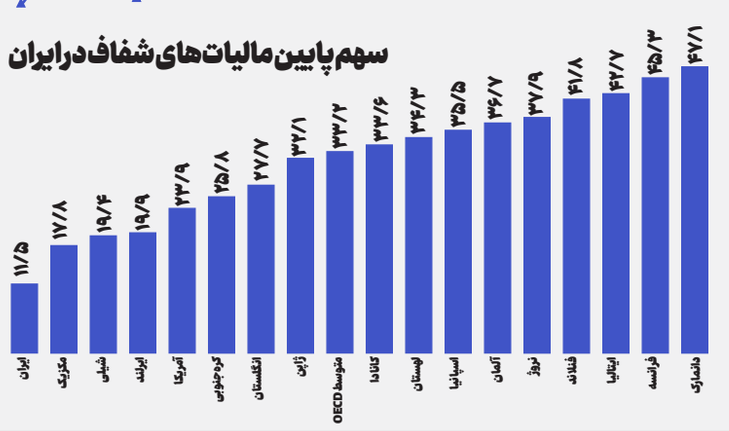
آمارها نشان از سهم پایین مالیات‌های شفاف در ایران دارد

بررسی آمار درآمدهای مالیاتی چهارماهه نخست سال ۱۴۰۲ نشان می‌دهد که در این مدت مجموع مالیات کسب‌شده رشدی ۵۰ درصدی داشته است. اما آنچه ماهمواره با شنیدن نام «مالیات» به یاد می‌آوریم نه نسبتی با درآمدهای دولت و نه سهم بودجه‌ای آن و نه حتی به تاثیرات تصمیمات دولت در مدیریت دارد، هر شهروند عادی با شنیدن نام مالیات ناخودآگاه به گزاره «عدالت مالیاتی» می‌رسد. بحث درباره عدالت مالیاتی، موضوعی است که در تمام سال‌های گذشته، چالش اصلی در حوزه مالیات‌ستانی دولت‌ها بوده است. این که مالیات‌ستانی‌ها در بازه زمان کوتاه افزایش معناداری داشته، می‌تواند نشانه‌های روشنی داشته باشد اما آنچه برای شهروندان مهم است این که همه صنوف به فراخور میزان درآمدشان ملزم به پرداخت مالیات باشند. اما آیا این گونه است؟ پاسخ صریح و آشکار و روشن است؛ خیر. در شرایطی که دولت‌ها در دوره‌های گذشته بر این موضوع تاکید داشته‌اند که باید حرکت به سمت توسعه درآمدهای پایدار مانند مالیات گسترش پیدا کند و در این زمینه با عدالت مالیاتی، پولدارها بیشتر و کم‌درآمدها کمتر مالیات بپردازند اما در عمل به نظر می‌رسد که هنوز راهی طولانی تا اجرای این سیاست باقی مانده است. با رجوع به آمارهای رسمی می‌توان صحت این گزاره را هم متوجه شد. به عنوان مثال طبق آمارهای سازمان امور مالیاتی (به نقل از گزارش مرکز پژوهش‌های مجلس)، در حالی که کارمندان دولتی و بخش خصوصی طی سال ۱۴۰۰ به طور میانگین طی یک سال، دو تا هشت میلیون تومان مالیات پرداخت کرده‌اند، اما مجموع مالیات پرداختی شاغلان طلا و جواهر ۶/۷ میلیون تومان، نمایشگاه‌دارها ۴/۷ میلیون تومان، موبایل فروشان ۲/۷ میلیون تومان، وکلا ۲/۱ میلیون تومان و مشاوران املاک ۱/۳ میلیون تومان بوده است. همواره در این میان بحث بر سر فرار مالیاتی پزشکان هم در میان بوده که شاید از فرط تکرار اهمیت آن کاهش یابد! اگرچه سازمان نظام پزشکی این تعداد از پزشکان را در اقلیت می‌دانند اما با پرسه در مطب‌ها می‌توان به حجم بالای این افراد پی برد. مرکز پژوهش‌های مجلس گزارش جدیدی داده درباره شیوه بهبود نظام مالیاتی ایران با توجه به اهداف لایحه برنامه هفتم که در آن گزاره‌های عجیبی هم به چشم می‌خورد؛ از جمله سهم پایین مالیات‌های شفاف در ایران نسبت به کشورهای دیگر. در حالی متوسط درصدی این گزاره در جهان ۳۲ درصد است که سهم شفافیت مالیات در ایران تنها ۱۱/۵ درصد است.

روند سهم مالیات از منابع بودجه عمومی در سال‌های اخیر



سهم پایین مالیات‌های شفاف در ایران



نکته‌روز

پژو ۲۰۶ رکورددار حوادث

خوش‌رکاب جان‌ستان!



آمارهای منتشرشده از تخلفات رانندگی در ایران نشان می‌دهد صاحبان خودروی پژو ۲۰۶ با اختلاف در صدر این تخلفاتند. پیش از این هم داده‌های پلیس گواهی می‌داد که این خودرو در تخلفات سرعت و البته واژگونی جای پرایدرا در فهرست مورد نظر گرفته است. اما صاحبان خودروی پژو ۲۰۶ در ایران عموما چه کسانی هستند؟

قرص تقویتی ۲۰۶!



سرهنگ شریفی: این خودرو در بین جوانان طرفداران زیادی دارد و برخی رانندگان آنها اغلب هزینه‌های زیادی روی این خودروها انجام می‌دهند تا آن را از حالت استاندارد خارج کنند.

۱۸۵ کیلومتر در خیابان

۱۴۰۲

بیشترین تخلف سرعت که توسط دوربین‌ها ثبت شده مربوط به خودرویی است که راننده آن با سرعت بیش از ۱۸۵ کیلومتر بر ساعت اقدام به رانندگی کرده بود. این خودرو توقیف و اعمال قانون شد.

نیمه‌شب در تهران



بیشترین ارتکاب تخلف بین ساعت یک تا ۲ بامداد رخ داده است. در این بازه زمانی بزرگراه‌های تهران خلوت است و برخی رانندگان وسوسه می‌شوند با سرعت برانند.

عاشقان سرعت، صاحبان پژو

هرچند نمی‌توان صاحبان خودروها در ایران را دسته‌بندی کرد اما درباره ۲۰۶ می‌توان با تقریب بالایی عنوان کرد مشتریان این خودرو اغلب جوانان هیجان‌طلب هستند.



خوش‌رکاب!

این خودرو ابتدای دهه ۸۰ به بازار داخلی ایران وارد شد و در طول همه این ۲۰ سال همواره جزو پرفروش‌ترین محصولات ایران خودرو بوده است.

اوقات شرعی

اذان ظهر: ۱۲:۱۱	غروب آفتاب: ۱۹:۱۱
اذان مغرب: ۱۹:۳۱	نیمه شب شرعی: ۲۳:۲۲
اذان صبح (فردا): ۳:۳۴	طلوع خورشید: ۵:۱۱

امروز در تاریخ

■ زادروز پوپک گلدره، بازیگر/ ۱۳۵۰
■ زادروز محسن چاوشی، خواننده، آهنگساز/ ۱۳۵۸

حکمت

امام صادق(ع): زندانی کسی است که دنیایش او را از آخرتش باز داشته باشد./کافی

پیشخوان



آنجا که ریسمان رها شد

نگاهی به «بازنشسته» رمانی که نوشتنش نیمه‌تمام ماند

نویسنده: فردریک دورنمات
مترجم: محمود حسینی‌زاد
ناشر: برج
سال انتشار: ۱۴۰۱

۵۴ سال پیش، مردی در حیاط هتل شرایتون پورتوریکو، پشت میزی نشست و شروع به نوشتن داستانی کرد که تبدیل به آخرین داستان پلیسی‌اش شد؛ داستانی نیمه‌تمام به نام «بازنشسته». «بازنشسته» داستان بازرسی است به نام «هش اشتتلر» که در آستانه بازنشستگی تصمیم می‌گیرد سراغ پرونده‌های ناتمامش برود. سراغ تبهکاران و قانون‌شکنانی که به جای دستگیرکردن‌شان، آنها را در صندوق بی‌عدالتی خویش انداخته یا به عبارتی مانع به دام افتادن‌شان شده و رهای‌شان کرده. اشتتلر در حقیقت بازرس نیست. او سروان درستکاری است که فقط کارش را انجام می‌دهد و گویا درست هم کار نمی‌کند. دورنمات همان ابتدای داستان، شخصیت اشتتلر را از زبان یکی از فرماندهان دوران خدمتش این‌طور معرفی می‌کند: «شما هم می‌تونستین جوان‌ترین فرمانده تاریخ پلیس کانتون بشین اما با این اخلاق‌تون! آدم جنون می‌گیره! بیشتر وقت‌ها هیچی نمی‌گین، وقتی هم می‌گین مهمل می‌گین.» یکی از ویژگی‌های «بازنشسته» این است که خصلت‌ها، خاطرات و زندگی شخصی دورنمات بر شخصیت‌های این داستان سایه انداخته است. زندگی خصوصی اشتتلر به زندگی خصوصی دورنمات شبیه است؛ هر دو ازدواج‌های متعدد کرده، شکست‌های عاطفی خورده‌اند و به دنبال عدالت و حقیقت هستند.

در جهت عکس

در سوگ آفتاب

روستای گنجه رودبار در طول صد سال گذشته، دو بار تخریب شده و به مکان‌های جدیدی منتقل شده است. با وجود این مردم این روستا هر ساله در روز عاشورا با علم‌های‌شان، بعد از گذشتن از مسیری سخت و کوهستانی، بر سر مزار اموات‌شان حضور پیدا کرده و به عزاداری می‌پردازند.



سرگرمی

ماهیگیری با برق!

■ ماهیگیری الکتریکی شیوه‌ای است که با استفاده از جریان مستقیم برق انجام می‌شود. روشی که عموما برای صید ماهی کپور در آمریکا انجام می‌شود.

کیوآرکد را اسکن کنید

حادثه

سقوط جرثقیل در نیویورک

■ سقوط جرثقیل یکی از ترس‌های آدم‌های اطراف آن است. این ویدئو لحظات پرالتهاب سقوط جرثقیل در نیویورک را نشان می‌دهد. این ترس واقعی است.

کیوآرکد را اسکن کنید

جهان

جنین؛ غزه دوم

■ رخدادهای اخیر در شهر جنین تا جایی تفکر صهیونیست‌ها را درگیر کرده که پربیراه نیست جنین را مهم‌ترین دغدغه امنیتی رژیم صهیونیستی بدانیم.

کیوآرکد را اسکن کنید

ورزش

مادری با ۳۰ تیم فوتبال!

■ مادر شهیدان اسماعیل و ابراهیم فرجوانی را تقریبا همه به کارآفرینی می‌شناسند، اما کمتر می‌دانند او سرپرست ۳۰ تیم فوتبال در اهواز است.

کیوآرکد را اسکن کنید

پرونده

به مناسبت زادروز کریستوفر نولان کارگردان افسانه‌ای

راه رفتن در رویا

از زمان اوج گرفتن استیون اسپیلبرگ، کارگردانی همچون کریستوفر نولان بر هالیوود مسلط نشده است. در طول دو دهه گذشته، این کارگردان انگلیسی الاصل بدون زحمت از فیلم‌های هیجان‌انگیز کم‌هزینه‌ای مانند «یادگاری» به فیلم اصلی سه‌گانه «شوالیه تاریکی» تبدیل شده است. نولان ثابت کرده که در طیف فیلمسازی مهارت داشته و حتی یک عنوان ناموفق مالی یا انتقادی به نام خود ندارد. به همین دلیل روزنامه‌نگاران همیشه از او می‌پرسند: «آیا هیچ وقت شکست خود را در خواب دیده‌ای؟» اما او متواضع و بی‌حاشیه است. نولان با همسر و دوستانش کار می‌کند، فیلم‌هایش را با دقت می‌سازد و روابط بی‌نظیری با مدیران استودیو و سرمایه‌داران دارد.



او یک انسان خودساخته و موفق است. هر هشت فیلم جریان اصلی نولان نظر موافق منتقدان و باکس آفیس را به دست آورده است. در مجموع فیلم‌های او بیش از ۴/۲ میلیارد دلار در سطح جهانی فروش داشته و ۲۶ نامزدی اسکار را به دست آورده است. در جدیدترین فیلم نولان به نام «اوپنهایمر» بخش‌هایی که به صورت رنگی فیلمبرداری شده است از دیدگاه دانشمندجی رابرت اوپنهایمر است، در حالی که سکانس‌های سیاه و سفید برای بازتاب آنچه واقعا اتفاق افتاده استفاده شده است. دیدگاه نولان به ایجاد اولین فیلم سیاه و سفید آی مکس منجر شد که تاکنون توسط کداک ساخته شده است.

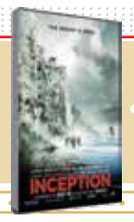
تماشا



یادگاری
سال ساخت: ۲۰۰۰



بی‌خوابی
سال ساخت: ۲۰۰۲



تلقین
سال ساخت: ۲۰۱۰



میان‌ستاره‌ای
سال ساخت: ۲۰۱۴



دانکرک
سال ساخت: ۲۰۱۷



اوپنهایمر
سال ساخت: ۲۰۲۳



■ کوررنگی دارد و قادر به دیدن رنگ‌های سبز و قرمز نیست!
■ عاشق چای است و همیشه سر صحنه یک فلاسک چای در جیب کتش دارد و تمام وقت چای می‌نوشد.
■ همسرش إما توماس، تهیه‌کننده تمامی فیلم‌های نولان بوده است.
■ از فناوری مدرن مانند طاعون اجتناب می‌کند و نه تنها تلفن همراه، بلکه حتی یک آدرس ایمیل هم ندارد!
■ ۱۰ سال طول کشید تا فیلمنامه اینسپشن (تلقین) را بنویسد.
■ هرگز به مدرسه فیلم نرفت، اما از ۱۱ سالگی تصمیم گرفت فیلمساز شود.